



LICEO CLASSICO STATALE "G. D'Annunzio"

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III A

15 MAGGIO 2019

Predisposto dal Consiglio di Classe nella seduta del 3 maggio 2019.

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa Roberta Di Marcantonio

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

Presentazione della classe	p. 3
Obiettivi trasversali a tutti gli ambiti disciplinari	p. 4
Obiettivi didattici per ambiti disciplinari	p. 6
Metodi e strumenti	p. 10
Prove effettuate in preparazione dell'Esame di Stato	p.10
Elementi e criteri di valutazione	p. 11
Strumenti di verifica e valutazione	p. 11
Parametri di valutazione	p. 13
Griglie per la valutazione della prima prova scritta nelle varie tipologie	p.14
Griglia per la valutazione della seconda prova scritta	p. 23
Griglia per la valutazione del colloquio	p. 25
Attività integrative ed extra-curricolari	p. 26
Viaggio di istruzione	p. 26
Percorsi interdisciplinari	p.27
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	p.28
Attività CLIL	p.29
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex.ASL)	p.29
Percorso formativo delle varie discipline:	pp.30-57
Italiano	
Latino	
Greco	
Filosofia	
Storia	
Inglese	
Matematica	
Fisica	
Scienze	
Storia dell'Arte	
Scienze Motorie	
Religione	
Docenti del Consiglio di Classe	p. 58
Allegato n.1	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione

Nel corso del triennio:

- all'inizio del corrente a.s. , un'alunna è passata ad altro corso;
- in seconda liceale un alunno ripetente di seconda A;
- in prima liceale la classe ha accolto un alunno ripetente di prima A;

ed è attualmente così configurata:26 elementi di cui 18 femmine e 8 maschi. Due studenti hanno completato un semestre di studi all'estero(a.s.2017-8)

Continuità/discontinuità didattica nel triennio

L'organico dei docenti è rimasto sostanzialmente stabile ed immutato con l'eccezione dell'insegnamento di Greco e Storia dell'Arte su pensionamento/trasferimento, per cui sono subentrati due nuovi docenti nell'ultimo anno di corso, e se si eccettuano gli insegnamenti di Italiano e Storia e Filosofia per uguali motivi e per i quali è intervenuto un cambio di docenza all'inizio del secondo anno del triennio.

Frequenza, partecipazione, impegno, profitto

La partecipazione all'attività didattica nel corso del triennio è stata sostanzialmente regolare pur con l'eccezione di alcuni allievi dalle numerose e frequenti assenze per i quali la presenza in classe è risultata meno assidua, sotto il profilo relazionale la classe si è rivelata positivamente orientata mostrando un atteggiamento generalmente corretto e collaborativo.

Nell'interesse e motivazione allo studio, costante e responsabile, si è distinto permanente mente un gruppo ben delineato che ha raggiunto un elevato livello di prestazioni e conoscenze, approfondimento e rielaborazione critica ed apprezzabili capacità logiche. Nell'arco del triennio, essi hanno maturato il proprio grado di consapevolezza e autonomia padroneggiando sempre meglio i contenuti delle varie discipline.

Segue un gruppo di allievi da collocare in una fascia per così dire media costituita da discenti che hanno raggiunto risultati tra il discreto e buono, motivati da un'adeguata applicazione e partecipazione al dialogo educativo. Allievi e allieve di questa fascia hanno mostrato di

possedere un efficace metodo di studio e valide risorse personali.

Infine sono da annoverarsi in un'ulteriore fascia allievi che presentano alcune difficoltà e che, pur avendo maturato un metodo di studio autonomo, lo hanno utilizzato solo per alcune materie, determinando così un profitto non omogeneo. Essi, malgrado impacci e carenze, alla fine raggiunto complessivamente un livello di sufficienza in tutte le discipline pur conseguendo solo parzialmente gli obiettivi di apprendimento finali.

Nel corso del triennio, tutti gli allievi sono stati costantemente sollecitati allo studio di tutte le discipline e al recupero delle lacune in itinere o nei corsi pomeridiani. Le verifiche effettuate hanno richiesto conoscenze precise, metodo rigoroso, efficacia nell'analisi e nella sintesi, uso di un linguaggio corretto ed appropriato. Essi sono stati inoltre stimolati ad acquisire un metodo di studio pluridisciplinare sia come preparazione al colloquio d'esame, sia per la più ampia finalità di formare personalità complete e aperte a svariati interessi.

OBIETTIVI TRASVERSALI A TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI

In fase di progettazione educativa e didattica, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi trasversali sul piano operativo, sul piano relazionale e sul piano emotivo ed obiettivi comuni alle discipline delle diverse aree, riferiti a conoscenze, abilità e competenze, verso i quali si sono orientati i docenti nello svolgimento della propria programmazione disciplinare, finalizzata al perseguimento di obiettivi specifici delle varie discipline.

OBIETTIVI TRASVERSALI FORMATIVI

PIANO OPERATIVO

Usare il linguaggio specifico delle discipline.

Ricerca informazioni, fonti e strumenti di studio.

Utilizzare tecniche di schematizzazione.

Costruire mappe concettuali.

Progettare un percorso di approfondimento.

PIANO RELAZIONALE

Ascoltare con attenzione e partecipazione.
Osservare con spirito critico.
Comunicare in maniera aperta.
Cooperare a progetti.

PIANO EMOTIVO

Rispettare le opinioni altrui.
Acquisire una maggiore autostima.
Assumere responsabilità.
Controllare l'ansia.
Prendere decisioni consapevoli.

OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI

<p>CONOSCENZE</p>	<p>Conoscere termini e concetti delle varie discipline. Conoscere linguaggi e generi. Conoscere aspetti fondamentali del rapporto uomo-ambiente. Conoscere le principali periodizzazioni. Conoscere i contesti storico-culturali. Conoscere le principali problematiche disciplinari. Conoscere strutture e funzioni delle varie discipline.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Rielaborare criticamente le conoscenze acquisite in contesti diversi. Individuare problemi anche nuovi. Leggere, analizzare e interpretare testi, fonti e immagini. Applicare un metodo autonomo.</p>
<p>COMPETENZE</p>	<p>Utilizzare strumenti e fonti. Ricerca dati e fonti. Operare collegamenti all'interno delle discipline. Contestualizzare gli eventi. Usare i linguaggi specifici delle discipline.</p>

	<p>Affrontare autonomamente compiti anche complessi.</p> <p>Valutare un testo.</p> <p>Esprimersi con efficacia comunicativa.</p> <p>Fornire soluzioni coerenti alle varie problematiche.</p> <p>Progettare lavori didattici.</p> <p>Stabilire confronti pluridisciplinari.</p>
--	--

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline, con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.

OBIETTIVI DIDATTICI PER AMBITI DISCIPLINARI

AREA LINGUISTICO- ESPRESSIVA:

Italiano, Latino, Greco, Lingua straniera, Storia dell'Arte, Scienze Motorie.

Le discipline dell'area linguistico espressiva hanno come fine la promozione della comunicazione e di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico- letterario, storico e sociale.

Obiettivi generali

Sviluppare le abilità espressive e comunicative;
 Comprendere, decodificare e ricodificare i messaggi;
 Perseguire la coerenza tra pensiero ed espressione;
 Sviluppare e potenziare le capacità linguistiche sia nella lingua madre sia nelle lingue straniere, operando gli opportuni confronti con le lingue classiche;
 Acquisire il linguaggio specifico delle varie discipline;
 Possedere capacità di leggere ed interpretare testi scritti ed opere iconografiche.

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, abilità e competenze

CONOSCENZE	<p>Termini e concetti essenziali delle diverse discipline</p> <p>Linguaggi e generi testuali</p> <p>Termini e concetti specifici ed approfonditi delle diverse discipline</p> <p>Principali periodizzazioni</p> <p>Contesto storico (idee, quadro politico-sociale ed economico)</p> <p>Istituzioni culturali</p> <p>Strutture e funzioni delle diverse discipline</p> <p>Convergenza e originalità della produzione letteraria</p>
-------------------	---

ABILITÀ	Ricordare e classificare dati Comprendere, analizzare e sintetizzare messaggi linguistici Spiegare concetti e teorie Valutare testi Rielaborare ed interpretare criticamente i dati acquisiti Applicare un metodo autonomo ed efficace
----------------	---

COMPETENZE	Utilizzare strumenti Ricerca dati e fonti Saper ascoltare e comprendere i messaggi orali Esprimersi correttamente e con efficacia comunicativa in forma scritta ed orale Utilizzare tecniche di schematizzazione Usare linguaggi specifici Analizzare testi Produrre testi (nelle discipline che lo prevedono) Affrontare autonomamente compiti anche complessi
-------------------	--

AREA STORICO-FILOSOFICA: Storia e Filosofia

Le discipline dell'area storico-filosofica sono finalizzate alla promozione di un atteggiamento critico e problematico, atto a fondare una conoscenza-comprensione della realtà nelle sue articolazioni etico- estetiche e storico sociali.

Obiettivi generali

- Favorire le condizioni ottimali per l'acquisizione di ponderate capacità discorsive e logico-critiche;
- Incentivare un'adeguata comprensione della complessità del reale, nelle sue diversificazioni e intersezioni giuridico- economiche e socio-culturali;
- Consolidare l'analisi del reale, da cui inferire modelli funzionali di rappresentazione- soluzione delle problematiche di volta in volta emergenti;
- Stimolare la corretta e appropriata produzione di una koiné linguistica, in linea con gli assunti epistemologici delle discipline di area;
- Formare la persona nell'ambito della cultura dell'essere

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, abilità e competenze

STORIA: CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza di concetti elementari e delle terminologie appropriate ▪ Conoscenza essenziale delle dinamiche che l'uomo instaura, nelle varie epoche, con la realtà ambientale, riuscendo a trasformarla ▪ Conoscenza dei molteplici e differenti significati dell'evoluzione storica -periodizzazioni e caratteristiche delle stesse - e dei rapporti interpersonali o istituzionali, codificati in norme generali di comportamento ▪ Conoscenza di aspetti e problemi della storiografia e della complessità del vero nelle epoche di revisionismo storico ▪ Conoscenza del laboratorio dello storico e della pregnanza della
-------------------------------	---

	documentazione delle fonti su cui esplicitare l'opera di ricerca
FILOSOFIA: CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza della specificità terminologica della filosofia ▪ Conoscenza dei concetti essenziali che danno fondamento alla ricerca filosofica occidentale ▪ Conoscenza delle problematiche emergenti nelle varie età storiche, come risposta-meditazione del filosofare a questioni non facilmente accessibili al sentire comune ▪ Conoscenza del filosofare attuale come espressione della complessa decifrazione dell'esistere

STORIA: COMPETENZE	<p>Argomentare in modo essenziale all'interno di riferimenti storico-giuridici definiti e precisati</p> <p>Operare primi, semplici collegamenti, all'interno di riferimenti storico-giuridici definiti e precisati</p> <p>Contestualizzare fatti, eventi, personaggi storici, con precisa collocazione nell'epoca di riferimento</p> <p>Individuare e selezionare la narrazione prettamente storica e le influenze che su di essa vengono abitualmente esercitate da altri ambiti disciplinari, per valutarne l'incidenza e la pregnanza</p> <p>Analizzare e interpretare tesi storiografiche formulate su eventi comuni per poterne valutare il senso e le implicazioni ideologiche e culturali</p> <p>Analizzare un sistema territoriale, individuando i principali elementi costitutivi, fisici e antropici</p>
FILOSOFIA: COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire l'abitudine a porre in relazione termini, idee, concetti di filosofie e di filosofi ▪ Collocare nel tempo e nella specificità storico-culturale gli impianti teoretici della storia della filosofia, come uno dei modi possibili di offrire risposte a problemi e questioni ▪ Utilizzare abitualmente il pensiero filosofico come ipotesi di indagine su epoche storico culturali differenti ▪ Valutare l'apporto della teoresi filosofica in relazione ad apporti afferenti da altri ambiti disciplinari ▪Cogliere l'attitudine della teoresi filosofica a saper entrare nei processi dialettici del reale per offrirne spiegazioni e interpretazioni.

STORIA, FILOSOFIA: ABILITÀ	<p>Esporre, in modo equilibrato, fatti, eventi, documenti, teorie e problemi</p> <p>Offrire/proporre spunti e/o riflessioni di particolare interesse</p> <p>Attivare validi e motivati collegamenti tra i saperi fondanti e le strutture epistemologiche delle discipline</p> <p>Leggere e valutare l'apporto critico di idee, teorie, questioni presenti nelle fonti di riferimento, discriminando gli apporti validi e significativi da quelli ideologicamente precostituiti</p>
---	--

AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA: Matematica, Fisica, Scienze

Le discipline dell'area scientifico - matematica sono finalizzate alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto fisico, storico, sociale.

Obiettivi generali

- Sviluppare e potenziare le capacità logiche, di astrazione e formalizzazione;
- Sviluppare le capacità analitiche e sintetiche;
- Acquisire il metodo induttivo e deduttivo;
- Sviluppare le capacità di osservazione, sperimentazione, classificazione e generalizzazione;
- Pervenire alla capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Acquisire il linguaggio specifico delle varie discipline.

Obiettivi specifici in termini di conoscenze abilità e competenze

CONOSCENZE	Individuare fenomeni, grandezze, simboli Elencare definizioni, leggi e principi Ripetere i contenuti dimostrando di averli compresi e li espone in modo ordinato e logico Arricchire i contenuti utilizzando le diverse fonti e apportando anche contributi personali
ABILITÀ	Focalizzare i concetti chiave minimi e stabilisce le relazioni fondamentali con opportuna guida; Individuare i concetti generali e particolari Collegare conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari Rielaborare le conoscenze acquisite e le collega in modo adeguato Porsi in modo critico di fronte al progresso scientifico Fare collegamenti ed esprime giudizi motivati, approfonditi e originali
COMPETENZE	Esprimersi con linguaggio semplice e coerente Fornire soluzioni a semplici problemi, utilizzando procedure appropriate Ricerca dati, fonti e strumenti Articolare un discorso in modo coerente, esprimendosi con linguaggio specifico Fornire soluzioni coerenti e generali, utilizzando procedure complesse Utilizzare i concetti in ambiti diversi Articolare un discorso in modo chiaro, coerente e approfondito Fornire soluzioni coerenti e originali a problemi complessi Usare autonomamente procedimenti induttivi e deduttivi Pianificare, organizzare e documentare il proprio lavoro

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline, con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.

METODI E STRUMENTI

Le metodologie sono state diversificate a seconda delle discipline, della specificità dei compiti assegnati, degli obiettivi da perseguire, delle necessità riscontrate di volta in volta, delle scelte didattiche ed operative adottate dai docenti in conformità alla libertà d'insegnamento ad essi riconosciuta. Si è optato dunque per l'una o l'altra delle seguenti metodologie che, pertanto, non saranno state necessariamente tutte utilizzate:

METODI

- 1. Lezione frontale e/o partecipata**
- 2. Metodo induttivo partendo dai testi / metodo deduttivo**
- 3. Stimolo ad attività di approfondimento individuale o di gruppo, a collegamenti transdisciplinari, sulla base degli interessi degli alunni.**
- 4. Letture critiche / letture di testi in adozione**
- 5. Esercitazioni da svolgere a casa**
- 6. Informazioni multimediali**
- 7. Lezioni di rinforzo o recupero in itinere; sportelli didattici.**

STRUMENTI

- 1. Libri di testo**
- 2. Mappe concettuali / scalette**
- 3. Monografie / riviste specializzate**
- 4. Indicazioni bibliografiche**
- 5. Internet, sussidi audiovisivi, CD Rom**
- 6. Dizionari, enciclopedie**

Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato

Simulazioni I (19/02/2019) e II (26/03/2019) della Prima Prova

Simulazioni I(28/02/2019) e II (02/04/2019) della Seconda Prova

ELEMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE, PARAMETRI, CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE

- **Progressi rispetto alla situazione di partenza;**
- **Perseguimento degli obiettivi cognitivi;**
- **Livello delle conoscenze;**
- **Competenze e abilità acquisite;**
- **Conseguimento delle mete educative prefissate;**
- **Interesse e partecipazione all'attività didattica;**
- **Impegno e costanza nello studio;**
- **Proprietà espressiva;**
- **Possesso dei linguaggi disciplinari specifici;**
- **Capacità di analisi e di sintesi;**
- **Capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio;**
- **Capacità critica;**
- **Regolarità della frequenza scolastica.**

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

A seconda degli obiettivi da perseguire, delle specificità disciplinari, dell'andamento del processo didattico-educativo, i docenti hanno operato una scelta tra una o più delle seguenti prove di verifica, che, pertanto, sono state liberamente utilizzate, e non sono state le medesime in tutte le discipline:

- **Prove scritte: test e questionari, prove oggettive, compiti in classe, esercizi in classe e a casa, analisi testuali; si è inoltre deciso di effettuare due simulazioni di terza prova a carattere pluridisciplinare.**
- **Prove orali: colloqui individuali, discussioni collettive, dialogo.**

Riguardo ai tempi e ai modi delle verifiche, si rimanda a quanto stabilito e riportato nel P.T.O.F.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e comprensione dei contenuti;**
- Capacità di argomentazione e rielaborazione personale;**
- Capacità di analizzare e sintetizzare un problema;**
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;**
- Capacità di riferimenti interdisciplinari;**
- Rigore logico ed ordine sostanziale e formale;**
- Capacità di utilizzare al meglio la forma linguistica;**
- Grado di rielaborazione personale delle acquisizioni;**
- Percorso compiuto rispetto al livello di partenza;**
- Partecipazione, impegno e interesse nei confronti del lavoro scolastico**

La correzione degli elaborati è stata sempre sollecitata e i tempi di restituzione si sono conformati a quanto stabilito dal P.T.O.F.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

VOTO/ GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
2 – IMG INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi	Non applica le procedure e frintende spesso le consegne
3 – IMG INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nell'analisi e nella sintesi	Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze
4 – IG INSUFFICIENZA GRAVE	Conoscenze frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato	Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nell'esecuzione
5 – I INSUFFICIENZA	Conoscenze superficiali e incomplete	Effettua analisi e sintesi ma incomplete	Commette errori e mostra incertezze nell'esecuzione di compiti semplici
6 – S SUFFICIENZA	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori
7- D DISCRETO	Conoscenze articolate	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite	Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato i contenuti e le procedure
8 – B BUONO	Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite	Esegue compiti complessi sapendo applicare i contenuti e le procedure
9 – O OTTIMO	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite	Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi
10 – E ECCELLENTE	Conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA
 Griglia di valutazione della prova di Italiano
Tipologia A – analisi e commento del testo

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
Indicatore 1			
Punteggio in	Ventesimi	Decimi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Ideazione molto originale/originale e creativa;svolgimento organico,collegamento logico tra le idee ben chiaro. ▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato. ▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido. ▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato. ▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici. ▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente. ▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso 	18 –	9 – 10
		20	8 – 8.5
		16 –	7 – 7.5
		17	6 – 6.5
		14 –	5 – 5.5
		15	4 – 4.5
		12 –	1 - 3
		13	
		10 –	
		11	
		8 – 9	
		1 - 7	
Indicatore 2			
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario. ▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato. ▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso. ▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto;lessico generico ▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali. ▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici,diffuse improprietà lessicali. ▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, les- 	18 –	9 – 10
		20	8 – 8.5
		16 –	7 – 7.5
		17	6 – 6.5
		14 –	5 – 5.5
		15	4 – 4.5
		12 –	1 - 3
		13	
		10 –	
		11	

	sico inadeguato e/o ripetitivo.	8 – 9 1 - 7	
Indicatore 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze ampie e approfondite;valutazioni personali valide e precise. ▫ Conoscenze approfondite;valutazioni personali efficaci/pertinenti. ▫ Conoscenze articolate;valutazioni personali adeguate. ▫ Conoscenze superficiali;valutazioni personali generiche. ▫ Conoscenze essenziali;valutazioni personali appena accennate. ▫ Conoscenze frammentarie;valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti. ▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose;valutazioni personali del tutto assenti. 	18 – 20 16 – 17 14 – 15 12 – 13 10 – 11 8 – 9 1 - 7	9 – 10 8 – 8.5 7 – 7.5 6 – 6.5 5 – 5.5 4 – 4.5 1 - 3
	Totale punti in sessantesimi		
Tipologia A – analisi e commento del testo			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione. Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Rispetto della consegna completo e approfondito ▫ Rispetto della consegna completo e adeguato ▫ Rispetto della consegna completo / quasi completo, a tratti superficiale. ▫ Rispetto della consegna parziale/ a tratti poco coerente. ▫ Rispetto della consegna lacunoso/ fortemente lacunoso. 		9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4 1 - 2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa, approfondita e critica. ▫ Completa, approfondita. ▫ Completa/ essenziale e/o a tratti incerta o imprecisa. ▫ Lacunosa/ limitata ad alcune informazioni principali. ▫ Scarsa e confusa/ mancata individuazione delle informazioni principali. 		9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4 1 - 2
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, se richiesta. Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Corretta, completa ed esauriente. ▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata. ▫ Superficiale/ a tratti imprecisa e/o scorretta. ▫ Parziale/ frammentaria. ▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto. 		9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4 1 - 2
Interpretazione	▫ Approfondita e personale.		9 – 10

corretta e articolata del testo (commento) Max punti 10	▫ Approfondita e ben articolata/ articolata.		7 – 8
	▫ Svolta negli elementi fondamentali/ in modo superficiale e non sempre pertinente.		5 – 6
	▫ Inadeguata, imprecisa e confusa.		3 – 4
	▫ Interpretazione assente.		1 - 2
Totale punti in			
quarantesimi			
Totale punti in			
centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....

DATA DI CORREZIONE:/...../.....

ALUNNO:

.....

CLASSE:.....

VOTO IN DECIMI:

L'INSEGNANTE:

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA
 Griglia di valutazione della prova di Italiano
Tipologia B – analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
Indicatore 1			
Punteggio in	Ventesimi	Decimi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Ideazione molto originale/originale e creativa;svolgimento organico,collegamento logico tra le idee ben chiaro. ▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato. ▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido. ▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato. ▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici. ▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente. ▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso 	18 –	9 – 10
		20	8 – 8.5
		16 –	7 – 7.5
		17	6 – 6.5
		14 –	5 – 5.5
		15	4 – 4.5
		12 –	1 - 3
		13	
		10 –	
		11	
		8 – 9	
		1 - 7	
Indicatore 2			
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario. ▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato. ▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso. ▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto;lessico generico ▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali. ▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici,diffuse improprietà lessicali. 	18 –	9 – 10
		20	8 – 8.5
		16 –	7 – 7.5
		17	6 – 6.5
		14 –	5 – 5.5
		15	4 – 4.5
		12 –	1 - 3
		13	
		10 –	
		11	

	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo. 	8 – 9 1 - 7	
Indicatore 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze ampie e approfondite;valutazioni personali valide e precise. ▫ Conoscenze approfondite;valutazioni personali efficaci/pertinenti. ▫ Conoscenze articolate;valutazioni personali adeguate. ▫ Conoscenze superficiali;valutazioni personali generiche. ▫ Conoscenze essenziali;valutazioni personali appena accennate. ▫ Conoscenze frammentarie;valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti. ▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose;valutazioni personali del tutto assenti. 	18 – 20 16 – 17 14 – 15 12 – 13 10 – 11 8 – 9 1 - 7	9 – 10 8 – 8.5 7 – 7.5 6 – 6.5 5 – 5.5 4 – 4.5 1 - 3
	Totale punti in sessantesimi		
Tipologia B – analisi e produzione di un testo argomentativo			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Max punti 12	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa, ampia e approfondita ▫ Completa, corretta e nel complesso approfondita/ approfondita ▫ Completa e sostanzialmente corretta ▫ Parziale/ essenziale/ lacunosa e/o non del tutto corretta. ▫ Fortemente lacunosa/ mancata individuazione di tesi e argomentazioni. 	10 – 12 8 – 9 7 5 – 6 1 - 4	9 – 10 7 – 8 6 4 – 5 1 - 3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Max punti 12	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Produzione logica ed efficace , sviluppo approfondito e coerente. ▫ Produzione logica ben articolata/ articolata , sviluppo adeguatamente coerente. ▫ Produzione logica completa,ma non sempre approfondita, sviluppo sostanzialmente lineare. ▫ Organizzazione del discorso elementare e/o con limitate connessioni logiche e/o mancato sviluppo di qualche punto. ▫ Organizzazione difficoltosa, confusa, sviluppo incoerente. 	10 – 12 8 – 9 7 5 – 6 1 - 4	9 – 10 7 – 8 6 4 – 5 1 - 3

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max punti 16	▫ Corretta, completa ed esauriente.	14 –	9 – 10
	▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata.	16 11 –	7 – 8 6
	▫ Superficiale/ a tratti imprecisa.	13	4 – 5
	▫ Parziale/ frammentaria e a tratti non pertinente.	10 6 – 9	(5.5) 1 - 3
	▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto.	1 - 5	
Totale punti in			
quarantesimi			
Totale punti in			
centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....

DATA DI CORREZIONE:/...../.....

ALUNNO:

.....

CLASSE:.....

VOTO IN DECIMI:

L'INSEGNANTE:

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA

Griglia di valutazione della prova di Italiano

Tipologia C – riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
Indicatore 1			
Punteggio in	Ventesimi	Decimi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Ideazione molto originale/originale e creativa;svolgimento organico,collegamento logico tra le idee ben chiaro. ▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato. ▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido. ▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato. ▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici. ▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente. ▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso 	18 –	9 – 10
		20	8 – 8.5
		16 –	7 – 7.5
		17	6 – 6.5
		14 –	5 – 5.5
		15	4 – 4.5
		12 –	1 - 3
		13	
		10 –	
		11	
		8 – 9	
		1 - 7	
Indicatore 2			
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario. ▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato. ▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso. ▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto;lessico generico ▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali. ▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintat- 	18 –	9 – 10
		20	8 – 8.5
		16 –	7 – 7.5
		17	6 – 6.5
		14 –	5 – 5.5
		15	4 – 4.5
		12 –	1 - 3
		13	
10 –			

	<p>tici,diffuse improprietà lessicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo. 	11 8 – 9 1 - 7	
Indicatore 3			
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze ampie e approfondite;valutazioni personali valide e precise. ▫ Conoscenze approfondite;valutazioni personali efficaci/pertinenti. ▫ Conoscenze articolate;valutazioni personali adeguate. ▫ Conoscenze superficiali;valutazioni personali generiche. ▫ Conoscenze essenziali;valutazioni personali appena accennate. ▫ Conoscenze frammentarie;valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti. ▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose;valutazioni personali del tutto assenti. 	18 – 20 16 – 17 14 – 15 12 – 13 10 – 11 8 – 9 1 - 7	9 – 10 8 – 8.5 7 – 7.5 6 – 6.5 5 – 5.5 4 – 4.5 1 - 3
	Totale punti in sessantesimi		
Tipologia C – riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità			
<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Max punti 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa, approfondita ed esaustiva; titolo e parafrasi efficaci. ▫ Completa, corretta e nel complesso approfondita/ approfondita; titolo e parafrasi pienamente coerente ▫ Completa e sostanzialmente corretta/traccia sviluppata nelle linee generali/ titolo e parafrasi accettabile. ▫ Parziale/ essenziale/ lacunosa e/o non del tutto corretta/ titolo e parafrasi poco coerente. ▫ Fortemente lacunosa/ manca la pertinenza/ titolo e parafrasi del tutto inadeguati e incoerenti 	10 – 12 8 – 9 7 5 – 6 1 - 4	9 – 10 7 – 8 6 4 – 5 1 - 3
<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max punti 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Produzione logica ed efficace , sviluppo approfondito e coerente. ▫ Produzione logica ben articolata/ articolata , sviluppo adeguatamente coerente. ▫ Produzione logica completa,ma non sempre approfondita, sviluppo sostanzialmente lineare. ▫ Organizzazione del discorso elementare 	10 – 12 8 – 9 7 5 – 6	9 – 10 7 – 8 6 4 – 5 1 - 3

	e/o con limitate connessioni logiche e/o mancato sviluppo di qualche punto. <ul style="list-style-type: none"> ▫ Organizzazione difficoltosa, confusa, sviluppo incoerente. 	1 - 4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max punti 16	▫ Corretta, completa ed esauriente.	14 -	9 - 10
	▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata.	16 11 -	7 - 8 6
	▫ Superficiale/ a tratti imprecisa.	13	4 - 5
	▫ Parziale/ frammentaria e a tratti non pertinente.	10 6 - 9	(5.5) 1 - 3
	▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto.	1 - 5	
Totale punti in			
quarantesimi			
Totale punti in			
centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....

DATA DI CORREZIONE:/...../.....

ALUNNO:

.....

CLASSE:.....

VOTO IN DECIMI:

L'INSEGNANTE:

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI DAL GRECO E DAL LATINO
TRIENNIO LICEALE**

A. COMPrensIONE DEL TESTO	VENTESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	0.5-1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1.5-2
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2.5 – 3
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3.5 – 4
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4.5 - 5.5
Comprensione approfondita, puntuale e globale del testo proposto, con al massimo qualche imprecisione	6
B. CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI STRUTTURE MORFOSINTATTICHE, ATTRAVERSO L'INDIVIDUAZIONE E IL LORO RICONOSCIMENTO FUNZIONALE	
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	0.5-1.5
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	2 -2.5
Alcuni errori di morfosintassi e /o omissioni	3- 3.5
Alcune imprecisioni	4
C. COMPrensIONE DEL LESSICO SPECIFICO	
Impropria e /o scadente	0.5-1
Nel complesso corretta	1.5-2
Sicura	2.5-3
D. RESA NELLA LINGUA ITALIANA	
Impropria o imprecisa	0.5
Talvolta impropria o imprecisa	1-2
Corretta ed efficace	2.5-3
E. PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	
Scarsa	0.5-1
Carente	1.5-2
Sufficiente	2.5-3

Completa	3.5 -4
----------	--------

STUDENTE _____
____ CLASSE _____ VOTO FINALE _____

DATA DI SVOLGIMENTO _____ FIRMA DEL
DOCENTE _____

FIRMA _____ DELLO _____ STUDENTE _____ PER _____ PRESA
VISIONE _____ DATA _____

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE : _____

INDICATORE	DESCRITTORI	
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <p>- i materiali sorteggiati dalla Commissione</p> <p>- le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»</p>	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	1-4
<p>- le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	5-9
	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	10-14
	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	15-18
	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	19-20

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

Al termine della valutazione periodica di primo quadrimestre, gli alunni con profitto insufficiente nelle varie discipline sono stati indirizzati a frequentare corsi di recupero pomeridiano; gli insegnanti hanno avuto altresì cura di attivare altre strategie, come il recupero in itinere, l'insegnamento individualizzato, l'incremento di esercitazioni in orario curricolare.

Nel corso del corrente a.s., la classe ha partecipato ad una serie di incontri e dibattiti culturali afferenti a tematiche di particolare rilevanza come: il seminario di studi su Ignazio Silone, i cambiamenti climatici e i disturbi dell'alimentazione. Essa inoltre, nel precedente anno di corso, ha partecipato al Festival della Filosofia in Cilento dal 16 al 20 aprile 2018.

VIAGGIO D'ISTRUZIONE

Svolgimento: il viaggio di istruzione programmato dal Consiglio di Classe per l'anno scolastico 2018/19 ha avuto come meta Valencia e Madrid ed è stato effettuato nel mese di novembre 2019(durata 6gg.)Accompagnatori: Proff.Trotta e Maglione.

Motivazione Culturale: il viaggio in Spagna è stato coerente con la programmazione didattica della classe per l'interesse letterario, artistico, storico e scientifico. Gli studenti hanno visitato il Museo della Scienza e l'Oceanografico di Valencia, il Museo del Prado e il Museo d'Arte Contemporanea di Madrid, (Reina Sofia),il Parco Naturale del Buen Retiro della capitale, la Casa Museo di Lope de Vega, il Palazzo Reale e la Metro di Madrid con guida e le principali piazze del centro cittadino.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di diversi percorsi interdisciplinari sulla base dei seguenti nuclei tematici:

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
1) L'UOMO E LA NATURA	TUTTE
2) IL VALORE DELLA MEMORIA	TUTTE
3) ARTE E VITA	TUTTE
4) INTELLETTUALI E POTERE	TUTTE
5) L'UOMO E IL SOPRANNATURALE	TUTTE
6) RAGIONE E ISTINTO	TUTTE
7) CIVILTÀ E PROGRESSO	TUTTE

Tali percorsi coinvolgono ,in modo trasversale, gli argomenti fondanti sviluppati nel corso del corrente anno scolastico, nelle singole materie e, pertanto, rappresentano per gli alunni un'importante possibilità di dimostrare ,in sede di colloquio all'Esame di Stato, la loro capacità di stabilire collegamenti tra i vari ambiti del sapere rielaborando le conoscenze acquisite.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Totalitarismo

I tratti distintivi del totalitarismo, brani: H.Arendt “terrore e violenza nei regimi totalitari”, Friedrich e Brzezinski “per un tentativo di definizione completa del totalitarismo”, H.Carr “ la presa del potere da parte di Stalin”

Le leggi di Norimberga, le leggi razziali del '38 in Italia-sul manuale ,par.7.5ed 8.1-

La shoah e le foibe, il verbale della conferenza di Wansee, Diario di Hiroshima.

Il processo di Norimberga, brano: “ la definizione di genocidio”di Lemkin.

Diritti umani

I 14 punti di Wilson ,testo in Italiano ed in Inglese.

La guerra e la popolazione civile in Italia ,par.11.4

La nascita dell'ONU,par.12.1.

Cap.16: Giovanni XXIII “pacem in terris”d2,M:L:King “I have a dream”d.3

Costituzione

La Costituzione di Weimar, i primi principi.

Lo statuto dell'ONU,551-552

Il trattato di Roma,554-6.

I 12 articoli fondamentali della Costituzione italiana(i primi 12 articoli ella Costituzione)

ATTIVITÀ CLIL

La classe, secondo quanto stabilito nella programmazione iniziale, in ottemperanza all'articolo 10 comma 5 del Regolamento emanato con DPR n. 89/2010 [Introduzione dell'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel quinto anno dei licei] e nel rispetto della nota MIUR n. 4969 del 25/07/2014, ha svolto un percorso CLIL in Storia con il Prof. Trotta, docente della classe e membro interno di Storia e Filosofica, su:

The Great Depression of 1929 in the U.S.A.

- The Wall Street Crash of 1929- lesson 1
- The Great Depression – lesson 2
- The New Deal –lesson 3
- Life during the Great Depression –lesson 4

Lezioni tenute con la compresenza del docente tutor della Scuola per l'insegnamento con questa metodologia Prof.Fabio Cipollone ,con l'impiego di fotocopie,esercizi,video e mappe concettuali in lingua inglese,per la durata complessiva di 10 ore.

Test adottato:Cambridge history Vol. 3

Obiettivi: a) arricchimento del lessico e della conoscenza delle strutture sintattiche in

Lingua inglese

b) di contenuto :concetti e parole-chiave della Storia in lingua inglese

PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO,EX.ASL)

La scuola, per venire incontro alle esigenze dei ragazzi, lasciare libera la loro creatività e valorizzare le loro potenzialità ,ha dato la possibilità a ciascun studente di scegliere uno o più percorsi tra quelli proposti dalla scuola e/o di sceglierne altri, quali stage autonomi presso strutture ospitanti, in base ai propri maggiori interessi in prospettiva futura lavorativa. In una classe ,pertanto, sarà possibile avere sia percorsi ASL comuni che interessano tutti gli alunni o la maggioranza di essi, sia percorsi individuali dei singoli alunni. Ciascun studente presenterà una relazione sui propri percorsi di alternanza

scuola lavoro sviluppati evidenziando la significatività di tali percorsi in relazione al proprio percorso di studio e la relativa ricaduta delle attività svolte sulle opportunità di studio e di lavoro post-diploma.

PERCORSO FORMATIVO DELLE VARIE DISCIPLINE

A. S. 2018/2019

Classe III liceale sez. A

Programma di Italiano Prof.ssa DANIELA D'AUSILIO ore 4/ SETT.

LETTERATURA

L'ETA' DEL RISORGIMENTO

GIACOMO LEOPARDI

L'ETA' POSTUNITARIA

LE STRUTTURE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI DELL'ITALIA
POSTUNITARIA

LA SCAPIGLIATURA

IL NATURALISMO FRANCESE

IL VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA

IL DECADENTISMO

GABRIELE D'ANNUNZIO

GIOVANNI PASCOLI

ITALO SVEVO

LUIGI PIRANDELLO

IL PRIMO NOVECENTO

LA SITUAZIONE STORICA E SOCIALE

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO

IL CREPUSCOLARISMO

TRA LE DUE GUERRE

LA NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

UMBERTO SABA

GIUSEPPE UNGARETTI

EUGENIO MONTALE

ANTOLOGIA

Giacomo Leopardi

Il pensiero

La poetica del “vago e indefinito”

Zibaldone:

“La teoria del piacere”

“Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”

“Indefinito e infinito”

“Teoria della visione”

“Teoria del suono”

“La doppia visione”

“La rimembranza”

Leopardi e il Romanticismo

Canti:

“L’infinito”

“A Silvia”

“La quiete dopo la tempesta”

“Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

“Il passero solitario”

“A se stesso”

“La ginestra”

Canzoni:

“Ultimo canto di Saffo”

Operette morali:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di Plotino e di Porfirio”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

Emilio Praga

Penombre

“Preludio”

Gustave Flaubert

Madame Bovary I, capp. VI, VII

“I sogni romantici di Emma”

Emile Zola

L’Assomoir, cap. II

“L’alcool inonda Parigi”

Giovanni Verga

La vita

I romanzi preveristi

Un racconto sentimentale: Nedda

“Una ragazza bruna, timida e ruvida”

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Vita dei campi

L’amante di Gramigna, Prefazione

“Impersonalità e regressione”
“Fantasticherie”
“Rosso Malpelo”

I Malavoglia, Prefazione I “vinti” e “la fiumana del progresso”

“I Malavoglia” lettura integrale

Novelle rusticane: “La roba”

Mastro don Gesualdo, IV cap. V
“La morte di mastro-don Gesualdo”

Charles Baudelaire

I fiori del male
“Corrispondenze”
“L’albatro”

Gabriele D’Annunzio

La vita
L’esordio
Canto Novo
“ O falce di luna calante”
Terra vergine
“Dalfino”

Il piacere e la crisi dell’estetismo

“Il piacere” lettura integrale

La fase della “bontà”
Poema paradisiaco
“ Consolazione”

I romanzi del superuomo
Le vergini delle rocce, libro I
“Il programma politico del superuomo”

Le opere drammatiche
La figlia di Iorio, atto II, scene VII-VIII
“ Il parricidio di Aligi”

Le Laudi
Maia ed Elettra (caratteri generali)
Alcyone:
” La pioggia nel pineto”
“ I pastori”

Giovanni Pascoli

La vita
La visione del mondo

La poetica
L'ideologia politica
Le soluzioni formali
Il fanciullino
Il fanciullino
“Una poetica decadente”
Myricae
“Lavandare”
“X Agosto”
“L'Assiuolo”
“Temporale”
“Il lampo”

I Poemetti
“Digitale purpurea”
Canti di Castelvecchio:
“Il gelsomino notturno”

Filippo Tommaso Marinetti

“Manifesto del futurismo”
“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

Guido Gozzano

Colloqui, Il Alle soglie
“La Signorina Felicità ovvero la felicità”

Italo Svevo

La vita
La cultura
La prima produzione: i temi e caratteri
“Una vita” e “Senilità”: struttura, titolo, tematiche e personaggi
La coscienza di Zeno
“Il fumo”
“La morte del padre”

Luigi Pirandello

La vita
La visione del mondo
La poetica

L'Umore
“Un'arte che scompone il reale”

Novelle per un anno
“Ciulla scopre la luna”
“Il treno ha fischiato”

I romanzi: temi e caratteri generali
“L'esclusa”; “Il turno”; “I Quaderni di Serafino Gubbio operatore”; “Uno, nessuno e centomila”
Il Teatro nel teatro
“Sei personaggi in cerca di autore”

“Il fu Mattia Pascal” lettura integrale

Ignazio Silone

La vita e le opere

Fontamara lettura integrale

Manifestazione “ Silone al D’Annunzio”

Umberto Saba

La vita

Carattere, idee, poetica

Quello che resta da fare ai poeti

“La poesia deve essere onesta”

Il Canzoniere:

“A mia moglie”

“La capra”

“Trieste”

“Amai”

Giuseppe Ungaretti

La vita

Carattere, idee, poetica

L’allegria

” Il porto sepolto”

“Veglia”

“Mattina”

“Soldati”

Eugenio Montale

Ossi di seppia:

“Non chiederci la parola”,

“Meriggiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

Divina Commedia

Paradiso Canti I; III ; VI ; XI ; XII ; XVII.

TESTI IN ADOZIONE:

G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria “I classici nostri contemporanei”, volumi 5.1-5.2 - 6, casa editrice “Paravia”

Dante Alighieri “La divina commedia - Paradiso”, (a cura di) Umberto Bosco-Giovanni Reggio, casa editrice “Le Monnier”

ALTRI TESTI:

R. Brusciagli-G. Tellini “Il palazzo di Atlante”, casa editrice “G. D’Anna”

L' ETA' GIULIO-CLAUDIA (quadro storico)

LA FAVOLA

FEDRO

Antologia

Fabulae I, 26 La volpe e la cicogna

Fabulae II,5 Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante

Appendix Perottina, 13 La novella della vedova e del soldato

LA STORIOGRAFIA

VALLEIO PATERCOLO; VALERIO MASSIMO; CURZIO RUFO

SENECA

Opere

Consolationes:

Consolatio ad Marciam Consolatio ad Polybium

Consolatio ad Helviam matrem

I Dialoghi-trattati:

De brevitae vitae

De ira

De constantia sapientis

De vita beata

De tranquillitate animi

De otio

De providentia

Trattati:

De clementia

De beneficiis

Naturales quaestiones

Epistulae morales ad Lucilium

Le tragedie

L'Apokolokyntosis.

Antologia

Epistulae ad Lucilium,1, Solo il tempo ci appartiene

De brevitae vitae, 12, 1-3 Esempi di occupazioni insulse

De ira, III, 36, 1-4 L'esame di coscienza

Classico:

Epistulae ad Lucilium, 41, 1-7 Vivere secondo natura

De Tranquillitate animi, 2, 6-15

L'EPICA

LUCANO

Opere

Il Bellum civile

Antologia

Bellum civile, I, vv. 129-157 I ritratti di Cesare e Pompeo.

Bellum civile, II, vv. 380-391 Il ritratto di Catone

LA SATIRA

PERSIO

Antologia

Satira I 1-21,41-56,114-125 “Un genere controcorrente : la satira”

PETRONIO: IL SATYRICON

Antologia

Satyricon, 32-34 “L’ingresso di Trimalchione”

Satyricon , 75,8-11;76;77,2-6

Satyricon, 1-4 l’inizio del romanzo: la decadenza dell’eloquenza

CRITICA: “Limiti del realismo petroniano” di E.Auerbach

L’ETA’ DEI FLAVI (quadro storico)

STAZIO

Opere

La Tebaide

Achilleide

Le Silvae

MARZIALE

Opere

Xenia

Apophoreta

Epigrammata

Antologia

Epigrammata, X, 1 Libro o libretto

Epigrammata, X,4 La scelta dell’epigramma

QUINTILIANO

Opere

L’Institutio oratoria

Antologia

Institutio oratoria, I, 2, 11-13, 18 – 20, I vantaggi dell’insegnamento collettivo

Institutio oratoria, I, 3,14-17 Le punizioni

PLINIO IL VECCHIO

Opere

La Naturalis Historia

Antologia

Naturalis Historia, VII,1-5 La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?

ETA’ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE (Nerva, Traiano, Adriano) Quadro storico

TACITO

Historiae

Annales

Agricola

Germania

Dialogus de oratoribus.

Classico:

Annales: I,1-3; 4,32-33;

Agricola: cap. 1, 1-3; 2,1-3; 3,1

Historiae: I, 1-4

**LA SATIRA
GIOVENALE**

Antologia

Satira I, 1-87;147-171 Perché scrivere satire?

Satira VI , 231-241,246-267,434-456 L'invettiva contro le donne

ORATORIA ED EPISTOLOGRAFIA

PLINIO IL GIOVANE

Opere

Il Panegirico di Traiano

L'Epistolario

Antologia

Epistulae VI,16 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

Epistulae X, 96; X, 97 La lettera di Plinio a Traiano. La risposta di Traiano (solo testo italiano: traduzione d'autore)

SVETONIO

Opere

De viris illustribus

De vita Caesarum

DALL'Età DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO (quadro storico)

APULEIO

Opere

De magia

Florida e le opere filosofiche

Le Metamorfosi

Antologia

De magia, 6-8: " Non è una colpa usare il dentifricio"

Le Metamorfosi: II,24-25 "Lucio diventa asino"

Le Metamorfosi: V,21-23 "Psiche vede lo sposo misterioso"

GLI INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA

L'APOLOGETICA

TERTULLIANO

Opere apologetiche

Opere antiereticali

Opere etico - disciplinari ed ecclesiali

Classico:

LUCREZIO

De rerum natura, I,vv.1-49 L'inno a Venere

De rerum natura, I,vv. 62-79 Elogio di Epicuro

De rerum natura, I,vv. 80-101 L'epicureismo non può essere accusato di empietà

De rerum natura, I,vv.136-148 La difficoltà del compito di Lucrezio

Testi in adozione:

Garbarino G. Luminis orae vol. 1B Paravia

Garbarino G. Luminis orae vol. 3 Paravia

Classe III liceale sez. A

Programma di Greco Prof.ssa GRAZIA CIGLIA ore 3/ SETT.

LETTERATURA

- Una cultura di transizione

- Una situazione politica instabile
- Professionisti della parola
- L'evoluzione della παιδεία
- Verso il primato del libro

- Isocrate e l'oratoria epidittica; Isocrate "pedagogo"

- Un progetto pedagogico basato sul λόγος
- I modelli della scuola isocratea
- □L'ideale di *humanitas* e la fortuna di Isocrate

- Platone

- La vita
- Le opere scritte e gli *αγραφα δογματα*
- Il dialogo platonico
- Il processo e la morte di Socrate
- Platone e i sofisti
- L'anima e l'amore
- L'utopia dello Stato
- Il tardo Platone
- Le altre opere
- Platone scrittore

- Aristotele e la scuola aristotelica

- La vita
- La "biblioteca ritrovata" di Aristotele
- Il sistema filosofico aristotelico
- Aristotele e la comunicazione
- Lettura in traduzione di un brano tratto dalla *Poetica*: I, 1448b; 1449b; 1450a
- Teofrasto

- Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova

- Continuità e innovazione della commedia "di mezzo"
- La Commedia Nuova e la sua eredità
- Verso la commedia moderna
- L'evoluzione della tecnica drammaturgica

- **Menandro**

- La vita
- Le opere
- Il bisbetico
- La ragazza tosata
- L'arbitrato
- Lo scudo
- La ragazza di Samo
- Storie private e temi di pubblico interesse
- Lingua e stile

- **La cultura ellenistica**

- I greci in Oriente: ascesa e declino
- La cultura greca nell'età ellenistica
- Una moderna concezione della letteratura
- Il Greco, lingua comune
- Gli inizi della filologia
- I bibliotecari di Alessandria
- La filologia alla fine dell'età ellenistica
- La scienza ellenistica: un sapere raffinato ma teorico
- Gli studi matematici e fisici
- L'astronomia e la geografia

- **Callimaco**

- Un poeta intellettuale e cortigiano
- Gli Aitia
- I Giambi
- Gli Inni
- L'epillio *Ecale*
- Gli Epigrammi
- Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi
- Lettura in traduzione del "Prologo contro i Telchini", *Aitia*
- Lettura in traduzione dagli *Epigrammi*, Antologia Palatina XII, 43

- **Teocrito e la poesia bucolica**

- La vita
- Il *corpus* teocriteo (Tirsi o la canzone, Talisie, Ciclope, Siracusane, Ila, Le Cariti ed Encomio di Tolemeo)
- Caratteri della poesia di Teocrito
- L'arte di Teocrito
- Lettura in traduzione di un brano tratto da "Le Siracusane" (vv. 1-95)

- **Apollonio Rodio e l'epica didascalica**

- Apollonio Rodio
- L'epica mitologica: tradizione e modernità delle Argonautiche

- Personaggi e psicologia

- **L'epigramma**

- Origine di una forma poetica

- Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario

- L'arte allusiva

- L'Antologia Palatina

- Leonida

- Asclepiade

- Meleagro

- Filodemo

- Lucilio

- Lettura in traduzione dei seguenti testi: epigramma arcaico: "Il medico", "Epitafio dei Corinzi morti a Salamina", "Il boscaiolo". Leonida: "Epitafio di se stesso", "Un destino orribile". Asclepiade: "La lucerna", "La ragazza ritrosa", "Malinconia". Meleagro: "Epitafio di se stesso". Lucilio: "Ritratti di tipi provinciali"

- **La storiografia ellenistica**

- Un nuovo contesto socio-culturale

- Gli storici di Alessandro

- La storiografia tragica

- Altre tendenze della storiografia

- **Polibio**

- La vita

- Genesi e contenuto delle Storie

- Polibio e la storia pragmatica

- Le ragioni dello storico

- Lo stile e la fortuna

- Lettura in traduzione del brano "Gli Arcadi e la musica", "La teoria delle forme di governo" (par. 4, 1-10), "Scipione e Polibio"

- **La filosofia ellenistica**

- Una "medicina" nuova per l'individuo

- Epicuro

- Lo stoicismo

- I cinici

- Lettura in traduzione del brano di Epicuro, "Lettera a Meneceo" (122-135)

- **La cultura giudaico-ellenistica**

- L'incontro di due civiltà

- La Bibbia

- La Lettera di Aristeo

- La difficile convivenza con Roma: Filone di Alessandria

- L'integrazione riuscita: Giuseppe Flavio

- Roma imperiale e il mondo greco

- L'impero romano
- L'eredità culturale dei Greci
- La retorica e l'erudizione
- La retorica in epoca ellenistica
- Dionisio di Alicarnasso e l'Anonimo del *Sublime*
- La teoria degli stili
- Lettura in traduzione del brano "La sublimità e le sue origini" (1-2; 7-9)

- Plutarco e la biografia

- La vita e le opere
- Le *Vite parallele*
- I *Moralia*
- Plutarco scrittore
- Lettura in traduzione del brano tratto dalla "Vita di Alessandro": "Storia e biografia"
- Lettura in traduzione del brano tratto dalla "Vita di Cesare": "Bruto e il fantasma"

- La seconda sofistica

- Il frutto maturo della retorica
- Luciano di Samosata: la vita e le opere
- Lettura in traduzione del brano tratto dai "Dialoghi dei morti": "Menippo nell'Ade"
- Lettura in traduzione del brano tratto dai "Dialoghi degli dei": "Zeus e Prometeo"

- Il romanzo e l'epistolografia

- Caratteri del genere romanzesco
- La questione delle origini

EURIPIDE, ELETTRA

- PROLOGO

- Vv. 1-81

- PRIMO EPISODIO

- Vv. 220-289; 302-338

- SECONDO EPISODIO

- Vv. 553-581

-TERZO EPISODIO

- Vv. 907-958; 1018-1054

PLATONE

-PROTAGORA

- Il mito delle origini (320c-323a)

- **GORGIA**

- Occorre perseguire il piacere in vista del bene (506c-507a; 507c-508a)

Libri di testo:

GUIDORIZZI, *Kosmos, l'universo dei Greci. Dal IV secolo all'età cristiana*, Einaudi Scuola

CASOLARO-FERRARO (a cura di), *πολιτική τεχνή*, Simone Editore

L. SUARDI (a cura di), EURIPIDE, *Elettra*, Principato

Classe III liceale sez. A

Programma di Storia e Filosofia Prof. TROTTA GIANCARLO ore 3 +3 /SETT

STORIA ore 3/SETT

Obiettivi e metodologia.

La Storia per migliorare la consapevolezza sul proprio tempo.

La Storia come indagine sui fatti umani.

La storia come problema.

Attività di studio sul manuale, sui documenti, sulla storiografia, su vari tipi di fonti iconografiche e multimediali, con produzione di schemi, sintesi, mappe concettuali utili per costruire narrazione storica, analisi e sintesi, collegamenti e confronti con la parola, per sviluppare il proprio linguaggio storico.

Contenuti.

La società di massa, alcune caratteristiche essenziali: l'organizzazione scientifica del lavoro o taylorismo, il fordismo e l'introduzione della catena di montaggio, l'esordio della società di massa, l'internazionalismo socialista o II internazionale.

L'Europa dal 1900 al 1913.

Parole chiave: **i nazionalismi e l'imperialismo.**

I grandi imperi in crisi: la rivoluzione russa del 1905 e l'esordio del soviet e le guerre balcaniche del 1912 e del 1913.

L'Italia giolittiana: la crisi di fine secolo e la svolta liberale, Giolitti al governo. Il progetto di allargamento del consenso parlamentare al PSI, la ripresa dei metodi trasformisti, gli oppositori del giolittismo, il decollo industriale e la questione

meridionale o divario tra Nord e Sud, , il nazionalismo e la guerra di Libia, la legislazione sociale, l'epilogo della stagione giolittiana.

Documenti: D2 “Giano bifronte” di Gabriele Galantara, p.92, Gaetano Salvemini: “Luci e ombre dell'opera di Giolitti” a p. 92,93.

La grande guerra.

Dall'attentato di Serajevo alla guerra europea, 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura

L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914 — 1915). I neutralisti: liberali giolittiani, socialisti, mondo cattolico; gli interventisti: democratici, liberali, rivoluzionari, nazionalisti. L'orientamento del governo e la propaganda interventista, il patto di Londra.

I principali eventi militari.

Il fronte meridionale e la Strafe-expedition. Verdun e la Somme, L'occupazione tedesca della Polonia e austriaca della Serbia. La guerra sottomarina negli oceani e nel Mare del Nord, l'affondamento del Lusitania. Le svolte del 1917 l'intervento USA, l'uscita della Russia a causa della rivoluzione bolscevica, e Caporetto. Il fronte italiano sul Piave, l'ultima offensiva tedesca in Francia e poi la controffensiva nell'agosto del 1918. Vittorio Veneto e l'armistizio. Le conseguenze geo-politiche della guerra. **I 14 punti di Wilson** e l'idea di una pace senza vincitori nè vinti.

La conferenza di Versailles condizionata dal crollo di 4 imperi: russo, tedesco, austriaco ed ottomano. Le condizioni di pace e la creazione della “Società delle nazioni” .

Fonti storiche: Benedetto XV, “l'inutile strage”, p.133 “I 14 punti di Wilson” p. 134-135.

Il dopoguerra nell'occidente e la rivoluzione d'ottobre in Russia.

Le conseguenze sociali: disoccupazione e recessione, conflittualità sociale, crisi del ceto medio. Le conseguenze economiche: inflazione e povertà, debiti di guerra e crisi della finanza internazionale, il **gold exchange standard del 1922**.

Il dopoguerra in Europa: il principio di nazionalità misconosciuto, sommosse rivoluzionarie e controrivoluzione in Ungheria, Austria e Germania con la nascita tormentata della **repubblica di Weimar**, gli aiuti americani ai tedeschi con il **piano Dawes**.

Sviluppi politici nel Regno Unito ed in Francia.

La rivoluzione bolscevica in Russia e la nascita dell'URSS (1917 – 1925).

History in Clil: the Great depression of 1929 in the U.S.A.

the Wall Street crash of 1929 – lesson 1 -

the Great Depression – lesson 2 -

the New Deal – lesson 4 -

life during the Great Depression – lesson 4-

Lezioni tenute con la compresenza del docente tutor della scuola per l'insegnamento con questa metodologia prof. Fabio Cipollone, con l'impiego di fotocopie, esercizi, video e mappe concettuali in lingua inglese, per la durata complessiva di 10 ore.

Le fotocopie sono state estratte dal testo: “Clil History, the Twentieth Century” (Corso di Storia in Inglese per il quinto anno)

la Storia come DNL per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL.

L'argomento trattato è stato "La grande crisi economica del 1929 ed il New-Deal di F. D. Roosevelt".

Obiettivi: (da parte degli alunni).

1. conoscenza in lingua inglese dei concetti-chiave e del lessico base dell'argomento;
2. conoscenza e comprensione di alcuni termini del lessico specifico sull'argomento in Inglese;
3. capacità di saper conversare in lingua inglese sull'argomento utilizzando le parole chiave ed i nuovi termini appresi;

Strategie d'insegnamento.

Lezione partecipata, modulare con la lettura ed il commento dei materiali in fotocopia distribuiti agli alunni, visione ed ascolto di video in lingua Inglese con la LIM, svolgimento di esercizi assegnati e loro correzione in tempo reale come verifica operativa.

Gli alunni hanno effettuato brevi interventi e conversazioni in Inglese , tra di loro e con gli insegnanti.

La grande crisi del 1929 ed il New- deal di F. D. Roosevelt. (In italiano, sul manuale di Storia)

Ripresa della vicenda sul manuale di storia in italiano: gli anni '20 in generale negli U.S.A. fino al crollo di Wall Street, le conseguenze essenziali all'interno del paese e su scala mondiale, il New Deal di F. D. Roosevelt e l'idea di Keines sull'intervento attivo dello stato nell'economia per sostenere lavoro e consumi.

Documento: F. D. Roosevelt, "il programma dei democratici per uscire dalla crisi", p.226-227 J. Steinbeck "In fuga dalla miseria", p.227-228.

Il regime fascista di Mussolini.

Il dopoguerra in Italia, il "biennio rosso" e la nascita del movimento fascista, la sua ascesa e la conquista del potere subito dopo la "Marcia su Roma", i primi provvedimenti di Mussolini, il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino, la costruzione dello stato fascista: le leggi "fascistissime", dall'autoritarismo al totalitarismo, il plebiscito del 1929, l'antifascismo tra opposizione e repressione, l'organizzazione del consenso, lo stato interventista in economia, la politica estera ambivalente di Mussolini e la svolta aggressiva della guerra contro l'Etiopia e l'intesa con il III reich tedesco, la svolta totalitaria delle leggi razziali con il manifesto degli scienziati razzisti ed il "censimento" della popolazione ebraica.

Documento. "Le leggi razziali", p.277.

Le dittature di Hitler e Stalin.

La Germania dalla crisi della repubblica di Weimar al terzo reich: la debolezza di una democrazia, l'ascesa al potere di Hitler, la struttura totalitaria del III reich.

L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano: l'ascesa di Stalin ed i caratteri totalitari del regime.

Documento: “Le leggi di Norimberga”, p. 307.

Storiografia e cittadinanza: il totalitarismo.

Costituzioni e dittature: la Costituzione di Weimar e l'art.48 con il potere di sospensione dei diritti democratici in caso di emergenza.

I tratti distintivi del totalitarismo: H. Arendt, “Terrore e violenza nei regimi totalitari”, Friedrich e Brzezinski, “per un tentativo di definizione completa del totalitarismo”.

La seconda guerra mondiale.

La guerra civile spagnola, l'asse Roma-Berlino ed il patto anti-comintern, l'appeasement di Chamberlain e la Conferenza di Monaco del 1938, il “patto d'acciaio” ed il patto Molotov-Ribentrop.

Le prime operazioni belliche. L'attacco e la spartizione della Polonia, la guerra del Nord, l'immobilismo di Francia ed Inghilterra, il crollo della Francia, il regime di Vichy.

L'iniziale non belligeranza dell'Italia, la dichiarazione di guerra. La “battaglia d'Inghilterra” e le prime difficoltà per l'asse, il fallimento della “guerra parallela” di Mussolini, l'operazione Barbarossa contro l'URSS, Pearl-Harbour e l'ingresso in guerra degli U.S.A.: **la Carta atlantica** ed il patto delle Nazioni unite.

L'ordine nuovo del III reich, **la Shoah**, la guerra partigiana ed i collaborazionisti.

Il ripiegamento dell'Asse: la resistenza vincente di **Stalingrado**, El-Alamein e la sconfitta di Rommel in Africa, la Conferenza di Casablanca – gennaio 1943 – e lo sbarco in Sicilia. Il 25 luglio del 1943 e la caduta del fascismo in Italia, il governo Badoglio e l'armistizio, la nascita della RSI, la battaglia di Mid-way nel Pacifico. **Lo sbarco in Normandia**, e l'ultima fase della guerra. **La bomba atomica** e la resa del Giappone.

Documenti: la dichiarazione di guerra di Mussolini p. 403, l'appello ai francesi di C. De Gaulle p. 405, il verbale di Wansee p. 406, il diario di Hiroshima p.407.

L'Italia spaccata in due.

La RSI e la sua politica di fascismo radicale.

La resistenza: le prime formazioni, la rinascita dei partiti ed **il CLN**, le caratteristiche del movimento partigiano. La svolta di Salerno ed il governo Bonomi, la guerra sulla linea Gustav, lo sbarco ad Anzio e la liberazione di Roma, lo sbarramento della linea Gotica e **l'insurrezione generale del 25 aprile del 1945.**

La guerra e la popolazione civile: i massacri e le rappresaglie nazifasciste, le foibe ed il dramma dei profughi.

Cittadinanza: il genocidio nel diritto internazionale : R. Lemkin “la definizione di genocidio” 433.

Dopo-guerra,Ricostruzione e Guerra fredda

Le due superpotenze, la conferenza di Jalta (4 – 11 febbraio 1945), **la nascita dell'ONU**, Bretton Woods ed il dollar exchange standard, la conferenza di Postdam, il processo di Norimberga, la conferenza di pace di Parigi del '46 - '47 (nessun accordo per la Germania), la “cortina di ferro”, l'inizio della guerra fredda, il piano Marshall o ERP European Recovery Program.

Le due Germanie e la nascita della NATO (North Atlantic treaty Organization). L'URSS e la sovietizzazione dell'Europa orientale: le cosiddette “democrazie popolari” con le eccezioni di Albania e Jugoslavia.

La nascita della repubblica popolare cinese comunista nel 1949 ed il fallimento del “grande balzo in avanti”. La rinascita del Giappone democratico ed il suo “decollo economico”, la guerra di Corea.

Il maccartismo negli U.S.A.

L'ascesa di Chruscev e la denuncia dei crimini di Stalin, la nascita del “patto di Varsavia” nel 1955, il 1956 e la rivolta di Budapest.

Cittadinanza: lo statuto dell'ONU. p.551.

Gli anni della guerra fredda: i '60 ed i '70.

I caratteri della decolonizzazione, l'indipendenza del Medio-oriente e la nascita di Israele nel 1947 in Palestina.

L'America di J. F. Kennedy: una “nuova frontiera”, il riarmo e la corsa spaziale, la questione ed il muro di Berlino, la crisi dei missili a Cuba, il suo superamento ed il ritorno del dialogo con l'URSS.

L'era di Breznev: una stabilizzazione moderata, la primavera di Praga e l'invasione sovietica., gli U.S.A. Di Johnson e la guerra del Vietnam – 1964 – 1975 -

il medio-riente, le guerre arabo israeliane e la nascita dell' OLP – Organizzazione per la liberazione della Palestina -.

La fine di Bretton Woods – 1971 – l'OPEC Organization of Petroleum Exporting Countries, lo shock petrolifero in Europa e negli U.S.A. E la “stag-flazione (stagnazione + inflazione). Il toyotismo o produzione “just in time” ed il “miracolo giapponese”.

La rivoluzione iraniana con la nascita della repubblica islamica, e la guerra con l'Iraq. La crisi dell'URSS nei '70 e l'invasione sovietica dell'Afghanistan.

La società dei consumi ed i movimenti di contestazione.

Il boom economico e demografico nei paesi capitalistici, il Welfare State in Europa, Il concilio vaticano II e la figura di papa Giovanni XXIII, il 1968, Martin Luther King e Malcom X.

Documenti: Giovanni XXIII, "Pacem in terris" p.625; M. L. King, "I have a dream", p.626.

L'Italia repubblicana.

un paese sconfitto, i partiti politici, dalla Liberazione alla repubblica, la crisi dell'unità antifascista, la Costituzione repubblicana, le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre, la ricostruzione economica, il trattato di pace e le scelte internazionali, gli anni del centrismo, il miracolo economico, la stagione del centro-sinistra, il sessantotto in Italia e "l'autunno caldo", gli anni '70: la solidarietà nazionale e l'assassinio di Aldo Moro, la crisi economica e l'austerità in Italia.

Cittadinanza: i primi 12 articoli della Costituzione o i principi fondamentali: vedi volumetto allegato al testo o qualunque edizione della Costituzione repubblicana italiana alla voce "i principi fondamentali".

La classe in generale ha seguito le attività con interesse e partecipazione, conseguendo buoni risultati nello studio.

Libro di testo: Mille-duemila, vol.3 di Valerio Castronovo, La Nuova Italia 2012.

Filosofia Prof. TROTTA GIANCARLO ore 3/SETT

Obiettivi e metodologia.

La Filosofia come strategia per comprendere meglio i campi della realtà – Ontologia -, della conoscenza – Gnoseologia -, le relazioni con gli altri – Etica -, l'Arte – Estetica -.

Studio di temi, correnti, concetti, di brani antologici, di giudizi critici, in relazione anche ad immagini e materiali visuali e/o multimediali per sviluppare conoscenze strutturate ed argomentate.

Correnti della Filosofia dell'800 e del '900.

Scheda sintetica sui concetti essenziali delle principali correnti filosofiche dell'800 e del '900 predisposta dall'insegnante.

Autori.

Per ciascuno degli autori trattati sono state prese in esame, in via preliminare, alcune informazioni essenziali sulle vicende biografiche, le ascendenze culturali e gli scritti più importanti; questo coerentemente con l'impostazione di tipo storico seguita dal manuale.

Schopenhauer.

Il mondo come volontà e rappresentazione: il "velo di Maya" e la rappresentazione, tutto è volontà, dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, le caratteristiche e le manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore: la liberazione nell'arte e la redenzione morale.

Kierkegaard.

L'esistenza come possibilità e fede, la critica dell'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, disperazione e fede, l'attimo e la storia.

Feuerbach.

Critica dell'idealismo e dell'alienazione religiosa nell'Essenza del Cristianesimo, l'antropologia e l'ateismo dell'autore, la "filosofia dell'avvenire" ed il materialismo: "l'uomo è ciò che mangia" - teoria degli alimenti ed l'importanza del lavoro - .

Marx.

Le caratteristiche generali del suo pensiero. Filosofia e rivoluzione. La critica al "misticismo logico" di Hegel, allo stato borghese e liberale, il distacco da Feuerbach ed il tema della "alienazione del lavoro" nella società capitalista. La concezione materialistica della Storia, il "Manifesto del partito comunista": borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi. Il Capitale: merce, lavoro, plus-lavoro e plus-valore; carattere 'contraddittorio' del capitalismo.

Comte ed il positivismo sociale.

Scienza, storia e società, la classificazione delle scienze e la legge dei tre stadi: La Sociologia come la Scienza più importante.

Il positivismo evolutivista: Darwin .

Darwin e la teoria dell'evoluzione: il "trasformismo biologico" dimostrato come scientifico, la legge della selezione naturale e la lotta per la vita (L'origine della Specie 1859); la differenza tra l'uomo e gli animali più evoluti (La discendenza dell'uomo, 1871), l'agnosticismo religioso e la critica al creazionismo.

Bergson e lo spiritualismo.

I concetti di "tempo" e "durata" e la loro origine, la libertà ed il rapporto tra spirito e corpo, lo 'slancio vitale', istinto, intelligenza ed intuizione, società, morale e religione.

Nietzsche.

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura dell'autore, i pre-giudizi storici intorno alla sua filosofia. Le fasi del filosofare dell'autore. La nascita della tragedia e la fase giovanile, Storia e vita. Il periodo "illuministico": il metodo genealogico, la critica della morale, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni. Il periodo di "Così parlò

Zarathustra": il super-uomo, l'eterno ritorno. la volontà di potenza, il nichilismo ed il suo superamento, il prospettivismo.

Freud.

La scoperta della psico-analisi, dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio, la struttura della personalità: prima e seconda topica: L'interpretazione dei sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la sessualità e libido, il complesso di Edipo ed il suo "tramonto". Il disagio della civiltà: psicoanalisi e arte, religione e civiltà.

Jung.

L'inconscio collettivo, gli archetipi, l'introverso e l'estroverso.

Jean Paul Sartre.

Esistenza e libertà, dalla nausea all'impegno, l'esistenzialismo ateo, la critica della ragione dialettica.

H. Arendt.

L'analisi del totalitarismo, la "vita attiva" come orizzonte di libertà.

Brani antologici.

Schopenhauer.

T1: Il mondo come rappresentazione.

T2: Il mondo come volontà entrambi da "Il mondo come volontà e rappresentazione" 1818

Kierkegaard.

T1: L'autentica natura della vita estetica. Da "aut-aut" 1843;

T2: La concretezza dell'etica. Da "aut-aut".

T3: Lo scandalo del cristianesimo Da "Esercizio del cristianesimo" tra 1843 e 1850.

Feuerbach.

T1. Cristianesimo e alienazione religiosa. da "L'essenza del cristianesimo" 1841.

Marx.

T3: L'alienazione dai "Manoscritti economico-filosofici" Ed. postuma 1932.

T5: Classi e lotta tra le classi. dal "Manifesto del partito comunista", 1848.

Bergson.

T2: Lo slancio vitale. Da "L'evoluzione creatrice" 1907

Nietzsche.

T1 del primo capitolo su N., Apollineo e Dionisiaco. Da "La nascita della tragedia" 1872.

T1 del secondo capitolo su N. il super-uomo e la fedeltà alla terra. Da "Così parlò Zarathustra" 1885.

T2: la morale dei signori e quella degli schiavi. Da "Al di là del bene e del male" 1886.

Freud.

T1: L'es, ovvero la parte oscura dell'uomo. Da "Introduzione alla psico-analisi" 1915.

T3: Pulsioni, repressione, civiltà. Da "Disagio della civiltà" 1930.

Sartre.

T1: "Essenza ed esistenza" da "L'esistenzialismo è un umanismo" 1946.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo: "La ricerca del pensiero" di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Milano Torino, 2012, voll. 3A e 3B forniti di antologia per autore e di glossario e riepilogo per capitoli.

Le correnti della Filosofia sulla scheda predisposta dall'insegnante.

La classe in generale ha seguito le attività con interesse e partecipazione, conseguendo buoni risultati nello studio.

Classe III liceale sez. A

**Programma di Lingua e Civiltà Inglese Prof.ssa ROBERTA DI MARCANTONIO
ore 3/SETT**

LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE DIDATTICO

R.Marinoni Mingazzini- L.Salmoiraghi Witness in Two-Cultural themes and literature in
English - Ed.Principato
Voll.1-2
Fotocopie

CONTENUTI:

William Blake:life,works and themes-Imagination and Symbolism-complementary opposites-
the poet-the prophet-freedom and democracy-style- Songs of Innocence and Songs of
Experience-

Reading,analysis and commentary of the following passages:

Text 36 The Lamb (from Songs of Innocence)-

Text 37 The Tyger (from Songs of Experience)-

Text 4 London (from Songs of Experience)-

The Romantic Movement:origin of the word-birth of Romanticism-influence of the American
and French Revolutions- features and themes-Imagination vs.Reason-the cognitive power of
the Imagination and the role of the poet-escape from reality-return to nature-revaluation of
childhood-cult of the past- Romanticism in Europe-first and second –generation Romantic
poets-William Wordsworth:life,works and themes-subject of poetry-language -role of the
Imagination-the pantheistic view of nature and task of the poet-rural people and children-
emotions recollected in tranquillity- Lyrical Ballads-genesis of Lyrical Ballads(from
Biographia Literaria)-Text 38 Preface to Lyrical Ballads”A certain colouring of imagination”-
Reading ,analysis and commentary of:

Text 40 I Wandered Lonely as a Cloud(from Poems in Two Volumes)

Text 8 Composed upon Westminster Bridge,Sept.3,1802

The Rainbow-The three stages of the Mind's growth

Samuel Taylor Coleridge: life,works and themes-Fancy vs. Imagination-The Rime of the
Ancient Mariner:sources-the story in seven parts-sources-symbols and meanings-the

supernatural and the suspension of disbelief-the moral lesson-Reading,analysis and commentary of:

Text 41:Part I :The Argument+ The Killing of the Albatross

Text 10 Part II: The Revenge of the Albatross-

Part VII:”A sadder and Wiser man”(photocopy)+ Summary of parts III-VI

John Keats:Life,works and themes-narrative and lyrical poems-the Great Odes-beauty-negative capability-ancient Greece-Nature –the Middle Ages-Keats and Aestheticism-Reading,analysis and commentary of :

Text 46:Ode on a Grecian Urn

British History:The Victorian Age(1837-1901):*The Age of Expansion and Reforms-historical and social background-accession of Queen Victoria-inland policy*-The Chartist Movement*-Victorian reforms*-The Great Exhibition-The Victorian Compromise-The Victorian frame of mind: Evangelicalism,Utilitarianism,Darwin’s theory of Evolution-*Mid-and late Victorianism:The Oxford Movement-the Fabian Society-Materialism and Positivism-The Victorian Reaction - Currents in Victorian literature-Early Victorians vs.Later Victorians-The Victorian Novel:features-types of novels-the serial method-Charles Dickens and the humanitarian (social/problem) novel-Ch.Dickens:life,works and themes-humour and pathos-narrative techniques and characterization-style and reputation-Oliver Twist:the story and characters-Hard Times: plot and characters-Reading,commentary and analysis of:

Text 56:”Lunchtime”(from Oliver Twist)

*Text 35”Nothing but Facts(from Hard Times)

*Text 57 “Coketown” (from Hard Times)

The Aesthetic Movement:features,themes,authors-Decadentism on the Continent-Oscar Wilde:life,works and themes-the rebel and the dandy-Art for Art’s sake-The Preface to the Picture of Dorian Gray-The Picture of Dorian Gray: plot ,characters and themes-allegorical meaning-The double in Victorian Literature-Reading,analysis and commentary of:

The Preface to the Picture of Dorian Gray

Text 34 (from the Picture of Dorian Gray,ch.2)

Text 65 “The first small change in the portrait”(from ch.7)

The Modern Age(1901-1950): the historical context:The Edwardian Age:the Spirit of the Age-the decline of British power-foreign policy-the WSPU-popular and quality papers-the foundations of the Welfare State-The Age of Anxiety:the modern vision of the human condition-the new view of man and the universe-Modernism-features and themes-major influences:S.Freud-C.G.Jung-W.James-H.Bergson-The stream -of consciousness technique and the interior monologue-James Joyce:life,works and themes- Dubliners:the origin of the collection-narrative technique-the use of epiphany-a pervasive theme:paralysis-Ulysses:the plot-the relation to the Odyssey-the mythical method-stylistic features-Reading,analysis and commentary of:

Text 17”Eveline(from Dubliners)

Text 21 Molly’s monologue”Yes,I say yes” (from Ulysses, Penelope,Episode 18)*

George Orwell: life and works-the artist’s development- social themes - Animal Farm:historical background to the book-the plot-the animals-Utopias and Dystopias-Nineteen-Eighty-Four:an anti-utopian novel: plot and themes:the political theme-The Destruction of Language and of the Past-the role of individuality and culture-Reading, analysis and commentary of:

“This was London” from 1984,chapter 1 (photocopy)

Text 81 The final party (from Animal Farm,Chapter 10)

Pieces of the past :*”Blood,toil,tears and sweat” : Winston’s Churchill speech in front of the House of Commons,13th May 1940

N.B. Si prevede lo svolgimento degli argomenti segnati con asterisco successivamente alla data di approvazione del documento,entro la chiusura dell’attività didattica. Eventuali

discrepanze con i contenuti effettivamente svolti saranno segnalati in sede di relazione finale.

Classe III liceale sez. A

Programma di Matematica Prof.ssa GIUSEPPINA PILLA ore 2/SETT

LIMITI DI FUNZIONI REALI E CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE

- Definizioni e interpretazioni geometriche dei limiti finito e infinito per “x” che tende ad un valore finito o infinito (i quattro casi di limite);
- I teoremi sui limiti: t.di unicità, t. della permanenza del segno, t. del confronto.
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate e loro risoluzione,
- Limiti notevoli
- Infiniti e infinitesimi e loro confronto.
- Continuità in un punto, in un intervallo e nell’insieme di definizione della funzione.
- Calcolo dei limiti e verifica della continuità;
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie;
- Asintoti di una funzione: orizzontale, verticale, obliquo.

IL CALCOLO DIFFERENZIALE:

- La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale;
- Interpretazione geometrica della derivata;
- Le derivate fondamentali delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti
- Calcolo della derivata n-esima di una funzione semplice e composta;
- La derivata della funzione inversa;
- Le derivate di ordine superiore al primo,
- **Il differenziale di una funzione***;
- I teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Cauchy, Rolle: solo enunciati);

STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;
- La concavità e la convessità di una funzione;
- I punti di massimo, di minimo e i flessi;
- Studio completo e costruzione del grafico di una funzione (funzioni polinomiali, fratte, irrazionali).

IL CALCOLO INTEGRALE*

- L’integrale indefinito e le funzioni primitive;
- Gli integrali indefiniti immediati;
- L’integrazione per sostituzione e per parti;
- L’integrazione di funzioni razionali fratte;
- L’integrale definito;
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale;
- Il calcolo delle aree di superfici piane;
- Il calcolo dei volumi di solidi di rotazione.

Per ogni modulo sono stati svolti esercizi tratti dal libro di testo: Matematica. Verde-moduli: U, V,W-Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi- Ed. Zanichelli

NOTA*: alla data del 15 maggio, sono stati svolti i soli argomenti non contrassegnati con “*”;. Gli argomenti contrassegnati da “*”, che si prevede di svolgere entro il termine delle lezioni, saranno considerati di approfondimento e, dunque, facoltativi.

Classe III liceale sez. A

Programma di Fisica Prof.ssa SARA SIGNORELLI ore 2/SETT

- Eletticità: Forme di elettrizzazione
- Legge di coulomb e introduzione al campo elettrico.
- Linee di forza del campo elettrico.
- Teorema di Gauss e sue applicazioni.
- Teorema della circuitazione e conservatività del campo elettrostatico.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Condensatori e collegamenti tra condensatori,
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- La corrente elettrica, le leggi di Ohm e i circuiti. Leggi di Kirchhoff
- Effetto Joule. Effetto fotoelettrico. Effetto termoionico. Effetto Volta.
- Collegamenti tra resistenze e leggi dei circuiti.
- La corrente nei liquidi: dissociazione elettrolitica ed elettrolisi. leggi di Faraday
- Magnetismo: il campo magnetico e le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere;
- Legge di Biot Savart. Campo magnetico generato da una spira. Solenoide.
- Teorema di Gauss e legge della circuitazione di Ampere.
- Proprietà magnetiche della materia: diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo. Ciclo di isteresi.
- Forza di Lorentz e moto di una particella in un campo magnetico.
- Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica . Legge di Neumann Faraday e legge di Lenz.
 - Le equazioni di Maxwell. Corrente di spostamento e modifica della IV legge di Maxwell
 - Cenni di fisica moderna.: radiazione di corpo nero e ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico. Modelli atomici. Da Thomson a Bohr. Natura duale della luce e della della materia . Lunghezza d'onda di de Broglie. Struttura del nucleo e interazione nucleare forte, particelle elementari : quark e leptoni. Decadimento radioattivo e legge del decadimento. Dopo il 15 maggio cenni di Relatività.

Classe III liceale sez. A

Programma di Scienze Naturali Prof.ssa LOREDANA MAGLIONE ore 2/SETT

CHIMICA ORGANICA

IBRIDIZZAZIONE DEL CARBONIO : sp , sp^2 , sp^3

ISOMERIA : isomeria di struttura, stereoisomeria (conformazionale, configurazionale, geometrica e ottica)

IDROCARBURI : ALIFATICI E AROMATICI

ALCANI : nomenclatura, isomeria di struttura e conformazionale proprietà fisiche e chimiche, radicali alchilici, reazioni di combustione e di sostituzione radicalica (alogenazione)

CICLOALCANI : isomeria conformazionale (a sedia e a barca)

ALCHENI : nomenclatura, isomeria geometrica cis e trans, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di combustione e di addizione elettrofila,- polimerizzazione

ALCHINI : nomenclatura, proprietà, reazioni di addizione

BENZENE : delocalizzazione elettronica, strutture di risonanza, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di sostituzione elettrofila aromatica.

GRUPPI FUNZIONALI

ALOGENURI ALCHILICI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila, reazione di eliminazione

ALCOLI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattività (alogenazione, ossidazione)

FENOLI : nomenclatura e proprietà

ETERI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

COMPOSTI CARBONILICI : aldeidi e chetoni, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di addizione nucleofila

ACIDI CARBOSSILICI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila, derivati degli acidi carbossilici (cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri, saponi)

AMMINE : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila

COMPOSTI ETEROCLICLI

POLIMERI : polimerizzazione di addizione e condensazione

BIOCHIMICA

ISOMERIA OTTICA ED ENANTIOMERI

CARBOIDRATI : monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi, metabolismo (glicolisi, respirazione cellulare, fermentazione, glicogenolisi, gluconeogenesi, glicogenosintesi)

LIPIDI : trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi (colesterolo), metabolismo (lipolisi, ossidazione degli acidi grassi, degradazione del colesterolo, lipogenesi, colesterologenesi)

PROTEINE : amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, organizzazione strutturale, metabolismo (catabolismo delle proteine e degli amminoacidi, ciclo dell'urea)

ACIDI NUCLEICI : nucleotidi, struttura del DNA e RNA.

BIOTECNOLOGIE : tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, la reazione a catena della polimerasi-PCR (cenni)

LIBRO DI TESTO : CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE
AUTORE: .SADAVA, HILLIS, HELLER, BERENBAUM, POSCA
EDITORE ZANICHELLI

Classe III liceale sez. A

Programma di Storia dell'Arte Prof. GIOVANBATTISTA BENEDECENTI ore 2/SETT

Tra Settecento e Ottocento:

- Il Neoclassicismo: Canova e David.
- Goya.

L'Ottocento:

- Il Romanticismo: Friedrich, Turner, Géricault, Delacroix, Ingres e Hayez.
- Il Realismo: Courbet.
- L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir e Degas.
- I Macchiaioli: Fattori e Lega.
- Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh e Toulouse-Lautrec.

Tra Ottocento e Novecento:

- Il Simbolismo: i *Nabis*, Segantini e Pellizza da Volpedo.
- Klimt e la Secessione viennese.
- L'*Art Nouveau* e Gaudì.
- L'Espressionismo: Munch e Ensor.

Il Novecento:

- I *Fauves* e Matisse.
- L'Espressionismo tedesco (Kirchner e *Die Brücke*) e austriaco (Schiele e Kokoschka).
- L'*École de Paris*, Modigliani e Chagall.
- Il Cubismo: Picasso e Braque.

- Il Futurismo: Boccioni, Balla, Carrà e Sant'Elia.
- L'Astrattismo: Kandinskij, Malevič, Mondrian e Klee.
- Il Dadaismo: Duchamp e Ray.
- Il Surrealismo: Dalì, Mirò e Magritte.
- La Metafisica: de Chirico e Morandi.
- L'architettura razionalista: Gropius e il *Bauhaus*, Mies van der Rohe, Le Corbusier e Wright.
- L'Espressionismo astratto americano: Pollock e Rothko.
- L'Informale europeo: Burri e Fontana.
- La *Pop Art* americana: Warhol e Lichtenstein.

Manuale di Storia dell'arte adottato:
Dorfles - Vettese, *Civiltà d'arte*, voll. 2 e 3, Atlas.

Classe III liceale sez. A

Programma di Scienze Motorie Prof.ssa EMANUELA OLIVA

ore 2/SETT

1. Potenziamiento fisiologico a corpo libero

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Rafforzamento della potenza muscolare degli arti superiori ed inferiori , della fascia addominale e dorsale
- Aumento della mobilità articolare e scioltezza (circonduzioni, slanci, spinte,elevazioni,flessioni,torsioni e piegamenti)
- Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- Stretching

2. Rielaborazione degli schemi motori di base a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi

- Esercizi di coordinazione semplici, composti e combinati
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale,e oculo-podalica
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di educazione al ritmo

3. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- ❖ Conoscenza e rispetto delle regole di gioco nella pallavolo, pallacanestro, nel calcetto, nel badminton
- ❖ L'arbitraggio nei giochi di squadra
- ❖ Organizzazione del lavoro di squadra nei giochi sportivi

- ❖ Preparazione e direzione gara nei piccoli tornei di classe e di istituto
- ❖ Attività motorie di collaborazione tra due o più alunni

4 .Conoscenza e pratica delle varie attività sportive

- ❖ Tecnica dei fondamentali di Pallavolo
- ❖ Tecnica dei fondamentali di Pallacanestro
- ❖ Tecnica dei fondamentali di Badminton
- ❖ Tecnica dei fondamentali di Calcio
- ❖ Pre-atletica generale

5 . Informazioni generali sulla corporeità

- Cenni sui corretti stili di vita: alimentazione, attività motoria
- Cenni sulla prevenzione degli infortuni di pronto soccorso.

TESTI IN ADOZIONE

AA VV – “ In Movimento “ - Marietti Scuola

Classe III liceale sez. A

Programma di Religione Cattolica Prof. PAOLO GIANCATERINO ora1/SETT

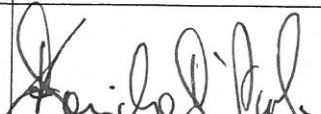
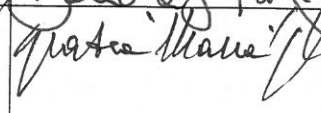
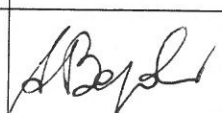
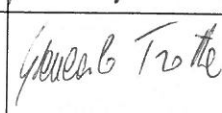
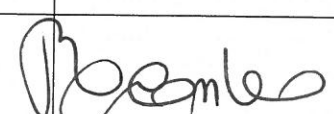
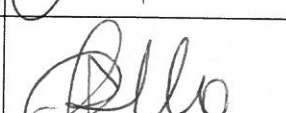
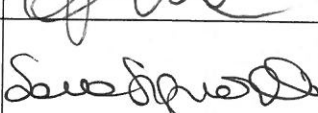
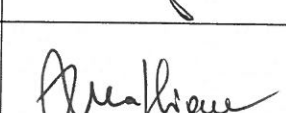
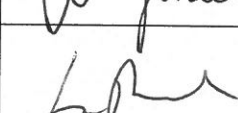
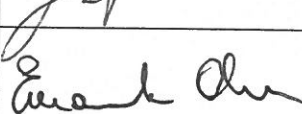
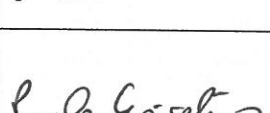
RELIGIOSITA' E RELIGIONE (riassunto generale): mitologia e religiosità naturale; la risposta dell'uomo alle domande di senso: fede, ateismo e agnosticismo; religioni rivelate: tabella di confronto Ebraismo, Cristianesimo e Islam (persona di riferimento, libri sacri, luoghi di culto); rapporto Dio-uomo: dalla ricerca razionale all'esperienza

LA CHIESA ATTRAVERSO ALCUNI PERSONAGGI E SIMBOLI: San Gabriele dell'Addolorata; La Sacra Sindone, Il Volto Santo di Manoppello

LE DIPENDENZE: Droga, Alcool, Gioco d'Azzardo

BIOETICA, IL PROBLEMA DELLA SCELTA: Etica laica e cattolica; la bioetica; la persona e la sua dignità; Creazione ed evoluzione; Credibilità scientifica; Quando inizia la vita umana; Fecondazione artificiale; Eutanasia e accanimento terapeutico

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIE DI INSEGNAMENTO	FIRMA
Prof.ssa Daniela D'Ausilio	Italiano	
Prof.ssa Grazia Maria Ciglia	Greco	
Prof.ssa Adele Bagnoli	Latino	
Prof. Giancarlo Trotta	Storia e Filosofia	
Prof.ssa Roberta Di Marcantonio	Inglese	
Prof. Giuseppina Pilla	Matematica	
Prof. Sara Miriam Signorelli	Fisica	
Prof. Loredana Maglione	Scienze	
Prof. Giovanbattista Benedicenti	Storia dell'Arte	
Prof. Emanuela Oliva	Scienze Motorie e Sport	
Prof. Paolo Giancaterino	Religione	

Firma alunni per presa visione : Alessandra Callista
