



LICEO CLASSICO STATALE "G. D'Annunzio"

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III D

15 MAGGIO 2019

Predisposto dal Consiglio di Classe nella seduta del 10 maggio 2019.

Coordinatore di classe Prof.ssa DEL TRECCO LUISA

INDICE

Il Consiglio di classe	4
Storia e profilo della classe	5
Obiettivi trasversali a tutti gli ambiti disciplinari	6
Obiettivi didattici per ambiti disciplinari	7
Metodologie didattiche	9
Tipologie di verifica	9
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	10
Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato	10
“Cittadinanza e Costituzione”	11
Percorsi a carattere multidisciplinare	13
DNL con metodologia CLIL	18
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)	19
Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	19
Visite guidate e viaggio d'istruzione	20
Criteri di attribuzione del voto di condotta	21
Criteri per l'attribuzione del Credito	22
Griglie di valutazione della prima prova (Tipologia A, B, C)	23
Griglia di valutazione della seconda prova	32
Scheda di valutazione del colloquio	34
Italiano	35
Greco	39
Latino	46
Storia	50
Filosofia	54
Inglese	57

Storia dell'arte	59
Matematica	64
Fisica	66
Scienze naturali	68
Scienze Motorie e Sport	70
Religione cattolica	71

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
DEL TRECCO LUISA	ITALIANO E GRECO	<i>Luisa Del Trecco</i>
FINELLI FRANCESCA	LATINO	<i>Francesca Finelli</i>
TROTTA GIANCARLO	STORIA E FILOSOFIA	<i>Giancarlo Trotta</i>
D'APRILE MARIAGRAZIA	LINGUA STRANIERA (INGLESE)	<i>Mariagrazia D'Aprile</i>
DELLA MORGIA ILEANA	STORIA DELL'ARTE	<i>Ileana Della Morgia</i>
MANCINI ANGELO	MATEMATICA E FISICA	<i>Angelo Mancini</i>
REZZOLLA ROSA	SCIENZE NATURALI	<i>Rosa Rezzolla</i>
PELAGATTI SERGIO	SCIENZE MOTORIE E SPORT	<i>Sergio Pelagatti</i>
GIANCATERINO PAOLO	RELIGIONE CATTOLICA	<i>Paolo Giancaterino</i>

Firma alunni per presa visione : *Martina D'Antes*.....
Chiara d'Alessandro.....

STORIA E PROFILO E DELLA CLASSE

COSTITUZIONE INIZIALE - EVOLUZIONE DURANTE IL TRIENNIO - COMPOSIZIONE FINALE

All'inizio del percorso liceale, la classe era composta da 25 alunni, tutti provenienti dal biennio ginnasiale della stessa sezione. Nel corso del secondo anno si sono aggiunte due alunne provenienti da sezioni diverse dello stesso istituto scolastico, mentre un'allieva si è trasferita in altra scuola alla fine del primo quadrimestre. Nell'ultimo anno, con il rientro di una studentessa che durante l'anno precedente è stata in Scozia per un programma di studio all'estero, la classe risulta composta da 26 alunni, di cui 6 ragazzi e 20 ragazze. Non ci sono stati successivamente ulteriori cambiamenti nella sua composizione.

CONTINUITÀ / DISCONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Rispetto al Consiglio di classe della prima liceale si sono avvicendati i seguenti insegnanti:

- Tra la prima e la seconda liceale è cambiato sia l'insegnante di storia e filosofia che la docente di fisica
- Tra la seconda e la terza liceale ci sono stati altri cambi di insegnanti, dovuti ai pensionamenti, che hanno riguardato le discipline di scienze, storia dell'arte, fisica e religione.

La continuità didattica nel triennio, garantita anche solo parzialmente, ha permesso ai ragazzi di compiere un percorso formativo omogeneo e di prepararsi con serenità all'esame di stato. Gli studenti, del resto, hanno sempre saputo reagire dimostrando disponibilità al dialogo educativo, impegno e senso di responsabilità.

Il percorso di crescita individuale è stato l'obiettivo comune di tutto il Consiglio di Classe ed in tale intesa tutti i Docenti hanno impostato la loro didattica, consapevoli che non ci può essere crescita culturale senza la necessaria crescita umana.

QUADRO COMPORTAMENTALE: ASSIDUITÀ, IMPEGNO, INTERESSE

La classe globalmente si è mostrata adeguatamente partecipe al dialogo educativo, interessata e motivata, impegnata con regolarità, abbastanza organizzata nel metodo di lavoro e in genere disponibile ad approfondimenti significativi a livello individuale.

In particolare, un apprezzabile numero di alunni, con qualche punta di rilievo, si è distinta per vivo interesse all'esperienza educativa, spiccate capacità di rielaborare e fare propri i contenuti proposti, rigore nella metodologia, assiduità di frequenza, consapevolezza nella partecipazione.

Una fascia ampia è costituita da allievi motivati allo studio, impegnati con discreta regolarità, abbastanza organizzati nel metodo di lavoro, disponibili ad approfondimenti a livello individuale.

Solo pochi studenti, invece, hanno evidenziato impegno discontinuo, motivazioni superficiali all'apprendimento, partecipazione poco attiva.

Per una considerazione di elementi più analitici e dettagliati relativi alla preparazione e al profitto degli alunni si rinvia alla lettura delle specifiche relazioni disciplinari dei singoli docenti e alle schede di presentazione di ciascun allievo.

La frequenza è stata complessivamente regolare.

OBIETTIVI TRASVERSALI A TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI

In fase di progettazione educativa e didattica, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi trasversali sul piano operativo, sul piano relazionale e sul piano emotivo ed obiettivi comuni alle discipline delle diverse aree, riferiti a conoscenze, abilità e competenze, verso i quali si sono orientati i docenti nello svolgimento della propria programmazione disciplinare, finalizzata al perseguimento di obiettivi specifici delle varie discipline.

OBIETTIVI TRASVERSALI FORMATIVI

PIANO OPERATIVO

- Usare il linguaggio specifico delle discipline
- Ricercare informazioni, fonti e strumenti di studio
- Utilizzare tecniche di schematizzazione
- Costruire mappe concettuali
- Progettare un percorso di approfondimento

PIANO RELAZIONALE

- Ascoltare con attenzione e partecipazione
- Osservare con spirito critico
- Comunicare in maniera aperta
- Cooperare a progetti

PIANO EMOTIVO

- Rispettare le opinioni altrui
- Acquisire una maggiore autostima
- Assumere responsabilità
- Controllare l'ansia
- Prendere decisioni consapevoli

OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI

CONOSCENZE

- Conoscere termini e concetti delle varie discipline
- Conoscere linguaggi e generi
- Conoscere aspetti fondamentali del rapporto uomo-ambiente
- Conoscere le principali periodizzazioni
- Conoscere i contesti storico-culturali
- Conoscere le principali problematiche disciplinari
- Conoscere strutture e funzioni delle varie discipline

ABILITÀ

- Rielaborare criticamente le conoscenze acquisite in contesti diversi
- Individuare problemi anche nuovi
- Leggere, analizzare e interpretare testi, fonti e immagini
- Applicare un metodo autonomo
- Utilizzare strumenti e fonti
- Ricercare dati e fonti
- Operare collegamenti all'interno delle discipline
- Contestualizzare gli eventi
- Usare i linguaggi specifici delle discipline

COMPETENZE

- Affrontare autonomamente compiti anche complessi
- Valutare un testo
- Esprimersi con efficacia comunicativa
- Fornire soluzioni coerenti alle varie problematiche
- Progettare lavori didattici
- Stabilire confronti pluridisciplinari

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline, con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.

OBIETTIVI DIDATTICI PER AMBITI DISCIPLINARI

AREA LINGUISTICO-ESPRESSIVA: Italiano, Latino, Greco, Lingua straniera, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Religione Cattolica.

Le discipline dell'area linguistico-espressiva hanno come fine la promozione della comunicazione e di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico-letterario, storico e sociale.

Obiettivi generali

- Sviluppare le abilità espressive e comunicative
- Comprendere, decodificare e ricodificare i messaggi
- Perseguire la coerenza tra pensiero ed espressione
- Sviluppare e potenziare le capacità linguistiche sia nella lingua madre sia nelle lingue straniere, operando gli opportuni confronti con le lingue classiche
- Acquisire il linguaggio specifico delle varie discipline
- Possedere capacità di leggere ed interpretare testi scritti ed opere iconografiche
- Obiettivi specifici in termini di conoscenze, abilità e competenze

AREA STORICO-FILOSOFICA: Storia e Filosofia

Le discipline dell'area storico-filosofica sono finalizzate alla promozione di un atteggiamento critico e problematico, atto a fondare una conoscenza-comprensione della realtà nelle sue articolazioni etico-estetiche e storico-sociali.

Obiettivi generali

STORIA

- Comprensione del carattere storico del tempo presente.
- La Storia come indagine senza pregiudizi sui fatti umani, supportata da una metodologia corretta, in riferimento costante alle fonti e da una visione plurale della Storiografia
- La Storia come acquisizione di un linguaggio adeguato alla comprensione critica della realtà
- La Storia in funzione dell'Educazione civica e dell'acquisizione dei valori democratici della Costituzione

FILOSOFIA

- La Filosofia come strategia per comprendere meglio i principali campi della realtà o Ontologia, della conoscenza o Gnoseologia, delle relazioni con gli altri o Etica, dell'Arte o Estetica
- La Filosofia per apprendere ad argomentare le proprie conoscenze e valutazioni e per comprendere quelle degli altri con rispetto
- La Filosofia come disposizione a comunicare con gli altri in modo chiaro, razionale e costruttivo
- La Filosofia come estensione delle proprie competenze logico-linguistiche

AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA: Matematica, Fisica, Scienze

Le discipline dell'area scientifico-matematica sono finalizzate alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto fisico, storico, sociale.

Obiettivi generali

- Sviluppare e potenziare le capacità logiche, di astrazione e formalizzazione
- Sviluppare le capacità analitiche e sintetiche
- Acquisire il metodo induttivo e deduttivo
- Sviluppare le capacità di osservazione, sperimentazione, classificazione e generalizzazione
- Pervenire alla capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Acquisire il linguaggio specifico delle varie discipline

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie sono state diversificate a seconda delle discipline, della specificità dei compiti assegnati, degli obiettivi da perseguire, delle necessità riscontrate di volta in volta, delle scelte didattiche ed operative adottate dai docenti in conformità alla libertà d'insegnamento ad essi riconosciuta. Si è optato dunque per l'una o l'altra delle seguenti metodologie che, pertanto, non saranno state necessariamente tutte utilizzate:

- Lezione frontale e/o partecipata
- Metodo induttivo partendo dai testi / metodo deduttivo
- Stimolo ad attività di approfondimento individuale o di gruppo, a collegamenti interdisciplinari, sulla base degli interessi degli alunni
- Letture critiche / letture di testi in adozione
- Esercitazioni da svolgere a casa
- Informazioni multimediali
- Lezioni di rinforzo o recupero in itinere; sportelli didattici; corsi di recupero pomeridiani

TIPOLOGIE DI VERIFICA

A seconda degli obiettivi da perseguire, delle specificità disciplinari, dell'andamento del processo didattico-educativo, i docenti hanno operato una scelta tra una o più delle seguenti prove di verifica, che, pertanto, sono state liberamente utilizzate, e non sono state le medesime in tutte le discipline:

- Prove scritte: test e questionari, prove oggettive, compiti in classe, esercizi in classe e a casa, analisi testuali; si è inoltre deciso di effettuare entrambe le simulazioni previste dal MIUR sia per la prima che per la seconda prova.
- Prove orali: colloqui individuali, discussioni collettive, dialogo.

Riguardo ai tempi e ai modi delle verifiche, si rimanda a quanto stabilito e riportato nel P.T.O.F.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza e comprensione dei contenuti;
- Capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
- Capacità di analizzare e sintetizzare un problema;
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;
- Capacità di riferimenti interdisciplinari;
- Rigore logico ed ordine sostanziale e formale;
- Capacità di utilizzare al meglio la forma linguistica;
- Grado di rielaborazione personale delle acquisizioni;
- Percorso compiuto rispetto al livello di partenza;
- Partecipazione, impegno e interesse nei confronti del lavoro scolastico

La correzione degli elaborati è stata sempre sollecita e i tempi di restituzione si sono conformati a quanto stabilito dal P.T.O.F.

Si precisa, inoltre, che nei giorni del 12/13/14 marzo gli alunni, in qualità di classe campione, hanno effettuato le prove INVALSI di italiano, matematica e inglese.

SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Mappe concettuali / scalette
- Monografie / riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Dizionari, enciclopedie
- Laboratori di scienze e lingue

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni I (19/02/2019) e II (26/03/2019) della Prima Prova
- Simulazioni I (28/02/2019) e II (02/04/2019) della Seconda Prova

«CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi:

<u>TITOLO DEL PERCORSO</u>	<u>ATTIVITÀ SVOLTE</u>	<u>DISCIPLINE COINVOLTE</u>
A) I TOTALITARISMI	PASSAGGI DEL PERCORSO DI STUDIO: <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici sugli autori • Individuazione e analisi dei nuclei tematici fondamentali e dei termini specifici significativi • Ricostruzione di periodi ed eventi storico - culturali che fungono da contesto alle questioni poste dall'autore 	Italiano - Filosofia - Storia - Latino - Greco - Inglese - Storia dell'arte
<u>DISCIPLINE</u>	<u>ARGOMENTI E TEMATICHE</u>	<u>TESTI E/O DOCUMENTI</u>
ITALIANO	Silone	Lettura integrale di Fontamara
FILOSOFIA	H. Arendt: analisi del concetto di totalitarismo nell'opera "Le origini del totalitarismo" (1951) e nella "Banalità del male" (1963).	La biografia di H. Arendt in sintesi essenziale
STORIA	Le origini ed i caratteri generali dei sistemi totalitari.	Provvedimenti per la difesa della razza italiana o Leggi razziali del 1938. Le leggi di Norimberga. L'Enciclica di Pio XI "Mit Breneder Sorge"
LATINO	L'imperialismo romano in Tacito	Discorso di Calgaco (<i>Agricola</i>)
GRECO	Il giudizio di Polibio sull'impero romano	La costituzione mista di Roma (<i>Storie</i>)
INGLESE	George Orwell	Brani scelti tratti da <i>Animal farm</i> e <i>1984</i>
STORIA DELL'ARTE	L'impegno civile nell'arte: il grido contro la guerra. La protezione del patrimonio artistico al tempo della Seconda Guerra Mondiale: il salvataggio	Picasso, <i>Guernica</i> , 1937 Documenti iconografici, video e fonti storiche

	delle opere depositate a Montecassino, nel 1943.	
--	--	--

<u>TITOLO DEL PERCORSO</u>	<u>ATTIVITÀ SVOLTE</u>	<u>DISCIPLINE COINVOLTE</u>
B) Costituzione e cittadinanza	<p>PASSAGGI DEL PERCORSO DI STUDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi dei dodici Principi fondamentali della Costituzione italiana • Lo Statuto delle Nazioni Unite • L'ordinamento dello Stato: il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo e la Magistratura. • Ricostruzione di periodi ed eventi storico - culturali che fungono da contesto alle legislazioni e alla storia costituzionale 	Italiano - Filosofia - Storia - Latino - Greco - Storia dell'arte
<u>DISCIPLINE</u>	<u>ARGOMENTI E TEMATICHE</u>	<u>TESTI E/O DOCUMENTI</u>
ITALIANO	Il Neorealismo	Vittorini: "L'impegno e la nuova cultura"
FILOSOFIA	Il concetto di "egemonia" dai "Quaderni dal carcere" di A. Gramsci.	La dichiarazione dei diritti umani dell'ONU
STORIA	La Resistenza come radice della nostra Costituzione democratica.	La formazione e la funzione del CNL
LATINO	Seneca e il <i>De Clementia</i> a confronto con il <i>Panegirico</i> a Traiano di Plinio il Giovane	Riferimento al contenuto delle rispettive opere
GRECO	Platone e il suo discorso sulle Leggi	<i>Critone</i> e la Prosopopea delle Leggi
STORIA DELL'ARTE	<p>L'Art. 9 della Costituzione Italiana: il concetto di Patrimonio Culturale.</p> <p>L'UNESCO e la protezione dell'"Heritage".</p>	<p>Costituzione Italiana. Saggi di S. Settis e T. Montanari.</p> <p>Documenti dell'UNESCO</p>

<u>TITOLO DEL PERCORSO</u>	<u>ATTIVITÀ SVOLTE</u>	<u>DISCIPLINE COINVOLTE</u>
C) I Diritti Umani	<p>PASSAGGI DEL PERCORSO DI STUDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo del 10 Dicembre 1948 • Lettura e analisi dei 14 punti di Wilson • Ricostruzione di periodi ed eventi storico - culturali che attraversano la storia del '900 (anni '50-'80). 	Italiano - Filosofia - Storia - Latino e Greco - Storia dell'arte
<u>DISCIPLINE</u>	<u>ARGOMENTI E TEMATICHE</u>	<u>TESTI E/O DOCUMENTI</u>
ITALIANO	Verga e Fenoglio	“Rosso Malpelo”, confronto tra <i>I Malavoglia</i> e <i>La malora</i>
FILOSOFIA	La libertà secondo J. P. Sartre e secondo H. Arendt	Concetto: “L'uomo è condannato in ogni momento ad inventare l'uomo”
STORIA	La fondazione dell'ONU	La Shoah e le Foibe
LATINO e GRECO	Il concetto di <i>Humanitas</i> con riferimenti a Menandro e Seneca	Articolo di Maurizio Bettini sui diritti nel mondo classico; brani antologici tratti dalle commedie di Menandro e Epistola 47 di Seneca a Lucilio
STORIA DELL'ARTE	Il Patrimonio Culturale tra diritti e doveri.	Testi di S. Settis ,T. Montanari, I. Baldriga.

PERCORSI A CARATTERE MULTIDISCIPLINARE

<u>TITOLO DEL PERCORSO</u>	<u>ATTIVITÀ SVOLTE</u>	<u>DISCIPLINE COINVOLTE</u>
IL TEMA DEL DOPPIO: TRA FOLLIA E MOLTEPLICITÀ DELL'IO	<p>a) Applicazione del lessico specifico;</p> <p>b) Individuazione di periodi salienti e fasi storico-culturali;</p> <p>c) Analisi di testi e materiali filosofici, letterari e iconografici.</p>	Italiano – Filosofia - Storia – Latino - Greco - Inglese e Storia dell'arte

<u>DISCIPLINE</u>	<u>ARGOMENTI E TEMATICHE</u>	<u>TESTI E/O DOCUMENTI</u>
ITALIANO	Svevo e la galleria degli inetti; Pirandello e le sue maschere	Brani antologici
FILOSOFIA	Freud, Nietzsche	Brani antologici
STORIA	Il fascismo	Le leggi razziali
LATINO	Seneca e il <i>furor</i> di Medea, <i>De ira</i> ; Apuleio e la magia	Brani antologici
GRECO	Le follie degli uomini in Luciano; La Medea di Apollonio Rodio divisa tra ἔμπερος e αἰδώς	Brani antologici
INGLESE	Virginia Woolf, Stevenson, Wilde	<i>Mrs. Dalloway, Dottor Jekyll e Mister Hyde, Il ritratto di Dorian Gray</i>
STORIA DELL'ARTE	La dimensione della soggettività nell'Arte del Novecento: la rappresentazione del proprio paesaggio interiore.	Le opere pittoriche dal Postimpressionismo al Surrealismo

<u>TITOLO DEL PERCORSO</u>	<u>ATTIVITÀ SVOLTE</u>	<u>DISCIPLINE COINVOLTE</u>
LA FAMIGLIA COME SPECCHIO DELLA SOCIETÀ	a) Modelli di famiglia: la famiglia nel mondo antico la famiglia contadina la famiglia borghese b) Individuazione dei diversi ruoli tra i sessi e dei cambiamenti negli stili di vita e di comportamento sociale; c) Analisi di testi e materiali filosofici, letterari e iconografici.	Italiano – Filosofia - Storia Latino - Greco - Inglese - Storia dell'arte e Religione
<u>DISCIPLINE</u>	<u>ARGOMENTI E TEMATICHE</u>	<u>TESTI E/O DOCUMENTI</u>
ITALIANO	Pascoli e il tema del nido; Verga e l'ideale dell'ostrica; Pirandello e la trappola della famiglia	Brani antologici

FILOSOFIA	Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza	Brano antologico
STORIA	I movimenti del 1968 e la questione femminile. La pianificazione familiare. Il welfare state in Inghilterra nel secondo dopoguerra	L'introduzione del divorzio in Italia (1970-1974)
LATINO	Quintiliano e la famiglia nella formazione del bambino	<i>Institutio Oratoria</i> , 1,1,1-3
GRECO	Alcesti e il ruolo della donna nella famiglia greca	Secondo episodio dall' <i>Alcesti</i> di Euripide (vv. 280-235)
INGLESE	Victorian age	Figure femminili nei romanzi studiati delle Bronte sisters
STORIA DELL'ARTE	Quale iconografia della donna, tra Otto e Novecento? Madri, figlie, sorelle, mogli: ritratti o simboli? Una nuova visione della vita (tragica, irriverente, senza filtri): le rappresentazioni della famiglia e della figura femminile tra la fine del XIX Secolo e il Novecento.	Le iconografie femminili da Ingres a Tamara de Lempicka
RELIGIONE CATTOLICA	L'Amore a partire dalla cultura greca: Filia – eros – agape – affetto	Vangelo di Giovanni in lingua greca (Gv 21,15-18) Rif. "I quattro amori" (C.S. Lewis)

<u>TITOLO DEL PERCORSO</u>	<u>ATTIVITÀ SVOLTE</u>	<u>DISCIPLINE COINVOLTE</u>
IL VIAGGIO COME AVVENTURA E CONOSCENZA DI SÉ	a) Analisi di personaggi e autori salienti b) Confronto tra le loro diverse prospettive c) Analisi di testi e materiali filosofici, letterari e iconografici	Italiano – Filosofia – Storia - Latino - Greco - Inglese - Storia dell'arte – Religione Cattolica
<u>DISCIPLINE</u>	<u>ARGOMENTI E TEMATICHE</u>	<u>TESTI E/O DOCUMENTI</u>

ITALIANO	Dante e la <i>Divina Commedia</i> , Ungaretti e Quasimodo	Canti tratti dal Paradiso; liriche esaminate dei due poeti del '900
FILOSOFIA	Il viaggio di Darwin alle Galapagos sul brigantino "Beagle"	La biografia di Darwin in sintesi essenziale
STORIA	La corsa allo spazio durante la guerra fredda	La cagnetta "Laika" sacrificata al progresso
LATINO	L'esilio di Seneca, il viaggio nei protagonisti del <i>Satyricon</i> , il percorso esistenziale di Marziale	<i>Consolatio ad Helviam matrem</i> , Lecture antologiche dal <i>Satyricon</i> e dagli Epigrammi
GRECO	Apollonio Rodio, il romanzo greco	Brani antologici
INGLESE	<i>Ulisse</i> di Joyce	Brani scelti
STORIA DELL'ARTE	Un viaggio verso l'esotico: Gauguin. Un viaggio verso un paesaggio interiore: van Gogh. Un viaggio verso l'inconscio: Dalì. Un viaggio verso la dimensione tempo: Picasso. Un viaggio verso lo spazio: Fontana.	Opere pittoriche, testi critici, biografie
RELIGIONE CATTOLICA	Christopher Mc Candless / Alex Supertramp: viaggio o fuga? La ricerca del sé	Video scelti dal film "Into the wild – Nelle terre selvagge" (2007)

<u>TITOLO DEL PERCORSO</u>	<u>ATTIVITÀ SVOLTE</u>	<u>DISCIPLINE COINVOLTE</u>
IL MALE DI VIVERE: NOIA <i>VERSUS</i> FELICITÀ	a) Analisi di personaggi e autori salienti; b) Analisi di testi e materiali filosofici, letterari e iconografici; c) Confronto tra le loro diverse concezioni	Italiano – Filosofia - Storia Latino e Greco - Inglese e Storia dell'arte
<u>DISCIPLINE</u>	<u>ARGOMENTI E TEMATICHE</u>	<u>TESTI E/O DOCUMENTI</u>
ITALIANO	Leopardi e Montale	Liriche esaminate
FILOSOFIA	Schopenhauer e Nietzsche	Brani antologici

STORIA	Il boom economico degli anni '60	Proliferazione delle periferie urbane
LATINO e GRECO	Il sommo bene per i filosofi (Platone, Aristotele, Epicuro, Seneca, Epitteto, Marco Aurelio)	Brani antologizzati
INGLESE	Eliot	La terra desolata
STORIA DELL'ARTE	Il tema dell'angoscia esistenziale e della solitudine contro la "joie de vivre"	Le opere di Munch, Schiele a confronto con Gauguin, Matisse e i Fauves.

<u>TITOLO DEL PERCORSO</u>	<u>ATTIVITÀ SVOLTE</u>	<u>DISCIPLINE COINVOLTE</u>
TEMPO DI RIVOLUZIONI	a) Analisi di personaggi e autori salienti; b) Analisi di testi e materiali filosofici, letterari e iconografici;	Italiano – Filosofia - Storia Latino - Greco - Inglese e Storia dell'arte
<u>DISCIPLINE</u>	<u>ARGOMENTI E TEMATICHE</u>	<u>TESTI E/O DOCUMENTI</u>
ITALIANO	Il futurismo	<i>Il manifesto del Futurismo, Il manifesto tecnico del Futurismo</i> di F. T. Marinetti
FILOSOFIA	Marx	Rosa Luxemburg: "Non è possibile la dittatura del proletariato senza le libertà democratiche"
STORIA	La rivoluzione bolscevica	Lenin: "Le tesi di Aprile" (1917)
LATINO	Petronio e la parodia del romanzo	Brani antologici
GRECO	Apollonio Rodio e le novità del suo poema epico	Brani antologici
INGLESE	Shelley e Byron	<i>Prometeo liberato, Manfred</i>
STORIA DELL'ARTE	Le rappresentazioni del popolo (e del proletariato) alla conquista della libertà, dignità e diritti.	Da "Il 3 maggio 1808" di Goya a "La Libertà che guida il popolo" di Delacroix a "Il quarto

	Il Futurismo e la sperimentazione dei linguaggi: dinamismo e opere “aperte”.	stato” di Pellizza da Volpedo. La pittura del Realismo. Le opere di Boccioni, Balla, Severini, Carrà, Depero.
--	--	---

DNL CON METODOLOGIA CLIL

Dal docente curricolare di storia e filosofia prof. Giancarlo Trotta, con la compresenza del docente tutor della scuola per l'insegnamento con questa metodologia CLIL prof. Fabio Cipollone, è stato attivato il seguente modulo di apprendimento:

HISTORY IN THE CLIL: THE GREAT DEPRESSION OF 1929 IN THE U.S.A.

The Wall Street crash of 1929 – lesson 1 -

The Great Depression – lesson 2 -

The New Deal – lesson 4 -

Life during the Great Depression – lesson 4-

Lezioni tenute con l'impiego di fotocopie, esercizi, video e mappe concettuali in lingua inglese, per la durata complessiva di 10 ore.

Le fotocopie sono state estratte dal testo: “Clil History, the Twentieth Century” (Corso di Storia in Inglese per il quinto anno) la Storia come DNL per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL.

L'argomento trattato è stato “La grande crisi economica del 1929 ed il New-Deal di F. D. Roosevelt”.

Obiettivi raggiunti:

- conoscenza in lingua inglese dei concetti-chiave e del lessico base dell'argomento;
- conoscenza e comprensione di alcuni termini del lessico specifico sull'argomento in Inglese;
- capacità di saper conversare in lingua inglese sull'argomento utilizzando le parole chiave ed i nuovi termini appresi;

Strategie d'insegnamento.

Lezione partecipata, modulare con la lettura ed il commento dei materiali in fotocopia distribuiti agli alunni, visione ed ascolto di video in lingua Inglese con la LIM, svolgimento di esercizi assegnati e loro correzione in tempo reale come verifica operativa.

Gli alunni hanno effettuato brevi interventi e conversazioni in Inglese, tra di loro e con gli insegnanti.

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ex ASL)

Per venire incontro alle esigenze degli studenti, per lasciare libera la loro creatività e per valorizzare le loro potenzialità, la scuola ha permesso ad ognuno di scegliere uno o più percorsi tra quelli proposti o di seguirne altri, quali stage autonomi presso strutture ospitanti in base ai propri interessi. In classe pertanto sarà possibile avere sia percorsi PCTO comuni, che interessano tutti gli alunni o la maggioranza di essi, sia individuali. Ciascun allievo presenterà una relazione sulle proprie esperienze, evidenziando la significatività di tali attività in relazione al proprio percorso di studio attuale e in prospettiva delle future scelte in ambito universitario e /o lavorativo.

Tra le attività comuni si registra il viaggio di istruzione nel Cilento, svoltosi dal 16 al 20 aprile 2018, nell'ambito del Festival della Filosofia "Caos e cosmo", esperienza formativa con aspetto fortemente innovativo nella metodologia della ricerca-azione che si è esplicitata in alcune attività caratteristiche dell'evento:

- passeggiata filosofico-teatrale all'interno di aree di particolare interesse storico-artistico
- dialoghi filosofici con professori o filosofi del panorama culturale italiano
- concorsi e laboratori di filosofia pratica (teatro, suono, movimento espressivo, cinema, fotografia, meditazione, radio)

Per quanto concerne l'orientamento universitario la classe ha partecipato nella giornata del 3 ottobre 2018 presso il Porto Turistico di Pescara all'Open Day, giornata di orientamento universitario, nonché ad altre iniziative secondo le preferenze dei singoli alunni.

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Titolo delle conferenze	Attività	Data
27 gennaio sulla Shoah	Riflessione critica sulla Shoah, sul termine genocidio e sue implicazioni filosofiche	28/01/2019
Seconda guerra mondiale "Brigata Maiella"	Ruolo dei partigiani in Abruzzo	27 /02/2019
La figura della donna	Omaggio ai due premi nobel Grazia Deledda e Rita Levi Montalcini	8/03/2019
Silone e la condizione dell'uomo nell'ingranaggio del mondo	Approfondimento dell'opera "Avventura di un povero cristiano" e riflessioni sulla condizione degli umili.	18/03/2019
Memorie dello spazio-tempo	Fisica quantistica: concezione scientifica dello spazio-tempo con collegamenti alla musica, alla letteratura inglese e al cinema	10/05/2019

VISITE GUIDATE E VIAGGIO D'ISTRUZIONE

Gli alunni, accompagnati dalle prof.sse D'Aprile e Del Trecco, hanno partecipato al viaggio di istruzione a Valencia e Madrid svoltosi dal 13 al 18 novembre 2018 con i seguenti obiettivi formativi:

- Educare all'arte di viaggiare
- Saper rispettare orari, mansioni e regole
- Saper convivere all'interno del gruppo
- Confrontarsi con la cultura del viaggio accrescendo l'interesse verso le culture straniere
- Affinare il senso di appartenenza alla casa comune europea
- Ripensare al viaggio in termini di turismo consapevole
- Approfondire gli aspetti umana, scientifici e sociali connessi alla presenza umana in un dato territorio
- Confrontare nozioni di carattere storico, artistico, scientifico e sociale nel loro sviluppo diacronico

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

VOTO 10:

- partecipa in maniera costantemente responsabile e costruttiva al dialogo educativo e didattico
- rispetta sempre le consegne, comprese quelle riguardanti le attività extracurricolari, alle quali partecipa con regolarità
- mantiene un comportamento assolutamente corretto, collaborativo e rispettoso delle persone e delle norme che regolano la vita della scuola

VOTO 9:

- partecipa consapevolmente e in maniera attenta e propositiva al dialogo educativo e didattico
- rispetta le consegne, comprese quelle riguardanti le attività extracurricolari, alle quali partecipa con regolarità
- mantiene un comportamento corretto e rispettoso delle persone e delle norme che regolano la vita della scuola

VOTO 8:

- lo studente partecipa adeguatamente al dialogo educativo e didattico
- rispetta in genere le consegne
- mantiene un comportamento corretto nei confronti delle persone e delle norme che regolano la vita della scuola, con riferimento anche al numero delle assenze e/o dei ritardi

VOTO 7:

- lo studente partecipa in modo non costante al dialogo educativo e didattico
- talvolta non rispetta le consegne
- assume comportamenti talora non rispettosi delle persone e norme che regolano la vita della scuola, con riferimento anche al numero delle assenze e/o dei ritardi e/o frequenti richiami verbali

VOTO 6:

- lo studente mostra poca consapevolezza del proprio ruolo e della necessità di una responsabile partecipazione al dialogo educativo e didattico
- spesso non rispetta le consegne e/o si sottrae alle verifiche
- assume comportamenti non gravemente scorretti, ma talvolta irrispettosi verso persone e norme della vita della scuola, con riferimento anche ad un considerevole numero delle assenze e/o ritardi e/o a frequenti richiami verbali e/o scritti

VOTO 5:

- lo studente oppone un rifiuto netto al dialogo educativo e al rispetto delle consegne
- si rende responsabile di una delle mancanze contemplate nella circolare applicativa del decreto n.137, convertito in legge il 29/10/2008.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella di conversione del credito conseguito nel terzo e quarto anno – Candidati anno scolastico 2018-19

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e il IV anno
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Griglia di valutazione della prova di Italiano
Tipologia A – analisi e commento del testo

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
Indicatore 1			
Punteggio in	Ventesimi	Decimi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Ideazione molto originale/originale e creativa;svolgimento organico,collegamento logico tra le idee ben chiaro. ▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato. ▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido. ▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato. ▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici. ▫ ▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente. ▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso 	18 –	9 – 10
		20	8 – 8.5
		16 –	7 – 7.5
		17	
			6 – 6.5
		14 –	
		15	5 – 5.5
		12 –	4 – 4.5
			1 - 3
			13
	10 –		
	11		
	8 – 9		
	1 - 7		
Indicatore 2			
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario. ▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato. ▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso. ▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto;lessico generico ▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali. ▫ Forma imprecisa; diffusi errori 	18 –	9 – 10
		20	8 – 8.5
		16 –	7 – 7.5
		17	
		14 –	6 – 6.5
		15	5 – 5.5
		12 –	
		13	4 – 4.5
	10 –	1 - 3	

	<p>morfosintattici, diffuse improprietà lessicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo. 	11 8 – 9 1 - 7	
Indicatore 3			
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>Max punti 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze ampie e approfondite; valutazioni personali valide e precise. ▫ Conoscenze approfondite; valutazioni personali efficaci/pertinenti. ▫ Conoscenze articolate; valutazioni personali adeguate. ▫ Conoscenze superficiali; valutazioni personali generiche. ▫ Conoscenze essenziali; valutazioni personali appena accennate. ▫ Conoscenze frammentarie; valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti. ▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose; valutazioni personali del tutto assenti. 	18 – 20 16 – 17 14 – 15 12 – 13 10 – 11 8 – 9 1 - 7	9 – 10 8 – 8.5 7 – 7.5 6 – 6.5 5 – 5.5 4 – 4.5 1 - 3
	Totale punti in sessantesimi		
Tipologia A – analisi e commento del testo			
<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione.</p> <p>Max punti 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Rispetto della consegna completo e approfondito ▫ Rispetto della consegna completo e adeguato ▫ Rispetto della consegna completo / quasi completo, a tratti superficiale. ▫ Rispetto della consegna parziale/ a tratti poco coerente. ▫ Rispetto della consegna lacunoso/ fortemente lacunoso. 	9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4 1 - 2	
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa, approfondita e critica. ▫ Completa, approfondita. ▫ Completa/ essenziale e/o a tratti incerta o imprecisa. ▫ Lacunosa/ limitata ad alcune informazioni principali. 	9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4	

stilistici Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Scarsa e confusa/ mancata individuazione delle informazioni principali. 	1 - 2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, se richiesta. Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Corretta, completa ed esauriente. ▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata. ▫ Superficiale/ a tratti imprecisa e/o scorretta. ▫ Parziale/ frammentaria. ▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto. 	9 - 10 7 - 8 5 - 6 3 - 4 1 - 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo (commento) Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Approfondita e personale. ▫ Approfondita e ben articolata/ articolata. ▫ Svolta negli elementi fondamentali/ in modo superficiale e non sempre pertinente. ▫ Inadeguata, imprecisa e confusa. ▫ Interpretazione assente. 	9 - 10 7 - 8 5 - 6 3 - 4 1 - 2	
Totale punti in quarantesimi			
Totale punti in centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....

DATA DI CORREZIONE:/...../.....

ALUNNO:

CLASSE:.....

VOTO IN DECIMI: L'INSEGNANTE:

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA
 Griglia di valutazione della prova di Italiano
Tipologia B – analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
Indicatore 1			
Punteggio in	Ventesimi	Decimi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Ideazione molto originale/originaline e creativa;svolgimento organico,collegamento logico tra le idee ben chiaro. ▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato. ▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido. ▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato. ▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici. ▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente. ▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso 	18 –	9 – 10
		20	8 – 8.5
		16 –	7 – 7.5
		17	6 – 6.5
		14 –	
		15	5 – 5.5
		12 –	4 – 4.5
		13	1 - 3
		10 –	
		11	
		8 – 9	
		1 - 7	
Indicatore 2			
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario. ▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato. ▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso. ▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto;lessico generico ▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni 	18 –	9 – 10
		20	
		16 –	8 – 8.5
		17	7 – 7.5
		14 –	6 – 6.5
		15	

	<p>sintattiche e/o improprietà lessicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici, diffuse improprietà lessicali. ▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo. 	<p>12 –</p> <p>13</p> <p>10 –</p> <p>11</p> <p>8 – 9</p> <p>1 - 7</p>	<p>5 – 5.5</p> <p>4 – 4.5</p> <p>1 - 3</p>
Indicatore 3			
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>Max punti 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze ampie e approfondite; valutazioni personali valide e precise. ▫ Conoscenze approfondite; valutazioni personali efficaci/pertinenti. ▫ Conoscenze articolate; valutazioni personali adeguate. ▫ Conoscenze superficiali; valutazioni personali generiche. ▫ Conoscenze essenziali; valutazioni personali appena accennate. ▫ Conoscenze frammentarie; valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti. ▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose; valutazioni personali del tutto assenti. 	<p>18 –</p> <p>20</p> <p>16 –</p> <p>17</p> <p>14 –</p> <p>15</p> <p>12 –</p> <p>13</p> <p>10 –</p> <p>11</p> <p>8 – 9</p> <p>1 - 7</p>	<p>9 – 10</p> <p>8 – 8.5</p> <p>7 – 7.5</p> <p>6 – 6.5</p> <p>5 – 5.5</p> <p>4 – 4.5</p> <p>1 - 3</p>
	Totale punti in sessantesimi		
Tipologia B – analisi e produzione di un testo argomentativo			
<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p> <p>Max punti 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa, ampia e approfondita ▫ Completa, corretta e nel complesso approfondita/ approfondita ▫ Completa e sostanzialmente corretta ▫ Parziale/ essenziale/ lacunosa e/o non del tutto corretta. ▫ Fortemente lacunosa/ mancata individuazione di tesi e argomentazioni. 	<p>10 –</p> <p>12</p> <p>8 – 9</p> <p>7</p> <p>5 – 6</p> <p>1 - 4</p>	<p>9 – 10</p> <p>7 – 8</p> <p>6</p> <p>4 – 5</p> <p>1 - 3</p>

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Max punti 12	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Produzione logica ed efficace , sviluppo approfondito e coerente. ▫ Produzione logica ben articolata/ articolata , sviluppo adeguatamente coerente. ▫ Produzione logica completa,ma non sempre approfondita, sviluppo sostanzialmente lineare. ▫ Organizzazione del discorso elementare e/o con limitate connessioni logiche e/o mancato sviluppo di qualche punto. ▫ Organizzazione difficoltosa, confusa, sviluppo incoerente. 	10 – 12 8 – 9 7 5 – 6 1 - 4	9 – 10 7 – 8 6 4 – 5 1 - 3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max punti 16	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Corretta, completa ed esauriente. ▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata. ▫ Superficiale/ a tratti imprecisa. ▫ Parziale/ frammentaria e a tratti non pertinente. ▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto. 	14 – 16 11 – 13 10 6 – 9 1 - 5	9 – 10 7 – 8 6 4 – 5 (5.5) 1 - 3
Totale punti in quarantesimi			
Totale punti in centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....

DATA DI CORREZIONE:/...../.....

ALUNNO:

CLASSE:.....

VOTO IN DECIMI: L'INSEGNANTE:

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA

Griglia di valutazione della prova di Italiano

Tipologia C – riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
Indicatore 1			
Punteggio in	Ventesimi	Decimi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Ideazione molto originale/originaline e creativa;svolgimento organico,collegamento logico tra le idee ben chiaro. ▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato. ▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido. ▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato. ▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici. ▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente. ▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso 	18 –	9 – 10
		20	8 – 8.5
		16 –	7 – 7.5
		17	6 – 6.5
		14 –	
		15	5 – 5.5
		12 –	4 – 4.5
		13	1 - 3
		10 –	
		11	
		8 – 9	
		1 - 7	
Indicatore 2			
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario. ▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato. ▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso. ▫ Forma semplice, uso delle strutture 	18 –	9 – 10
		20	
		16 –	8 – 8.5
		17	7 – 7.5
		14 –	

punteggiatura. Max punti 20	<p>morfosintattiche nel complesso corretto; lessico generico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali. ▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici, diffuse improprietà lessicali. ▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo. 	15	6 – 6.5
		12 –	5 – 5.5
		13	4 – 4.5
		10 –	1 - 3
		11	
		8 – 9	
		1 - 7	
Indicatore 3			
<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>Max punti 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze ampie e approfondite; valutazioni personali valide e precise. ▫ Conoscenze approfondite; valutazioni personali efficaci/pertinenti. ▫ Conoscenze articolate; valutazioni personali adeguate. ▫ Conoscenze superficiali; valutazioni personali generiche. ▫ Conoscenze essenziali; valutazioni personali appena accennate. ▫ Conoscenze frammentarie; valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti. ▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose; valutazioni personali del tutto assenti. 	18 –	9 – 10
		20	8 – 8.5
		16 –	7 – 7.5
		17	6 – 6.5
		14 –	5 – 5.5
		15	4 – 4.5
		12 –	
		13	1 - 3
		10 –	
		11	
		8 – 9	
		1 - 7	
Totale punti in sessantesimi			
Tipologia C – riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità			
<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa, approfondita ed esaustiva; titolo e paragrafazione efficace. ▫ Completa, corretta e nel complesso approfondita/ approfondita; titolo e paragrafazione pienamente coerente ▫ Completa e sostanzialmente corretta/traccia 	10 –	9 – 10
		12	7 – 8
		8 – 9	
			6

paragrafazione. Max punti 12	sviluppata nelle linee generali; titolo e paragrafazione accettabile. <ul style="list-style-type: none"> ▫ Parziale/ essenziale/ lacunosa e/o non del tutto corretta; titolo e paragrafazione poco coerente. ▫ Fortemente lacunosa/ manca la pertinenza; titolo e paragrafazione del tutto inadeguati e incoerenti 	7 5 – 6 1 - 4	4 – 5 1 - 3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max punti 12	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Produzione logica ed efficace , sviluppo approfondito e coerente. ▫ Produzione logica ben articolata/ articolata , sviluppo adeguatamente coerente. ▫ Produzione logica completa,ma non sempre approfondita, sviluppo sostanzialmente lineare. ▫ Organizzazione del discorso elementare e/o con limitate connessioni logiche e/o mancato sviluppo di qualche punto. ▫ Organizzazione difficoltosa, confusa, sviluppo incoerente. 	10 – 12 8 – 9 7 5 – 6 1 - 4	9 – 10 7 – 8 6 4 – 5 1 - 3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max punti 16	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Corretta, completa ed esauriente. ▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata. ▫ Superficiale/ a tratti imprecisa. ▫ Parziale/ frammentaria e a tratti non pertinente. ▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto. 	14 – 16 11 – 13 10 6 – 9 1 - 5	9 – 10 7 – 8 6 4 – 5 (5.5) 1 - 3
Totale punti in quarantesimi			
Totale punti in centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....

DATA DI CORREZIONE:/...../.....

ALUNNO:

CLASSE:.....

VOTO IN DECIMI: L'INSEGNANTE:

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI DAL GRECO E DAL LATINO
TRIENNIO LICEALE**

A. COMPrensIONE DEL TESTO	VENTESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	0.5-1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1.5-2
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2.5 – 3
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3.5 – 4
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4.5 - 5.5
Comprensione approfondita, puntuale e globale del testo proposto, con al massimo qualche imprecisione	6
B. CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI STRUTTURE MORFOSINTATTICHE, ATTRAVERSO L'INDIVIDUAZIONE E IL LORO RICONOSCIMENTO FUNZIONALE	
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	0.5-1.5
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	2 -2.5
Alcuni errori di morfosintassi e /o omissioni	3- 3.5
Alcune imprecisioni	4
C. COMPrensIONE DEL LESSICO SPECIFICO	
Impropria e /o scadente	0.5-1
Nel complesso corretta	1.5-2
Sicura	2.5-3
D. RESA NELLA LINGUA ITALIANA	
Impropria o imprecisa	0.5
Talvolta impropria o imprecisa	1-2
Corretta ed efficace	2.5-3

E. PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	
Scarsa	0.5-1
Carente	1.5-2
Sufficiente	2.5-3
Completa	3.5 -4

STUDENTE _____

CLASSE _____ VOTO FINALE _____

DATA DI SVOLGIMENTO _____

FIRMA DEL DOCENTE _____

FIRMA DELLO STUDENTE PER PRESA VISIONE _____

DATA _____

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE: _____

INDICATORE	DESCRITTORI	
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i materiali sorteggiati dalla Commissione - le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» - le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento 	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	1-4
	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	5-9
	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	10-14
	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	15-18
	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	19-20

PROGRAMMA DI ITALIANO
PROF.SSA DEL TRECCO LUISA
(4 ORE SETTIMANALI)

GIACOMO LEOPARDI

La vita

Il pensiero: la poetica del vago e dell' indefinito

Passi scelti dello Zibaldone: "La teoria del piacere; il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L' antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza"

Leopardi e il Romanticismo

Piccoli Idilli: il genere, i temi e le scelte stilistiche

"L' infinito"

"Alla luna"

Operette morali: il 1824 e la pausa poetica

"Dialogo della Natura e di un islandese", "Dialogo di Tristano e di un amico", "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero"

Grandi Idilli: temi, caratteri e scelte formali

"A Silvia"

"Il sabato del villaggio"

"Il passero solitario"

"Canto notturno di un pastore errante dell' Asia"

La terza fase della produzione leopardiana

Il ciclo di Aspasia: "Amore e morte", "A se stesso"

Leopardi satirico: temi e contenuti delle opere

La Ginestra: lettura e analisi dei vv.1-71; 289-317

LA SCAPIGLIATURA

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

- E. Praga: "Preludio" (*Penombre*)
- A. Boito: "Dualismo" (*Libro dei versi*)
- I.U. Tarchetti: "L' attrazione della morte" (*Fosca, capp.XV, XXXII, XXXIII*)

IL NATURALISMO FRANCESE

Flaubert e l' impersonalità: "I sogni romantici di Emma" (*Madame Bovary, I, capp.VI, VII*)

Zola teorico del Naturalismo: "L' alcol inonda Parigi" (*Assommoir, cap.II*)

Il "romanzo sperimentale"

IL VERISMO ITALIANO

Caratteri comuni e differenze rispetto al Naturalismo

Capuana teorico del Verismo: "Scienza e forma letteraria: l' impersonalità" (recensione a *I Malavoglia*)

G. VERGA

La vita

I romanzi "preveristi"

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: "Sanità rusticana e malattia cittadina"

"Impersonalità e regressione" (*L'amante di Gramigna, prefazione*)

L'ideologia di Verga. Confronto tra Verismo verghiano e Naturalismo zoliano.

Vita dei campi: "Fantasticherie" "Rosso Malpelo"

Il Ciclo dei Vinti:

I Malavoglia: Prefazione "I vinti e la fiumana del progresso", dal cap. I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; dal cap. IV "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico".

Novelle Rusticane: "La roba"

Mastro Don-Gesualdo: dal cap. IV, I "La tensione faustiana del self-made man"

IL DECADENTISMO

Lo scenario, la cultura e le idee.

Baudelaire: "Perdita d'aureola" (*Lo Spleen di Parigi*), "Corrispondenze", "L'albatro", "Spleen" (*I fiori del male*)

Verlaine: "Languore" (*Un tempo e poco fa*)

G. D'ANNUNZIO

La vita

L'estetismo e la sua crisi: da Il piacere, libro III cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; libro III, cap. III "Una fantasia in bianco maggiore"

I romanzi del superuomo

Le opere drammatiche: da La figlia di Iorio "Il parricidio di Aligi"

Le Laudi: da Alcyone "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "I pastori"

Il periodo "notturno"

G. PASCOLI

La vita

Visione del mondo e poetica: dal saggio *Il fanciullino* "Una poetica decadente"

L'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche

Myricae: "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Novembre"

Poemetti: "Digitale purpurea"

Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

Poemi conviviali: "Alexandros"

LE AVANGUARDIE STORICHE: IL FUTURISMO

F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi: "E lasciatemi divertire!"

IL CREPUSCOLARISMO

Temi e scelte formali

Corazzini: "Desolazione del povero poeta sentimentale" (*Piccolo libro inutile*)

Gozzano: "Totò Merùmeni" (*Colloqui*)

ITALO SVEVO

La vita

VITTORINI: “L’impegno e la nuova cultura”, da “Il Politecnico”

IGNAZIO SILONE: vita, opera e pensiero

Lettura integrale dei romanzi “Fontamara” e “Avventura di un povero cristiano”

BEPPE FENOGLIO: vita, opera e pensiero

Lettura integrale del romanzo “La malora”

DANTE ALIGHIERI: Paradiso

Lettura e commento dei seguenti canti:

I-III-VI-XI-XII-XVII-XXXIII

TESTI IN ADOZIONE:

G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*,

vol. 5.1, 5.2, 6, Paravia

D. ALIGHIERI, *Divina Commedia*, ed. int. a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera,
G. Ioli, V. Jacomuzzi.

PROGRAMMA DI GRECO
PROF.SSA DEL TRECCO LUISA
(3 ORE SETTIMANALI)

LETTERATURA

LA ΠΑΙΔΕΙΑ DEL IV SECOLO

- Isocrate: pensiero e opere

Bрани antologici:

“Il λόγος, chiave della civiltà” (*Nicocle*, 5-9)

“La concordia panellenica: un dovere genetico” (*Panegirico*, 157-159, 172-174, 179-182)

“Vera filosofia e παιδεία” (*Contro i sofisti*, 14-18)

- Platone: vita, pensiero e opere

Bрани antologici:

“Socrate di fronte alla morte: il mito dei cigni” (*Fedone*, 84d-85b)

“La scrittura, un inganno divino: il mito di Theuth” (*Fedro*, 274c-275b, 275d-275e)

“Socrate, la sapienza dell'ignoranza” (*Apologia*, 22e-23c)

“Cronaca di una disillusione” (*Lettera VII*, 324b-326b)

- Aristotele: vita, pensiero e opere

Bрани antologici:

“La poesia, mimesi del possibile” (*Poetica*, 1451a-1451b)

“L'amicizia fondata sull'utile” (*Etica Nicomachea*, VIII, 1156a)

LA CIVILTÀ ELLENISTICA

- Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro

- Storia del termine “Ellenismo”

- Quadro storico-politico

- Luoghi di produzione della cultura
- Caratteri generali

MENANDRO

- Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova: caratteristiche della Commedia di Mezzo
- Menandro: pensiero e opere

Brani antologici:

“Il prologo di Pan" (*Bisbetico*, 1-49)

“Il bisbetico in azione" (*Bisbetico*, 81-188)

“La conversione di Cnemone" (*Bisbetico*, 703-747)

CALLIMACO

- La “rivoluzione” callimachea
- Gli Àitia
- I Giambi
- L'Ecale
- Gli Inni
- Gli epigrammi
- La poetica di Callimaco

Brani antologici:

“Al diavolo gli invidiosi” (*Aitia*, I, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38)

“Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica” (*Giambi*, IV)

“Ad Apollo" (*Inni*, II)

Epigrammi:

“Per una poesia d'elite" (fr. 28 Pfeiffer)

“A proposito di poesia" (fr. 35, 21 Pfeiffer)

“Il poeta e la corte" (fr. 51,5 Pfeiffer)

APOLLONIO RODIO

- Tra Omero e Callimaco
- Il poema degli Argonauti
- Struttura e protagonisti dell'opera

Brani antologici:

“Nel segno di Apollo: la poesia, la profezia, il viaggio” (*Argonautiche, I, 1-22*)

“L'innamoramento” (*Argonautiche, III, 442-471*)

“Un sogno rivelatore” (*Argonautiche, III, 616-655*)

“La notte di Medea” (*Argonautiche, III, 744-824*)

“Giasone e Medea” (*3, 948-1020*)

TEOCRITO

- Il corpus teocriteo
- Gli Idilli bucolici
- I mimi urbani
- Gli altri componimenti della raccolta
- Motivi della poesia di Teocrito

Brani antologici:

“Festa per la mietitura” (*Idilli, VII, 10-51*)

“Amore e magia” (*Idilli, II*)

“Due amiche alla festa di Adone” (*Idilli, XV, 1-99, 145-149*)

“Il ciclope innamorato” (*Idilli, XI*)

- La poesia mimetica dopo Teocrito: Eroda

L'EPIGRAMMA

- La lunga storia dell'epigramma
- Le raccolte
- L'epigramma d'età ellenistica

- L'epigramma dorico-peloponnesiaco: Anite, Nosside, Leonida

Brani antologici:

“Accontentarsi di poco” (*Leonida, A.P., VII, 736*)

“Un gioco di reminiscenze letterarie” (*Nosside, A.P., V, 170*)

“Un gatto malfattore” (*Anite, A.P., VII, 202*)

- L'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade, Posidippo

Brani antologici:

“Le brevi gioie della vita” (*Asclepiade, A.P., XII, 50*)

“Da cogliere al volo” (*Posidippo, A.P. 16, 275*)

- L'epigramma fenicio: Meleagro, Antipatro di Sidone, Filodemo

Brani antologici:

“Come fuoco pronto a divampare” (*Meleagro, A.P., XII, 80*)

“La saggezza della vecchiaia” (*Filodemo, A.P., V, 112*)

POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

- Diffusione del genere storiografico: gli storici di Alessandro e altre tendenze

- Polibio e l'opera: metodo, caratteri, confronto con Tucidide

Brani antologici:

“Il λόγος τριπολιτικός” (*Storie, VI, 3-4, 6*)

“La costituzione di Roma” (*Storie, VI, 11, 11-14, 12*)

LA FILOSOFIA DELL'ETÀ ELLENISTICA

- La filosofia: un farmaco per l'esistenza

- Epicureismo e Stoicismo

- Epicuro: “La filosofia contro i timori di sempre: la paura degli dei e della morte” (*Epistola a Meneceo, 122-125*)

L'ETÀ GRECO - ROMANA

- Scuole di retorica e polemiche sullo stile

- Il trattato *Sul Sublime*

Brani antologici:

“Due grandi a confronto” (*Sul Sublime*, 12,4-5)

“Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile” (*Sul Sublime*, 32,7-8; 33)

PLUTARCO

- Plutarco e il tramonto del mondo antico

- Le Vite parallele

- I Moralia

Brani antologici:

“Non scrivo storie, ma vite” (*Vita di Alessandro*, 1)

“Il πολιτικός secondo Plutarco” (*Precetti politici*, 19)

“Un mondo al tramonto” (*Il tramonto degli oracoli*, 17)

“La morte in tavola” (*Del mangiar carne*, I, 4)

LA FILOSOFIA DI ETÀ IMPERIALE

- Il “terzo” stoicismo: Epitteto e Marco Aurelio

Brani antologici:

“Πάντα ρει” (*M. Aurelio, A se stesso*, IV, 3,1-3; 9-12)

“Vanità delle Vanità” (*M. Aurelio, A se stesso*, VI, 13,1-4)

LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA

- La Seconda Sofistica e il confronto con la Prima

- Luciano: vita, pensiero, opere

Brani antologici:

“Bugie, nient'altro che bugie” (*Storia vera*, I, 1-4)

“Nel ventre della balena” (*Storia vera*, I, 30-32)

“Poveri morti!” (*Dialoghi dei morti*, 2)

“Era e Zeus: Dioniso, figlio degenerare?” (*Dialoghi degli dei*, 18)

NARRATIVA D’INVENZIONE IN PROSA

- Il romanzo greco: un genere letterario senza nome

- I romanzi di argomento amoroso

Brani antologici:

“Una storia d’amore” (*Le avventure pastora lidi Dafni e Cloe*, proemio)

“Il ritrovamento di Dafni e Cloe” (Idem, I, 1-6)

“La scoperta dell’amore” (Idem, I, 13, 17)

“Amore a prima vista” (*Le avventure di Cherea e Calliroe*, I, 1, 1-6)

CLASSICO

CRITONE:

Dal paragrafo XI al paragrafo XVII.

ALCESTI

Prologo: vv. 1-27, vv. 38-76,

Secondo episodio: vv. 280-325

Terzo episodio: vv. 509-567

Quarto episodio: vv. 706-745

Esodo: vv. 1070-1163

Schede critiche

- “Il sacrificio di Alcesti” [D. Cerrato, *Donne che si sacrificano nella Grecia antica: Alcesti*, *Revista International de Culturas y Leteraturas*, 8, 2009]
- “Admeto, un personaggio controverso” [C. Brillante, *L’Alcesti di Euripide: il personaggio di Admeto e la struttura del dramma*, in *Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici*, 54, 2005]
- “Un dramma a lieto fine” [F. Blaise, *L’Alcesti di Euripide: non si scherza con la morte*, *Annali Online di Ferrara Lettere*, 2, 2008, pp.32-53]

TESTI IN ADOZIONE:

- R. Rossi, U. C. Gallici, L. Pasquariello, A. Porcelli, G. Vallarino, Ἔργα Μουσέων, vol. 2-3, Paravia.
- Platone, *Critone*, a cura di Ezio Savino, Carlo Signorelli Editore.
- Euripide, *Alceste*, a cura di Amalia Vanacore e Giovanna Domestico, Paravia
- P. Amisano, E. Guarini, *Katà logon, Versioni greche per il triennio*, Paravia

PROGRAMMA DI LATINO

PROF.SSA FINELLI FRANCESCA

(4 ORE SETTIMANALI)

L'età giulio-claudia

Profilo storico e culturale

La favola: **Fedro**

La vita e la cronologia dell'opera.

Il modello e il genere "favola": I contenuti e le caratteristiche dell'opera.

Antologia: "Il lupo e l'agnello" (*Fabulae* I, 1)

"La volpe e l'uva" (*Fabulae* IV, 3)

La novella della vedova e del soldato (*Appendix perrottina* 13)

La storiografia: **Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo**

SENECA

La vita

I Dialogi: le caratteristiche e i temi

I trattati

Le Epistole a Lucilio: caratteristiche e contenuti

Le tragedie

L'Apokolokyntosis

Lo stile

Antologia: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi

Latino:

E' davvero breve il tempo della vita? (*De brevitae vitae* 1; 2, 1-4)

Esempi di occupazioni insulse (*De brevitae vitae*, 12, 1-3)

Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium* : I 1)

Malato e paziente: sintomi e diagnosi (*De tranquillitate animi* 1, 1-2)

La casistica del male di vivere (*De tranquillitate animi* 2, 6-15)

La terapia" (*De tranquillitate animi* 17. 4-8)

Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (*Epistulae ad Lucilium* XLVII 1-7, 10-13)

Siamo membra di un unico grande corpo (*Epistulae ad Lucilium* LXV 51-53)

Fuggire la folla" (*Epistulae ad Lucilium* : VII, 1-3).

Italiano:

L'esame di coscienza (*De ira* , III 36, 1-4)

La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi? (*De tranquillitate animi*, 4)

Vivere secondo natura (*Epistulae ad Lucilium*, 41)

Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis* 4,2 - 7,2)

La clemenza (*De Clementia* I, 1-4)

La patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem* 7, 3-5)

Un amore proibito (*Phaedra*, vv. 589-684; 698-718)

LETTURE CRITICHE E APPROFONDIMENTI

A. Traina, Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione

G. Lotito, La confessione di Sereno e il ruolo del filosofo

Seneca e Orazio: vivere il presente

La morte nella riflessione filosofica di Seneca

LUCANO

La vita e le opere perdute

Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto

Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano

Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano

I personaggi del *Bellum civile*

Il linguaggio poetico di Lucano

Antologia: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

Latino:

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (*Bellum civile* I, 1-32)

Italiano

I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile* I, 129-157).

Il ritratto di Catone ; (*Bellum civile* II, 380-391)

Approfondimento:

E. Narducci, Lucano, l'anti-Virgilio

PERSIO

La vita

La poetica della satira

I contenuti delle satire di Persio

Forma e stile

Antologia: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

Italiano

Un genere contro corrente: la satira (*Satira* I, 1-21; 41-56; 114-125)

L'importanza dell'educazione (*Satira* III, 1-30; 58-72)

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Antologia: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

Italiano

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon* 32; 34)

L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (*Satyricon* 1-4)

La matrona di Efeso (*Satyricon* III, 112, 8)

Approfondimento:

E. Auerbach, Limiti del realismo petroniano

L'età dei Flavi

Profilo storico e culturale

La poesia epica: i *Punica* di Silio Italico, gli *Argonautica* di Valerio Flacco, *Tebaide* e *Achilleide* di Stazio

L'epigramma: **MARZIALE**

La vita e la cronologia delle opere

La poetica

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecniche compositive

Forma e lingua degli epigrammi

Antologia: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi

Latino

Obiettivo primario: piacere al lettore! (*Epigrammata* IX, 81)

Libro o libretto? (*Epigrammata* X, 1)

Matrimonio di interesse (*Epigrammata* I, 10)

La bellezza di Bilbili (*Epigrammata* XII, 18)
Erotion (*Epigrammata* V, 34)
Approfondimento:
M. Citroni, L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale

QUINTILIANO

La vita e la cronologia

L'*Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Antologia: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi

Latino

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio oratoria* proemium, 9-12); I, 2, 1-2; I, 18-20; II, 2, 4-8; X, 1, 125-131.

I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria* I, 2, 11-13; 18-20)

Italiano

Il maestro come "secondo padre" (*Institutio oratoria* II, 2, 4-8)

Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria* X, 1, 125-131)

L'età di Traiano e di Adriano

Profilo storico-culturale

GIOVENALE

La vita e la cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Le satire dell'indignatio

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle Satire

Antologia: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi

Italiano

Perchè scrivere satire? (*Satira* I, 1-87: 147-171)

L'invettiva contro le donne (*Satira* VI, 231-241; 246-267; 434-456).

Oratoria ed epistolografia: **Plinio il Giovane**

La vita e le opere perdute

Il *Panegirico di Traiano*

L'epistolario

Antologia: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi

Latino

Una cena mancata (*Epistulae* I, 15); IV 23; X 96; X, 97

Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (*Epistulae* X 96; X, 97)

Biografia ed erudizione: **Svetonio**

La vita

De viris illustribus

De vita Caesarum

Antologia: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione del seguente passo

Latino

Dicacitas di Vespasiano (*Divus Vespasianus* 22, 23 1-4)

TACITO

La vita e la carriera politica

L'*Agricola*: cronologia, temi, contenuti e caratteri

La *Germania*: cronologia, temi, contenuti e fonti
 Il *Dialogus de oratoribus*
Historiae e Annales
 La concezione storiografica di Tacito
 La lingua e lo stile
 Antologia: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi
 Latino
 Un'epoca senza virtù (*Agricola* I, 1)
 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (*Agricola* 30)
 La fierezza di chi lotta per la libertà (*Agricola* 31, 1-3)
 Caratteri fisici e morali dei Germani (*Germania* 1; 4) 11-12; 18-19
 L'inizio delle *Historiae* (*Historiae* I, 1)
 Il proemio degli *Annales* (*Annales* I, 1)
 Scene da un matricidio (*Annales* XIV, 5; 7-8)
 L'incendio di Roma (*Annales* XV, 38)
 Il ritorno di Nerone nella capitale (*Annales* XV, 39)
 Italiano
 Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (*Germania*, 11-12)
 Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (*Germania*, 18-19)
 La persecuzione contro i Cristiani (*Annales* XV 44).
 Approfondimenti:
 Hitler e il *Codex Aesinas*
 L.S. Mazzolani. Tacito come storico e politico
 La *variatio*: espressione della complessità del reale

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

Profilo storico e culturale

APULEIO

La vita
 Il *De Magia*: contenuto e caratteri
 Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo
 Le sezioni narrative. Caratteristiche e intenti dell'opera
 La lingua e lo stile
 Antologia: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi
 Latino
 Non è una colpa usare il dentifricio *De Magia* 6-8;
 Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi* I, 1-3)
 Italiano
 Funeste conseguenze della magia (*Metamorfosi* 11-13; 18-19)
 La preghiera a Iside (*Metamorfosi* XI, 1-2)
 Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi* XI, 13-15)
 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorfosi* IV, 28-31)
 Psiche è salvata da Amore (*Metamorfosi* VI, 20-21)
 La conclusione della favella (*Metamorfosi* VI, 22-24)
 Approfondimento:
 G.F. Giannotti, Apuleio e la filosofia

TESTI IN ADOZIONE:

G. Garbarino, *Luminis orae*, vol.3, Paravia

M. De Luca, C. Montevecchi, *Callidae voces*, latino per il triennio, HOEPLI

PROGRAMMA DI STORIA
PROF. TROTTA GIANCARLO
(3 ORE SETTIMANALI)

Contenuti

Parole chiave: **La società di massa**, gli scambi economici internazionali, l'internazionalismo socialista o II internazionale, l'imperialismo, le nuove alleanze.

La crisi politica di fine secolo XIX in Italia, la svolta del 1900 e l'età giolittiana.
Documento. La Libia nel 1911, p.45.

La prima guerra mondiale: le cause, l'attentato di Sarajevo e l'inizio, l'Italia in guerra, il fronte occidentale e la guerra totale, l'impero ottomano, gli U.S.A. In guerra, la conclusione e la conferenza di pace di Parigi.

Documenti. "Un invito alla violenza" G. D'Annunzio, p.58; "L'inutile strage" di papa Benedetto XV, p.65.

La rivoluzione bolscevica in Russia e la nascita dell'URSS

la rivoluzione russa del 1905. La guerra e la rivoluzione di febbraio. Lenin in Russia, le tesi di Aprile, la rivoluzione d'ottobre.

La NEP e la nascita dell'URSS.

Documenti. "le tesi di aprile" di Lenin, p.85, "la dittatura del proletariato è impossibile senza le libertà democratiche" di Rosa Luxemburg a p. 89.

Dopoguerra e fascismo in Italia

L'Italia dal 1919 al 1921.

Documento: "il programma di S. Sepolcro", p.146.

L'Europa dal 1919 al 1921.

Documento. "dal mein kampf" di Hitler, p.169

Il fascismo in Italia

la marcia su Roma, il biennio 1922 – 1924 in Italia.

Il fascismo italiano nei '20.

Le leggi fascistissime, la politica economica e la politica estera italiane. La guerra d'Etiopia, gli antifascisti, la svolta totalitaria delle leggi razziali del 1938.

Storiografia: Giovanni gentile e Benedetto Croce di fronte al fascismo, p.189.

Documenti: “Il concordato del 1929” - “Le leggi razziali” del 1938, p.203.

Lo stalinismo in URSS

La successione a Lenin, Stalin, Trockj e Bucharin, tutto il potere a Stalin, l'URSS nei '30, i gulag e la repressione, le grandi purghe.

Documento. “il testamento di Lenin”, p.211.

Gli U.S.A., la crisi del 1929 ed il New Deal (Vedi anche History in CLIL nella parte comune del presente documento).

Gli U.S.A. Nei ruggenti anni venti, la crisi del '29, le conseguenze interne ed internazionali, il new deal e le sue conseguenze sul sistema capitalistico, Keynes ed il nuovo ruolo dello stato.

La Germania nazista

Il nazismo al potere, la politica sociale ed economica, la politica estera, antisemitismo e razzismo, l'opposizione.

Le premesse della seconda guerra mondiale

La guerra civile spagnola. Il patto di Monaco. Il patto Ribbentrop-Molotov.

Documento visivo: Guernica di Pablo Picasso.

Storiografia e cittadinanza

Percorsi di cittadinanza svolti nell'a.s. 2018 2019.

Totalitarismo: i sistemi totalitari, le origini di questo sistema, i caratteri fondamentali, da p. 286 a p.288, quindi p.295. La svolta totalitaria del fascismo con le leggi razziste del 1938, il nazismo, lo stalinismo, la shoah da p. 374 a p.378, le foibe, da p. 392 a p. 395. Il pensiero politico di H. Arendt, vedi il capitolo relativo di Filosofia.

Diritti umani: la dichiarazione dei diritti umani dell'ONU a p.356 – 357.

Costituzione: lo Statuto delle Nazioni Unite a p.356 i 12 principi fondamentali della Costituzione italiana a p.477.

La seconda guerra mondiale

L'attacco e la spartizione della Polonia, la guerra del Nord, l'immobilismo di Francia ed Inghilterra, il crollo della Francia, il regime di Vichy.

L'iniziale non belligeranza dell'Italia, la dichiarazione di guerra. La “battaglia d'Inghilterra” e le prime difficoltà per l'asse, il fallimento della “guerra parallela” di Mussolini, l'operazione Barbarossa contro l'URSS, Pearl-Harbour e l'ingresso in guerra degli U.S.A.: **la Carta atlantica** ed il patto delle Nazioni unite.

Gli sviluppi bellici del 1942, il 1943 anno decisivo, gli ultimi due anni di guerra.

Documenti: “genocidio, shoah, sterminio” a p. 321, “Yalta, febbraio 1945” a p.327

L'Italia in guerra. Dalla non belligeranza alla guerra parallela, la caduta del regime, la guerra dentro i confini nazionali, la resistenza.

Documento: “La guerra civile in Italia” a p.344.

Dopo-guerra, Ricostruzione e Guerra fredda

La conferenza di Parigi, **la nascita dell'ONU**, il processo di Norimberga.

L'Italia dal 1945 alla nascita della Repubblica.

Cittadinanza: la shoah e le foibe (vedi percorsi di cittadinanza, sopra, alle pagine indicate).

La divisione dell'Europa e l'inizio della guerra fredda, gli USA, il maccartismo ed il problema del welfare, l'URSS dopo Stalin e la rivolta di Budapest del 1956.

Il Giappone nel dopoguerra. La guerra di Corea. L'indipendenza dell'India e la nascita della repubblica, la divisione con il Pakistan, la nascita della repubblica popolare cinese nel 1949. la nascita dello stato d'Israele e le guerre arabo israeliane fino al 1956.

Cenni sull'America latina e la rivoluzione cubana del 1956 -1959.

Cenni sulla decolonizzazione dell'Africa e dell'Algeria e della Libia, il Sudafrica nel XX secolo.

La repubblica italiana dal 1948 al 1962. la Costituzione, la rottura dell'unità tra i partiti antifascisti, gli anni del centrismo, situazione economica e sociale e sviluppo industriale, partiti e governi nei '50.

Cittadinanza: lo statuto dell'ONU ed i 12 principi della Costituzione italiana (356 – 477).

Gli anni della guerra fredda: i '60 ed i '70

L'Europa, gli U.S.A. la svolta dei '60 con J. F. Kennedy, i movimenti del '68 in America ed in Europa, le lotte per i diritti civili, il dissenso in URSS, la “primavera di Praga” e “Charta 77”, la corsa allo spazio ed il Concilio vaticano II.

Mutamenti e conflitti tra i '60 ed i '90

La guerra del Viet-nam ed il suo impatto in occidente, il medio-oriente e la crisi petrolifera la questione palestinese e la road-map.

La repubblica islamica in Iran e l'invasione russa in Afghanistan. L'abolizione dell'apartheid in Sudafrica.

I colpi di stato nei '70 in Argentina ed in Cile ed il loro declino.

I presidenti USA da Nixon a G. Bush senior, l'URSS da Breznev fino a Gorbaciov, glasnost e perestrojka, il 1989 l'anno della svolta, la "liberazione" dei paesi dell'est europeo dal "giogo" sovietico, la fine dell'URSS.

La fine delle dittature nella regione iberica nei '70.

L'Italia dal 1962 al 1978: la svolta del centro-sinistra, il '68 e l'autunno caldo in Italia. Gli anni del terrorismo, la solidarietà nazionale, i referendum civili, la crisi.

STRUMENTI DI LAVORO:

M. Trombino, M. Villani, P. Giusti, *Historica*, vol. 3, Il Capitello, Torino 2012.

cronologia tematica ragionata del '900 a cura dell'insegnante

La classe in generale ha seguito le attività con interesse e partecipazione, conseguendo buoni risultati nello studio.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROF. TROTTA GIANCARLO

(3 ORE SETTIMANALI)

Scheda sintetica sui concetti essenziali delle principali correnti filosofiche dell'800 e del '900 predisposta dall'insegnante.

Autori.

Per ciascuno degli autori trattati sono state prese in esame, in via preliminare, alcune informazioni essenziali sulle vicende biografiche, le ascendenze culturali e gli scritti più importanti; questo coerentemente con l'impostazione di tipo storico seguita dal manuale.

Feuerbach.

Il naturalismo, la Teologia è antropologia, l'Umanesimo ed il comunismo naturalistico.

Marx.

Marx critico di: Hegel e della sinistra hegeliana, del socialismo utopistico.

La critica alla religione. L'alienazione del lavoro, il materialismo storico e dialettico, la lotta di classe.

Alcune parole chiave dell'analisi del capitalismo (Das Kapital): merce, valore d'uso e valore di scambio, plus-valore.

L'avvento del comunismo.

Schopenhauer.

Contro Hegel, sicario della verità. Il mondo come rappresentazione. Spazio, tempo e causalità. Il mondo come volontà. Il pessimismo sulla natura e sull'uomo. Dal dolore alla liberazione attraverso l'arte, ascesi e redenzione.

Kierkegaard.

gli stadi dell'esistenza, la categoria del singolo, Cristo: l'irruzione dell'eterno nel tempo, possibilità, angoscia e disperazione.

Comte ed il positivismo sociologico.

La legge dei tre stadi, la dottrina della scienza, la sociologia come fisica sociale, la classificazione delle scienze, la religione dell'umanità, le "ragioni" di Comte.

Il positivismo evoluzionistico: Darwin.

Il dibattito sull'evoluzione in Francia: Lamarck e Cuvier, Darwin e l'origine della specie e l'origine dell'uomo.

Bergson e lo spiritualismo.

I concetti di "tempo" e "durata" e la loro origine, la libertà ed il rapporto tra spirito e corpo, lo "slancio vitale", istinto, intelligenza ed intuizione, società, morale e religione.

Nietzsche.

Nietzsche profeta del nazismo? Dionisiaco ed apollineo, la folle presunzione di Socrate, i fatti sono stupidi e la "saturazione" di storia, il distacco da Schopenhauer e da Wagner, la morte di Dio, l'anticristo, la genealogia della morale, il nihilismo, il super-uomo.

Freud.

La scoperta della psico-analisi, inconscio, rimozione ed interpretazione dei sogni, il concetto di libido, la sessualità infantile e il complesso di Edipo, il lavoro dell'analista e la teoria del transfert, la struttura dell'apparato psichico: es, ego e super-ego, la lotta tra Eros e Thanatos (Il disagio della civiltà 1931).

Karl Gustav Jung.

Il concetto di "complesso" come insieme di contenuti psichici che agiscono autonomamente nell'inconscio influenzando la condotta.

Inconscio personale che consiste fondamentalmente di complessi e l'inconscio collettivo fatto di archetipi. Il tipo "introverso" ed il tipo "estroverso".

Jean Paul Sartre.

La nausea, l'in sé ed il per sé, l'essere e il nulla, l'essere per sé come essere per altri, l'esistenzialismo è un umanismo, la critica della ragione dialettica.

H. Arendt.

Antisemitismo, imperialismo e totalitarismo, l'azione come attività politica per eccellenza.

Brani antologici.

Feuerbach.

"La teologia è antropologia" da L'essenza del Cristianesimo 1841.

Marx.

“La religione è l'oppio del popolo” da per la critica alla filosofia del diritto di Hegel 1844

“ Il materialismo storico e le idee della classe dominante” da L'ideologia tedesca 1845

Schopenhauer.

“la base di ogni volere è bisogno, mancanza, ossia dolore” da Il Mondo come volontà e rappresentazione 1818

Kierkegaard.

“Stadio estetico, stadio etico, stadio religioso” da Stadi sul cammino della vita 1845

Comte.

“La legge dei tre stadi” da Corso di filosofia positiva 1830

Bergson.

Lo slancio vitale. T2. Da "L'evoluzione creatrice" 1907

Nietzsche.

Apollineo e Dionisiaco. Da "La nascita della tragedia" 1872.

la morale dei signori e quella degli schiavi. Da "Al di là del bene e del male" 1886.

Sartre.

"l'uomo è condannato in ogni momento a inventare l'uomo" da L'esistenzialismo è un umanismo 1946

STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo: "Storia del pensiero filosofico e scientifico" di Giovanni Reale e Dario Antiseri, La scuola, 2012, voll. 3A e 3B.

Le correnti della Filosofia sulla scheda predisposta dall'insegnante.

La classe in generale ha seguito le attività con interesse e partecipazione, conseguendo buoni risultati nello studio.

PROGRAMMA DI INGLESE
PROF.SSA D'APRILE MARIAGRAZIA
(3 ORE SETTIMANALI)

The Romantic Age

Historical & Social-economic Background

Poetry

KEATS, John - *The Grecian Urn*; *Letter to Fanny Brown*

BYRON, George G. – *Manfred*: My Spirit Walked not with the Souls of Men

SHELLEY, Persy – *Prometheus Unbound*: Prometheus Defies Jupiter.

The Victorian Age

Historical & Social-economic Background:

The early Victorian Age – The later years of Queen Victoria's reign – The Victorian Compromise –

The Literary Context – The Victorian novel – Types of novels – Aestheticism and Decadence

brani scelti di:

DICKENS, Charles – *Oliver Twist*: Oliver Wants some More

STEVENSON, Robert L. – *The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hide*: Jekyll's Experiment;

BRONTË, Emily – *Wuthering Heights*: Catherine's Resolution

BRONTË, Charlotte – *Jane Eyre*: Rochester;

WILDE, Oscar – *The Portrait of Dorian Gray*: Preface

RUSKIN – PATER – MORRIS: Aestheticism & Decadent Art.

The Modern Novel

Historical & Social-economic Background:

The Edwardian Age – The Age of Anxiety – Symbolism & Free Verse

The Modernist Novel

JOYCE, James – *Ulysses*: Mr. Bloom's Cat and Wife; The Funeral, Molly's Monologue;

Ulysses as a Modern Hero

WOOLF, Virginia – *Mrs. Dalloway*: Out for flowers, Mr. Dalloway,

The Modernist Poetry

ELIOT, Thomas S. – *The Waste Land*: The Burial of the Dead, The Fire Sermon.

Eliot & Montale.

The Social Novel

ORWELL, George – *Animal Farm*: Old Major's Speech

1984: Newspeak

The Lost Generation

FITZGERALD, Francis, Scott - *The Great Gatsby*: Nick meets Gatsby;

HEMINGWAY, Ernest - *The Sun also Rises*: At the Bal Musette, In the cab.

The Present Age

The Cultural Revolution – History of the XX century (photocopies)

TESTO IN ADOZIONE:

The Prose and the Passion, M. Spiazzi & M. Tavella, Zanichelli.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
PROF.SSA DELLA MORGIA ILEANA
(2 ORE SETTIMANALI)

- **L'arte della Controriforma e il Barocco**

G. L. Bernini

Apollo e Dafne, David, Ratto di Proserpina, Baldacchino di san Pietro, Estasi di Santa Teresa d'Avila, Fontana dei Quattro Fiumi, Sant'Andrea al Quirinale, Piazza San Pietro

F. Borromini

San Carlino alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Oratorio di Santa Maria alla Vallicella

P. da Cortona

Santa Maria della Pace, Trionfo della Divina Provvidenza

G. Guarini

L'architettura barocca di Torino

- **L'arte del Seicento in Europa**

D. Velazquez

Las Meninas

Rembrandt van Rijn

La ronda di notte

J. Vermeer

La ragazza con l'orecchino di perla, La lattaia, Veduta di Delft

- **Il Settecento e lo stile Rococò**

Il Vedutismo

La Reggia di Caserta

- **L'Arte neoclassica**

J. - L. David

Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Incoronazione di Napoleone

A. Canova

Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere Vincitrice, Venere Italica, Le Grazie

- **Arte protoromantica**

J.-A.-D. Ingres

La bagnante di Valpinçon, La grande Odalisco, Bagno turco

F. Goya

Il sonno della ragione genera mostri Maja desnuda, Maja vestida, Il 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazioni alla Montagna del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli

- **Il Romanticismo**

C.D. Friedrich

Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto

J. Constable

Il carro da fieno, Scena di aratura nel Suffolk

J. M. W. Turner

Pioggia, vapore e velocità, Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio

T. Géricault

La zattera della Medusa

E. Delacroix

La Libertà guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti

F. Hayez

Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni, La meditazione

- **La Scuola di Barbizon, il Realismo e i Macchiaioli**

J.-B.-C. Corot

Il ponte di Narni

G. Courbet

Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans

J.-F. Millet

Le spigolatrici, Angelus

H. Daumier

Il vagone di terza classe

G. Fattori

La rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro

S. Lega

La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta del mattino

- **L'Impressionismo e la nascita della fotografia**

E. Manet

La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère

C. Monet

Impression : soleil levant, La Gare Saint-Lazare, I papaveri, La grenouillère, La cattedrale di Rouen (serie), Le ninfee

E. Degas

Lezione di danza, La famiglia Bellelli, L'assenzio, Piccola ballerina di quattordici anni

A. Renoir

Le Moulin de la Galette, La colazione de canottieri

- **Il Postimpressionismo**

P. Cézanne

Le grandi bagnanti (serie), Montagna Sainte-Victoire (serie), Madame Cézanne con il vestito rosso

G. Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

P. Gauguin

La visione dopo il sermone, il Cristo giallo, la Orana Maria, Due donne tahitiane, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

V. van Gogh

Autoritratto (serie), I mangiatori di patate, La camera da letto, Girasoli, La notte stellata, Campo di grano con i corvi

- **Simbolismo e Divisionismo**

P. da Volpedo

Il Quarto Stato

- **Le Secessioni e l'Art Nouveau**

J. M. Olbrich

Il Padiglione della Secessione a Vienna

V. Horta

Hotel Tassel

G. Klimt

Le tre età della donna, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II

A. Gaudí

Parc Güell, Casa Batlló, Casa Milà, Sagrada Família

- **Le Avanguardie e i linguaggi del Novecento**

E. Munch

La bambina malata, Il bacio, Pubertà, L'urlo

I Fauves: H. Matisse

La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza

Die Brücke: E. L. Kirchner

Cinque donne nella strada

L'Espressionismo tedesco: E. Schiele

La famiglia

La Scuola di Parigi: A. Modigliani

Nudo sdraiato a braccia aperte o nudo rosso

M. Chagall

Il violinista verde, La passeggiata

- **Il Cubismo**

P. Picasso

Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O), Poveri in riva al mare, Guernica

- **Il Futurismo**

U. Boccioni

La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio

C. Carrà

Manifestazione interventista

G. Balla

Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio

- **L'Astrattismo**

V. Kandinskij e il gruppo *Der Blaue Reiter*

Primo acquerello astratto, Composizione VIII

P. Klee

Castello e sole, *Ad Parnassum*

P. Mondrian

Composizione in rosso, blu e giallo, Victory boogie-woogie

- **Il Dadaismo**

M. Duchamp

Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Grande Vetro

M. Ray

Le violon d'Ingres, Cadeau

- **Il Surrealismo**

R. Magritte

Golconde, Gli amanti, Ceci n'est pas une pipe

J. Miró

Il cacciatore (o paesaggio catalano), Il Carnevale di Arlecchino, Blu

S. Dalí

Il grande masturbatore, La persistenza della memoria, La Venere a cassetti

- **Frida Kahlo**
- **L'Art Déco: Tamara de Lempicka**
- **La Metafisica**

G. de Chirico

Le Muse inquietanti

G. Morandi

Natura morta

- **Linguaggi e temi dell'arte e dell'Architettura tra le due Guerre e dal Secondo Dopoguerra agli anni '60-'70: dall'Action Painting alla Pop Art.**
- **La Street Art.**

TESTI DI RIFERIMENTO:

G. DORFLES, C. DELLA COSTA, G. PIERANTI, *Civiltà d'arte 2 "Dal Quattrocento all'Impressionismo"*, Atlas 2015

G. DORFLES, A. VETTESE, E. PRINCI, *Civiltà d'arte per la classe quinta, "Dal Postimpressionismo ad oggi"*, Atlas 2015.

PROGRAMMA DI MATEMATICA
PROF. MANCINI ANGELO
(2 ORE SETTIMANALI)

Modulo n.1: Le funzioni

- 1a) Generalità sulle funzioni
- 1b) Le funzioni elementari
- 1c) Dominio di una funzione
- 1d) Zeri e segno di una funzione
- 1e) Crescenza e decrescenza di una funzione

Modulo n.2: I limiti

- 2a) Intervalli e intorno
- 2b) Le quattro tipologie dei limiti
- 2c) Le operazioni sui limiti
- 2d) Punti di discontinuità di una funzione
- 2e) I limiti notevoli; gli infinitesimi e gli infiniti; gli asintoti

Modulo n.3: Le derivate

- 3a) Il rapporto incrementale
- 3b) La derivata di una funzione
- 3c) Il calcolo della derivata
- 3d) Retta tangente in un punto di una funzione
- 3e) Le derivate fondamentali
- 3f) I teoremi sul calcolo delle derivate e il teorema di De L'Hospital (solo enunciati ed applicazioni)

Modulo n.4: Lo studio delle funzioni

- 4a) Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- 4b) I massimi, i minimi e i flessi

- 4c) La derivata prima e la ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali
- 4d) La derivata seconda e la ricerca dei flessi obliqui
- 4e) Studio dell'andamento di una funzione
- 4f) Studio dettagliato di funzioni algebriche intere e fratte

TESTO IN ADOZIONE:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica. Verde, Il calcolo differenziale e lo studio delle funzioni,

ZANICHELLI

PROGRAMMA DI FISICA
PROF. MANCINI ANGELO
(2 ORE SETTIMANALI)

Modulo n.1: L'elettrostatica

- 1a) La carica elettrica
- 1b) L'elettrizzazione di un corpo
- 1c) L'elettroscopio
- 1d) La legge di Coulomb nel vuoto
- 1e) La legge di Coulomb nel mezzo
- 1f) Il campo elettrico e il vettore campo elettrico
- 1g) Le linee di forza elettriche
- 1h) Il potenziale elettrico e la d. d. p. elettrica
- 1i) L'energia potenziale elettrica
- 1l) La capacità elettrica e i condensatori

Modulo n.2: L'elettrodinamica

- 2a) La corrente elettrica
- 2b) Il circuito elettrico
- 2c) La resistenza elettrica e le due leggi di Ohm
- 2d) Il collegamento di resistenze in serie
- 2e) Il collegamento di resistenze in parallelo
- 2f) La prima legge di Kirchhoff
- 2g) La seconda legge di Kirchhoff
- 2h) La forza elettromotrice
- 2i) L'energia elettrica e la potenza elettrica

Modulo n.3: Il campo magnetico e l'elettromagnetismo

- 3a) Il magnetismo nella materia
- 3b) Il campo magnetico e il campo magnetico terrestre

- 3c) Campi magnetici che si generano accanto a conduttori percorsi da corrente
- 3d) Forza agente su un filo percorso da corrente ed immerso in un c.m.
- 3e) Il vettore campo magnetico
- 3f) Il campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide percorsi da corrente
- 3g) Il motore elettrico
- 3h) La forza di Lorentz

TESTO IN ADOZIONE:

U. Amaldi, Le traiettorie della fisica, seconda ed. Elettromagnetismo, Relatività e quanti, ZANICHELLI

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

PROF.SSA REZZOLLA ROSA

(2 ORE SETTIMANALI)

MODULO 1: DINAMICA ENDOGENA DELLA TERRA

Caratteristiche, proprietà fisiche e chimiche dei minerali, criteri di classificazione

- Stato cristallino e amorfo, struttura dei silicati e polimerizzazione
- Rocce magmatiche, magmi acidi e basici, modalità di cristallizzazione in ambienti vulcanici o in camera magmatica, struttura delle rocce olocristallina, porfirica e vetrosa, criteri di classificazione
- Rocce sedimentarie, fasi del processo sedimentario, classificazione secondo gli ambienti di formazione
- Rocce metamorfiche, fattori del metamorfismo, localizzazione geologica, metamorfismo regionale e di contatto, grado di metamorfismo, struttura e tessitura
- Ciclo litogenetico, processi di trasformazione, i cicli biogeochimici

MODULO 2: CHIMICA ORGANICA

- Ibridizzazione del carbonio, Isomeria di struttura, stereoisomeria conformazionale e configurazionale
- Idrocarburi alifatici e aromatici, Nomenclatura IUPAC dei composti organici
- I gruppi funzionali (alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine)

MODULO 3: BIOCHIMICA

Caratteristiche delle biomolecole, monomeri e polimeri, concetto di metabolismo

- Carboidrati, monosaccaridi, polisaccaridi, classificazione, isomeria
- Lipidi, struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi
- Proteine, struttura di un amminoacido, legame peptidico, le strutture di una proteina
- Acidi nucleici, struttura di un nucleotide, ruolo delle basi azotate, struttura del DNA e RNA
- Le vie metaboliche, Fasi della fotosintesi, fasi della respirazione cellulare
- Duplicazione del DNA , sintesi proteica, trascrizione e traduzione

MODULO 4: BIOTECNOLOGIA, BIOMATERIALI e NANOTECNOLOGIE

- Tesina di approfondimento a scelta tra le seguenti proposte:
- Classificazione delle biotecnologie, tecniche dell'ingegneria genetica, DNA ricombinante
- Utilizzo degli OGM , implicazioni bioetiche, effetti sull'ecosistema
- Biocombustibili, fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili, il ciclo del carbonio
- Biomateriali, materiali biosostenibili, applicazioni e implicazioni ambientali
- Nanomateriali e nanotecnologie., proprietà, processi, ambiti applicativi
- Biodiversità: ruolo in campo ecologico, evolutivo, tecnologico, equilibrio degli

ecosistemi

TESTO IN ADOZIONE:

F. TOTTOLA, A. ALLEGREZZA, MARILENA RIGHETTI, *BIOCHIMICA, DAL CARBONIO ALLE BIOTECNOLOGIE, SECONDA EDIZIONE, LINEA VERDE, A. MONDADORI*

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORT

PROF. PELAGATTI SERGIO

(2 ORE SETTIMANALI)

Contenuti operativi:

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Aumento della mobilità articolare
- Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di abilità e destrezza
- Esercizi di educazione al ritmo
- Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- Attività sportive (giochi di squadra con schemi, arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli)
- Pallavolo, badminton, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra, le regole e la gestualità dell'arbitro), atletica leggera (cenni fondamentali)
- Nozioni di igiene generale, di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore

TESTO IN ADOZIONE:

Zocca Edo, Sbragi Antonella, *Competenze motorie*, G. D'Anna, 2016.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

PROF. GIANCATERINO PAOLO

(1 ORA SETTIMANALE)

RELIGIOSITÀ E RELIGIONE (riassunto generale): mitologia e religiosità naturale; la risposta dell'uomo alle domande di senso: fede, ateismo e agnosticismo; religioni rivelate: tabella di confronto Ebraismo, Cristianesimo e Islam (persona di riferimento, libri sacri, luoghi di culto); rapporto Dio-uomo: dalla ricerca razionale all'esperienza

LA CHIESA ATTRAVERSO ALCUNI PERSONAGGI E SIMBOLI: San Gabriele dell'Addolorata; La Sacra Sindone, Il Volto Santo di Manoppello

VIAGGIO E RICERCA DI SÉ ("Into the wild"): viaggio o fuga; la crescita in adolescenza alla luce della provocazione della fede: essere, sentirsi o mostrarsi forti?; felicità: essere o avere?

AMORE, MATRIMONIO E FAMIGLIA: Amore e perdono; I quattro amori secondo C.S. Lewis (filia, eros, agape, affetto); Innamoramento e Amore; Amore come volontà e progetto; il matrimonio come contratto o sacramento; la castità

BIOETICA, IL PROBLEMA DELLA SCELTA: Etica laica e cattolica; la bioetica; la persona e la sua dignità; Creazione ed evoluzione; Credibilità scientifica; Quando inizia la vita umana; Fecondazione artificiale; Clonazione umana; Eutanasia e accanimento terapeutico