



LICEO GINNASIO STATALE "G. d'Annunzio"

*Distretto Scolastico n° 12 Via Venezia, 41 – 65121 PESCARA - Codice Scuola PEPC010009 – Fax
: 085-298198 Tel. 085-4210351 - Segreteria C.F. 80005590684 E-MAIL :
pepc010009@istruzione.it
Internet : www.liceoclassicope.edu.it*

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI
DEL CORSO DI STUDI**

**DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO
DELLA CLASSE III SEZ. B**

Predisposto ed approvato dal Consiglio di Classe

nella seduta del 10/05/2019

affisso all'albo della scuola il 15/05/2019

Coordinatore di classe Prof.ssa Annalisa Marcantonio

Indice

- ❖ IL Consiglio di classe (p.3)
- ❖ Storia e profilo della classe (p. 4)
- ❖ Continuità didattica nel corso del triennio (p.4)
- ❖ Obiettivi conseguiti (conoscenze, abilità e competenze) (pp.5-7)
- ❖ Metodologie didattiche (p.7)
- ❖ Tipologie di verifica (pp.7-8)
- ❖ Indicatori di valutazione (p.8)
- ❖ Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati (p.8)
- ❖ Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato (p.8)
- ❖ «Cittadinanza e Costituzione» (pp.9-11)
- ❖ Percorsi a carattere multidisciplinare attuati nel corso dell'anno scolastico 2018-2019 (p. 12-16)
- ❖ DNL con metodologia CLIL (pp.17)
- ❖ PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*, ex ASL) (p.17)
- ❖ Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa (p.18)
- ❖ Attività di orientamento (p.18)
- ❖ Visite guidate e viaggi d'istruzione (p.19)
- ❖ Criteri di attribuzione del voto di condotta (pp.19-20)
- ❖ Criteri per l'attribuzione del credito (pp.20-21)
- ❖ Griglie di valutazione (pp.21-28)
- ❖ Programmi delle singole discipline e testi in uso (pp.29- 64)

Il Consiglio di classe

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
GIOVANNA SONSINI	ITALIANO	<i>Giovanna</i>
LUISA DEL TRECCO	LATINO	<i>Luisa Del Trecco</i>
PAOLA SIDERI	GRECO	<i>Paola Sideri</i>
ANNALISA MARCANTONIO	STORIA E FILOSOFIA	<i>Annalisa Marcantonio</i>
RITA TASSONE	INGLESE	<i>Rita Tassone</i>
MARIA TERESA SORELLA	STORIA DELL'ARTE	<i>Maria Teresa</i>
ANGELO MANCINI	MATEMATICA	<i>Angelo Mancini</i>
EMILIO MARINO	SCIENZE	<i>Emilio Marino</i>
MARIA PIACORBO	FISICA	<i>Maria Piacorbo</i>
EMANUELA OLIVA	SCIENZE MOTORIE E SPORT	<i>Emanuela Oliva</i>
PAOLO GIANCATERINO	RELIGIONE CATTOLICA	<i>Paolo Giancaterino</i>

Coordinatrice di classe Prof.ssa ANNALISA MARCANTONIO

Firma alunni per presa visione : *Martina P. Cirio*
Maria Deidda

Storia e profilo e della classe

La classe, il cui indirizzo è il Tradizionale, è stata caratterizzata da vari cambiamenti, in ordine alla sua composizione. Se essa, al primo anno del triennio, risultava composta da 23 alunni (5 ragazzi e 18 ragazze), in seguito si è venuta configurando diversamente. Nello specifico, rispetto al gruppo giunto dal ginnasio, in Prima liceo vi è stato l'inserimento di cinque studenti, tre dei quali erano provenienti da altre classi dell'Istituto, uno da altra città e, infine, di uno studente ripetente. Gli allievi si sono presto ben amalgamati anche se, successivamente, un'alunna ha abbandonato l'istituto e altri quattro componenti del gruppo non sono stati promossi all'anno successivo. L'inizio dell'anno scolastico 2017/18 ha visto quindi la classe ridursi al numero di 17 studenti; nel corso dello stesso anno un'allieva ha intrapreso per un semestre un periodo di studio all'estero e un'altra si è trasferita in altro istituto.

Si è arrivati infine all'anno in corso, nel quale il gruppo-classe risulta conclusivamente composto da 21 alunni (4 ragazzi e 17 ragazze), con l'immissione di quattro nuove allieve: due alunne provenienti da altre sezioni dell'Istituto e due già conosciute dalla classe, in quanto iscritte al corso B e già bocciate in prima liceo.

Il comportamento di tutti i componenti della classe può dirsi corretto e rispettoso delle regole: il gruppo risulta coeso, recettivo e portato alla collaborazione reciproca e con gli insegnanti. Per i livelli raggiunti, grazie alle conoscenze e competenze acquisite, il rendimento degli alunni e delle alunne di III B risulta diversificato. Le allieve inseritesi nell'anno scolastico 2018-19 hanno raggiunto un buon grado d'integrazione col resto del gruppo, anche se per due di esse si è registrata una certa difficoltà nell'acquisire i ritmi di lavoro abituali al resto della classe e un metodo di studio pienamente funzionale, atto a superare del tutto le carenze pregresse. Analizzando l'iter dell'apprendimento e dei progressi raggiunti dagli alunni/e, il Consiglio di classe ha rilevato in quasi tutti una significativa crescita in termini di autonomia personale; si sono potute notare curiosità ed interesse per le discipline storico-filosofiche e artistiche, evidenziate anche dalla partecipazione attiva a significativi progetti e attività svolte nel corso del triennio. In gran parte del gruppo si registra un profitto discreto e buono, anche se non sempre realizzato in modo pienamente omogeneo, in quanto si accompagna talora ad una certa fragilità della preparazione relativa alle materie scientifiche e alle capacità di traduzione nelle lingue antiche. Alcune studentesse si distinguono nel manifestare eccellenti capacità logico-critiche e di rielaborazione, accompagnate dall'acquisizione di un bagaglio linguistico di ottimo livello. Un alunno e un'alunna partecipano quest'anno al progetto del MIUR "Studenti-Atleti" di eccellenza e, attraverso un piano di studi **in parte** personalizzato sono riusciti a seguire regolarmente l'attività didattica, realizzando un ottimo profitto. In conclusione, solo pochi studenti hanno raggiunto solo in parte, talora in modo lacunoso, gli obiettivi previsti per l'ultimo anno del triennio.

Continuità didattica nel corso del triennio

Nel corso del triennio il gruppo - classe della III B ha goduto solo in parte della continuità didattica, dal momento che quest'anno la docente di Italiano, prof.ssa Giovanna Sonsini, ha sostituito la prof.ssa Gianfranca Boffilo e la docente di Greco, prof.ssa Sideri Paola, è subentrata alla prof.ssa Regina Di Tullio. Nel corrente anno scolastico sono cambiati anche i docenti di Scienze motorie e Religione cattolica, i prof.ri Emanuela Oliva e Paolo Giancaterino.

OBIETTIVI TRASVERSALI A TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI

In fase di progettazione educativa e didattica, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi trasversali sul piano operativo, sul piano relazionale e sul piano emotivo ed obiettivi comuni alle discipline delle diverse aree, riferiti a conoscenze, abilità e competenze, verso i quali si sono orientati i docenti nello svolgimento della propria programmazione disciplinare, finalizzata al perseguimento di obiettivi specifici delle varie discipline.

OBIETTIVI TRASVERSALI FORMATIVI

PIANO OPERATIVO

- Usare il linguaggio specifico delle discipline
- Ricercare informazioni, fonti e strumenti di studio
- Utilizzare tecniche di schematizzazione
- Costruire mappe concettuali
- Progettare un percorso di approfondimento

PIANO RELAZIONALE

- Ascoltare con attenzione e partecipazione
- Osservare con spirito critico
- Comunicare in maniera aperta
- Cooperare a progetti

PIANO EMOTIVO

- Rispettare le opinioni altrui
- Acquisire una maggiore autostima
- Assumere responsabilità
- Controllare l'ansia
- Prendere decisioni consapevoli

OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI

CONOSCENZE

- Conoscere termini e concetti delle varie discipline
- Conoscere linguaggi e generi
- Conoscere aspetti fondamentali del rapporto uomo-ambiente
- Conoscere le principali periodizzazioni
- Conoscere i contesti storico-culturali
- Conoscere le principali problematiche disciplinari
- Conoscere strutture e funzioni delle varie discipline

ABILITÀ

- Rielaborare criticamente le conoscenze acquisite in contesti diversi
- Individuare problemi anche nuovi
- Leggere, analizzare e interpretare testi, fonti e immagini
- Applicare un metodo autonomo
- Utilizzare strumenti e fonti

- Ricercare dati e fonti
- Operare collegamenti all'interno delle discipline
- Contestualizzare gli eventi
- Usare i linguaggi specifici delle discipline

COMPETENZE

- Affrontare autonomamente compiti anche complessi
- Valutare un testo
- Esprimersi con efficacia comunicativa
- Fornire soluzioni coerenti alle varie problematiche
- Progettare lavori didattici
- Stabilire confronti pluridisciplinari

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline, con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.

OBIETTIVI DIDATTICI PER AMBITI DISCIPLINARI

AREA LINGUISTICO-ESPRESSIVA:

Italiano, Latino, Greco, Lingua straniera, Storia dell'Arte, Religione cattolica, Scienze Motorie e Sport

Le discipline dell'area linguistico espressiva hanno come fine la promozione della comunicazione e di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico- letterario, storico e sociale.

Obiettivi generali

- Sviluppare le abilità espressive e comunicative
- Comprendere, decodificare e ricodificare i messaggi
- Perseguire la coerenza tra pensiero ed espressione
- Sviluppare e potenziare le capacità linguistiche sia nella lingua madre sia nelle lingue straniere, operando gli opportuni confronti con le lingue classiche
- Acquisire il linguaggio specifico delle varie discipline
- Possedere capacità di leggere ed interpretare testi scritti ed opere iconografiche
- Obiettivi specifici in termini di conoscenze, abilità e competenze

AREA STORICO-FILOSOFICA: Storia e Filosofia

Le discipline dell'area storico-filosofica sono finalizzate alla promozione di un atteggiamento critico e

problematico, atto a fondare una conoscenza-comprensione della realtà nelle sue articolazioni etico-estetiche e

storico sociali.

Obiettivi generali

- Favorire le condizioni ottimali per l'acquisizione di ponderate capacità discorsive e logico-critiche;
- Incentivare un'adeguata comprensione della complessità del reale, nelle sue diversificazioni e intersezioni giuridico- economiche e socio-culturali
- Consolidare l'analisi del reale, da cui inferire modelli funzionali di rappresentazione- soluzione delle
- problematiche di volta in volta emergenti
- Stimolare la corretta e appropriata produzione di una koinè linguistica, in linea con gli assunti epistemologici delle discipline di area
- Formare la persona nell'ambito della cultura dell'essere

AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA: Matematica, Fisica, Scienze

Le discipline dell'area scientifico - matematica sono finalizzate alla promozione di un atteggiamento critico e

problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto fisico, storico, sociale.

Obiettivi generali

- Sviluppare e potenziare le capacità logiche, di astrazione e formalizzazione
- Sviluppare le capacità analitiche e sintetiche
- Acquisire il metodo induttivo e deduttivo
- Sviluppare le capacità di osservazione, sperimentazione, classificazione e generalizzazione
- Pervenire alla capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Acquisire il linguaggio specifico delle varie discipline

Metodologie didattiche

Le metodologie sono state diversificate a seconda delle discipline, della specificità dei compiti assegnati, degli

obiettivi da perseguire, delle necessità riscontrate di volta in volta, delle scelte didattiche ed operative adottate

dai docenti in conformità alla libertà d'insegnamento ad essi riconosciuta. Si è optato dunque per l'una o l'altra

delle seguenti metodologie che, pertanto, non saranno state necessariamente tutte utilizzate:

METODI

1. Lezione frontale e partecipata

2. Metodo induttivo partendo dai testi / metodo deduttivo
3. Stimolo ad attività di approfondimento individuale o di gruppo, a collegamenti interdisciplinari, sulla base degli interessi degli alunni
4. Letture critiche / letture di testi in adozione
5. Esercitazioni da svolgere a casa
6. Informazioni multimediali
7. Lezioni di rinforzo o recupero in itinere; sportelli didattici

Tipologie di verifica

A seconda degli obiettivi da perseguire, delle specificità disciplinari, dell'andamento del processo didattico-educativo, i docenti hanno operato una scelta tra una o più delle seguenti prove di verifica, che, pertanto, sono state liberamente utilizzate, e non sono state le medesime in tutte le discipline:

- Prove scritte: test e questionari, prove oggettive, compiti in classe, esercizi in classe e a casa, analisi testuali; si è inoltre deciso di effettuare entrambe le simulazioni previste dal MIUR sia per la prima che per la seconda prova.
- Prove orali: colloqui individuali, discussioni collettive, dialogo.

Riguardo ai tempi e ai modi delle verifiche, si rimanda a quanto stabilito e riportato nel P.T.O.F. Nei giorni 12/13/14 marzo gli studenti hanno effettuato, in qualità di classe campione, le prove INVALSI di italiano, matematica e inglese.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e comprensione dei contenuti;
- Capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
- Capacità di analizzare e sintetizzare un problema;
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;
- Capacità di riferimenti interdisciplinari;
- Rigore logico ed ordine sostanziale e formale;
- Capacità di utilizzare al meglio la forma linguistica;
- Grado di rielaborazione personale delle acquisizioni;
- Percorso compiuto rispetto al livello di partenza;
- Partecipazione, impegno e interesse nei confronti del lavoro scolastico
- La correzione degli elaborati è stata sempre sollecitata e i tempi di restituzione si sono conformati a quanto stabilito dal P.T.O.F.

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

1. Libri di testo
2. Mappe concettuali / scalette
3. Monografie / riviste specializzate

4. Appunti e dispense
5. Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
6. Dizionari, enciclopedie
7. Laboratori di scienze e lingue

Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- Simulazioni I (19/02/2019) e II (26/03/2019) della Prima Prova
- Simulazioni I (28/02/2019) e II (02/04/2019) della Seconda Prova

«Cittadinanza e Costituzione»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi:

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

TITOLO DEL PERCORSO	Attività svolte	Discipline coinvolte
CONOSCERE IL LINGUAGGIO DEL RAZZISMO PER COMBATTERLO	<p>Lettura e analisi di brani dal saggio di Tahar Ben Jelloun, <i>Il razzismo spiegato amia figlia</i>, Bompiani 1999.</p> <p>PASSAGGI DEL PERCORSO DI STUDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici sull'autore; • Individuazione dei principali problemi oggetto del testo; • Individuazione di termini specifici significativi e analisi concettuale; • Ricostruzione di periodi ed eventi storico - culturali che fungono da contesto alle questioni poste dall'autore 	Italiano -Filosofia - Storia - Latino - Inglese e Storia dell'arte
ARGOMENTI E TEMATICHE		TESTI E/O DOCUMENTI
ITALIANO	La scarnificazione della parola in Ungaretti e Montale	<p>Analisi:</p> <p>- "Fratelli", Giuseppe Ungaretti;</p> <p>"Non chiederci la parola", Eugenio Montale</p>
FILOSOFIA	La psicoanalisi lo studio dei fenomeni di massa	S. Freud: frammenti tratti da <i>Psicologia delle masse e analisi dell'Io</i>
LATINO	<p>L'imperialismo romano nelle parole di Tacito;</p> <p>lettura strumentale della "Germania" ad opera dei nazisti</p>	<p>Discorso di Calgaco tratto dall'Agricola;</p> <p>passi scelti dalla Germania di Tacito</p>
INGLESE	<p>The American Civil War and the abolition of slavery.</p> <p>Britain at war: doubt and disillusionment.</p>	<i>Dulce et decorum est</i> (Wilfred Owen)
STORIA DELL'ARTE	<p>Il colonialismo e la scoperta dell'esotico tra Ottocento e Novecento:</p> <p>Manet , Van Gogh e l'arte giapponese.</p>	<p>Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia.</i></p> <p>Van Gogh: <i>Il ponte sotto la pioggia (da Hiroshige).</i></p> <p>Gauguin: <i>Donna tahitiana</i></p>

	Gauguin e la Polinesia. Picasso e l'arte africana.	<i>seduta, Due donne tahitiane sulla spiaggia.</i> Picasso: <i>Le demoiselles d'Avignon</i>
--	---	--

TITOLO DEL PERCORSO	Attività svolte	Discipline coinvolte
Conoscere la Costituzione italiana	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi dei dodici Principi fondamentali della Costituzione italiana • Costituzioni flessibili e Costituzioni rigide: dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana • L'ordinamento dello Stato: il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo e la Magistratura. <p>PASSAGGI DEL PERCORSO DI STUDIO:</p> <p>Ricostruzione di periodi ed eventi storico - culturali che fungono da contesto alle legislazioni e alla storia costituzionale.</p>	Filosofia - Storia - Latino - Inglese e Storia dell'arte
MATERIE	ARGOMENTI E TEMATICHE	TESTI E/O DOCUMENTI
FILOSOFIA	Il significato di democrazia	K. Popper, <i>La società aperta e i suoi nemici</i>
STORIA	Confronto tra lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana Il secondo dopoguerra in Italia e la ricostruzione	I dodici Principi fondamentali della Costituzione italiana
LATINO	Vivere sotto la tirannide e aspirare alla libertà	Proemio delle opere di Tacito (dall'Agricola, <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>); il Panegirico a Traiano di Plinio il Giovane a confronto con il <i>De clementia</i> di Seneca
INGLESE	The Victorian Age: an age of reform	<i>Oliver Twist</i> (Charles Dickens)
STORIA DELL'ARTE	Delacroix e l'arte che dà voce alla lotta per i diritti costituzionali. La pittura di impegno patriottico di Francesco Hayez.	<i>La libertà guida il popolo.</i> <i>Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri</i> <i>Il bacio</i>

	L'impegno civile di Pablo Picasso.	<i>Guernica.</i>
--	------------------------------------	------------------

TITOLO DEL PERCORSO	Attività svolte	Discipline coinvolte
Gli Organismi internazionali	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi dell'art. 1 della Carta delle Nazioni Unite. • Lettura e analisi della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo del 10 Dicembre 1948 • PASSAGGI DEL PERCORSO DI STUDIO: Ricostruzione di periodi ed eventi storico - culturali che attraversano la storia del '900 (anni '50-'80). 	Filosofia - Storia Latino/Greco - Inglese e Storia dell'arte
MATERIE	ARGOMENTI E TEMATICHE	TESTI E/O DOCUMENTI
FILOSOFIA	Il problema della "società giusta"	J. Rawls, Lo Stato e il contratto originario , da <i>Una teoria della giustizia</i>
STORIA	Cronologia della storia dell'Europa dalla nascita della CEE all'UE La fondazione dell'ONU	I Quattordici punti di Wilson Statuto delle Nazioni Unite
LATINO e GRECO	Il concetto di <i>humanitas</i> : da Menandro a Seneca	Passi scelti dalle commedie di Menandro, lettera sugli schiavi di Seneca (Ep.47), articolo di Maurizio Bettini sui diritti umani nel mondo antico
INGLESE	The United Nations for Youth	<i>Youth2030: The United Nations Youth Strategy</i>
STORIA DELL'ARTE	Il passaggio della capitale artistica da Parigi a New York a partire dagli anni '50 del Novecento: Espressionismo astratto americano.	Jackson Pollock: <i>Numero 27.</i>

Percorsi a carattere multidisciplinare

TITOLO DEL PERCORSO	Attività svolte	Discipline coinvolte
Apogeo e crisi dell'idea di progresso	a) Definizione di concetti chiave della filosofia della storia tra otto e novecento; b) Individuazione di periodi salienti e fasi storico-culturali; c) Analisi di testi e materiali filosofici, letterari e iconografici.	Italiano – Filosofia – Storia- Latino e/o Greco – Inglese - Storia dell'arte- Religione cattolica
TEMATICHE		TESTI E/O DOCUMENTI
ITALIANO	L'idea di progresso in Leopardi	Analisi dei testi: - <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> , dalle <i>Operette morali</i> ; - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; - <i>La Ginestra</i> (vv. 1-85; 297-317)
FILOSOFIA	La Dialettica in Hegel; La storia come “eterno ritorno” in Nietzsche.	Dialettica e progresso da <i>La scienza della Logica</i> di Hegel “L'attimo e il tempo come circolo” da <i>Così parlò Zarathustra</i> di Nietzsche
STORIA	La società di massa	S. Freud: frammenti tratti da <i>Psicologia delle masse e analisi dell'io</i>
LATINO	L'atteggiamento antitecnologico in Seneca e Plinio il Vecchio	La visione scientifica della Natura nelle <i>Naturales Quaestiones</i> di Seneca e nella <i>Naturalis historia</i> di Plinio il Vecchio
INGLESE	Technological progress in the Victorian Age	<i>Hard Times</i> (Charles Dickens)
STORIA DELL'ARTE	Umberto Boccioni e il Futurismo: la fiducia e il coraggio nell'affrontare il progresso. La concezione negativa di progresso	<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> . <i>Senza titolo</i> (Collage con

	<p>nel Dadaismo: Hans Arp.</p> <p>La Pop Art americana ed Andy Warhol, abile interprete dell'immaginario di massa.</p>	<p><i>quadrati sistemati secondo la legge del caso).</i></p> <p><i>Scatole di detersivo Brillo,</i></p> <p><i>Barattoli di Campbell's Soup,</i></p> <p><i>Marilyn Monroe.</i></p>
RELIGIONE CATTOLICA	Bioetica laica e cattolica; credibilità scientifica	Eutanasia, accanimento terapeutico e donazione degli organi, fecondazione artificiale, clonazione terapeutica

TITOLO DEL PERCORSO	Attività svolte	Discipline coinvolte
I volti della Polis	<p>a) Applicazione del lessico specifico: individuo, comunità, legge, diritti, libertà, responsabilità.</p> <p>b) Individuazione di periodi salienti e fasi storico-culturali;</p> <p>c) Analisi di testi e materiali filosofici, letterari e iconografici.</p>	Italiano – Filosofia - Storia - Latino e/o Greco - Inglese e Storia dell'arte
TEMATICHE		TESTI E/O DOCUMENTI
ITALIANO	Lo sradicamento dell'uomo bandito dalla società; la città come luogo di perdizione: i casi di 'Ntoni e Lia ne: <i>I Malavoglia</i>	Analisi del brano: <i>-L'addio di 'Ntoni</i>
FILOSOFIA	La visione etica di H. Arendt: la politéia perduta e i pericoli della società tecnologica	L'“animallaborans”, l'“homo faber” e lo“zoonpolitikon” in H. Arendt, <i>Vita activa</i>
STORIA	Il boom economico italiano e il fenomeno dell'urbanizzazione	G. Crainz: I numeri del miracolo economico (dall'antologia del manuale in uso)
LATINO o GRECO	La città di Roma nelle pagine di Giovenale e Marziale	Il punto di vista di due poeti di età imperiale attraverso i generi letterari della satira e dell'epigramma
INGLESE	The American dream: the cult of money and materialism	<i>The Great Gatsby</i> (Francis Scott Fitzgerald) <i>Eveline</i> (James Joyce)
STORIA DELL'ARTE	La grande città come luogo in cui è impossibile comunicare: Munch Kirchner	<i>Sera sul viale Karl Johan.</i> <i>Nollendorfplatz.</i>

TITOLO DEL PERCORSO	Attività svolte	Discipline coinvolte
Famiglia e società	Individuazione di modelli di famiglia: <ul style="list-style-type: none"> • la famiglia nel mondo antico • la famiglia contadina • la famiglia borghese Individuazione dei diversi ruoli tra i sessi e dei cambiamenti negli stili di vita e di comportamento sociale; Analisi di testi e materiali filosofici, letterari e iconografici.	Italiano – Filosofia - Storia Latino e/o Greco - Inglese e Storia dell'arte
TEMATICHE		TESTI E/O DOCUMENTI
ITALIANO	La crisi della figura paterna nel primo Novecento	Analisi del testo: <i>-lo schiaffo e la morte del padre</i> , da: <i>La coscienza di Zeno</i> di Italo Svevo
FILOSOFIA	Gli stadi dell'esistenza in Kierkegaard: la vita etica e il "pentimento" Freud: il complesso di Edipo	
STORIA	La Grande guerra e l'emancipazione femminile	Da F. Thébaud, <i>Il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale</i> . (antologia del manuale in uso)
LATINO	Catullo e il suo "Aeternum sanctaefoedusamicitiae"	Dal <i>Liber</i> lettura di carmi sul rapporto travagliato con Lesbia
GRECO	Alceste: storia di un sacrificio d'amore	Secondo episodio (versi 28-395)
INGLESE	Victorian social classsystem: family and marriage	<i>Jane Eyre</i> (Charlotte Brontë)
STORIA DELL'ARTE	Il realismo impietoso di Goya. La reinterpretazione della Sacra Famiglia di Gauguin.	<i>La famiglia di Carlo IV</i> . <i>La Orana Maria</i> .

TITOLO DEL PERCORSO	Attività svolte	Discipline coinvolte
La giustizia tra idealità e realtà	a)Analisi di concezioni etiche relative alla giustizia	Italiano – Filosofia - Storia

	b) Analisi di testi e materiali filosofici, letterari e iconografici. c) Confronto tra diritto antico e moderno	Latino e/o Greco - Inglese e Storia dell'arte
	TEMATICHE	TESTI E/O DOCUMENTI
ITALIANO	La morte del padre e l'assassinio impunito in Pascoli: da lutto privato a vicenda universale	Analisi del testo: - <i>X agosto</i> , da <i>Myrica</i>
FILOSOFIA	La giustizia nella società socialista secondo la teoria di Marx; La visione della giustizia in J. Rawls.	La trasformazione sociale in senso rivoluzionario da " <i>Manifesto del partito comunista</i> " J. Rawls, <i>Lo Stato e il contratto originario</i> , da <i>Una teoria della giustizia</i>
STORIA	Caratteri della politica del Welfare State.	La Costituzione italiana (art. 3)
LATINO	Lucano e il <i>bellum plus quam civile</i>	I personaggi di Cesare, Pompeo e Catone con riferimento all'opera di Stazio
GRECO		
INGLESE	Tolerance, justice and decency in human relationships	<i>1984: Big Brother is watching you</i> (George Orwell)
STORIA DELL'ARTE	La pittura neoclassica di David quale insegnamento morale e civile.	Il giuramento degli Orazi, I littori portano a Bruto le salme dei figli. Il 3 Maggio 1808

TITOLO DEL PERCORSO	Attività svolte	Discipline coinvolte
L'immagine dell'intellettuale tra antico e moderno	a) Analisi di personaggi e autori salienti; b) Analisi di testi e materiali filosofici, letterari e iconografici; c) Confronto tra diversi ruoli dell'intellettuale, rilevabili in vari contesti ed epoche.	Italiano – Filosofia - Storia Latino e/o Greco - Inglese e Storia dell'arte
	TEMATICHE	TESTI E/O DOCUMENTI
ITALIANO	Il poeta vate e la visione estetizzante della poesia in D'Annunzio	Analisi dei testi: - <i>Il verso è tutto</i> , da <i>Il piacere</i> - <i>Il compito dei poeti</i> , da <i>Le vergini delle rocce</i>
FILOSOFIA	La biografia intellettuale di	Nietzsche, <i>Se ci fossero gli</i>

	Kierkegaard e Nietzsche	dei...da <i>Così parlò Zarathustra</i>
STORIA	L'attività politica di G. D'Annunzio; L'antifascismo	B. Croce, <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i>
LATINO	Seneca e Lucano	Brani antologici
GRECO	La nuova figura d'intellettuale nel mondo ellenistico-romano: dai filologi alessandrini ai conferenzieri itineranti della seconda sofistica.	Riferimenti alle opere di Callimaco e di Luciano
INGLESE	The double role of rebel and dandy	The Preface to <i>The Picture of Dorian Gray</i> (Oscar Wilde)
STORIA DELL'ARTE	L'autoritratto come genere pittorico attraverso il quale la figura dell'artista ha assunto la dignità di un intellettuale: Gauguin Van Gogh Marcel Duchamp	Autoritratto con ritratto di Emile Bernard Autoritratto con cappello di feltro grigio Autoritratto dedicato a Paul Gauguin Belle Haleine - Eau de Violette

DNL con metodologia CLIL

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto una unità didattica attuata secondo la metodologia CLIL, grazie alla disponibilità del prof. Fabio Cipollone, docente di Matematica e Fisica, formato sulla metodologia CLIL, mancando nel Consiglio di Classe un docente all'uopo formato.

PERCORSO CLIL CLASSE III B

Disciplina: Fisica

Titolo: Electriccurrent

Obiettivi

- Conoscere il lessico specifico della disciplina (microlingua)
- Decodificare un testo scientifico in lingua inglese
- Comprendere input orali di contenuto disciplinare in lingua inglese
- Potenziare le abilità produttive in lingua inglese, sia orali che scritte, nell'ambito disciplinare coinvolto
- Favorire la cooperazione tra gli studenti nella realizzazione di lavori di gruppo.

Organizzazione didattica

Il progetto si è articolato in due lezioni, la prima di due ore, svolta venerdì 8 marzo 2019, la seconda di un'ora, svolta mercoledì 20 marzo 2019.

Nella prima lezione, dopo aver illustrato brevemente ai ragazzi le finalità della metodologia CLIL, il docente ha tenuto una lezione frontale di Fisica in lingua inglese sull'argomento *ElectricCurrent*, già svolto in italiano dalla docente di Fisica della classe. Alla fine della lezione sono stati assegnati alla classe lavori individuali e di gruppo, da realizzare con l'ausilio di materiali didattici multimediali realizzati dal docente. Tali lavori sono stati presentati e discussi da alcuni studenti nel corso della lezione successiva

PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)

Per venire incontro alle esigenze degli studenti, per lasciare libera la loro creatività e per valorizzare le loro potenzialità, la scuola ha permesso ad ogni studente di scegliere uno o più percorsi tra quelli proposti o di seguirne altri, quali stage autonomi presso strutture ospitanti in base ai propri interessi. In una classe pertanto sarà possibile avere sia percorsi PCTO comuni, che interessano tutti gli alunni o la maggioranza di essi, sia individuali. Ciascun allievo presenterà una relazione sulle proprie esperienze, evidenziando la significatività di tali attività in relazione al proprio percorso di studio attuale e in prospettiva delle future scelte in ambito universitario e /o lavorativo.

Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa anno scolastico 2018/19

Titolo del progetto	Obiettivi	N° partecipanti
Convegno: Silone e la condizione dell'uomo nell'ingranaggio del mondo	Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dalla cultura del '900	Tutta la classe
Conferenza sulla Shoah con contributi dei docenti del Dipartimento di Filosofia e Storia	Comprendere la dimensione "disumana" del Secolo breve	Tutta la classe
Conferenza: Zone di guerra , geografie di sangue (eventi della seconda guerra mondiale in Abruzzo)	Conoscere la storia del proprio territorio	Tutta la classe

Attività di orientamento

Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento universitario, progetti di alternanza scuola-lavoro come da piano deliberato dal Collegio dei Docenti e secondo quanto previsto dal PTOF e in base a percorsi autonomi e stage formativi individuati dagli stessi alunni. Tali attività sono documentate e specificate nel PORTFOLIO NOMINATIVO di ciascun alunno predisposto per la rendicontazione delle ore svolte nel triennio scolastico 2016-2019.

Si riporta in dettaglio un percorso significativo compiuto dal gruppo classe con il soggetto gestore **Fondo Ambiente Italiano (FAI)**. Anche le ore impegnate in tale attività sono inserite, per ciascun alunno, nel portfolio nominativo relativo all'Alternanza Scuola-lavoro (PCTO)

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo e modalità di svolgimento
<i>Apprendisti Ciceroni durante le Mattinate FAI Scuola e Giornate</i>	Prima liceale A.S. 2016-	Da settembre a marzo	Storia dell'arte	<i>Museo civico Basilio Cascella, Viale Marconi, 45, Pescara Chiesa di San Tommaso</i>

FAI di Primavera	2017			<i>Becketa Caramanico (Pe)</i>
<i>Apprendisti Ciceroni</i> durante le Giornate FAI d'Autunno	Terza liceale A.S. 2018-19	Da settembre a dicembre	Storia dell'arte	<i>Chiesa di San Liberatore a Majella a Serramonacesca (Pe)</i> <i>Tombe rupestri</i> <i>Sorgenti dell'Alento</i>

OBIETTIVI E COMPETENZE TRASVERSALI

relativi a Orientamento e PCTO

- Esercitare la cittadinanza e il rapporto comunitario attraverso la cultura e l'eredità della memoria;
- Informare e orientare sul valore e sulle funzioni del patrimonio culturale che può costituire una risorsa anche a carattere economico e un'opportunità professionale;
- Far conoscere l'art. 9 della Costituzione italiana e attuarne fattivamente lo spirito e le finalità.

Visite guidate e viaggio d'istruzione

Gli alunni, accompagnati dalla prof.ssa Marcantonio Annalisa, hanno partecipato al viaggio di istruzione a Valencia e Madrid svoltosi dal 20 al 25 novembre 2018 con i seguenti obiettivi formativi:

- Educare all'arte di viaggiare
- Saper rispettare orari, mansioni e regole
- Saper convivere all'interno del gruppo
- Confrontarsi con la cultura del viaggio accrescendo l'interesse verso le culture straniere
- Affinare il senso di appartenenza alla casa comune europea
- Ripensare al viaggio in termini di turismo consapevole
- Approfondire gli aspetti umani, scientifici e sociali connessi alla presenza umana in un dato territorio
- Confrontare nozioni di carattere storico, artistico, scientifico e sociale nel loro sviluppo diacronico

1.

14. Criteri di attribuzione del voto di condotta**VOTO 10:**

- partecipa in maniera costantemente responsabile e costruttiva al dialogo educativo e didattico
- rispetta sempre le consegne, comprese quelle riguardanti le attività extracurricolari, alle quali partecipa con regolarità
- mantiene un comportamento assolutamente corretto, collaborativo e rispettoso delle persone e delle norme che regolano la vita della scuola

VOTO 9:

- partecipa consapevolmente e in maniera attenta e propositiva al dialogo educativo e didattico
- rispetta le consegne, comprese quelle riguardanti le attività extracurricolari, alle quali partecipa con regolarità
- mantiene un comportamento corretto e rispettoso delle persone e delle norme che regolano la vita della scuola

VOTO 8:

- lo studente partecipa adeguatamente al dialogo educativo e didattico
- rispetta in genere le consegne
- mantiene un comportamento corretto nei confronti delle persone e delle norme che regolano la vita della scuola, con riferimento anche al numero delle assenze e/o dei ritardi.

VOTO 7:

- lo studente partecipa in modo non costante al dialogo educativo e didattico
- talvolta non rispetta le consegne
- assume comportamenti talora non rispettosi delle persone e norme che regolano la vita della scuola, con riferimento anche al numero delle assenze e/o dei ritardi e/o frequenti richiami verbali

VOTO 6:

- lo studente mostra poca consapevolezza del proprio ruolo e della necessità di una responsabile partecipazione al dialogo educativo e didattico
- spesso non rispetta le consegne e/o si sottrae alle verifiche
- assume comportamenti non gravemente scorretti, ma talvolta irrispettosi verso persone e norme della vita della scuola, con riferimento anche ad un considerevole numero delle assenze e/o ritardi e/o a frequenti richiami verbali e/o scritti

VOTO 5:

- lo studente oppone un rifiuto netto al dialogo educativo e al rispetto delle consegne
- si rende responsabile di una delle mancanze contemplate nella circolare applicativa del decreto n.137, convertito in legge il 29/10/2008.

Criteria per l'attribuzione del Credito

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella di conversione del credito conseguito nel terzo e quarto anno – Candidati anno scolastico 2018-19

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e il IV anno
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA
 Griglia di valutazione della prova di Italiano
 Tipologia A – analisi e commento del testo

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
Indicatore 1		Punteggio in	Ventesimi Decimi
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Ideazione molto originale/originale e creativa;svolgimentoorganico,collegamento logico tra le idee ben chiaro. ▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato. ▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido. ▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato. ▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici. ▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente. ▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso 	18 – 20	9 – 10
		16 – 17	8 – 8.5
		14 – 15	7 – 7.5
		12 – 13	6 – 6.5
		10 – 11	5 – 5.5
		8 – 9	4 – 4.5
		1 - 7	1 - 3
Indicatore 2			
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario. ▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato. ▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso. ▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto;lessico generico ▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali. ▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici,diffuse improprietà lessicali. ▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo. 	18 – 20	9 – 10
		16 – 17	8 – 8.5
		14 – 15	7 – 7.5
		12 – 13	6 – 6.5
		10 – 11	5 – 5.5
		8 – 9	4 – 4.5
		1 - 7	1 - 3
Indicatore 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze ampie e approfondite;valutazioni personali valide e precise. ▫ Conoscenze approfondite;valutazioni personali efficaci/pertinenti. ▫ Conoscenze articolate;valutazioni personali adeguate. ▫ Conoscenze superficiali;valutazioni personali generiche. ▫ Conoscenze essenziali;valutazioni personali appena accennate. ▫ Conoscenze frammentarie;valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti. ▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose;valutazioni personali del tutto assenti. 	18 – 20	9 – 10
		16 – 17	8 – 8.5
		14 – 15	7 – 7.5
		12 – 13	6 – 6.5
		10 – 11	5 – 5.5
		8 – 9	4 – 4.5

		1 - 7	1 - 3
	Totale punti in sessantesimi		
Tipologia A – analisi e commento del testo			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione. Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Rispetto della consegna completo e approfondito ▫ Rispetto della consegna completo e adeguato ▫ Rispetto della consegna completo / quasi completo, a tratti superficiale. ▫ Rispetto della consegna parziale/ a tratti poco coerente. ▫ Rispetto della consegna lacunoso/ fortemente lacunoso. 	9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4 1 - 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa, approfondita e critica. ▫ Completa, approfondita. ▫ Completa/ essenziale e/o a tratti incerta o imprecisa. ▫ Lacunosa/ limitata ad alcune informazioni principali. ▫ Scarsa e confusa/ mancata individuazione delle informazioni principali. 	9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4 1 - 2	
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, se richiesta. Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Corretta, completa ed esauriente. ▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata. ▫ Superficiale/ a tratti imprecisa e/o scorretta. ▫ Parziale/ frammentaria. ▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto. 	9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4 1 - 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo (commento) Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Approfondita e personale. ▫ Approfondita e ben articolata/ articolata. ▫ Svolta negli elementi fondamentali/ in modo superficiale e non sempre pertinente. ▫ Inadeguata, imprecisa e confusa. ▫ Interpretazione assente. 	9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4 1 - 2	

Totale punti in quarantesimi		
Totale punti in centesimi		
Voto in ventesimi		

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....

DATA DI CORREZIONE:/...../.....

ALUNNO:

CLASSE:.....

VOTO IN DECIMI:

L'INSEGNANTE:

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA
 Griglia di valutazione della prova di Italiano
Tipologia B – analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
Indicatore 1		Punteggio in	Ventesimi Decimi
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Ideazione molto originale/originale e creativa;svolgimentoorganico,collegamento logico tra le idee ben chiaro. ▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato. ▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido. ▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato. ▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici. ▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente. ▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso 	18 – 20	9 – 10
		16 – 17	8 – 8.5
		14 – 15	7 – 7.5
		12 – 13	6 – 6.5
		10 – 11	5 – 5.5
		8 – 9	4 – 4.5
		1 - 7	1 - 3
Indicatore 2			
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario. ▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato. ▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso. ▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto;lessico generico ▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali. ▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici,diffuse improprietà lessicali. ▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo. 	18 – 20	9 – 10
		16 – 17	8 – 8.5
		14 – 15	7 – 7.5
		12 – 13	6 – 6.5
		10 – 11	5 – 5.5
		8 – 9	4 – 4.5
		1 - 7	1 - 3
Indicatore 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze ampie e approfondite;valutazioni personali valide e precise. ▫ Conoscenze approfondite;valutazioni personali efficaci/pertinenti. ▫ Conoscenze articolate;valutazioni personali adeguate. ▫ Conoscenze superficiali;valutazioni personali generiche. ▫ Conoscenze essenziali;valutazioni personali appena accennate. ▫ Conoscenze frammentarie;valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti. ▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose;valutazioni personali del tutto assenti. 	18 – 20	9 – 10
		16 – 17	8 – 8.5
		14 – 15	7 – 7.5
		12 – 13	6 – 6.5
		10 – 11	5 – 5.5

		8 – 9	4 – 4.5
		1 - 7	1 - 3
Totale punti in sessantesimi			
Tipologia B – analisi e produzione di un testo argomentativo			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Max punti 12	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa, ampia e approfondita ▫ Completa, corretta e nel complesso approfondita/ approfondita ▫ Completa e sostanzialmente corretta ▫ Parziale/ essenziale/ lacunosa e/o non del tutto corretta. ▫ Fortemente lacunosa/ mancata individuazione di tesi e argomentazioni. 	10 – 12	9 – 10
		8 – 9	7 – 8
		7	6
		5 – 6	4 – 5
		1 - 4	1 - 3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Max punti 12	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Produzione logica ed efficace , sviluppo approfondito e coerente. ▫ Produzione logica ben articolata/ articolata , sviluppo adeguatamente coerente. ▫ Produzione logica completa, ma non sempre approfondita, sviluppo sostanzialmente lineare. ▫ Organizzazione del discorso elementare e/o con limitate connessioni logiche e/o mancato sviluppo di qualche punto. ▫ Organizzazione difficoltosa, confusa, sviluppo incoerente. 	10 – 12	9 – 10
		8 – 9	7 – 8
		7	6
		5 – 6	4 – 5
		1 - 4	1 - 3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max punti 16	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Corretta, completa ed esauriente. ▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata. ▫ Superficiale/ a tratti imprecisa. ▫ Parziale/ frammentaria e a tratti non pertinente. ▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto. 	14 – 16	9 – 10
		11 – 13	7 – 8
		10	6
		6 – 9	4 – 5 (5.5)
		1 - 5	1 - 3
Totale punti in quarantesimi			
Totale punti in centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....

DATA DI CORREZIONE:/...../.....

ALUNNO:

CLASSE:.....

VOTO IN DECIMI:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI DAL GRECO E DAL LATINOTRIENNIO LICEALE

A. COMPRESIONE DEL TESTO	VENTESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	0.5-1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1.5-2
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2.5 – 3
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3.5 – 4
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4.5 - 5.5
Comprensione approfondita, puntuale e globale del testo proposto, con al massimo qualche imprecisione	6
B. CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI STRUTTURE MORFOSINTATTICHE, ATTRAVERSO L'INDIVIDUAZIONE E IL LORO RICONOSCIMENTO FUNZIONALE	
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	0.5-1.5
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	2 -2.5
Alcuni errori di morfosintassi e /o omissioni	3- 3.5
Alcune imprecisioni	4
C. COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	
Impropria e /o scadente	0.5-1
Nel complesso corretta	1.5-2
Sicura	2.5-3
D. RESA NELLA LINGUA ITALIANA	
Impropria o imprecisa	0.5
Talvolta impropria o imprecisa	1-2
Corretta ed efficace	2.5-3
E. PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	

Scarsa	0.5-1
Carente	1.5-2
Sufficiente	2.5-3
Completa	3.5 -4

STUDENTE _____ CLASSE _____ VOTO FINALE _____

DATA DI SVOLGIMENTO _____ FIRMA DEL DOCENTE _____

FIRMA DELLO STUDENTE PER PRESA VISIONE _____ DATA _____

L'INSEGNANTE:

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE : _____

INDICATORE	DESCRITTORI	
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <p>- i materiali sorteggiati dalla Commissione</p> <p>- le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»</p>	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	1-4
<p>- le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	5-9
	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	10-14
	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	15-18
	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	19-20

PROGETTO FORMATIVO RELATIVO ALLO STUDIO

DELLA LETTERATURA ITALIANA ORE 4/SETT

CLASSE III B

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Prof.ssa Giovanna Sonsini

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

-Contesto storico, sociale, culturale

Romanticismo in Italia

- Caratteristiche generali

-La poetica dei romantici italiani e la polemica con i classicisti

GIACOMO LEOPARDI

-La vita: ritratto d'autore

-Il pensiero e le fasi: pessimismo storico e pessimismo cosmico

-La poetica del "vago e indefinito"

-Leopardi e il Romanticismo italiano ed europeo

Testi analizzati:

- Dall' Epistolario: "La presa di coscienza dell'incapacità di vivere"

- Dall'Epistolario: "Il rapporto con il padre"

- Dallo Zibaldone: "La poetica del vago e dell'indefinito"

- Dagli Idilli: "L'infinito"

Testi analizzati in fotocopia:

Il pensiero franteso di Leopardi, dalla Lettera a Desinner,

Ritratto di una madre di famiglia, dallo Zibaldone,

La teoria del piacere

L'opera del disincanto: Le Operette Morali

La genesi, il titolo, la scelta della prosa, il pessimismo cosmico, i temi, i personaggi, le forme e lo stile

Testi analizzati:

- "Dialogo di un folletto e di uno gnomo"

- "Il Copernico", dialogo (prima scena)

-Il manifesto del pessimismo cosmico: "Il Dialogo della Natura e di un Islandese"

-"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

Dai Canti Pisano-Recanatesi all'ultimo Leopardi

- "A Silvia",Canti XXI

- "La quiete dopo la tempesta",Canti XXIV

- "Il sabato del villaggio",Canti XXV

- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", Canti XXX

L'ultimo Leopardi

-La Palinodia di Gino Capponi (sintesi)

- "La ginestra o il fiore del deserto" (versi 1-85; 297-317)

LA REAZIONE AL SENTIMENTALISMO TARDO-ROMANTICO

LA SCAPIGLIATURA:UN'AVANGUARDIA MANCATA

Cenni ad Emilio Praga e Arrigo Boito

L'Autoritratto degli Scapigliati:

-Emilio Praga: "Preludio"

La dissacrazione dell'idealismo romantico:

-Arrigo Boito, "Lezioni di anatomia"

TENDENZA DELLA NARRATIVA NEL SECONDO OTTOCENTO

La narrativa scapigliata: caratteristiche generali e ideologia

Iginio Ugo Tarchetti , Fosca, trama e tematiche

Lecture da Fosca:

- "Un'attrazione fatale";

-"Il primo incontro con Fosca";

-"Tra pietà e orrore".

IL CLASSICISMO DI CARDUCCI: Il poeta professore, vate dell'Unità d'Italia

Temi e forme della poesia carducciana

IL NATURALISMO FRANCESE

Caratteristiche generali del Positivismo e del Naturalismo: fondamenti ideologici e letterari

L'influenza dei positivisti: cenni ad Auguste Comte

Cenni ad Emile Zola: l'approccio scientifico alla letteratura

-Il ciclo dei *Rougon-Macquart* (cenni): la tendenza al ciclo

RITRARRE IL VERO: DAL NATURALISMO AL VERISMO ITALIANO

-Differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

-Vita

-La svolta verista

-L'ideologia verghiana

-Cenni ai "romanzi scapigliati"

-Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

-Il ciclo dei Vinti: caratteri generali

- I *Malavoglia*: le circostanze di composizione e la Prefazione; la vicenda e la struttura; la teoria dell'ostrica; la visione critica del progresso;

il sistema dei personaggi e i luoghi dell'azione; il documento di un mondo che sta scomparendo;

le tecniche narrative e le scelte stilistico-linguistiche

Letture:

- "L'eclissi dell'autore", Prefazione a *L'amante di Gramigna*

- Una novella "manifesto" tra ideologia e poetica: "Fantasticheria", *Vita dei campi*

Da "I Malavoglia"

-Presentazione della famiglia Toscano

- "Alfio e Mena"

Mastro don Gesualdo

Trama generale e caratteristiche del romanzo; il tema della "roba"

Letture

-"La morte di mastro-don Gesualdo", da *Mastro-don Gesualdo*

-"La roba", da *Novelle rusticane*

IL DECADENTISMO EUROPEO

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e figure della letteratura decadente
- La poesia simbolista: caratteri principali, cenni a Baudelaire e agli autori francesi

IL DECADENTISMO ITALIANO: caratteristiche principali

GIOVANNI PASCOLI

-Vita, opere, poetica: l'ossessione dei ricordi, la visione del mondo, il nido familiare, l'ideologia politica e il socialismo pascoliano, la poetica del fanciullino, la sintassi e gli aspetti fonici.

Lecture:

-“Il poeta fanciullino”, dal saggio: *Il fanciullino*

Myricae

-Caratteri generali e analisi dei brani:

- “Arano”
- “Lavandare”
- “Temporale”
- “Il lampo”
- “Novembre”
- “X agosto”

I primi poemetti:

-Caratteri generali, cenni ad: “Italy”

I canti di Castelvecchio

-“Il gelsomino notturno”

GABRIELE D'ANNUNZIO

-Vita e opere, poetica.

“Il Piacere”: il romanzo dell'estetismo e la sua crisi: i “Romanzi della rosa”

Analisi del testo:

-“Il verso è tutto”:una celebre dichiarazione di poetica, *Il Piacere*,II,1

-“Ritratto di un giovine signore italiano del XIX secolo”, *Il Piacere*, I, cap.2

-“Il compito dei poeti”, *Le vergini delle rocce*

I romanzi del superuomo (Romanzi del giglio)

D'Annunzio poeta: L'esordio e le opere del periodo romano;

Il progetto delle *Laudi :Alcyone*

Analisi del testo da Alcyone :

- "La sera fiesolana"

- "La pioggia nel pineto"

Cenni al teatro e a “la figlia di Iorio”

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO: IL RIFIUTO DEL POETA “VATE”

LE AVANGUARDIE

-Ideologia del primo Novecento

-Crepuscolarismo: tramonto della tradizione

-Il futurismo: azione, velocità e antiromanticismo

Cenni a Filippo Tommaso Marinetti e al Manifesto del Futurismo

Le parodie a “La pioggia nel pineto”: lettura di:

-“La pioggia sul cappello”, di Luciano Folgore

-“Piove”, di Eugenio Montale

GIUSEPPE UNGARETTI :

Cenni alla biografia e alla poetica

La raccolta “L’allegria”

Lettura dei brani:

- “Il porto sepolto”

- “Veglia”

-“Sono una creatura”

-“S. Martino del Carso”

-“Mattina”

-“Soldati”

EUGENIO MONTALE

Cenni alla biografia e alla poetica

Il correlativo oggettivo

La raccolta “Ossi di seppia”; cenni a “Xenia”

Lettura e analisi dei brani:

-“ I limoni”

-“Non chiederci la parola”

-“Spesso il male di vivere ho incontrato”

-“Meriggiare pallido e assorto”

-“Ho sceso dandoti il braccio”

-“Avevamo studiato per l’aldilà”

IL ROMANZO DI PRIMO NOVECENTO: l’emergere dell’interiorità

LUIGI PIRANDELLO

-Inquadramento storico-biografico

La poetica: cenni al saggio sull’Umorismo; il dramma esistenziale; il concetto di maschera

Lecture dalle *Novelle per un anno*:

-“Ciacula scopre la luna”

-“Il treno ha fischiato”

-“La patente”

I romanzi:

Il Fu Mattia Pascal

Lettura dei brani:

-La costruzione della nuova identità: Mattia Pascal diventa Adriano Meis e la sua crisi

-La filosofia del lanterino

Cenni a “Uno, nessuno, centomila”;

Caratteri generali del teatro: cenni al meta teatro nei Sei personaggi in cerca d'autore

ITALO SVEVO

Riferimenti biografici e contesto storico-culturale

-I maestri del pensiero di Svevo: Schopenhauer, Marx, Darwin

-La psicoanalisi e le tematiche fondamentali: la figura dell'inetto

Cenni ai romanzi: *Una vita* e *Senilità*

La coscienza di Zeno

Caratteri generali:

-Il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, l'inettitudine e l'apertura al mondo

Lecture dei brani:

-“Prefazione”

-“Il fumo come alibi”

-“La morte del padre e la scena dello schiaffo”

LA DIVINA COMMEDIA – Paradiso di Dante Alighieri

-Canto I

-Canto III

-Canto VI

-Canto XI

-Canto XII

- Canto XXXIII (sintesi; vv.1-39 preghiera di S. Bernardo alla Vergine)

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI:

N. Gazich, **LO SGUARDO DELLA LETTERATURA** : vol. su Leopardi, vol. 5, vol. 6, PRINCIPATO

Dante Alighieri, **DIVINA COMMEDIA- PARADISO**, Edizione a scelta (Consigliata: Divina commedia, vol. unico, SEI)

PROGRAMMA DI LATINO ORE 4/SETT

PROF.SSA DEL TRECCO LUISA

LETTERATURALA PRIMA ETÀ IMPERIALE

UNITÀ 1 LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA

-Il contesto storico, politico e culturale

-La storiografia nella prima età imperiale: cenni a Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo

-**Lucio Anneo Seneca**: vita, opere, ideologia, lingua e stile
antologiche:

Lecture

- *De ira* III 36,1-4 "L'esame di coscienza"
- *Ad Lucilium epistulae morales* 24,17-21 "La morte come esperienza quotidiana"
- *Apokolokyntosis* 4,2-7,2 "Morte e ascesa al cielo di Claudio"
- *Consolatio ad Helviam matrem* 7,3-5 "La patria è il mondo"
- *De Otio* 6,4-5 "Il filosofo giova all'umanità"
- *Phaedra* 589-684; 698-718 "Un amore proibito"
- *Thyestes* 970-1067 "Una folle sete di vendetta"

"Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione", A. Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, Bologna 1995, pp.10-11,39-41 passim

-Il romanzo antico e **Gaio Petronio**: figura, opera, poetica, tecniche narrative, lingua e stile

Lecture antologiche

- *Satyricon*, 32-34 "L'ingresso di Trimalchione"
- *Satyricon*, 37, 1 – 38, 5 "Presentazione dei padroni di casa"
- *Satyricon*, 41, 9 – 42, 7 ; 47, 1-6 "Chiacchiere di commensali"
- *Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6 "Da schiavo a ricco imprenditore"
- *Satyricon*, 111-112 "Una fabula Milesia: la matrona di Efeso"

"Limiti del realismo petroniano", E. Auerbach, *Mimesis, Il realismo nella letteratura occidentale*, Vol.I, Einaudi, Torino 2000, pp.36-38

-**Marco Anneo Lucano**: vita, opera, ideologia, lingua e stile
antologiche

Lecture

- *Pharsalia* I, 1-12 "Proemio"
- *Pharsalia* I, 129-157 "I ritratti di Pompeo e di Cesare"
- *Pharsalia* II, 284-325 "Il discorso di Catone"
- *Pharsalia* II, 380-391 "Il ritratto di Catone"
- *Pharsalia* VI, 719-735; 750-808 "Una scena di necromanzia"

"Lucano, l'anti-Virgilio", E. Narducci, voce Lucano, in Enciclopedia virgiliana, vol.3 1987, pp.257-260 *passim*

UNITÀ 2 LA DINASTIA FLAVIA

-Contesto storico, politico e culturale

-L'epica nell'età dei Flavi: **Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco**

-**Quintiliano**: vita, opera, ideologia, lingua e stile

Lecture antologiche:

- *Institutio oratoria* I,3, 8-12 "L'intervallo e il gioco"
- *Institutio oratoria* I,3, 14-17 "Le punizioni"
- *Institutio oratoria* X,1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112 "Un excursus di storia letteraria"
- *Institutio oratoria* X,1, 125-131 "Severo giudizio su Seneca"

-**Plinio il Vecchio**: scienziato filantropo

Lecture antologiche:

- *Naturalishistoria* VII 21-25 "Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India"

UNITÀ 3 IL NUOVO CORSO IMPERIALE: NERVA E TRAIANO

-Contesto storico, politico e culturale

-**Plinio il Giovane**: vita, opere, ideologia, lingua e stile

-**Gaio Svetonio Tranquillo**: vita, opere, ideologia, lingua e stile

-**Publio Cornelio Tacito**: vita, opere, ideologia, lingua e stile

Lecture antologiche

- *Agricola* 45,3 - 46 "Compianto per la morte di Agricola"
- *Germania* 18-19 "Vizi dei Romani e virtù dei barbari:il matrimonio"
- *Annales* I, 1 "Il proemio degli Annales: *sine ira et studio*"
- *Annales* IV, 32-33 "La riflessione dello storico"

- *Historiae* I, 16 "La scelta del migliore"

UNITÀ 4 GLI AUTORI DELLA DENUNCIA

-Fedro: vita, opera, ideologia, lingua e stile

Lecture antologiche

- *Fabulae* I, 1 "Il lupo e l'agnello"
- *Fabulae* I, 5 "La parte del leone"
- *Fabulae* I, 26 "La volpe e la cicogna"
- *Fabulae* IV, 3 "La volpe e l'uva"
- *Fabulae* II, 5 "Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante"
- *Appendix Perottina*, 13 "La novella della vedova e del soldato"
- *Fabulae* IV, 10 "I difetti degli uomini"

-Aulo Persio Flacco: vita, opera, ideologia, lingua e stile

Lecture antologiche

- *Satira* III, 1-30; 58-72; 77-118 "L'importanza dell'educazione"

-Decimo Giunio Giovenale: vita, opera, ideologia, lingua e stile

Lecture antologiche

- *Satira* I, 1-87; 147-171 " Perché scrivere satire?"
- *Satira* IV, 34-56; 60-136 " Un singolare *consilium principis*"
- *Satira* VI, 231-241; 246-267; 434-456 "L'invettiva contro le donne"

-Marco Valerio Marziale: vita, opere, ideologia, lingua e stile

Lecture antologiche

- *Epigrammata* X, 4 "La scelta dell'epigramma"
- *Epigrammata* I, 10 "Matrimonio d'interesse"
- *Epigrammata* I, 103 "Il ricco sempre avaro"
- *Epigrammata* VII, 79 "Fabulla"
- *Epigrammata* XII, 18 "La bellezza di Bilbili"
- *Epigrammata* III, 65 "Il profumo dei tuoi baci"
- *Epigrammata* I, 15 "Auguri a un amico"

“L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale”, M. Citroni, voce Marziale, in Dizionario degli scrittori greci e latini, vol.2, Marzorati 1987, pp.1302-1304 passim

LA SECONDA ETÀ IMPERIALE

UNITÀ 5 L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

-Contesto storico, politico e culturale

-**Apuleio**: vita, opere, ideologia, lingua e stile

Lecture antologiche

- *Metamorfosi* I, 1-3 "Il proemio e l'inizio della narrazione"
- *Metamorfosi* I, 11-13, 18-19 "Funeste conseguenze della magia"
- *Metamorfosi* XI, 1-2 "La preghiera a Iside"
- *Metamorfosi* XI, 13-15 "Il significato delle vicende di Lucio"
- *Metamorfosi* IV, 28-31 "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca"
-

CLASSICI

Gaio Valerio Catullo (Ripasso e approfondimento del percorso svolto in I liceo con lettura metrica)

- Carme 1 "La dedica a Cornelio Nepote"
- Carme 5 " *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*"
- Carme 8 " *Fulsere quondam candidi tibi soles*"
- Carme 11 "Come un fiore reciso"
- Carme 13 "Un invito a cena"
- Carme 51 " *Ille mi par esse deo videtur*"
- Carme 70 " Parole scritte sull'acqua"
- Carme 72 "C'è differenza tra *amare* e *bene velle*"
- Carme 76 " *Difficile est subito deponere amorem*"
- Carme 85 " *Odi et amo*"
- Carme 86 "Lesbia e le altre"
- Carme 101 "Sulla tomba del fratello"

Lucio Anneo Seneca

- *Ad Lucilium epistulae morales* I " Solo il tempo ci appartiene"

- *Ad Lucilium epistulae morales* 70,4-5;8-16 "Libertà e suicidio"
- *Ad Lucilium epistulae morales* 47,1-4;10-13 "Uno sguardo nuovo sulla schiavitù"
- *Ad Lucilium epistulae morales* 7,1-5 "Fuggire la folla"
- *De brevitate vitae* 1;2,1-4 "E' davvero breve il tempo della vita?"
- *De brevitate vitae* 12,1-3 "Esempi di occupazioni insulse"
- *De vita beata* 17-18, 1 "Coerenza tra parole e azioni"
- *De clementia* I,1-4 "La clemenza"
- *De providentia* 2,1-2 "Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?"

Quintiliano

- *Institutio oratoria*, proemium 9-12 "Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore"
- *Institutio oratoria* II,2,4-8 "Il maestro come secondo padre"
- *Institutio oratoria* XII,1,1-3 "L'oratore come *vir bonus dicendi peritus*"
- *Institutio oratoria* 1,2,6-8 "I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare"

Petronio

- *Satyricon*, 1 "Encolpio discute con Agamennone sulla decadenza dell'oratoria"
- *Satyricon*, 90 "Eumolpo preso a sassate"
- *Satyricon*, 116 "L'arrivo a Crotona"

Plinio il Giovane

- *Epistulae* X,96 "Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani: la lettera di Plinio a Traiano"

Publio Cornelio Tacito

- *Agricola* 1 "Un'epoca senza virtù"
- *Agricola* 30 "Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro"
- *Germania* 4 "Caratteri fisici e morali dei Germani"
- *Germania* 11-12 "Le assemblee e l'amministrazione della giustizia"
- *Historiae* I,1 "L'inizio delle *Historiae*"

LIBRI DI TESTO

G. Garbarino, *Luminisora*, vol. 1 b e vol. 3, Paravia

-V. Fornari, *Verba et sententiae, versioni e lingua per il latino al triennio*, Archimede edizioni

PROGRAMMA DI GRECO ORE 3 / SETT.

CLASSE 3 B

PROF.SSA PAOLA SIDERI

- Disegno storico della letteratura dell'età ellenistica e dell'età greco-romana
- La poesia:
 - Callimaco
 - Apollonio Rodio
 - Teocrito
- La commedia nuova:
 - Menandro
- La storiografia:
 - Polibio
- Il dibattito sull'oratoria e il trattato "Sul Sublime"
- La prosa
- Cenni su Diodoro Siculo, Strabone e Dionigi di Alicarnasso
- Plutarco
- Luciano di Samosata

ANTOLOGIA

"Alceste"

- Prologo vv.1-27
- Prologo, Scena seconda vv.38-76
- Secondo episodio vv.280-395
- Quarto episodio vv.606-691
- Esodo vv.1006-1036

"Platone"

Simposio

- Introduzione, 176 a-e
- Discorso di Fedro, 178 a-180b
- Discorso di Pausania, 180c-185c
- Discorso di Aristofane, 189c-193d

Fedro

- Natura dell'anima, 245c-247c

TESTI ADOTTATI

- *Letteratura greca, l'età ellenistica e romana – di Rossi, Nicolai, ed. le Monnier Scuola*
- *“Alceste” - a cura di Vanacore, Domestico, ed. Paravia*
- *“Lirici e Platone” - di Sevieri, ed. Principato*

PROGRAMMA DI STORIA 3 ORE/SETT

CLASSE III SEZ. B

Prof.ssa Annalisa Marcantonio

Interpretazione storiografica adottata per la periodizzazione del XX sec.: E.Hobsbawn, *Il secolo breve*

Riferimenti essenziali ai fenomeni storici tra otto e novecento:

Caratteri del nuovo capitalismo

La società e la cultura di massa

Nazionalismo e colonialismo tra i due secoli: l'età dell'imperialismo

L'Italia postunitaria e le grandi potenze europee

Accentramento e decentramento, scelte politiche ed economiche nell'Italia post-unitaria.

La formazione della classe politica e dirigente in Italia, dalla fine del XIX al XX secolo: dal partito dei notabili ai partiti di massa.

La crisi di fine secolo in Italia.

- **L'Europa:**

Aspetti dei principali Stati europei dalla seconda metà dell'ottocento allo scoppio della guerra mondiale: Francia Germania, Inghilterra e Russia

- **Gli Stati Uniti:**

Indirizzi politico-economici e scelte imperialistiche ai primi del Novecento

L'organizzazione scientifica del lavoro.

Il Novecento:

- **I caratteri della politica italiana nell'età giolittiana:**

economia, rapporto con i partiti e le istituzioni, la "questione meridionale", la politica coloniale e riforma elettorale.

Antefatti della Prima Guerra Mondiale : le guerre balcaniche e le crisi marocchine

La Prima guerra mondiale

Gli schieramenti

I fronti di guerra

Eventi principali dal 1914 al 1918

L'Italia in guerra:

Il dibattito sull'intervento; la funzione degli intellettuali "avanguardisti"; focus sulla posizione dannunziana fino all'impresa fiumana;

La decisione a favore dell'Intesa e gli eventi principali sul fronte italiano;

L'intervento degli Stati Uniti e le sue conseguenze

I Quattordici punti di Wilson

I trattati di pace e il nuovo scenario geopolitico europeo

La fondazione della Società delle Nazioni

La Rivoluzione russa

Fermenti ideologici e rivoluzioni nelle Russia zarista fino al 1917:

Le rivoluzioni di Febbraio e di Ottobre (schema di riferimento);

La dinamica rivoluzionaria dalla Rivoluzione di Febbraio a quella bolscevica di Ottobre

I provvedimenti e le riforme del governo bolscevico; la guerra civile; la NEP; la Costituzione dell'URSS

Società ed economia europea e mondiale nel primo dopoguerra

L'insoddisfazione per i trattati di pace in Italia

La fondazione Repubblica di Weimar e la sua dialettica politica interna

Momenti principali della politica estera negli anni '20;

La crisi del '29 negli Stati Uniti

La politica del New Deal

Il fascismo

Focus sul clima politico dell'immediato dopoguerra in Italia: il mito della "vittoria mutilata", il "biennio rosso", la nascita dei Fasci di combattimento,

Le elezioni del '19 e del '21; l'introduzione della legge elettorale proporzionale e la crisi del partito liberale

La fase egalaritaria della dittatura dal '22 al '25; la legge Acerbo; dalle "leggi fascistissime" all'affermazione del regime nelle sue strutture e istituzioni portanti; il rapporto con la Chiesa cattolica e i Patti Lateranensi

Focus sulle caratteristiche sistemiche del fascismo come regime totalitario

Caratteri essenziali del regime staliniano:

l'economia, la propaganda e l'apparato repressivo

Il regime fascista:

l'economia agricola e industriale, lo Stato sociale, la cultura, la politica estera e coloniale, le leggi razziali; l'antifascismo

Il regime nazista:

l'ideologia, le nuove istituzioni e l'affermazione della struttura del Terzo Reich; l'apparato repressivo, la persecuzione degli ebrei e la politica estera.

Sviluppo delle relazioni internazionali negli anni Trenta in Europa e in Asia:

le aree di crisi, le alleanze fino alla Conferenza di Monaco

la guerra di Spagna

La Società delle nazioni e la politica dell'*appeasement*

La politica espansionistica di Hitler; il patto Molotov-Ribbentrop

La Seconda guerra mondiale:

gli schieramenti bellici

la Prima fase ('39 al '41)

la guerra parallela dell'Italia

Eventi da l '41 al '43; l'intervento statunitense e la Carta atlantica

la Shoah

La caduta del fascismo e l'armistizio del '43

Focus sull'Italia negli anni della Resistenza: valutazione della funzione storica della Resistenza

La Repubblica di Salò: la funzione antiebraica e contro la Resistenza

L'avanzata degli Alleati: la linea Gustav e la linea Gotica

Il Comitato di Liberazione nazionale e la sua composizione; i rapporti tra i partiti e la svolta di Salerno

La Liberazione ; la resa della Germania e del Giappone

-Il ruolo dei partiti nella politica italiana dal '46 al '48

-Genesi e caratteri delle Costituzione repubblicana; analisi dei principi fondamentali

Il nuovo ordine internazionale della Guerra Fredda:

Lo scenario politico dopo la seconda guerra mondiale: Usa e URSS le nuove superpotenze

Il sistema di Bretton Woods

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

Le aree internazionali di crisi ; la politica interna USA negli anni '50; la dottrina Truman

Il Piano Marshall degli Stati Uniti per l'Europa

Il blocco di Berlino e la divisione della Germania

Il Patto Atlantico e il patto di Varsavia

Germania, Regno Unito e Francia negli anni '50

La nascita dell'europesismo

La ricostruzione italiana del secondo dopoguerra:

I caratteri e il ruolo dei partiti nella politica italiana dal '46 al '48

Genesi e caratteri delle Costituzioni repubblicane; analisi dei principi fondamentali

la dialettica politica tra i partiti fino alle elezioni del '48

Aspetti fondamentali della Costituzione italiana e suoi principi fondamentali

Il centrismo

La politica italiana negli anni'50-'60:

La rottura dell'unità antifascista

Gli anni 1958-1963: il miracolo economico italiano

-*Focus* sulla società del "miracolo": gli aspetti contraddittori del suo sviluppo

-La stagione del centro-sinistra in Italia

-Il Sessantotto e l'autunno caldo

La decolonizzazione in Asia e Africa

L'Europa:

Cenni alla costruzione dell'Unione europea, dal trattato di Roma al trattato di Schengen e a Maastricht

Manuale in adozione:

Desideri, Codovini, *Storia e storiografia* vol. 3 A-B, La Scuola 2015

PROGRAMMA DI FILOSOFIA ORE 3/SETT

CLASSE III SEZ. B

Prof.ssa Annalisa Marcantonio

Lo svolgimento del programma di studio è avvenuto attraverso l'*analisi* dei seguenti concetti e tematiche, inerenti il pensiero filosofico tra Ottocento e Novecento:

Autori e aspetti dell'Idealismo

- Il Romanticismo tedesco nei suoi caratteri generali
- Il Romanticismo del circolo di Jena
- Il sentimento dell'Infinito; la nuova concezione della storia e della natura

Hegel

- La biografia intellettuale
- La nuova concezione della ragione
- Analisi della "Fenomenologia dello spirito" come *romanzo* della coscienza
- *Focus* sulle figure principali dell'Autocoscienza: il rapporto servo - signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
- I capisaldi del sistema hegeliano
- Definizione di Idea, Natura e Spirito come momenti dell'Assoluto
- La dialettica e i suoi momenti costitutivi
- Lo Spirito oggettivo le sue articolazioni e istituzioni
- *Focus* sulla concezione dello Stato etico hegeliano; la visione dello storicismo

La posizione antidealistica di Schopenhauer

- Le radici del sistema filosofico
- La ripresa di Kant ne: "Il mondo come volontà e rappresentazione"
- La visione soggettivistica e la critica all'ontologia hegeliana
- Il corpo come via d'accesso alla verità; la rappresentazione e i suoi limiti
- La Volontà, le sue manifestazioni ed oggettivazioni
- Le vie di liberazione dal dolore

La fondazione dell'esistenzialismo in Kierkegaard

- Cenni alla biografia intellettuale
- L'opposizione all'ontologia hegeliana attraverso la posizione dell'esistenza come possibilità in "Aut-Aut"
- Gli stadi dell'esistenza
- La nuova impostazione del rapporto finito-infinito e la funzione della fede
- L'esperienza dell'angoscia e della disperazione

Feuerbach

- Definizione essenziale della Destra e della Sinistra hegeliana
- La critica all'ontologia hegeliana
- La critica alla religione in Feuerbach
- Umanismo e filantropismo

Marx

- La biografia intellettuale di Marx
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e della falsa universalità dello Stato liberale
- La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione nei "Manoscritti"
- L'interpretazione della religione in chiave sociale: confronto con Feuerbach
- Concetti essenziali del materialismo storico
- La funzione storica della borghesia e la teoria della rivoluzione sociale nel "Manifesto"

Caratteri del Positivismo e la ripresa del metodo induttivo e sperimentale nella cultura dell'Ottocento

- Caratteri generali del Positivismo europeo nelle sue correnti
- La centralità della scienza e il ruolo dello scienziato
- Definizione del positivismo sociale in A. Comte
- Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- Il progetto di riorganizzazione sociale e la funzione della sociologia

Nietzsche

Tappe fondamentali della biografia intellettuale e articolazione degli scritti, attraverso l'analisi di alcune opere, entro le fasi del pensiero dell'Autore

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- La nuova visione del mondo classico ne "La nascita della tragedia"
- L'antistoricismo e l'importanza del sapere storico nelle "Considerazioni inattuali"

Caratteri del periodo "illuministico":

- la visione della scienza e le caratteristiche del metodo genealogico
- il racconto dell'"uomo folle" e il tema della morte di Dio nella "Gaia scienza"
- L'eterno ritorno e il superuomo

L'ultimo Nietzsche:

- la critica del cristianesimo nella "Genealogia della morale"
- Definizione di nichilismo
- Volontà di potenza e trasvalutazione dei valori

Freud e la nascita della psicoanalisi

- L'importanza degli studi sull'isteria nella formazione scientifica di Freud
- La nuova visione della mente e la scoperta dell'inconscio come "realtà abissale" i termini essenziali delle due "topiche" o figure della mente
- Contenuti de "L'interpretazione dei sogni"
- Caratteristiche del metodo psicoanalitico
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La visione della religione e della civiltà

Modulo: Aspetti della filosofia politica del Novecento

Hannah Arendt

La crisi della democrazia nella società di massa: l'annientamento della democrazia e lo sradicamento dell'individuo

"Le origini del totalitarismo": tesi centrale

Il nesso tra etica e politica in "Vita activa":

la valorizzazione della sfera pubblica e il primato della politica nella *polis* greca

l'analisi della condizione umana

Popper

"La società aperta e i suoi nemici": La democrazia intesa come giudizio del popolo sui governanti

Rawls

"Una teoria della giustizia": La democrazia intesa come patto fondato sulla giustizia

Per alcuni autori si è svolta la lettura di brani o frammenti da opere riconducibili alle informazioni contenute nei *Percorsi multidisciplinari* sopra riportati, per la disciplina Filosofia.

Manuale in adozione:

N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A-B, Paravia 2012

Lingua e letteratura inglese ORE 3/SETT

Docente: Rita Tassone

LIBRO DI TESTO:

PERFORMER HERITAGE, M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli 2017.

CONTENUTI

- THE ROMANTIC AGE:

Britain and America; The Industrial Revolution; The French Revolution, riots and reforms; A new sensibility; Early Romantic poetry; The Gothic novel; Romantic poetry; Romantic fiction (The development of the novel, The novel of manners, The historical novel).

Poetry:

The two generations of Romantic poets.

- **William Blake (1757-1827)** Life and works.
Songs of Innocence and Songs of Experience. Imagination and the poet.
Poems: *'London', 'The Lamb', 'The Tyger'*.
- **William Wordsworth (1770-1850)** Life and works.
The Manifesto of English Romanticism. The relationship between man and nature. The importance of the senses and memory.
Preface to Lyrical Ballads: *'A certain colouring of imagination'*.
Poems: *"Composed Upon Westminster Bridge"*, *"Daffodils"*.
- **Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)** Life and works.
Primary and Secondary imagination.
The Rime of the Ancient Mariner: *"The killing of the Albatross"*, *"A sadder and wiser man"*
- **John Keats (1795-1821)** Life and works.
Keat's reputation. Keat's poetry. Keat's theory of imagination.
Poem: *'Ode on a Grecian Urn'*.

Romantic fiction: the novel.

- **Jane Austen (1775-1817)** Life and works.
Austen and the novel of manners.
- THE VICTORIAN AGE:

The dawn of the Victorian Age; The Victorian compromise; Early Victorian thinkers; The American Civil War; The later years of Queen Victoria's reign; The Victorian novel; Aestheticism and Decadence.

- **Charles Dickens (1812-1870)** Life and works.
Oliver Twist: '*The workhouse*', '*Oliver wants some more*'.

Hard Times: '*Mr. Gradgrind*', '*Coketown*'.
- **The Brontë sisters.** Life and works.
Charlotte Brontë (1816-1855)

Jane Eyre: '*Jane and Rochester*'.
- **Oscar Wilde (1854-1900)** Life and works.
The rebel and the dandy

The Picture of Dorian Gray: '*The Preface*'.

- THE MODERN AGE:

From the Edwardian Age to the First World War; Britain and the First World War; The age of anxiety; The Second World War; Modernism; Modern poetry; The modern novel; The interior monologue. The War poets.

- **Wilfred Owen (1893-1918)** Life and works.
"Dulce et Decorum Est"
- **James Joyce (1882-1941)** Life and works.
Ordinary Dublin; Style.

Dubliners: '*Eveline*'.

Ulysses and the interior monologue.
- **Virginia Woolf (1882-1941)** Life and works.
Mrs. Dalloway: '*Clarissa and Septimus*'
- **George Orwell (1903-1950)** Life and works.
1984: '*Big Brother is watching you*'.

'*You and the Atomic Bomb*' (fotocopia).
- **Francis Scott Fitzgerald (1896-1940)** Life and works.
The Great Gatsby

- THE PRESENT AGE:

The post-war years. Contemporary drama (The Theatre of the Absurd).

Youth2030: the United Nations Youth Strategy.

- **Samuel Beckett (1906-1989)** Life and works.
Waiting for Godot: "*Waiting*".

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE ORE2/SETT

Prof.ssa Sorella Mariateresa

I principi del Neoclassicismo (Winckelmann).

- David: “Il giuramento degli Orazi”, “I littori portano a Bruto le salme dei figli”, “Morte di Marat”, “Incoronazione di Napoleone”

Verso il Romanticismo (Edmund Burke e il concetto di sublime).

- Francisco Goya: “La famiglia di Carlo IV”, “Il 3 maggio 1808”.

Il Romanticismo: l'artista e la Storia.

- Delacroix: “La Libertà guida il popolo”
 - Hayez: “Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri”, “Il bacio”
- Il Romanticismo: il paesaggio
- Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”

Il Realismo: l'interesse per la società e l'estetica realista.

- Millet: “Le spigolatrici”

I Macchiaioli e la teoria della macchia.

- Fattori: “Il campo italiano durante la battaglia di Magenta”

L'Impressionismo: La poetica impressionista. Gli Impressionisti e il loro tempo.

- **Manet:** “Colazione sull'erba”, “Olympia”
- **Monet:** “Impressione , sole nascente”, “Le Ninfee”

Verso il Novecento: Il Postimpressionismo.

- Paul Gauguin: “Autoritratto con ritratto di Emile Bernard”, “IaOrana Maria”. “Donna tahitiana seduta”, “Due donne tahitiane sulla spiaggia”.
- Vincent Van Gogh: Tra vocazione e pittura, le prime opere. La svolta parigina. Arles - “Autoritratto con cappello di feltro grigio”, “Autoritratto dedicato a Paul Gauguin”. “Autoritratto 1889”, “Il ponte sotto la pioggia (da Hiroshige)”
- Edvard Munch: “L'urlo”, “Sera sul viale Karl Johan”

Il Novecento: le Avanguardie.

- Espressionismo francese – Fauves: la follia dei colori. Henri Matisse: “La danza”
- Espressionismo tedesco – Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: “Autoritratto come soldato”, “Nollendorfplatz”
- Il Cubismo: Rappresentare il tempo. Vedere a “piccoli cubi”. Primitivismo e Modernismo. Pablo Picasso: L'atto di nascita del Cubismo: “Les Demoiselles d'Avignon”. Il Postcubismo: “Guernica”.
- Il Futurismo. Parola d'ordine: sperimentare. Dai teatri alle piazze, in cerca del pubblico. L'arte e la guerra. Il Manifesto della pittura futurista. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il Cubismo. La controversa fortuna futurista. Umberto Boccioni: “Forme uniche della continuità nello spazio”.
- L'Astrattismo: Kandinskij: “Primo acquarello astratto”
- Il Dadaismo. Hans Harp: “Senza titolo (Collage con quadrati sistemati secondo la legge del caso)”. I rapporti con il Futurismo italiano. Marcel Duchamp: “Belle Haleine-Eau de Voilette”, “Tonsura”.

Dal Secondo Dopoguerra ad oggi

- Espressionismo astratto americano. L'Action Painting. Jackson Pollock. Una danza attorno alla tela, "Numero 27".
- La Pop Art americana. Andy Warhol. La Factory. Oggetti e persone come icone del tempo. "Scatole di detersivo Brillo", "Barattoli di Campbell's Soup", "Marilyn Monroe".

Libri di testo:

G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Civiltà d'Arte, Dal Quattrocento all'Impressionismo*, vol.2, ed. Atlas

G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Civiltà d'Arte, Dal Postimpressionismo ad oggi*, vol. 3, ed. Atl

PROGRAMMA

Disciplina: Matematica ORE 2/SETT

Classe III B

Docente: Mancini Angelo

Modulo n.1: Le funzioni

- 1a) Generalità sulle funzioni
- 1b) Le funzioni elementari
- 1c) Dominio di una funzione
- 1d) Zeri e segno di una funzione
- 1e) Crescenza e decrescenza di una funzione

Modulo n.2: I limiti

- 2a) Intervalli e intorno
- 2b) Le quattro tipologie dei limiti
- 2c) Le operazioni sui limiti
- 2d) Punti di discontinuità di una funzione
- 2e) I limiti notevoli; gli infinitesimi e gli infiniti; gli asintoti

Modulo n.3: Le derivate

- 3a) Il rapporto incrementale
- 3b) La derivata di una funzione
- 3c) Il calcolo della derivata
- 3d) Retta tangente in un punto di una funzione
- 3e) Le derivate fondamentali
- 3f) I teoremi sul calcolo delle derivate e il teorema di De L'Hospital (solo enunciati ed applicazioni)

Modulo n.4: Lo studio delle funzioni

- 4a) Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

- 4b) I massimi, i minimi e i flessi
- 4c) La derivata prima e la ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali
- 4d) La derivata seconda e la ricerca dei flessi obliqui
- 4e) Studio dell'andamento di una funzione
- 4f) Studio dettagliato di funzioni algebriche intere e fratte

PROGRAMMA DI FISICA ORE 2/SETT

PROF.SSA CORBO MARIAPIA

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

1. L'elettrizzazione per strofinio
2. I conduttori e gli isolanti
3. La definizione della carica elettrica
4. La legge di Coulomb, principio di sovrapposizione, forza elettrica e forza gravitazionale
5. La forza di Coulomb nella materia
6. L'elettrizzazione per induzione
7. Polarizzazione degli isolanti

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

1. Il vettore campo elettrico
2. Il campo elettrico di una carica puntiforme
3. Le linee del campo elettrico
4. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
5. Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
6. L'energia potenziale elettrica
7. Il potenziale elettrico
8. Le superficie equipotenziali
9. La deduzione del campo elettrico dal potenziale
10. La circuitazione del campo elettrico
11. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

1. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
2. Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore all'equilibrio
3. Il problema generale dell'elettrostatica
4. La capacità di un conduttore
5. Il condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

1. Intensità della corrente elettrica
2. I generatori di tensione e i circuiti elettrici
3. La prima legge di Ohm
4. I resistori in serie ed in parallelo
5. La trasformazione dell'energia elettrica. Potenza elettrica. Effetto Joule
6. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

1. I conduttori metallici
2. La seconda legge di Ohm
3. La dipendenza della resistività dalla temperatura

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

1. La forza magnetica e le linee del campo magnetico
2. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
3. Forze che si esercitano tra magneti e correnti
4. Forze tra correnti
5. L'intensità del campo magnetico
6. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente
7. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
8. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
9. Il motore elettrico

IL CAMPO MAGNETICO

1. La forza di Lorentz
2. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
3. Il flusso del campo magnetico
4. La circuitazione del campo magnetico
5. Le proprietà magnetiche dei materiali
6. Il ciclo di isteresi magnetica
7. Verso le equazioni di Maxwell

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. La corrente indotta
2. La legge di Faraday – Neumann
3. La legge di Lenz, le correnti di Foucault
4. L'autoinduzione e la mutua induzione
5. L'alternatore
6. Il trasformatore

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

1. Il campo elettrico indotto
2. Il termine mancante
3. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
4. Le onde elettromagnetiche
5. Le onde elettromagnetiche piane
6. Lo spettro elettromagnetico
7. Le parti dello spettro

LIBRO DI TESTO : U. Amaldi : Le traiettorie della fisica – seconda edizione , 3° vol .
Zanichelli

Ed.

CLASSE 3 B**PROGRAMMA DI SCIENZE A.S. 2018-2019****Ore 2/sett**

PROF.Emilio MARINO

MODULO 1: CHIMICA ORGANICA**Contenuti**

- Ibridizzazione del carbonio
- Isomeria di struttura, stereoisomeria conformazionale e configurazionale
- Idrocarburi alifatici e aromatici
- I derivati degli idrocarburi (alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine)

MODULO 2 : BIOCHIMICA**Contenuti**

- Carboidrati
- Lipidi
- Protidi
- Acidi nucleici
- Gli enzimi
- Metabolismo delle biomolecole

MODULO 3 : BIOTECNOLOGIE**Contenuti**

- Genetica e biotecnologie
- Biotecnologie: tecniche e strumenti
- Biotecnologie: le applicazioni

Testo: **Il carbonio, gli enzimi, il DNA-** *Chimica organica, biochimica e biotecnologie* di Sadava, Hills, Posca ed. Zanichelli Bo

PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE E SPORT A.S. 2018/2019

ORE2/SETT

Prof.ssa Emanuela Oliva

1. Potenziamento fisiologico a corpo libero

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Rafforzamento della potenza muscolare degli arti superiori ed inferiori , della fascia addominale e dorsale
- Aumento della mobilità articolare e scioltezza (circonduzioni, slanci, spinte,elevazioni,flessioni,torsioni e piegamenti)
- Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- Stretching

2. Rielaborazione degli schemi motori di base a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi

- Esercizi di coordinazione semplici, composti e combinati
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale,e oculo-podalica
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di educazione al ritmo

3. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- ❖ Conoscenza e rispetto delle regole di gioco nella pallavolo, pallacanestro, nel calcetto, nel badminton
- ❖ L'arbitraggio nei giochi di squadra
- ❖ Organizzazione del lavoro di squadra nei giochi sportivi
- ❖ Preparazione e direzione gara nei piccoli tornei di classe e di istituto

- ❖ Attività motorie di collaborazione tra due o più alunni

4 .Conoscenza e pratica delle varie attività sportive

- ❖ Tecnica dei fondamentali di Pallavolo
- ❖ Tecnica dei fondamentali di Pallacanestro
- ❖ Tecnica dei fondamentali di Badminton
- ❖ Tecnica dei fondamentali di Calcio
- ❖ Pre-atletica generale

5 . Informazioni generali sulla corporeità

- Cenni sui corretti stili di vita: alimentazione, attività motoria
- Cenni sulla prevenzione degli infortuni di pronto soccorso.

TESTO IN ADOZIONE:

AA VV – “ In Movimento “ - Marietti Scuola

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

TRIENNIO LICEALE – Classe Terza

ISTITUTO: LICEO CLASSICO “G. D’Annunzio” - Pescara ANNO SCOLASTICO: 2018/19

CLASSE: 3° SEZIONE: B

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PAOLO GIANCATERINO

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 1 ORA

PROGRAMMA SVOLTO

RELIGIOSITA’ E RELIGIONE (riassunto generale): mitologia e religiosità naturale; la risposta dell’uomo alle domande di senso: fede, ateismo e agnosticismo; religioni rivelate: tabella di confronto Ebraismo, Cristianesimo e Islam (persona di riferimento, libri sacri, luoghi di culto); rapporto Dio-uomo: dalla ricerca razionale all’esperienza

LA CHIESA ATTRAVERSO ALCUNI PERSONAGGI E SIMBOLI: San Gabriele dell’Addolorata; La Sacra Sindone, Il Volto Santo di Manoppello

BIOETICA, IL PROBLEMA DELLA SCELTA: Etica laica e cattolica; la bioetica; la persona e la sua dignità; Creazione ed evoluzione; Credibilità scientifica; Quando inizia la vita umana; Fecondazione artificiale; Clonazione umana; Eutanasia e accanimento terapeutico

VIAGGIO E RICERCA DI SE’ (“Into the wild”): viaggio o fuga; la crescita in adolescenza alla luce della provocazione della fede: essere, sentirsi o mostrarsi forti?

AMORE, MATRIMONIO E FAMIGLIA: Amore e perdono; I quattro amori secondo C.S. Lewis (filia, eros, agape, affetto); Innamoramento e Amore; Amore come volontà e progetto; il matrimonio come contratto o sacramento