



LICEO CLASSICO STATALE "G. D'Annunzio"

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III C

15 MAGGIO 2019

Predisposto dal Consiglio di classe e approvato nella seduta dell' 08/05/2019

Coordinatore di classe Prof.ssa CICCONE SIMONA

INDICE

Consiglio di classe

Obiettivi generali

Profilo della classe

Obiettivi conseguiti

Tempi del percorso formativo

Metodologie

Strumenti di verifica e di valutazione

Corrispondenze tra voti e livelli di conoscenze,
capacità e competenze

Griglie di valutazione

Contenuti disciplinari

Attività integrative e attività extracurricolari

Percorsi di cittadinanza e costituzione

Percorsi interdisciplinari

Percorsi per le competenze trasversali e
per l'orientamento

Consiglio di classe

COGNOME E NOME	MATERIA D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Berardi Giuseppe	Storia e Filosofia	<i>Giuseppe Berardi</i>
Ciccione Simona	Lingua e letteratura latina e greca	<i>Simona Ciccione</i>
Della Morgia Ileana	Storia dell'arte	<i>Ileana Della Morgia</i>
Di Fabio Emanuela	Matematica e Fisica	<i>Emanuela Di Fabio</i>
Marino Emilio	Scienze naturali	<i>Emilio Marino</i>
Mastrangelo Luana	Religione	<i>Luana Mastrangelo</i>
Pelagalli Fiorenza	Lingua e letteratura italiana	<i>Fiorenza Pelagalli</i>
Pelagatti Sergio	Scienze motorie e sportive	<i>Sergio Pelagatti</i>
Pizzica Giulietta	Lingua e civiltà inglese	<i>Giulietta Pizzica</i>

Firma alunni per presa visione : *MASTRANGELO LUANA*
GIULIETTA PIZZICA

Obiettivi generali

Educativi

- Educare al senso di responsabilità, alla cittadinanza consapevole e ai valori della Costituzione.
- Organizzare il proprio apprendimento, anche in funzione delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- Collaborare e partecipare valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- Agire in modo autonomo e responsabile sapendo far valere al suo interno i propri diritti e bisogni e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e verificando i risultati raggiunti.
- Acquisire sensibilità verso le problematiche sociali del nostro tempo, senso di solidarietà e di tolleranza, apertura alla multietnicità e alla diversità, al dialogo e al confronto.
- Considerare la salute come valore assoluto da difendere nell'interesse della propria persona e per il bene collettivo.

Cognitivi

- Comprendere la complessità del reale.
- Saper affermare con consapevolezza ed efficacia la risoluzione dei problemi.
- Sviluppare la capacità di apprendere autonomamente e di confrontarsi con le innovazioni.
- Conoscere i sistemi concettuali e simbolici attraverso i quali l'uomo interpreta se stesso e la realtà.
- Conoscere lo statuto epistemologico e la metodologia delle discipline oggetto di studio e cogliere le possibili interazioni tra i diversi ambiti del sapere.
- Essere consapevoli della storicità di ogni forma del sapere.
- Acquisire strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione personale), metodologici (metodi di indagine e di utilizzo delle diverse fonti di informazione), espressivi (registri e contesti comunicativi), operativi.
- Usare autonomamente conoscenze e competenze per affrontare e risolvere situazioni nuove.
- Formulare giudizi autonomi e razionalmente giustificati.

Profilo della classe

Nella sua composizione finale la classe risulta costituita da 24 studenti, 12 ragazze e 12 ragazzi. Rispetto al nucleo originario del ginnasio, l'attuale III C ha visto modificata la sua fisionomia: all'inizio del corso di studi liceali, nell'anno scolastico 2016/2017, si sono trasferiti nella classe I C due studenti provenienti dalla sezione F.

In II liceo due studenti hanno trascorso un anno di studio negli Stati Uniti, un'allieva ha trascorso, sempre negli Stati Uniti, il secondo semestre. Al termine della loro esperienza, superato un colloquio di verifica, sono rientrati nel gruppo classe.

Nell'ultimo anno di corso non vi è stata continuità didattica nell'insegnamento di alcune discipline:

- La prof.ssa Emanuela Di Fabio è subentrata come insegnante di Matematica e Fisica;
- La prof.ssa Ileana Della Morgia è subentrata come docente di Storia dell'Arte.

La classe, caratterizzata da una spiccata vivacità intellettuale e da un notevole senso critico da parte di molti alunni, ha complessivamente dimostrato, nel corso del triennio liceale, partecipazione ed interesse al dialogo didattico-educativo e impegno nello studio, che, coniugati all'attenzione e alla curiosità verso la realtà circostante, nella sua complessità, hanno consentito una significativa crescita culturale e il raggiungimento, a diversi livelli, degli obiettivi prefissati.

Gli allievi, in virtù della loro naturale disponibilità, hanno mantenuto costanti la frequenza e l'impegno in ogni ambito disciplinare, riuscendo ad organizzare il proprio lavoro scolastico e ad affinare le proprie capacità, attraverso la rielaborazione personale e la partecipazione significativa all'attività didattica. Solo pochi studenti si sono mostrati bisognosi di continue e maggiori sollecitazioni sia per quanto riguarda la frequenza sia per il conseguimento di risultati adeguati alla loro crescita umana e culturale.

Fin dalla quarta ginnasiale, la classe ha, inoltre, seguito un programma potenziato di Matematica, con un'ora aggiuntiva settimanale.

Il percorso didattico, nell'ultimo anno, ha registrato qualche rallentamento dovuto alle frequenti interruzioni dell'attività didattica, soprattutto all'inizio e alla fine dell'anno scolastico.

Per quanto riguarda il profitto, un gruppo di studenti, grazie all'impegno continuo e alla partecipazione assidua al dialogo educativo, si è dimostrato capace di applicare le conoscenze, di rielaborare autonomamente i contenuti proposti, di operare agevoli e spontanei collegamenti pluridisciplinari, raggiungendo le competenze rispondenti agli obiettivi stabiliti e, in alcuni casi, una preparazione ottima in tutte le discipline.

Diversi alunni si sono mostrati disponibili ad aprirsi al dialogo, manifestando un crescente interesse ed un impegno sempre più assiduo, che hanno consentito loro di acquisire, nel corso del triennio, un più solido metodo di lavoro.

Alcuni studenti, il cui interesse e impegno non sono stati sempre costanti, sollecitati dagli insegnanti, anche attraverso interventi di recupero *in itinere*, hanno assimilato, con maggiore consapevolezza, i contenuti disciplinari trattati, pur evidenziando ancora alcune fragilità a livello espositivo e rielaborativo.

Obiettivi conseguiti

Gli allievi, nel corso del triennio, sono stati costantemente sollecitati allo studio di tutte le discipline e al recupero delle lacune *in itinere* o nei corsi pomeridiani. Le verifiche effettuate hanno richiesto conoscenze precise, metodo rigoroso, efficacia nell'analisi e nella sintesi, nel rispetto dei tempi e nell'uso di un linguaggio appropriato.

Essi sono stati, inoltre, stimolati ad acquisire un metodo di studio pluridisciplinare, sia come preparazione all'Esame di Stato sia per la più ampia finalità di formare personalità complete e aperte a svariati interessi. In tale direzione si è orientata una parte degli studenti, partecipando, negli anni liceali, alle attività extracurricolari e conseguendo risultati soddisfacenti.

La preparazione globale della classe si attesta, dunque, su buoni livelli.

Tempi del percorso formativo

Il Collegio Docenti ha votato a maggioranza per un'articolazione quadrimestrale dell'anno scolastico.

Metodologie

L'insegnamento è stato finalizzato non solo all'acquisizione dei contenuti disciplinari ma anche e soprattutto alla formazione integrale dell'alunno: pertanto, alle lezioni frontali si sono alternate lezioni che richiedessero la partecipazione degli alunni e che evitassero una ricezione passiva delle conoscenze, per stimolare, invece, riflessione critica, collegamenti con l'attualità e confronti interdisciplinari.

Si sono, inoltre, proposti, lavori di gruppo per sviluppare socializzazione e spirito di iniziativa.

Le attività extracurricolari sono state impostate con criteri di complementarità-approfondimento dell'*iter* formativo, al fine del potenziamento delle attitudini individuali e della formazione di una personalità aperta a molteplici interessi culturali, in rapporto armonioso con se stessa e con gli altri.

I docenti, dunque, a seconda degli obiettivi da perseguire, degli argomenti oggetto di studio e delle necessità riscontrate di volta in volta hanno adottato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale e/o partecipata.
- Metodo induttivo partendo dai testi.
- Lezioni di recupero in itinere; corsi di recupero a febbraio e marzo a conclusione del primo quadrimestre.
- Confronti tra contenuti acquisiti.
- Proiezione di film e visione di spettacoli teatrali.
- Ricerche individuali e di gruppo.
- Analisi di testi
- Libri di testo
- Dizionari, testi della biblioteca
- Dispense/appunti
- Laboratorio
- Giornali
- LIM
- Materiali multimediali

METODOLOGIA CLIL

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto una unità didattica DNL dal titolo "*Electric Current*", secondo la metodologia CLIL, grazie alla disponibilità del prof. Fabio Cipollone, docente di Matematica e Fisica e formato sulla metodologia CLIL, mancando nel Consiglio di Classe un docente all'uopo formato.

Strumenti di verifica e valutazione

Verifica formativa:

- Discussioni riassuntive
- Correzione dei compiti per casa
- Esercitazioni in classe
- Questionari
- Produzione di varie tipologie testuali
- Schede e schemi di riepilogo del lavoro svolto

Verifica sommativa:

- Prove scritte (produzione di testi, traduzioni)
- Simulazioni di prima e seconda prova scritta
- Prove orali (colloquio, test, questionari, esercitazioni)

Valutazione

Elementi:

- Progressi rispetto alla situazione di partenza
- Conseguimento degli obiettivi cognitivi
- Grado di conoscenze
- Capacità e competenze acquisite

Criteri:

- Conseguimento delle mete educative prefissate
- Partecipazione ed interesse per il lavoro scolastico
- Impegno e costanza nello studio
- Sicura conoscenza dei contenuti culturali acquisiti
- Proprietà lessicale
- Possesso dei linguaggi specifici
- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio
- Capacità critica

Corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze-capacità-competenze

VOTO	GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
2	I.M.G. (INSUF-FICIENZA MOLTO GRAVE)	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi	Non applica le procedure e fraintende spesso le consegne
3	I.M.G. (INSUF-FICIENZA MOLTO GRAVE)	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nell'analisi e nella sintesi	Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze
4	I.G. (INSUF-FICIENZA GRAVE)	Conoscenze frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato.	Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nell'esecuzione
5	I. (INSUF-FICIENZA)	Conoscenze superficiali e incomplete	Effettua analisi e sintesi, ma incomplete.	Commette errori e mostra incertezze nell'esecuzione di compiti semplici.
6	S (SUFFICIENZA)	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
7	D (DISCRETO)	Conoscenze articolate.	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite.	Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato i contenuti e le procedure.
8	B (BUONO)	Conoscenze complete.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite.	Esegue compiti complessi sapendo applicare i compiti e le procedure.
9	O (OTTIMO)	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite.	Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi.
10	E (ECCELLENTE)	Conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure.	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza.

Griglie di valutazione

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA
 Griglia di valutazione della prova di Italiano
Tipologia A – analisi e commento del testo

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
Indicatore 1		Punteggio in	Ventesimi Decimi
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	▫ Ideazione molto originale/originalità e creativa;svolgimentoorganico,collegamento logico tra le idee ben chiaro.	18 – 20	9 – 10
	▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato.	16 – 17	8 – 8.5
	▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido.	14 – 15	7 – 7.5
	▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato.	12 – 13	6 – 6.5
	▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici.	10 – 11	5 – 5.5
	▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente.	8 – 9	4 – 4.5
	▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso	1 - 7	1 – 3
	Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max punti 20	▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario.	18 – 20	9 – 10
	▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato.	16 – 17	8 – 8.5
	▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso.	14 – 15	7 – 7.5
	▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto;lessico generico	12 – 13	6 – 6.5
	▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali.	10 – 11	5 – 5.5
	▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici,diffuse improprietà lessicali.	8 – 9	4 – 4.5
	▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo.	1 - 7	1 – 3
Indicatore 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20	▫ Conoscenze ampie e approfondite;valutazioni personali valide e precise.	18 – 20	9 – 10
	▫ Conoscenze approfondite;valutazioni personali efficaci/pertinenti.	16 – 17	8 – 8.5
	▫ Conoscenze articolate;valutazioni personali adeguate.	14 – 15	7 – 7.5
	▫ Conoscenze superficiali;valutazioni personali generiche.	12 – 13	6 – 6.5
	▫ Conoscenze essenziali;valutazioni personali appena accennate.	10 – 11	5 – 5.5
	▫ Conoscenze frammentarie;valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti.	8 – 9	4 – 4.5
▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose;valutazioni personali del tutto assenti.	1 - 7	1 – 3	
Totale punti in sessantesimi			
Tipologia A – analisi e commento del testo			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della	▫ Rispetto della consegna completo e approfondito	9 – 10	
	▫ Rispetto della consegna completo e adeguato	7 – 8	
	▫ Rispetto della consegna completo / quasi completo, a tratti superficiale.	5 – 6	
	▫ Rispetto della consegna parziale/ a tratti poco coerente.	3 – 4	
	▫ Rispetto della consegna lacunoso/ fortemente lacunoso.	1 - 2	

rielaborazione. Max punti 10			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa, approfondita e critica. ▫ Completa, approfondita. ▫ Completa/ essenziale e/o a tratti incerta o imprecisa. ▫ Lacunosa/ limitata ad alcune informazioni principali. ▫ Scarsa e confusa/ mancata individuazione delle informazioni principali. 	<p>9 - 10 7 - 8 5 - 6 3 - 4 1 - 2</p>	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, se richiesta. Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Corretta, completa ed esauriente. ▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata. ▫ Superficiale/ a tratti imprecisa e/o scorretta. ▫ Parziale/ frammentaria. ▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto. 	<p>9 - 10 7 - 8 5 - 6 3 - 4 1 - 2</p>	
Interpretazione corretta e articolata del testo (commento) Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Approfondita e personale. ▫ Approfondita e ben articolata/ articolata. ▫ Svolta negli elementi fondamentali/ in modo superficiale e non sempre pertinente. ▫ Inadeguata, imprecisa e confusa. ▫ Interpretazione assente. 	<p>9 - 10 7 - 8 5 - 6 3 - 4 1 - 2</p>	
Totale punti in quarantesimi			
Totale punti in centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....

ALUNNO:

VOTO IN DECIMI:

.....

DATA DI CORREZIONE:/...../.....

CLASSE:.....

L'INSEGNANTE:

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA
Griglia di valutazione della prova di Italiano
Tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
Indicatore 1		Punteggio in	Ventesimi Decimi
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	▫ Ideazione molto originale/originaline e creativa;svolgimentoorganico,collegamento logico tra le idee ben chiaro.	18 - 20	9 - 10
	▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato.	16 - 17	8 - 8.5
	▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido.	14 - 15	7 - 7.5
	▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato.	12 - 13	6 - 6.5
	▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici.	10 - 11	5 - 5.5
	▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente.	8 - 9	4 - 4.5
	▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso	1 - 7	1 - 3
	Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max punti 20	▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario.	18 - 20	9 - 10
	▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato.	16 - 17	8 - 8.5
	▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso.	14 - 15	7 - 7.5
	▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto;lessico generico	12 - 13	6 - 6.5
	▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali.	10 - 11	5 - 5.5
	▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici,diffuse improprietà lessicali.	8 - 9	4 - 4.5
	▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo.	1 - 7	1 - 3
Indicatore 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20	▫ Conoscenze ampie e approfondite;valutazioni personali valide e precise.	18 - 20	9 - 10
	▫ Conoscenze approfondite;valutazioni personali efficaci/pertinenti.	16 - 17	8 - 8.5
	▫ Conoscenze articolate;valutazioni personali adeguate.	14 - 15	7 - 7.5
	▫ Conoscenze superficiali;valutazioni personali generiche.	12 - 13	6 - 6.5
	▫ Conoscenze essenziali;valutazioni personali appena accennate.	10 - 11	5 - 5.5
	▫ Conoscenze frammentarie;valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti.	8 - 9	4 - 4.5
▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose;valutazioni personali del tutto assenti.	1 - 7	1 - 3	
Totale punti in sessantesimi			
Tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Max punti 12	▫ Completa, ampia e approfondita	10 - 12	9 - 10
	▫ Completa, corretta e nel complesso approfondita/ approfondita	8 - 9	7 - 8
	▫ Completa e sostanzialmente corretta	7	6
	▫ Parziale/ essenziale/ lacunosa e/o non del tutto corretta.	5 - 6	4 - 5
	▫ Fortemente lacunosa/ mancata individuazione di tesi e argomentazioni.	1 - 4	1 - 3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	▫ Produzione logica ed efficace , sviluppo approfondito e coerente.	10 - 12	9 - 10
	▫ Produzione logica ben articolata/ articolata , sviluppo adeguatamente coerente.	8 - 9	7 - 8
	▫ Produzione logica completa,ma non sempre approfondita,	7	6

Max punti 12	sviluppo sostanzialmente lineare. <ul style="list-style-type: none"> ▫ Organizzazione del discorso elementare e/o con limitate connessioni logiche e/o mancato sviluppo di qualche punto. ▫ Organizzazione difficoltosa, confusa, sviluppo incoerente. 	5 - 6 1 - 4	4 - 5 1 - 3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max punti 16	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Corretta, completa ed esauriente. ▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata. ▫ Superficiale/ a tratti imprecisa. ▫ Parziale/ frammentaria e a tratti non pertinente. ▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto. 	14 - 16 11 - 13 10 6 - 9 1 - 5	9 - 10 7 - 8 6 4 - 5 (5.5) 1 - 3
Totale punti in quarantesimi			
Totale punti in centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....

ALUNNO:

VOTO IN DECIMI:

.....

DATA DI CORREZIONE:/...../.....

CLASSE:.....

L'INSEGNANTE:

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA

Griglia di valutazione della prova di Italiano

Tipologia C - riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati					
Indicatore 1		Punteggio in	Ventesimi Decimi		
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	◦	Ideaione molto originale/originale e creativa;svolgimentoorganico,collegamento logico tra le idee ben chiaro.	18 - 20	9 - 10	
	◦	Ideaione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato.	16 - 17	8 - 8.5	
	◦	Ideaione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido.	14 - 15	7 - 7.5	
	◦	Ideaione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato.	12 - 13	6 - 6.5	
	◦	Ideaione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici.	10 - 11	5 - 5.5	
	◦	Ideaione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente.	8 - 9	4 - 4.5	
	◦	Ideaione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso	1 - 7	1 - 3	
	Indicatore 2				
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max punti 20	◦	Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario.	18 - 20	9 - 10	
	◦	Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato.	16 - 17	8 - 8.5	
	◦	Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso.	14 - 15	7 - 7.5	
	◦	Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto;lessico generico	12 - 13	6 - 6.5	
	◦	Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali.	10 - 11	5 - 5.5	
	◦	Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici,diffuse improprietà lessicali.	8 - 9	4 - 4.5	
	◦	Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo.	1 - 7	1 - 3	
Indicatore 3					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20	◦	Conoscenze ampie e approfondite;valutazioni personali valide e precise.	18 - 20	9 - 10	
	◦	Conoscenze approfondite;valutazioni personali efficaci/pertinenti.	16 - 17	8 - 8.5	
	◦	Conoscenze articolate;valutazioni personali adeguate.	14 - 15	7 - 7.5	
	◦	Conoscenze superficiali;valutazioni personali generiche.	12 - 13	6 - 6.5	
	◦	Conoscenze essenziali;valutazioni personali appena accennate.	10 - 11	5 - 5.5	
	◦	Conoscenze frammentarie;valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti.	8 - 9	4 - 4.5	
		◦	Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose;valutazioni personali del tutto assenti.	1 - 7	1 - 3
		Totale punti in sessantesimi			
Tipologia C - riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Max punti 12	◦	Completa, approfondita ed esaustiva; titolo e paragrafazione efficace.	10 - 12	9 - 10	
	◦	Completa, corretta e nel complesso approfondita/ approfondita; titolo e paragrafazione pienamente coerente	8 - 9	7 - 8	
	◦	Completa e sostanzialmente corretta/traccia sviluppata nelle linee generali; titolo e paragrafazione accettabile.	7	6	
	◦	Parziale/ essenziale/ lacunosa e/o non del tutto corretta; titolo e paragrafazione poco coerente.	5 - 6	4 - 5	
	◦	Fortemente lacunosa/ manca la pertinenza; titolo e	1 - 4	1 - 3	

	paragrafazione del tutto inadeguati e incoerenti		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max punti 12	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Produzione logica ed efficace, sviluppo approfondito e coerente. ◦ Produzione logica ben articolata/ articolata, sviluppo adeguatamente coerente. ◦ Produzione logica completa, ma non sempre approfondita, sviluppo sostanzialmente lineare. ◦ Organizzazione del discorso elementare e/o con limitate connessioni logiche e/o mancato sviluppo di qualche punto. ◦ Organizzazione difficoltosa, confusa, sviluppo incoerente. 	10 - 12 8 - 9 7 5 - 6 1 - 4	9 - 10 7 - 8 6 4 - 5 1 - 3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max punti 16	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Corretta, completa ed esauriente. ◦ Corretta, completa, ben articolata/ articolata. ◦ Superficiale/ a tratti imprecisa. ◦ Parziale/ frammentaria e a tratti non pertinente. ◦ Gravemente lacunosa / mancante del tutto. 	14 - 16 11 - 13 10 6 - 9 1 - 5	9 - 10 7 - 8 6 4 - 5 (5.5) 1 - 3
Totale punti in quarantesimi			
Totale punti in centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....

ALUNNO:

VOTO IN DECIMI:

.....

DATA DI CORREZIONE:/...../.....

CLASSE:.....

L'INSEGNANTE:

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI DAL GRECO E DAL LATINO TRIENNIO LICEALE

A. COMPRESIONE DEL TESTO	VENTESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	0.5-1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1.5-2
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2.5 - 3
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3.5 - 4
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4.5 - 5.5
Comprensione approfondita, puntuale e globale del testo proposto, con al massimo qualche imprecisione	6
B. CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI STRUTTURE MORFOSINTATTICHE, ATTRAVERSO L'INDIVIDUAZIONE E IL LORO RICONOSCIMENTO FUNZIONALE	
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	0.5-1.5
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	2 -2.5
Alcuni errori di morfosintassi e /o omissioni	3- 3.5
Alcune imprecisioni	4
C. COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	
Impropria e /o scadente	0.5-1
Nel complesso corretta	1.5-2
Sicura	2.5-3
D. RESA NELLA LINGUA ITALIANA	
Impropria o imprecisa	0.5
Talvolta impropria o imprecisa	1-2
Corretta ed efficace	2.5-3
E. PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	
Scarsa	0.5-1
Carente	1.5-2
Sufficiente	2.5-3
Completa	3.5 -4

STUDENTE _____ CLASSE _____ VOTO FINALE _____

DATA DI SVOLGIMENTO _____ FIRMA DEL DOCENTE _____

FIRMA DELLO STUDENTE PER PRESA VISIONE _____ DATA _____

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE : _____

INDICATORE	DESCRITTORI	
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <p>- i materiali sorteggiati dalla Commissione</p>	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	1-4
<p>- le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione</p>	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	5-9
<p>- le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	10-14
	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	15-18
	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	19-20

CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ORE 4/SETT
Prof.ssa Fiorenza Pelagalli

**NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO
IN EUROPA E IN ITALIA: LINEE GENERALI**

La complementarità di Neoclassicismo e Romanticismo

- **Ugo Foscolo:** Vita e opere – Poetica – La cultura e le idee – Il romanzo epistolare – Ribellione giovanile e delusione storica – La concezione materialistico meccanicistica dell’esistenza.
- **Testi:** “Il sacrificio della patria nostra è consumato (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*) – “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto” (dai *Sonetti*) – “Dei sepolcri” (vv. 1-90; 91-150; 151-201; 226-40, 272-95)
- **Letture critiche:** M. Cerruti, *La novità dei Sepolcri*.

IL ROMANTICISMO EUROPEO: ASPETTI GENERALI

- Principali radici storiche e culturali
- La poetica classicista
- La poetica romantica
- La polemica classico-romantica in Italia

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

- La poesia: caratteri generali
- Il romanzo: caratteri e linee di sviluppo
- **Alessandro Manzoni:** Vita e opere – Poetica – La conversione – La funzione della letteratura – Il romanzo storico – Religione e romanzo – La struttura de “I Promessi Sposi” – Il problema della lingua: la soluzione manzoniana –
- **Testi:** “La funzione della letteratura: render le cose “un po’ più come dovrebbero essere” (dall’*Epistolario*) – “Il romanzesco e il reale” (dalla *Lettre à M. Chauvet*) – “L’utile, il vero, l’interessante” (dalla *Lettera sul Romanticismo*) – “La Pentecoste”: accenni (da *Inni sacri*) – “Il cinque maggio”, “La morte di Ermengarda. Coro dell’atto IV” (da *L’Adelchi*) – “La sventurata rispose” cap. X, “L’innominato: dalla storia al mito” cap. XIX, “La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale” cap. XXXVIII (da *I Promessi Sposi*)

- **Lecture critiche:**C. Salinari, *I Promessi sposi come progetto di società*; A. R. Pupino, *I guai utili per una vita migliore*
- **Giacomo Leopardi:** Vita e opere – Poetica – Il pensiero leopardiano: il pessimismo storico e il pessimismo cosmico – La poetica del “vago e indefinito” – Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo – Leopardi e il classicismo – I Canti – La ginestra e l’idea leopardiana di progresso – Le Operette morali e l’ “arido vero”.
- **Testi:** “La teoria del piacere”, “Il vago, l’infinito e le rimembranze della fanciullezza”, “Il vero è brutto”, “Teoria della visione” (dallo *Zibaldone*) – “L’infinito”, “A Silvia”, “Le ricordanze”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” (dai *Canti*)
- **Lecture critiche:**S. Timpanaro, *Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano*; G. Guglielmi, *Il naufragio nell’infinito*.

ETA' POSTUNITARIA

- Strutture politiche, economiche e sociali
- Ideologie
- Istituzioni culturali
- Intellettuali

REAZIONE AL ROMANTICISMO ITALIANO

- La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
- **I. U. Tarchetti:** Vita e opere – Poetica – Capp. XV, XXXII, XXXIII (da *Fosca*)
- Riferimenti e E. Praga (“Preludio” da *Penombre*) e a C. Baudelaire (“Spleen, “Corrispondenze” da *I fiori del male*)
- **Giosuè Carducci:** cenni

IL NATURALISMO FRANCESE

- Caratteri generali
- I presupposti filosofici
- La letteratura dei Naturalisti

IL VERISMO

- **Giovanni Verga:** Vita e opere – La svolta verista – Poetica e tecnica narrativa del Verga verista – L'ideologia verghiana – Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola – la lotta per la vita e il “darwinismo sociale” – Il ciclo dei Vinti
- **Testi:** “Rosso Malpelo”, “La lupa” (da *Vita dei campi*) – “I vinti e la fiumana del progresso” Prefazione, “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”, cap. I (da *I Malavoglia*)
- **Lecture critiche:** A. A. Rosa, *Verga antipopulistico e negativo*; R. Luperini, *Verga e il lavoro: intenti edificanti e critica dell'alienazione*

IL DECADENTISMO IN EUROPA

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi, miti e figure della letteratura decadente
- Decadentismo e Novecento
- La poesia simbolista: caratteri principali
- Il romanzo decadente: caratteri salienti

IL DECADENTISMO IN ITALIA

- **Giovanni Pascoli:** Vita e opere – Poetica – La visione del mondo – L'ideologia politica – I temi della poesia pascoliana – Le soluzioni formali – La poetica del Fanciullino
- **Testi:** “Novembre”, “X Agosto”, “Lampo” (da *Myricae*) – “Il gelsomino notturno” (da *I Canti di Castelvecchio*)
- **Lecture critiche:** G. B. Squarotti, *Il tema del “nido”*; V. Roda, *Pascoli e la modernità*

- **Gabriele D'Annunzio:** Vita e opere – Poetica – La fase dell'estetismo – La fase della bontà – La fase del superomismo – D'Annunzio e Nietzsche – Il superuomo e l'esteta – I romanzi – Le Laudi – Il teatro – La prosa notturna
- **Testi:** “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”, “Una fantasia in bianco maggiore” (da *Il Piacere*) – “Il programma politico del superuomo” (da *Le vergini delle rocce*) – “La pioggia nel pineto” (da *Alcyone*)
- **Lecture critiche:** C. Salinari, *Il superuomo e il contesto ideologico-sociale*; G. Turchetta, *Il regime “diurno” dell'immaginario dannunziano*

LE AVANGUARDIE

- Il Futurismo
- Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”
- Azione, velocità e antiromanticismo
- Le innovazioni formali
- **F. T. Marinetti:** “Il manifesto del Futurismo”, “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”, “Bombardamento” (da *Zang tumbtuum*)
- Il Crepuscolarismo: tematiche e modelli, con riferimento a Guido Gozzano, “La signorina Felicita ovvero la felicità” (dai *Colloqui*)

- **Italo Svevo:** Vita e opere – Poetica – I maestri del pensiero di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin – La psicanalisi – I maestri letterari – *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo – L’inetitudine – Malattia e sanità – “L’antiletterarietà” – Svevo nella critica letteraria
- **Testi:** “La morte del padre” cap. IV, “Psico-analisi” cap. VIII, “La profezia di un’apocalisse cosmica” cap. VIII (da *La coscienza di Zeno*)
- **Lecture critiche:** G. Palmieri, *La psicoanalisi nella Coscienza di Zeno*

- **Luigi Pirandello:** Vita e opere – Poetica – La visione del mondo: vitalismo, critica dell’identità individuale, la “trappola” della vita sociale, rifiuto della socialità, relativismo conoscitivo – L’umorismo – Le novelle, i romanzi, il teatro
- **Testi:** “Un’arte che scompone il reale” (da *L’umorismo*) – “Il treno ha fischiato” (da *Le novelle per un anno*) – “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, capp. VII, IX (da *Il fu Mattia Pascal*) – “Nessun nome” (da *Uno, nessuno e centomila*); “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” (da *Sei personaggi in cerca d’autore*)
- **Lecture critiche:** R. Luperini, *Tematiche del moderno nel Fu Mattia Pascal*; C. Vicentini, *Pirandello e il disagio del teatro*

LA POESIA DEL NOVECENTO

- **L’ermetismo:** La letteratura come “vita” – Il linguaggio
- **Giuseppe Ungaretti:** Vita e opere – Poetica – La funzione della poesia – Gli aspetti formali – I temi
- **Testi:** “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Soldati” (da *L’allegria*)

- **Salvatore Quasimodo:** Vita e opere – Poetica – La fase ermetica – Il periodo del dopoguerra
- **Testi:** “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici” (da *Acque e terre*)

- **Umberto Saba:** Vita e opere – Poetica – La linea antinovecentista – La struttura del Canzoniere
- **Testi:** “Goal”, “Ulisse” (dal *Canzoniere*)
- **Eugenio Montale:** Vita e opere – Poetica – La crisi d’identità, la memoria, l’indifferenza
- **Testi:** “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato” (da *Ossi di seppia*)
- **Lecture critiche:** P. V. Mengaldo, *Le tematiche degli Ossi di seppia*

LA NARRATIVA DELL’IMPEGNO: Romanzo borghese, mito del popolo, realtà contadina, guerra, deportazione e Resistenza

- Il “Nuovo realismo”: 1943-1950
- Le ragioni storiche: Antifascismo e Resistenza
- Le traduzioni dall’americano: il “mito dell’America” e la “nuova leggenda dell’uomo”
- Il cinema neorealista
- Poetica, , temi e linguaggio neorealista: l’arte “impegnata” e la “fame di cose”
- Riferimenti alla produzione letteraria di: Alberto Moravia, “*Gli Indifferenti*”, capp. III, XV. “*La ciociara*”: cap.XI – Italo “*Il sentiero dei nidi di ragno*”, Prefazione; capp. IV, VI – Elio Vittorini :”*Conversazione in Sicilia*”, Il mondo offeso, cap.XXXV. *Uomini e no*, capp.CI-CIV; “*Il Politecnico*”, L’impegno e la nuova cultura – Cesare Pavese: “*Paesi tuoi*”, Talino uccide Gisella;” *La casa in collina*”,Ogni guerra è una guerra civile, cap. XXIII; “*La luna e i falò*”,Come il letto di un falò, cap.XXXII - Vasco Pratolini :”*Metello*” La prima educazione dell’operaio, capp.II e III – Beppe Fenoglio:”*La Malora*”,La maledizione del mondo contadino – Francesco Jovine: “*Le terre di Sacramento*”T’hanno ucciso Luca Manaro

“DIVINA COMMEDIA” di Dante Alighieri

PARADISO:

- Canto I
- Canto III
- Canto V

- Canto VI
- Canto XI
- Canto XII
- Canto XV
- Canto XVII
- Canto XXXI
- Canto XXXIII

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

- Analisi del testo poetico
- Analisi del testo narrativo
- Analisi del testo non letterario
- Testo argomentativo
- Trattazione breve

Agli alunni è stata suggerita, nell'arco degli ultimi due anni del Liceo, la lettura di due romanzi a scelta tra i seguenti in elenco:

- I. U. Tarchetti, *Fosca*
- L. Pirandello, *L'esclusa*
- L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- A. Moravia, *Gli indifferenti*
- A. Moravia, *La ciociara*
- B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
- E. Vittorini, *Uomini e no*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- C. Pavese, *La casa in collina*
- C. Pavese, *La luna e i falò*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- P. P. Pasolini, *Una vita violenta*
- P. P. Pasolini, *Ragazzi di vita*

Testi in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, "Il piacere dei testi", Voll. 4, 5, 6, Paravia – Pearson Italia, Milano – Torino
 D. Alighieri, *La Divina Commedia* (qualsiasi edizione)

LINGUA E LETTERATURA LATINA ORE 4/SETT
Prof.ssa Simona Ciccone

Letteratura

- L'età giulio-claudia
- Seneca il Vecchio
- La storiografia e l'aneddotica. Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo
- Seneca
- Lucano
- Persio
- Il *Satyricon* di Petronio
- L'età dei Flavi
- La prosa dell'età dei Flavi: Plinio il Vecchio
- La poesia. L'epica d'età flavia: Stazio.
- Marziale
- Quintiliano
- L'età degli imperatori d'adozione
- Plinio il Giovane
- Svetonio
- Giovenale
- Tacito
- Apuleio
- Agostino

Classici

- Seneca:
De brevitae vitae: "L'uomo non sa vivere" (7); "Il passato, il presente, il futuro" (10, 2-6); "Solo il saggio vive interamente il suo tempo" (14, 1-2; 15, 5; 16, 1).
De tranquillitate animi: "Sintomatologia e diagnostica del male di vivere" (1, 16, 18; 2, 1-3).
De providentia: "La provvidenza e l'uomo virtuoso: il mito del suicidio di Catone" (1, 2-3; 2, 1-2, 9-12).
Epistulae Morales ad Lucilium: "Homo, sacra res homini" (95, 51-53);
- Lucano:
Bellum civile: "Il proemio: «Guerre più che civili cantiamo ...» (I 1-32); "Veleni di serpenti che annullano l'identità dell'uomo" (IX 761-804).
- Persio:

Satire: “Dichiarazione di poetica”; “Il risveglio dello scioperato” (III 1-34).

- Petronio:
Satyricon: “Trimalcione: un vero signore” (27; 47, 1-7).
- Stazio:
Tebaide: “La morte di Capaneo” (X 913-939).
- Marziale:
Epigrammi: “Versi lascivi ma vita onesta” (I 4); “Mestieri: i medici” (I 47; I 30; V 9; VI 53).
- Quintiliano:
Institutio oratoria: “Ottimismo pedagogico” (I 1, 1-3); “In difesa dell’insegnamento pubblico” (I 2, 4-8; 9-10; 17-25).
- Plinio il Giovane:
Panegirico a Traiano: “Un encomio adeguato al nuovo *princeps*” (2).
- Svetonio:
Vita di Vespasiano: “Curiosità su un imperatore di spirito” (23).
- Giovenale:
Satire: “Alcuni buoni motivi per scrivere satire” (I 22-36); “Messalina, la meretrix Augusta” (VI 114-132).
- Tacito:
Historiae: “Il proemio” (I 1-3).
Annales: “Il fallito tentativo di omicidio in mare” (XIV 3-6); “La morte di Agrippina” (XIV 7-8); “Verso la fine. Il testamento spirituale di Seneca” (XV 60, 2-62); “La morte di Seneca” (XV 63-64).
- Apuleio:
Metamorfosi: “La fiaba di Amore e Psiche: C’era una volta ...” (IV 28).
- Agostino:
Confessiones: “L’incontro con Dio” (VIII 12, 28-30).

Testo in adozione: Agnello G.- Orlando A., *Uomini e voci dell’antica Roma*, Palumbo Editore

LINGUA E LETTERATURA GRECA ORE4/SETT
Prof.ssa Simona Ciccone

Letteratura

- Una cultura di transizione
- Isocrate
- Platone
- Aristotele
- Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova
- Menandro
- La cultura ellenistica
- Callimaco
- Teocrito
- Apollonio Rodio e l'epica didascalica
- L'epigramma
- La storiografia ellenistica
- Polibio
- La storiografia dopo Polibio
- La filosofia ellenistica
- La cultura giudaico-ellenistica
- Roma imperiale e il mondo greco
- La retorica, l'erudizione e la prosa tecnica
- Plutarco e la biografia
- Apuleio

Classici

- Euripide:
Medea (vv. 1-130; 214-409).
- Isocrate:
Panatenaico: "L'autodifesa del vecchio Isocrate" (1-16).
- Platone:
Apologia di Socrate: "Socrate si congeda dai suoi giudici" (40a-42a).
Fedone: "La morte di Socrate" (115b-118a); "La natura dell'anima e la reincarnazione" (81b-82c).
Fedro: "La follia non è sempre un male" (244a-245c).
- Aristotele:
Poetica: "La catarsi tragica" (I 1449b20-1450a24).
Politica. "La teoria delle costituzioni" (III 1279a21-1280a6).

Retorica: “I generi della retorica” (1358a36-1358b28).

- Menandro:
Il bisbetico: “Giù nel pozzo” (Atto III, vv. 666-688).
L’arbitrato: “Il prologo” (Atto I, vv. 1-35).
- Callimaco:
Ecale: “La nuova via dell’epos” (frr. 230; 231; 260, vv. 1-15, 51-69 Pfeiffer).
- Teocrito:
Idilli: “Le Talisie” (VII 1-51).
- Apollonio Rodio :
Argonautiche: “L’angoscia di Medea innamorata” (III 744-797).
- Polibio:
Storie: “La teoria delle forme di governo” (VI 3, 5- 4, 1-10).
- Plutarco:
Vita di Solone: “Il legislatore: un mestiere rischioso” (16, 1-2; 25,6).
Vita di Alessandro: “La nascita di Alessandro” (2-3).
Vita di Cesare: “La morte di Cesare”.

Testi in adozione: Guidorizzi G., *Kosmos*, Einaudi scuola; Euripide, *Medea*, (commento a cura di C. Azan e V. Fascia).

STORIA ORE 3/SETT

Prof. Giuseppe Berardi

- L'età giolittiana: la figura di Giolitti, sua politica e sue riforme. Il "neotrasformismo" giolittiano. Dall'equilibrio alla progressiva decadenza del sistema liberale. I movimenti e i partiti politici nel primo quindicennio del Novecento in Italia.
- La prima guerra mondiale: tensioni internazionali, blocchi di alleanze, scoppio della guerra. L'Italia tra neutralismo e interventismo. Sviluppi ed esiti del conflitto fino alla conferenza della pace di Parigi.
- La rivoluzione bolscevica in Russia.
- Il dopoguerra in Italia e la crisi dello Stato liberale. Il biennio rosso. I nuovi partiti politici. Nascita e progressiva affermazione del fascismo.
- L'Italia fascista dalla "fase legalitaria" al "regime totalitario".
- Gli U.S.A. dai "Roaring Years" al crollo di Wall Street. I riflessi europei della crisi del 1929. Roosevelt e il "New Deal".
- La Germania dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo.
- Il nazismo e i suoi sviluppi durante gli anni Trenta.
- Lo stalinismo in U.R.S.S.
- La politica internazionale degli anni Trenta e la precipitazione degli equilibri fino allo scoppio del secondo conflitto mondiale.
- La seconda guerra mondiale: schieramenti, sviluppi del conflitto ed esiti.
- La Resistenza in Europa con particolare riguardo all'Italia: il periodo 1943-'45 e la liberazione.
- L'Italia tra il 1946 e il 1948: la proclamazione della Repubblica e la Costituzione.

- I nodi cruciali della Guerra fredda: dalle prime frizioni alla divisione della Germania¹.
- I due blocchi tra la seconda metà degli anni Cinquanta e gli inizi degli anni Sessanta: Kruscëve Kennedy.
- Altri momenti emblematici della “guerra fredda”: il muro di Berlino e la guerra del Vietnam.
- Panoramica sugli sviluppi della situazione politica in Italia negli anni Cinquanta-Settanta: dal “centrismo” al centro-sinistra; il “miracolo economico”; il Sessantotto; gli “anni di piombo”.
- Il Novecento come “secolo breve”: le analisi di Eric Hobsbawm.

Sono state effettuate numerose letture relative ad alcune tra le principali questioni della storia del Novecento², e precisamente:

- *Il programma di San Sepolcro*
- B. Mussolini, *Il discorso del bivacco*
- B. Mussolini, *Il discorso del 3 gennaio 1925*
- L. Sturzo, *L'appello ai “Liberi e forti”*
- *Le leggi sulla razza in Italia* (libro di testo)
- *L'ordine Grandi, 24 luglio 1943*

Analisi e letture storiografiche inerenti il dibattito sulla Resistenza hanno dato luogo a una ricognizione delle posizioni di:

¹ I seguenti argomenti saranno trattati dopo la data del 15 maggio

² Dove non diversamente indicato forniti in dispensa

- C. Pavone, da *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza*
- R. De Felice, da *Colloquio con Gian Enrico Rusconi e Rosso e Nero*
- P. Scoppola, da *La repubblica dei partiti. Profilo storico della democrazia in Italia (1945-1990)*
- E. Galli della Loggia, da *La morte della patria*
- G. De Luna e M. Revelli, da *Fascismo Antifascismo: le idee, le identità*
- D. Cofrancesco, da *Non si discute il fascismo ma le sue interpretazioni*
- A. De Bernardi, da *Nessun dubbio: il problema è politico*
- M. Viroli, da *Il 25 aprile: una festa di tutti*

Sollecitazioni su due questioni quali la politica nazista di sterminio degli ebrei e i gulag staliniani hanno dato luogo a suggerimenti bibliografici quali, ad esempio:

- E. Collotti, *La soluzione finale* (Newton Compton, Roma 1995)
- A. Solzenycyn, *Una giornata di Ivan Denisovic* (Newton Compton, Roma 1993)

Sull'Italia del 1945-1948, dell'avvento del centro-sinistra e del periodo del "miracolo economico" sono state tenute presenti le analisi contenute in:

- P. Ginsborg, *Storia d'Italia 1943-1996* (Einaudi, Torino 1998)

Sull'Italia del '68 e degli "anni di piombo" sono state tenute presenti le analisi contenute in:

- G. Galli, *Storia del partito armato* (Rizzoli, Milano 1986)
- S. Colarizi, *Storia del Novecento italiano* (Rizzoli, Milano 2000)

Nell'ambito dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione è stato svolto il tema *I valori di libertà e democrazia in Italia: la nascita della Repubblica e la Costituzione*, con un'analisi sulla Costituzione della Repubblica Italiana che si è articolata attraverso la lettura e il commento dei:

- *Principi fondamentali* (articoli 1-12)

L'ampio materiale documentale e filmico disponibile sulla storia del Novecento ha fornito molteplici occasioni di lavorare sulle prime pagine dei giornali e sui documentari d'epoca.

La classe ha inoltre partecipato alla giornata di approfondimento del dipartimento di storia e filosofia in occasione del giorno della memoria, nell'ambito del quale il sottoscritto ha tenuto una relazione su "1938: Le leggi razziali in Italia. Gli effetti sulla scuola", con lettura e commento di giornali e documenti dell'epoca.

A tale proposito, sempre nell'ambito dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione è stato svolto il tema: *Dalla discriminazione razziale in Italia ai diritti umani*, con lettura, analisi e commento dei seguenti documenti:

- *Le leggi razziali in Italia*
- *Le circolari di Bottai sull'applicazione del razzismo nelle scuole*
- *La Dichiarazione universale dei diritti umani* (selezione di articoli)

Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Nuovi profili storici*, Vol. 3, Laterza, Roma-Bari

FILOSOFIA ORE 3/SETT
Prof. Giuseppe Berardi

- *Il Romanticismo: caratteri generali*

- *L'Idealismo assoluto di Georg Wilhelm Friedrich Hegel*
Il confronto con Fichte, Schelling e i romantici: continuità e critiche.
La concezione dell'Assoluto come unità dinamica autosviluppantesi.
L'identità tra reale e razionale come negazione del diaframma "essere" -
"dover essere" e la funzione giustificatrice della filosofia.
La dialettica nella sua duplice valenza logica e ontologica.
Struttura e principali momenti della *Fenomenologia dello Spirito*, con
specifico riferimento ai seguenti temi: a) l'autocoscienza intesa quale
prodotto delle relazioni intersoggettive; b) la dialettica "servo-padrone" e
le sue significazioni; c) i concetti di "coscienza infelice" e di "alienazione".
L'enciclopedia del sapere tra *Logica e Filosofia della natura*: lineamenti.
Lo sviluppo dell'Assoluto nella *Filosofia dello Spirito Oggettivo*, con
particolare riguardo alle forme dell'eticità e allo Stato inteso come "ethos"
di un popolo; le critiche di Hegel al liberalismo e alla democrazia.
Lo Spirito Assoluto tra arte, religione e filosofia. La filosofia come storia
della filosofia. Le questioni sollevate dalla filosofia hegeliana della storia.
Letture³:

- *Dai Lineamenti di filosofia del diritto*
 Ciò che è razionale, è reale; e ciò che è reale è razionale (*Prefazione*)
 Lo Stato
- *Dalle Lezioni sulla storia della filosofia*
 La storia della filosofia

³ Dove non specificamente indicati volume e numero di pagina, le letture si intendono fornite in dispensa.

Filosofia e storia della filosofia

- Dalle *Lezioni sulla filosofia della storia*

L'astuzia della ragione

Ciò che lo spirito è adesso, lo è stato sempre

- Da C. Esposito, P. Porro, *Filosofia II*, Laterza, Roma-Bari 2009

Su Hegel

- Da M. L. Lanzillo, *Chi fa la storia?*, Laterza, Bari 2004

Sullo storicismo hegeliano

- Da P.L. Berger, T. Luckmann, *La realtà come costruzione sociale*, ed. it. Il Mulino, Bologna 1969

Socializzazione e identità riflessa

- *Irrazionalismo ed antihegelismo nel pensiero e nell'opera di Arthur Schopenhauer*

Dalle critiche a Hegel al ritorno a Kant nel mondo come rappresentazione.

La metafisica della Volontà: i caratteri della Volontà e il pessimismo antropo-cosmico; il dolore e la noia.

La critica schopenhaueriana all'ottimismo storicistico.

La *pars costruens* della filosofia schopenhaueriana: arte, morale e asceti come vie di emancipazione dalla Volontà.

Dalla *Voluntas* alla *Noluntas*. La problematicità dell'autosoppressione del *WillezumLeben*.

Teoria del piacere, suicidio e morale della compassione tra Schopenhauer e Leopardi: continuità e distinguo.

Lecture:

- Schopenhauer, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Il mondo come rappresentazione (I, §§ 1, 2, 5)

Il mondo come volontà (II, §§ 18, 21)

Sulla natura del piacere e del dolore (III, § 38)

Sul suicidio (IV, § 69)

L'arte (III, §§ 36, 38)

La compassione e l'ascesi (IV, § 68)

La Noluntas (IV, § 71)

- *Il Positivismo: lineamenti generali*

- *Il positivismo sociale nell'opera di Auguste Comte*

Il culto del fatto.

La legge dei tre stadi e l'ordinamento delle scienze.

La legge della complessità crescente.

L'interpretazione della sociologia come fisica sociale; statica e dinamica sociale.

La teorizzazione della civiltà sociocratica.

Lecture:

- *Dal Corso di filosofia positiva*

La legge dei tre stadi

- *Dal Discorso sullo spirito positivo*

I significati del termine "positivo"

- *Karl Marx tra filosofia ed economia: l'analisi storico-sociale dei rapporti umani*

Il marxismo come filosofia della *praxis*.

La reinterpretazione della dialettica hegeliana e la definizione di "misticismo logico".

Le critiche di Marx al liberalismo e all'economia borghese.

L'interpretazione marxiana dell'alienazione.

Il rapporto con Feuerbach: eredità e critiche.

Il "materialismo storico".

Analisi della categoria di “ideologia”.

“Struttura” e “sovrastruttura”: rapporti e retroazioni.

L’indagine sulla società capitalistica e sui rapporti di produzione.

Il Capitale: analisi dei concetti di merce, valore, lavoro; il plusvalore e il profitto. Le contraddizioni del capitalismo e la società futura.

Lecture:

- Da *La Sacra Famiglia*
Contro il misticismo logico di Hegel
 - Da *Sulla questione ebraica*
La critica alla società borghese-liberale
 - Dalle *Tesi su Feuerbach*
Tesi VI, VII, VIII, XI
 - Da *Per la critica dell’economia politica*
Struttura e sovrastruttura
 - Da *Salario, prezzo e profitto*
La produzione del plusvalore
-
- *La crisi della razionalità occidentale nel pensiero di Friedrich Nietzsche*
Il giovane Nietzsche e l’interpretazione anticlassicista della tragedia: le categorie di “apollineo” e “dionisiaco” e le critiche a Socrate e Platone.
Il periodo “illuministico” e il metodo “genealogico”: le critiche alla metafisica, alla religione e alla morale come mistificazioni dell’esistenza.
Dall’apprezzamento del metodo scientifico alla critica della scienza come travestimento degli ideali ascetici.
La “morte di Dio” e la diagnosi del nichilismo.
La *pars costruens* della filosofia nietzscheana: “Oltreuomo” ed “Eterno ritorno”; la “Volontà di potenza” tra biologia e fisica: le influenze di Roux, Rolph e Boscovich.
Le analisi gnoseologiche: prospettivismo e critica al positivismo.

La decostruzione nietzscheana del soggetto e dell'oggetto: dalla "cosa" all'"evento-sequenza".

Lecture:

- Da *Umano, troppo umano*
 - Chimica delle idee e dei sentimenti (I, 1)
 - Fenomeno e cosa in sé (I, 16)
 - La scienza come rigurgito religioso (I, WS, 16)
- Da *Aurora*
 - L'egoismo apparente (105)
- Da *La gaia scienza*
 - Nuove battaglie (108)
 - La morte di Dio (125)
 - Il peso più grande (341)
 - Lode alla fisica! (335)
 - Il nostro nuovo «infinito» (libro V, 374)
- Da *Così parlò Zarathustra*
 - Stralci dalla *Prefazione*
 - La visione e l'enigma
 - Della vittoria su se stessi
- Da *Al di là del bene e del male*
 - Su Copernico e Boscovich (§ 12)
- Dai *Frammenti postumi*
 - 1884-85: 38[12]
 - 1885-1887: 1 [58], 2 [87]
 - 1887: 7 [60], 9 [40], 9 [60], 10 [202]
 - 1887-1888, 9 [35]
 - 1888: 14 [86], 15 [118], 22 [24]
- Da L. Lupo, *Le colombe dello scettico*, ETS, Pisa 2006
 - Gunther Abel: il "modello processo nietzscheano"

- Da M. C. Fornari, in F. Totaro (a cura di), *Nietzsche e la provocazione del superuomo*, Carocci, Roma 2004

Superuomo ed evoluzione

- *I principi della rivoluzione psicoanalitica nell'opera di Sigmund Freud*

Dal "metodo catartico" alla psicoanalisi e alla definizione di "inconscio".

Le "topiche" dell'apparato psichico e la struttura conflittuale della psiche.

Principio di piacere e principio di realtà.

Il sogno come via "regia" per l'inconscio.

La psicopatologia della vita quotidiana.

La teoria della sessualità infantile e lo sviluppo psico-affettivo dell'individuo: cenni.

L'ultimo Freud: il "disagio" della civiltà.

Lecture:

- *Dall'Introduzione alla psicoanalisi*

Le mortificazioni al narcisismo dell'umanità

Es, Io, Super-Io

- *Da Il disagio della civiltà*

Il baratto tra felicità e sicurezza

- *Da P. Ricoeur, Della interpretazione. Saggio su Freud*

La scuola del sospetto

- *L'Esistenzialismo: lineamenti generali*⁴

- *L'esistenzialismo ateo di Jean Paul Sartre ne "L'esistenzialismo è un umanismo"*

I principi filosofici dell'Esistenzialismo: esistenza ed essenza

Libertà, scelta, angoscia, responsabilità.

⁴ I seguenti argomenti saranno trattati dopo la data del 15 maggio

L'Esistenzialismo come umanismo

Lecture:

- Da *L'esistenzialismo è un umanismo*

Stralci

- *La filosofia del linguaggio in Ludwig Joseph Wittgenstein*

Il "secondo" Wittgenstein: le *Ricerche filosofiche* e la pluralità dei "giochi linguistici"

Lecture:

- Dalle *Ricerche filosofiche*

Stralci dai paragrafi 1, 2, 7, 11, 27, 43, 109, 116, 119, 309

- Da *Della certezza*

Sul gioco linguistico della filosofia (§ 467)

Testo in adozione: S. Givone, F.P. Firrao, *Galassia filosofia*, vol. 3, Bulgarini, Firenze

LINGUA E LETTERATURA INGLESE ORE 3/SETT
Prof.ssa Giulietta Pizzica

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and Social Background

- The Victorian Compromise
- Life in Victorian Britain
- Early Victorian Thinkers – Evangelicalism, Utilitarianism, Mill and the Empiricist Tradition, Charles Darwin

Features of the Victorian Novel and Novelists

- The reading public, the publishing world, the novelists' aims, narrative techniques, setting and characters
 - Types of novels and novelists
 - The Late Victorian Novel
- **CHARLES DICKENS (1812-1870)** – Significant aspects of his life and works

Oliver Twist (plot and themes in particular the social relevance of the world of workhouses and the description of Victorian London and the underworld)

Texts:

- *The Workhouse*
- *Oliver Wants Some More*

Hard Times (plot and themes with particular reference to the author's criticism of utilitarianism)

Texts:

- *Mr Gradgrind*
- *Coketown*

- **OSCAR WILDE (1854-1900)** – Significant aspects of his life and works with particular relevance to Aestheticism (the Preface to **The Picture of Dorian Gray**)

- ***The Picture of Dorian Gray***(Plot and themes)

Texts:

- *The Preface*
- *The Painter's Studio*
- *Dorian's Death*

The Importance of Being Earnest (Plot, setting, characters and themes)

Text:

- *The Interview*

Poem: *The Ballad of Reading Gaol** (analysis)



THE AGE OF MODERNISM (1901-1950)

Historical and social background

- Edwardian England
- The Welfare State
- The Suffragettes
- Britain at War (WWI)

The 20th century literary background

- The crisis of certainties
- Freud's influence on Modern literature
- The theory of relativity
- Bergson and the concept of time
- Main features of Modernism – The new role of the novelist – New narrative techniques
- The stream of consciousness technique and the interior monologue

- **JAMES JOYCE (1882-1941)** - Significant aspects of his life and works

Dubliners (structure, setting, characters, themes of epiphany and paralysis, realism and symbolism, style)

Stories:

- *Eveline*
- *The Dead*

Ulysses *(Plot, themes, style and mythical method)

Text:

- *The Funeral**

- **T. S. ELIOT (1888-1965)** - Significant aspects of his life and works.

The Love-Song of J. Alfred Prufrock* (analysis)

The Waste Land (Structure, themes, innovative style, the “objective correlative”)

Texts:

- *The Burial of the Dead*
- *The Fire Sermon*

The Hollow Men * (relation to ***The Waste Land***)

- **GEORGE ORWELL (1903-1950)** - Significant aspects of his life and works.

Nineteen Eighty-Four (plot, setting, historical background, characters and themes)

Texts:

- *Big Brother is Watching You*
- *Room 101*

Testi in adozione: Spiazzi-Tavella-Layton, *Performer Heritage 2*, ed. Zanichelli; Joyce J., *A Selection*, ed. Hoepli; materiale didattico supplementare

MATEMATICA ORE 3/SETT
Prof.ssa Emanuela Di Fabio

FUNZIONI IN R

- Definizioni
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- Funzioni pari o dispari, periodiche, crescenti e decrescenti.
- Rappresentazione grafica di una funzione.
- Concavità, convessità e punti di flesso.
- Grafici notevoli e trasformazione di grafici.
- Funzioni composte.
- Insieme di esistenza di funzioni algebriche, logaritmiche, esponenziali e goniometriche.
- Segno di una funzione.

LIMITI

- Intervalli e intorno di un punto, i punti di accumulazione.
- Limite finito e infinito per una funzione in un punto, limite per una funzione all'infinito, il limite destro e il limite sinistro.
- Teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto.
- Operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate e relative tecniche risolutive.
- I limiti notevoli.
- Infiniti e infinitesimi e il loro confronto.
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. le funzioni continue, i punti di discontinuità di prima specie (o di tipo salto), di seconda specie e di terza specie (o eliminabile).

DERIVATE

- Derivata di una funzione in un punto.
- Calcolo della derivata in un punto.
- Significato geometrico della derivata.
- Continuità e derivabilità.
- Derivate di funzioni elementari.
- Retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari, punti di non derivabilità.

- Tipi di non derivabilità.
- La derivata del prodotto di una costante per la funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto e del quoziente di funzioni.
- Derivata di una funzione composta.
- Differenziale di una funzione, interpretazione geometrica del differenziale. I teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange, di Rolle, di Cauchy, il teorema di De L'Hospital.

STUDIO DI FUNZIONI

- Studio del dominio, studio del segno, intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione.
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui, funzioni iniettive, suriettive e biiettive, funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti, i massimi e i minimi (assoluti e relativi), il teorema di Weirstrass, la funzione inversa, concavità, convessità e flessi.

GLI INTEGRALI

- Le funzioni primitive, definizione di integrale indefinito
- Proprietà degli integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati e riconducibili ad immediati.
- Integrale definito e relative proprietà. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale.

Testo in adozione: Bergamini-Trifone-Barozzi, *Matematica.verdeModuli U-V-W*, Ed. Zanichelli

FISICA ORE 2/SETT
Prof.ssa Emanuela Di Fabio

Elettrostatica:

- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Induzione elettrostatica e scaricamento a terra
- Polarizzazione
- Forza elettrostatica
- Principio di sovrapposizione
- Campo elettrico prodotto da una o più cariche
- Teorema di Gauss per il flusso del campo elettrico
- Energia potenziale
- Equilibrio elettrostatico, propedeutico alla definizione di densità di carica
- La circuitazione del campo elettrostatico
- Distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Teorema di Coulomb
- Cenni riguardo capacità di un conduttore e di una sfera conduttrice
- Condensatore piano

Elettrodinamica:

- Intensità della corrente elettrica
- I legge di Ohm
- II legge di Ohm
- Collegamento di resistenze in serie e parallelo
- I legge di Kirchoff (legge dei nodi)
- II legge di Kirchoff (legge delle maglie)
- Effetto Joule
- Forza elettromotrice
- Concetto di resistività variabile in base alla temperatura
- I superconduttori

Magnetismo:

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico

- Esperimento di Oersted e esperienza di Faraday
- Forze tra correnti
- Intensità del campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Legge di Biot e Savart
- Campo magnetico di una spira circolare
- Campo magnetico di un solenoide
- Il motore elettrico
- Forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere

Testo in adozione: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, vol.3, Ed. Zanichelli

SCIENZE NATURALI ORE 2/SETT
Prof. Emilio Marino

MODULO 1: CHIMICA ORGANICA

Contenuti

- Ibridizzazione del carbonio
- Isomeria di struttura, stereoisomeria conformazionale e configurazionale
- Idrocarburi alifatici e aromatici
- I derivati degli idrocarburi (alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine)

MODULO 2 : BIOCHIMICA

Contenuti

- Carboidrati
- Lipidi
- Protidi
- Acidi nucleici
- Gli enzimi
- Metabolismo delle biomolecole

MODULO 3 : BIOTECNOLOGIE

Contenuti

- Genetica e biotecnologie
- Biotecnologie: tecniche e strumenti
- Biotecnologie: le applicazioni

Testo in adozione: Sadava, Hills, Posca, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, ed. Zanichelli Bo

STORIA DELL'ARTE ORE 2/SETT
Prof.ssa Ileana Della Morgia

- **L'arte della Controriforma e il Barocco**

G. L. Bernini

Apollo e Dafne, David, Ratto di Proserpina, Baldacchino di san Pietro, Estasi di Santa Teresa d'Avila, Fontana dei Quattro Fiumi, Sant'Andrea al Quirinale, Piazza San Pietro

F. Borromini

San Carlino alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Oratorio di Santa Maria alla Vallicella

P. da Cortona

Santa Maria della Pace, Trionfo della Divina Provvidenza

G. Guarini

L'architettura barocca di Torino

- **L'arte del Seicento in Europa**

D. Velazquez

Las Meninas

Rembrandt van Rijn

La ronda di notte

J. Vermeer

La ragazza con l'orecchino di perla, La lattaia, Veduta di Delft

- **Il Settecento e lo stile Rococò**

Il Vedutismo

La Reggia di Caserta

- **L'Arte neoclassica**

J. - L. David

Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Incoronazione di Napoleone

A. Canova

Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere Vincitrice, Venere Italica, Le Grazie

- **Arte protoromantica**

J.-A.-D. Ingres

La bagnante di *Valpinçon*, La grande Odalisca, Bagno turco

F. Goya

Il sonno della ragione genera mostri, *Maja desnuda*, *Maja vestida*, Il 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazioni alla Montagna del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli

- **Il Romanticismo**

C.D. Friedrich

Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto

J. Constable

Il carro da fieno, Scena di aratura nel Suffolk

J. M. W. Turner

Pioggia, vapore e velocità, Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio

T. Géricault

La zattera della Medusa

E. Delacroix

La Libertà guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti

F. Hayez

Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni, La meditazione

- **La Scuola di Barbizon, il Realismo e i Macchiaioli**

J.-B.-C. Corot

Il ponte di Narni

G. Courbet

Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans

J.-F. Millet

Le spigolatrici, *Angelus*

H. Daumier

Il vagone di terza classe

G. Fattori

La rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro

S. Lega

La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta del mattino

- **L'Impressionismo e la nascita della fotografia**

E. Manet

La colazione sull'erba, *Olympia*, Il bar delle *Folies-Bergère*

C. Monet

Impression : soleil levant, *La Gare Saint-Lazare*, I papaveri, *La grenouillère*, La cattedrale di Rouen (serie), Le ninfee

E. Degas

Lezione di danza, La famiglia Bellelli, L'assenzio, Piccola ballerina di quattordici anni

A. Renoir

Le Moulin de la Galette, La colazione de canottieri

- **Il Postimpressionismo**

P. Cézanne

Le grandi bagnanti (serie), *La Montagna Sainte-Victoire* (serie), *Madame Cézanne* con il vestito rosso

G. Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della *Grande Jatte*

P. Gauguin

La visione dopo il sermone, il Cristo giallo, la Orana Maria, Due donne tahitiane, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

V. van Gogh

Autoritratto (serie), I mangiatori di patate, La camera da letto, Girasoli, La notte stellata, Campo di grano con i corvi

- **Simbolismo e Divisionismo**

P. da Volpedo

Il Quarto Stato

- **Le Secessioni e l'Art Nouveau**

J. M. Olbrich

Il Padiglione della Secessione a Vienna

V. Horta

Hotel Tassel

G. Klimt

Le tre età della donna, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II

A. Gaudí

Parc Güell, Casa Battló, Casa Milà, Sagrada Família

- **Le Avanguardie e i linguaggi del Novecento**

E. Munch

La bambina malata, Il bacio, Pubertà, Madonna, L'urlo

I Fauves: H. Matisse

La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza

Die Brücke: E. L. Kirchner

Cinque donne nella strada

L'Espressionismo tedesco: E. Schiele

La famiglia

La Scuola di Parigi: A. Modigliani

Nudo sdraiato a braccia aperte o nudo rosso

M. Chagall

Il violinista verde, La passeggiata

- **Il Cubismo**

P. Picasso

Les Femmes d'Alger (O. J.), Poveri in riva al mare, Guernica

- **Il Futurismo**

U. Boccioni

La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio

C. Carrà

Manifestazione interventista

G. Balla

Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio

- **L'Astrattismo**

V. Kandinskij e il gruppo *Der Blaue Reiter*

Primo acquerello astratto, Composizione VIII

P. Klee

Castello e sole, *Ad Parnassum*

P. Mondrian

Composizione in rosso, blu e giallo, *Victory boogie-woogie*

- **Il Dadaismo**

M. Duchamp

Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Grande Vetro

M. Ray

Le violon d'Ingres, Cadeau

- **Il Surrealismo**

R. Magritte

Golconde, Gli amanti, L'uso della parola I

J. Miró

Il cacciatore (o paesaggio catalano), Il Carnevale di Arlecchino, Blu

S. Dalí

Il grande masturbatore, La persistenza della memoria, La Venere a cassetti, *Mae West Room*

- **Frida Kahlo**
- **Tamara de Lempicka**
- **La Metafisica**

G. de Chirico

Le Muse inquietanti

G. Morandi

Natura morta

- **Linguaggi e temi dell'arte e dell'Architettura tra le due Guerre e dal Secondo Dopoguerra agli anni '60-'70: dall'Action Painting alla Pop Art.**
- **La Street Art.**

Testi in adozione:G. Dorfles, C. Della Costa, G. Pieranti, *Civiltà d'arte 2 "Dal Quattrocento all'Impressionismo"*, Atlas 2015; G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Civiltà d'arte per la classe quinta, "Dal Postimpressionismo ad oggi"*, Atlas 2015.

SCIENZE MOTORIEORE 2/SETT
Prof. Sergio Pelagatti

Contenuti operativi:

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Aumento della mobilità articolare
- Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di abilità e destrezza
- Esercizi di educazione al ritmo
- Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- Attività sportive (giochi di squadra con schemi, arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli)
- Pallavolo, badminton, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra, le regole e la gestualità dell'arbitro), atletica leggera (cenni fondamentali)
- Nozioni di igiene generale, di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore

Testo in adozione: Zocca E., Sbragi A., *Competenze motorie*, 2016.

Attività integrative

Il consiglio di Classe, dopo attenta valutazione del rendimento scolastico quadrimestrale degli alunni nelle varie discipline, ha ritenuto opportuno indirizzare gli alunni alla frequenza di corsi di recupero pomeridiani per l'insegnamento del greco e del latino, mentre ha evitato di proporre altri corsi pomeridiani, per non appesantire ulteriormente il lavoro oneroso di preparazione all'esame di stato, richiesto agli allievi dell'ultimo anno. Ad ogni modo, i singoli insegnanti hanno individuato qualche carenza nella propria disciplina da parte di alcuni allievi hanno deciso di ricorrere a varie strategie (pausa didattica, insegnamento individualizzato, incremento di esercitazioni) nell'orario curricolare.

Attività extracurricolari

Progetto orientamento. In classe terza gli alunni si sono concentrati soprattutto sulla scelta delle facoltà universitarie ed hanno quindi privilegiato le attività di orientamento e la partecipazione ai test d'ingresso.

Conferenze e dibattiti. Durante l'ultimo triennio il Liceo ha partecipato a molte iniziative culturali o ha realizzato presso i propri locali numerosi momenti di riflessione culturale.

In particolare, nel corso dell'ultimo anno, gli studenti hanno partecipato alle seguenti conferenze: "Cara donna ti scrivo" - Conferenza su Grazia Deledda e Rita Levi Montalcini; "Stragi nazi-fasciste in Italia e la Resistenza - Conferenza dello storico N. Palombaro (ANPI) - "La Shoah" - Conferenza tenuta dai docenti del Dipartimento di Storia e Filosofia - "Memorie dello spazio-tempo" - Conferenza tenuta dall'astrofisico A. Calfapietra.

Viaggio d'istruzione. Svolgimento: il viaggio d'istruzione programmato dal Consiglio di Classe per l'anno scolastico 2018/19 ha avuto come meta Madrid ed è stato effettuato nel mese di novembre 2018 (durata 5 gg.). Accompagnatori: prof.ssa Emanuela Di Fabio-prof. Sergio Pelagatti. Motivazione Culturale: il viaggio a Madrid è stato coerente con la programmazione didattica della classe per l'interesse letterario, artistico e storico.

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e Costituzione** riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Attività svolte	Discipline coinvolte
I valori di libertà e democrazia in Italia: la nascita della Repubblica e la Costituzione	Lezione frontale e dialogata, dibattiti in classe, visione di documenti iconografici, analisi di fonti (artt. 1-12 della Costituzione)	Storia - Filosofia
Dalla discriminazione razziale in Italia ai diritti umani	Lezione frontale e dialogata, dibattiti in classe, seminario organizzato in occasione del giorno della memoria, visione di documenti iconografici, analisi di fonti (le leggi razziali in Italia, le circolari di Bottai sull'applicazione del razzismo nelle scuole, selezione di articoli dalla Dichiarazione universale dei diritti umani)	Storia - Filosofia
L'educazione al patrimonio culturale e i valori di cittadinanza attiva, responsabile e democratica: un percorso tra diritti e doveri	Lezione frontale, euristica e dialogata, dibattiti in classe, lettura ed analisi critica di saggi e documenti scritti ed iconografici	Storia dell'Arte - Storia - Filosofia
L'art. 9 della Costituzione italiana: il concetto di Patrimonio Culturale. L'UNESCO: la protezione e la trasmissione dell' "Heritage"	Lezione frontale, euristica e dialogata, dibattiti in classe, lettura ed analisi critica di saggi e documenti scritti ed iconografici	Storia dell'Arte - Storia - Filosofia
I temi della tutela e della valorizzazione tra conoscenza e comunicazione: la accessibilità e la fruizione di mostre e musei	Lezione frontale, euristica e dialogata, dibattiti in classe, lettura ed analisi critica di saggi e documenti scritti ed iconografici	Storia dell'Arte - Storia - Filosofia

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **percorsi interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
L'emancipazione della donna	Latino-Greco-Inglese-Italiano-ria-Filosofia-Storia dell'Arte	Giovenale - Petronio - Medea - "La condizione femminile nella Victorian Age e agli inizi del '900-Tarchetti; "Pia de' Tolomei -Freud-Il '68 e le questioni sociali-Frida Kahlo
Il male di vivere	Italiano-Latino-Greco-Filosofia-Storia-Inglese-Storia dell'Arte	Leopardi, Foscolo, Goethe-Seneca - Medea-Schopenhauer, Nietzsche-Prima e seconda guerra mondiale - Joyce-Picasso
La follia	Greco-Latino-Filosofia-Italiano-Storia-Inglese-Storia dell'Arte	Platone,Medea - Seneca, Lucano - Freud, Arendt, Nietzsche-Svevo, Tarchetti- Il nazismo - Orwell - Munch
L'età dell'infanzia	Greco-Latino-Filosofia-Italiano-Storia-Inglese-Storia dell'Arte	L'efebia -Quintiliano - Freud-Leopardi, Pavese, Pascoli- Il progetto educativo fascista - Dickens - Velasquez
La campagna: locus amoenus?	Greco-Latino-Italiano-Storia dell'Arte-Storia	Teocrito - Giovenale - Verga - Millet- La rivoluzione russa

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(PCTO)

La scuola, privilegiando le esigenze degli studenti, la loro creatività e le loro potenzialità, ha ritenuto opportuno concedere a ciascunola sceltadi uno o più percorsi tra quelli proposti dalla scuola, da enti autonomi e/o studi professionali, in base alle rispettive inclinazioni in vista dell'orientamento universitario.

Ogni studente, pertanto, presenterà una relazione sui propri percorsi, evidenziandone il valore sia in relazione all'acquisizione di competenze trasversali sia in vista della futura scelta degli studi accademici.