



**LICEO CLASSICO STATALE "G. D'Annunzio"**

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III E**

**15 MAGGIO 2019**

**Predisposto ed approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 08/05/2019**

Coordinatore di classe Prof.ssa FINELLI FRANCESCA

## INDICE

Storia e profilo della classe .....	pag. 4
Obiettivi trasversali a tutti gli ambiti disciplinari.....	pag. 5
Metodologie didattiche.....	pag. 9
Tipologie di verifica.....	pag. 9
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati.....	pag. 10
Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'a. s. in preparazione dell'Esame di Stato...	pag. 10
Percorsi di cittadinanza e costituzione .....	pag. 12
DNL con metodologia CLIL.....	pag. 16
PCTO ( <i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL</i> ) .....	pag. 18
Progetti per l'ampliamento dell'offerta.....	pag. 20
Visite guidate e viaggio d'istruzione .....	pag. 21
Criteri di attribuzione del voto di condotta.....	pag. 22
Criteri per l'attribuzione del Credito .....	pag. 23
Allegati: griglie di valutazione.....	da pag 25
Programmi .....	da pag. 37

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Berardini Agnese	Italiano	Agnese Berardini
Ciancetta Silvia	Inglese	Silvia
Follacchio Sara	Storia e filosofia	Sara Follacchio
Ballerini Sara	Matematica e fisica	Sara Ballerini
Cavaliere Antonella	Scienze naturali chimica	Antonella Cavaliere
Benedicenti Giovanbattista	Storia dell'arte	Giovanbattista
Stromei Rita	Educazione fisica	Rita Stromei
Mastrangelo Luana	Religione	Luana Mastrangelo
Finelli Francesca	Latino e greco	Francesca Finelli

Firma alunni per presa visione : Matteo Di Filippo

.....Beatrice Alfeg.....

## 1. Storia e profilo e della classe

### COSTITUZIONE INIZIALE - EVOLUZIONE DURANTE IL TRIENNIO - COMPOSIZIONE FINALE

La classe è composta attualmente da 19 allievi, di cui sette ragazzi e dodici ragazze, tutti provenienti da questo Liceo in cui hanno regolarmente frequentato il quinquennio, ad eccezione di una studentessa che nel primo quadrimestre del quarto anno ha seguito le lezioni negli Stati Uniti, in accordo con la normativa sulla mobilità studentesca. All'inizio del percorso liceale la classe era composta da 21 alunni, ma al termine del secondo anno un' allieva si è trasferita in un'altra sezione dello stesso Istituto scolastico, mentre un'altra si è trasferita in altra scuola alla fine del primo quadrimestre dell'anno scolastico in corso. Il curriculum degli studenti è stato caratterizzato per tutti i cinque anni dalla attuazione della sperimentazione di Matematica con elementi di Informatica presente nell'Offerta Formativa dell'Istituto e che ha garantito alla classe un'ora in più di matematica alla settimana (3 ore/SETT).

### CONTINUITÀ/ DISCONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

La classe ha goduto di un percorso didattico abbastanza lineare, garantito dalla sostanziale continuità degli stessi docenti per la gran parte delle discipline, fatta eccezione per il cambio di insegnanti, dovuto ai pensionamenti, tra il secondo e il terzo anno per le materie: Matematica e Fisica, Storia e Filosofia, Educazione fisica.

La continuità didattica nel triennio ha permesso ai ragazzi di compiere un percorso formativo omogeneo e di prepararsi con serenità all'Esame di Stato. Gli studenti, del resto, hanno sempre saputo reagire dimostrando grande disponibilità al dialogo educativo, impegno e senso di responsabilità.

### QUADRO COMPORTAMENTALE: ASSIDUITÀ, IMPEGNO, INTERESSE

Il Consiglio di Classe ha attuato, all'inizio di ogni anno scolastico, un lavoro metodico e coordinato per favorire l'apprendimento di tutti gli alunni, valorizzandone le singole specificità. Da parte loro, gli studenti hanno costantemente dimostrato un apprezzabile impegno nello studio, come risulta evidente anche dalla totale assenza di debiti formativi nel corso del triennio; capacità, predisposizione e, soprattutto, interessi diversificati nei confronti delle varie discipline hanno comunque portato gli allievi a livelli di competenza e di profitto che, al termine del corso di studi, risultano solo in parte omogenei. Vi sono alunni che, dotati sin dal primo anno di sicure capacità cognitive, buona motivazione e impegno, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando una vivace curiosità intellettuale che ha permesso loro di raggiungere una autonoma capacità di orientamento. Mettendo dunque a frutto proficuamente tutte le opportunità fornite loro, hanno ottenuto, alla fine del percorso liceale, una preparazione accurata nella totalità delle discipline; è doveroso segnalare che alcuni di questi studenti sono pervenuti a livelli che il Consiglio di Classe considera eccellenti. Va precisato inoltre che tali ottimi esempi hanno talora costituito un efficace stimolo per il resto della classe; in tal modo, un apprezzabile numero di allievi, pur evidenziando qualche fragilità iniziale, è riuscito progressivamente a esprimersi in modo sempre più convincente e propositivo nelle attività e nella discussione in classe. I risultati conseguiti pertanto appaiono buoni o più che discreti. Infine, alcuni studenti hanno mantenuto negli anni differenziazioni in ordine alle capacità oppure all'impegno ed alla continuità del lavoro domestico. Essi, di conseguenza, evidenziano, nelle discipline provviste di un bagaglio tecnico più specifico, qualche difficoltà nell'affrontare argomenti di studio di una certa ampiezza. In questo gruppo, numericamente molto circoscritto, si registrano valutazioni complessivamente

nell'ambito della sufficienza unicamente nelle discipline interessate. Per una considerazione di elementi più analitici e dettagliati relativi alla preparazione ed al profitto degli alunni si rinvia alla lettura delle specifiche relazioni disciplinari dei singoli docenti e alle schede di presentazione di ciascun allievo.

Riguardo alla condotta ed al comportamento, nel corso del triennio non vi sono stati problemi e va riconosciuto che la classe ha sempre conservato un atteggiamento di rispetto nei confronti dell'istituzione scolastica e dei suoi operatori. Alcuni alunni si sono peraltro distinti per la partecipazione attiva agli Organi Collegiali (Consiglio di Istituto, Consulta) e nelle relazioni con Provincia e Comune, anche in situazioni di particolare disagio per la Scuola.

La frequenza è stata, complessivamente, regolare.

## **2. OBIETTIVI TRASVERSALI A TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI**

In fase di progettazione educativa e didattica, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi trasversali sul piano operativo, sul piano relazionale e sul piano emotivo ed obiettivi comuni alle discipline delle diverse aree, riferiti a conoscenze, abilità e competenze, verso i quali si sono orientati i docenti nello svolgimento della propria programmazione disciplinare, finalizzata al perseguimento di obiettivi specifici delle varie discipline.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI FORMATIVI**

#### **PIANO OPERATIVO**

- Usare il linguaggio specifico delle discipline
- Ricercare informazioni, fonti e strumenti di studio
- Utilizzare tecniche di schematizzazione
- Costruire mappe concettuali
- Progettare un percorso di approfondimento

#### **PIANO RELAZIONALE**

- Ascoltare con attenzione e partecipazione
- Osservare con spirito critico
- Comunicare in maniera aperta
- Cooperare a progetti

#### **PIANO EMOTIVO**

- Rispettare le opinioni altrui
- Acquisire una maggiore autostima
- Assumere responsabilità
- Controllare l'ansia
- Prendere decisioni consapevoli

### **OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI**

## **CONOSCENZE**

- Conoscere termini e concetti delle varie discipline
- Conoscere linguaggi e generi
- Conoscere aspetti fondamentali del rapporto uomo-ambiente
- Conoscere le principali periodizzazioni
- Conoscere i contesti storico-culturali
- Conoscere le principali problematiche disciplinari
- Conoscere strutture e funzioni delle varie discipline

## **ABILITÀ**

- Rielaborare criticamente le conoscenze acquisite in contesti diversi
- Individuare problemi anche nuovi
- Leggere, analizzare e interpretare testi, fonti e immagini
- Applicare un metodo autonomo
- Utilizzare strumenti e fonti
- Ricercare dati e fonti
- Operare collegamenti all'interno delle discipline
- Contestualizzare gli eventi
- Usare i linguaggi specifici delle discipline

## **COMPETENZE**

- Affrontare autonomamente compiti anche complessi
- Valutare un testo
- Esprimersi con efficacia comunicativa
- Fornire soluzioni coerenti alle varie problematiche
- Progettare lavori didattici
- Stabilire confronti pluridisciplinari

**I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline, con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.**

## **OBIETTIVI DIDATTICI PER AMBITI DISCIPLINARI**

### **AREA LINGUISTICO-ESPRESSIVA:**

Italiano, Latino, Greco, Lingua straniera, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Religione Cattolica.

Le discipline dell'area linguistico espressiva hanno come fine la promozione della comunicazione e di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico- letterario, storico e sociale.

## **Obiettivi generali**

- Sviluppare le abilità espressive e comunicative
- Comprendere, decodificare e ricodificare i messaggi
- Perseguire la coerenza tra pensiero ed espressione
- Sviluppare e potenziare le capacità linguistiche sia nella lingua madre sia nelle lingue straniere, operando gli opportuni confronti con le lingue classiche
- Acquisire il linguaggio specifico delle varie discipline
- Possedere capacità di leggere ed interpretare testi scritti ed opere iconografiche
- Obiettivi specifici in termini di conoscenze, abilità e competenze
- Comprendere, decodificare e riformulare i messaggi

## **COMPETENZE DI PRIMO LIVELLO**

L'alunno sa:

- Ascoltare, comprendere, rielaborare ed interpretare messaggi e testi
- Esprimersi correttamente ed in modo efficace in forma scritta e orale
- Produrre testi di vario tipo secondo le diverse esigenze comunicative e/o in base a compiti dati
- Usare il linguaggio specifico delle discipline

## **COMPETENZE DI SECONDO LIVELLO**

L'alunno:

- Ha acquisito i valori della cittadinanza attraverso i percorsi letterari
- Ricerca e classifica fonti e dati
- Individua e utilizza i diversi registri comunicativi
- Individua i diversi punti di vista in linguaggi formali e informali
- Spiega concetti e teorie
- Ha acquisito la padronanza della lingua italiana operando gli opportuni confronti con le lingue classiche, con eventuali riferimenti alle lingue e alle letterature europee

## **AREA STORICO-FILOSOFICA: Storia e Filosofia**

Le discipline dell'area storico-filosofica sono finalizzate alla promozione di un atteggiamento critico e problematico, atto a fondare una conoscenza-comprensione della realtà nelle sue articolazioni etico- estetiche e storico sociali.

- **Obiettivi generali**

- **STORIA**

- Comprensione del carattere storico del tempo presente.
- La Storia come indagine senza pregiudizi sui fatti umani, supportata da una metodologia corretta, in riferimento costante alle fonti e da una visione plurale della Storiografia.
- La Storia come acquisizione di un linguaggio adeguato alla comprensione critica della realtà.
- La Storia in funzione della Educazione civica e della acquisizione dei valori democratici della Costituzione.

## **FILOSOFIA**

- La Filosofia come strategia per comprendere meglio i principali campi della realtà o Ontologia, della conoscenza o Gnoseologia, delle relazioni con gli altri o Etica, dell'Arte o Estetica.
- La Filosofia per apprendere ad argomentare le proprie conoscenze e valutazioni e per comprendere quelle degli altri con rispetto.
- La Filosofia come disposizione a comunicare con gli altri in modo chiaro, razionale e costruttivo.
- La Filosofia come estensione delle proprie competenze logico-linguistiche.

## **AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA: Matematica, Fisica, Scienze**

Le discipline dell'area scientifico - matematica sono finalizzate alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto fisico, storico, sociale.

### **Obiettivi generali**

- Sviluppare e potenziare le capacità logiche, di astrazione e formalizzazione
- Sviluppare le capacità analitiche e sintetiche
- Acquisire il metodo induttivo e deduttivo
- Sviluppare le capacità di osservazione, sperimentazione, classificazione e generalizzazione
- Pervenire alla capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Acquisire il linguaggio specifico delle varie discipline

### **3. Metodologie didattiche**

Le metodologie sono state diversificate a seconda delle discipline, della specificità dei compiti assegnati, degli obiettivi da perseguire, delle necessità riscontrate di volta in volta, delle scelte didattiche ed operative adottate dai docenti in conformità alla libertà d'insegnamento ad essi riconosciuta. Si è optato dunque per l'una o l'altra delle seguenti metodologie che, pertanto, non saranno state necessariamente tutte utilizzate:

1. Lezione frontale e/o partecipata
2. Metodo induttivo partendo dai testi / metodo deduttivo
3. Stimolo ad attività di approfondimento individuale o di gruppo, a collegamenti interdisciplinari, sulla base degli interessi degli alunni
4. Letture critiche / letture di testi in adozione
5. Esercitazioni da svolgere a casa
6. Informazioni multimediali
7. Lezioni di rinforzo o recupero in itinere; sportelli didattici; corsi di recupero pomeridiani

### **4. Tipologie di verifica**

A seconda degli obiettivi da perseguire, delle specificità disciplinari, dell'andamento del processo didattico-educativo, i docenti hanno operato una scelta tra una o più delle seguenti prove di verifica, che, pertanto, sono state liberamente utilizzate, e non sono state le medesime in tutte le discipline:

- Prove scritte: test a risposta chiusa e aperta; traduzioni; questionari, prove oggettive, produzione di schemi e mappe concettuali, compiti in classe, esercizi in classe e a casa, analisi testuali; si è inoltre deciso di effettuare entrambe le simulazioni previste dal MIUR sia per la prima che per la seconda prova.
  - Prove orali: colloqui individuali, discussioni collettive, presentazioni in PowerPoint, dialogo.
- Riguardo ai tempi e ai modi delle verifiche, si rimanda a quanto stabilito e riportato nel P.T.O.F.

### **INDICATORI DI VALUTAZIONE**

- Conoscenza e comprensione dei contenuti;
- Capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
- Capacità di analizzare e sintetizzare un problema;
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;

- Capacità di riferimenti interdisciplinari;
- Rigore logico ed ordine sostanziale e formale;
- Capacità di utilizzare al meglio la forma linguistica;
- Grado di rielaborazione personale delle acquisizioni;
- Percorso compiuto rispetto al livello di partenza;
- Partecipazione, impegno e interesse nei confronti del lavoro scolastico

La correzione degli elaborati è stata sempre sollecita e i tempi di restituzione si sono conformati a quanto stabilito dal P.T.O.F.

**Si precisa, inoltre, che nei giorni del 18/19/20 marzo gli alunni hanno effettuato le prove INVALSI di italiano, matematica e inglese.**

#### **5. Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati**

1. Libri di testo
2. Mappe concettuali / scalette
3. Monografie / riviste specializzate
4. Fotocopie, appunti e dispense
5. Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
6. Dizionari, enciclopedie
7. Laboratori di scienze e lingue

#### **6. Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato**

- Simulazioni I (19/02/2019) e II (26/03/2019) della Prima Prova
- Simulazioni I (28/02/2019) e II (02/04/2019) della Seconda Prova

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha inoltre proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uomo tra immanenza e trascendenza</li> </ul>	Italiano, latino, greco, filosofia, storia dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria e oblio</li> </ul>	Italiano, Latino, greco, filosofia, inglese, storia, storia dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fluire del tempo</li> </ul>	Italiano, latino, greco, filosofia, inglese, storia dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto genitore-figlio</li> </ul>	Italiano, latino, greco, filosofia, inglese, storia dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'essere e il divenire</li> </ul>	Italiano, latino, greco, filosofia, inglese, storia dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crisi e transizioni</li> </ul>	Italiano, latino, greco, filosofia, storia, inglese, storia dell'arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psiche e coscienza</li> </ul>	Italiano, latino, greco, filosofia, inglese, storia dell'arte, storia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi di identità dell'uomo e dell'artista</li> </ul>	Italiano, latino, greco, filosofia, inglese, storia dell'arte

Tali percorsi coinvolgono, in modo trasversale, gli argomenti fondanti sviluppati, nel corso del corrente anno scolastico, nelle singole discipline e pertanto rappresentano per gli alunni un'importante possibilità di dimostrare, in sede di colloquio, la loro capacità di stabilire collegamenti tra i diversi ambiti del sapere rielaborando le conoscenze acquisite.

## 7. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

TITOLO	DISCIPLINA	ATTIVITA'
L'agire dello zóonpolitikón	COSTITUZIONE ITALIANA	Lettura e commento dei seguenti articoli: 1, 2, 3, 5 [Principi fondamentali]; 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 [Titolo I - Rapporti civili]; 48, 49, 50, 51, 54 [Diritti e doveri dei cittadini - Parte IV - Rapporti politici]; 56, 58, 67, 68, 69 [Parte II - Ordinamento della Repubblica - Titolo I - Il Parlamento]; 83, 84, 85 [Parte II - Ordinamento della Repubblica - Titolo II - Il Presidente della Repubblica]; 92, 93, 94, 95, 96 [Parte II - Ordinamento della Repubblica - Titolo III - Il Governo]; 114 [Parte II - Ordinamento della Repubblica - Titolo V - Le Regioni, Le Province, I Comuni]
	FILOSOFIA	Lettura e commento di brani tratti da: H. Arendt, <i>Vita activa</i> J.P. Sartre, <i>L'esistenzialismo è un umanismo</i> H. Jonas, <i>Il principio responsabilità</i>
	STORIA	Riflessioni sulla Resistenza al nazifascismo in Italia e in Abruzzo Riflessioni sulla guerra in Abruzzo e le stragi nazifasciste attraverso la consultazione dell' <i>Atlante delle stragi nazifasciste</i> consultabile all'indirizzo <a href="http://www.straginazifasciste.it/">http://www.straginazifasciste.it/</a> , visione e commento del PP <i>L'Abruzzo nella seconda guerra mondiale</i> e la Brigata Majella, riflessione sull'interpretazione storiografica di Claudio Pavone.
	GRECO	Lettura e commento di passi tratti dalla Repubblica di Platone e dalla Politica di Aristotele
	LATINO	Lettura e commento di passi tratti dal <i>De otio e dalle Epistulae ad Lucilium</i> di Seneca. Riflessioni sull'evoluzione dei concetti di otium e negotium dalla repubblica al principato
	ITALIANO	Esteta, inetto e superuomo: tra agire politico e rifugio nell' <i>otium</i> letterario nei romanzi di D'Annunzio, Svevo e Pirandello Gabriele D'Annunzio "Il piacere"; "Il trionfo della morte"; "Le vergini delle rocce"; "Il fuoco" (passi) Italo Svevo "Una vita"; "Senilità" e "La coscienza di Zeno" (passi) Luigi Pirandello "Il fu Mattia Pascal" (passi) Gramsci "I quaderni del carcere" (passi); "l'intellettuale organico" di Gramsci e la letteratura nazionale e popolare. Il "Politecnico" di Vittorini: lettura, analisi e commento dell' Editoriale del primo numero della rivista.

		<p>Ignazio Silone "Fontamara" Lettura integrale</p> <p>Vasco Pratolini "Metello" (passi)</p> <p>Cesare Pavese "Il compagno" (passi)</p> <p>Il neorealismo tra populismo e esaltazione della Resistenza</p> <p>Italo Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno" (passi)</p> <p>I contadini rassegnati e la visione della Resistenza nel "Partigiano Johnny" di Fenoglio (passi).</p> <p>I canti politici della terza cantica della "Divina Commedia di Dante (Canto VI, XV,XVI,XVII)</p>
	STORIA DELL'ARTE	Arte e impegno politico: Goya, Delacroix, Picasso

TITOLO	DISCIPLINA	ATTIVITA'
Dalle guerre europee all'Unione europea	COSTITUZIONE ITALIANA	<p>Lettura e commento dei seguenti articoli: 8, 10, 11 [Principi fondamentali]; 26 [Diritti e doveri dei cittadini - Parte II - Titolo I Rapporti civili]; 52 [Diritti e doveri dei cittadini - Parte II Titolo IV - Rapporti politici]; 60, 78, 80 [Parte II - Ordinamento della Repubblica - Titolo I - Il Parlamento]; 87 [Parte II - Ordinamento della Repubblica - Titolo II - Il Presidente della Repubblica]; 117 [Parte II - Ordinamento della Repubblica - Titolo V - Le Regioni, le Province, i Comuni]</p>
	FILOSOFIA	<p>Lettura e commento del carteggio A. Einstein-S. Freud sulle ragioni della guerra consultabile all'indirizzo <a href="http://www.iisf.it/discorsi/einstein/carteggio.htm">http://www.iisf.it/discorsi/einstein/carteggio.htm</a></p>
	STORIA	<p>Riflessione sui due conflitti mondiali.</p> <p>Lettura e commento di brani dal Manifesto di Ventotene</p> <p>Lettura e commento degli articoli della Costituzione italiana</p> <p>Riflessione sulla nascita e i tratti distintivi dell'Unione europea</p>
	LATINO	<p>Lettura e commento di brani tratti dalla <i>Pharsalia</i> di Lucano</p> <p>Tacito e l'imperialismo romano (<i>Agricola</i> e <i>Historiae</i>): una globalizzazione ante litteram</p>
	GRECO	Il giudizio di Polibio sull'impero romano
	ITALIANO	<p>Impegno e disimpegno nella letteratura italiana</p> <p>L'Ermetismo</p> <p>Le riviste degli anni dai Venti ai Quaranta del Novecento</p> <p>Ungaretti "L'Allegria" (alcune liriche)</p> <p>Montale "Ossi di seppia" (alcune liriche)</p> <p>Saba "Canzoniere (alcune liriche)</p>
	INGLESE	I "War Poets"

	STORIA DELL'ARTE	Guerra e pace nell'arte: Gericault, Picasso, Dix e Grosz
--	------------------	--

TITOLO	DISCIPLINA	ATTIVITA'
<i>Crisi economiche, effetti sociali, soluzioni politiche</i>	COSTITUZIONE ITALIANA	Letture e commento dei seguenti articoli: 1, 4 [Principi fondamentali]; 23, 24, 34 [Diritti e doveri dei cittadini Parte II Rapporti etico-sociali]; 35, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47 [Diritti e doveri dei cittadini Parte III Rapporti economici]; 81 [Parte II - Ordinamento della Repubblica - Titolo I - Il Parlamento]; 119, 120 [Parte II - Ordinamento della Repubblica - Titolo V - Le Regioni, le Province, i Comuni].
	FILOSOFIA	Riflessioni sull'analisi marxiana della storia e sul rapporto struttura/sovrastuttura. Riflessioni sull'analisi prodotto da Lenin sull'Imperialismo quale fase suprema del capitalismo.
	STORIA	Riflessioni sulle più importanti crisi economiche Otto-Novecentesche, e sulle soluzioni politiche adottate, attraverso la lettura e il commento di brani tratti da A. Desideri, G. Codovini, <i>Storia e Storiografia. CLIL in inglese</i> , G. D'Anna, Voll. 2 e 3; C. Bianco, J. Schmitt (a cura di), <i>CLIL History in English</i> , Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori/Pearson, Voll. 2 e 3; Gasparetto, K. FarrugiaWismayer, <i>Learning History. CLIL</i> , Zanichelli; C. Hutchinson, A. Pinnell, S. Wright, <i>CLIL History. The Twentieth Century</i> , La Nuova Italia; B. Walsh, <i>History. The 20<sup>th</sup> Century</i> , Cambridge IGCSE and O Level, e l'esame delle rappresentazioni CLIL realizzate.
	ITALIANO	Giovanni Verga "Rosso Malpelo"; "I Malavoglia" prefazione; il cammino fatale e incessante del progresso, "i vinti"; lettura, analisi e commento della Prefazione: il ciclo dei "vinti" capoversi 1 - 27; la fiumana del "La roba" lettura, analisi e commento, lettura critica; "Mastro don Gesualdo": lettura, analisi e commento dal cap. IV "La tensione faustiana del self-made man e cap. V "La morte di Mastro-don Gesualdo".
	LATINO	La rappresentazione dei liberti nel "Satyricon" di Petronio
	GRECO	IV secolo: un'epoca di transizione

TITOLO	DISCIPLINA	ATTIVITA'
	COSTITUZIONE ITALIANA	Letture e commento dei seguenti articoli: 17, 18, 21 [Titolo I - Rapporti civili]; 49, 54 [Diritti e doveri dei cittadini - Parte IV - Rapporti politici]
		Analisi delle forme della propaganda e del potere delle ideologie nei regimi totalitari attraverso la visione e il

Le forme della propaganda, il potere delle ideologie	STORIA	commento dei video <i>Gustave Le Bon La psicologia delle folle, La Risiera di San Sabba, La pulizia etnica nella ex Jugoslavia</i> consultabili agli indirizzi <a href="https://youtu.be/qq3TzqdRvRU">https://youtu.be/qq3TzqdRvRU</a> <a href="https://youtu.be/sNnGgd7Cuo4">https://youtu.be/sNnGgd7Cuo4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lgVGld6Hwbc">https://www.youtube.com/watch?v=lgVGld6Hwbc</a> F. D. Roosevelt I discorsi ‘intorno al caminetto’
	FILOSOFIA	Visione del PP <i>Hannah Arendt</i> dei video inseriti, lettura e commento della presentazione e dei brani tratti da: H. Arendt, <i>Le origini del totalitarismo</i> H. Arendt, <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i>
	INGLESE	G. Orwell <i>Animal Farm and 1984</i>
	LATINO	Seneca e il <i>De Clementia</i> a confronto con il <i>Panegirico a Traiano</i> di Plinio il Giovane
	GRECO	Gli intellettuali alla corte dei Tolomei
	ITALIANO	Ignazio Silone “Fontamara” Lettura integrale “L’avventura di un povero cristiano” Lettura integrale Un certo tipo di uomo e di cristiano “nell’ingranaggio del mondo”; fra Pietro Angelieri del Morrone; gli spirituali e Gioacchino da Fiore; la tentazione del potere; la tromba dell’adunanza la storia dell’Utopia; non le ideologie, ma le coscienze. Passi da “Uscita di sicurezza” Elio Vittorini “uomini e no” Alberto Moravia “Gli indifferenti” (passi); “La ciociara” e la mitizzazione del popolo Carlo Levi “Cristo si è fermato ad Eboli” (passi) Primo Levi “Se questo è un uomo” (passi)
	STORIA DELL’ARTE	L’arte nei regimi totalitari: fascismo, nazismo e comunismo

TITOLO	DISCIPLINE	ATTIVITA’
	COSTITUZIONE ITALIANA	Letture e commento dei seguenti articoli: 32, 33 [Titolo II - Rapporti etico-sociali]
Bioetica	SCIENZE	Riflessioni su problemi etici legati alla produzione di organismi transgenici, in modo particolare animali OGM. Normativa europea e italiana in materia di OGM. Principio di precauzione come norma di controllo in Europa per l’immissione di OGM nell’ambiente
	FILOSOFIA	Riflessioni sulle considerazioni espresse da Hans Jonas ne “Il principio responsabilità” e ne “Il diritto di morire”

## 7. DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza a quanto disposto dall'articolo 10 comma 5 del Regolamento emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 89/2010 [*Introduzione dell'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel quinto anno dei licei*] , la docente curricolare di storia e filosofia, prof.ssa Sara Follacchio, formata per la metodologia CLIL, ha sviluppato un Modulo di Storia contemporanea articolato in due Unità didattiche.

### Obiettivi raggiunti:

- conoscenza e comprensione dei termini e del lessico specifico in lingua inglese concernenti l'argomento proposto;
- capacità di elaborare un testo descrittivo in lingua inglese a partire dai materiali in lingua utilizzati
- capacità di esporre in lingua inglese le tematiche esaminate utilizzando le parole chiave ed i nuovi termini appresi.

### Strategie d'insegnamento.

Traduzione di Power Point dall'italiano all'inglese attraverso l'uso di strumenti online, lettura e comprensione dei materiali in fotocopia distribuiti, visione e ascolto di video in lingua Inglese.

Svolgimento di esercizi online e redazione di un testo in lingua. Costruzione da parte degli allievi, raccolti in piccoli gruppi, di presentazioni consultabili online sui diversi argomenti concernenti la seconda unità. Illustrazione da parte dei allievi delle sezioni contenute nelle presentazioni elaborate.

#### 1. Unit CLIL Part 1 *Economic crisis and Political Solutions*

The First Industrial Revolution. The Second Industrial Revolution. The Great Depression. The Age of Imperialism.

#### Risorse:

*Industrialisation Imperialism Mass Society* <https://prezi.com/rzs68itbmkkb/industrialization-and-imperialism/>

#### 2. Unit CLIL Part 2 *Economic Crisis and Political Solutions. From the Great Depression to the New Deal*

*The 'Roaring Twenties' in the USA. From the boom to the Wall Street Crash. From the Great Depression to the New Deal.*

**Risorse:** *The Roaring Twenties* <https://prezi.com/view/cE2FYItGM9pOL7wyO2p9/>

*The Boom* <https://prezi.com/p/zlgvaqex8z-f/boom/>

*The AfrikanAmericans* [https://prezi.com/p/phztgktoas\\_a/native-americans/](https://prezi.com/p/phztgktoas_a/native-americans/)

*Immigration and Red Scare* <https://prezi.com/view/JWn1EzkFmRfIX0hQQjSF/>  
*Prohibitionism* <https://prezi.com/view/C0AD9mrcdRAcRQJWlg1U/>  
*The Crisis of the 1929* <https://www.emaze.com/@AOFTRLZZQ/golden-bubble>  
*The New Deal* <https://www.emaze.com/@AOFQFWCQL/pp-storia>

I materiali cartacei - messi a disposizione degli allievi - sono stati riprodotti traendoli dai seguenti volumi: A. Desideri, G. Codovini, *Storia e Storiografia. CLIL in inglese*, G. D'Anna, Voll. 2 e 3; C. Bianco, J. Schmitt (a cura di), *CLIL History in English*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori/Pearson, Voll. 2 e 3; :Gasparetto, K. FarrugiaWismayer, *Learning History. CLIL*, Zanichelli; C. Hutchinson, A. Pinnell, S. Wright, *CLIL History. The Twentieth Century*, La Nuova Italia; B. Walsh, *History. The 20<sup>th</sup> Century*, Cambridge IGCSE and O Level.

### 8. PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)

Per venire incontro alle esigenze degli studenti, per lasciare libera la loro creatività e per valorizzare le loro potenzialità, la scuola ha permesso ad ogni studente di scegliere uno o più percorsi tra quelli proposti o di seguirne altri, quali stage autonomi presso strutture ospitanti in base ai propri interessi. Nella classe pertanto sono stati effettuati sia percorsi PCTO comuni, che hanno interessato tutti gli alunni o la maggioranza di essi, sia individuali. Ciascun allievo ha presentato una relazione sulle proprie esperienze, evidenziando la significatività di tali attività in relazione al proprio percorso di studio attuale e in prospettiva delle future scelte in ambito universitario e /o lavorativo.

Si riportano di seguito i titoli delle relazioni relative alle esperienze effettuate

ALUNNI	TITOLO RELAZIONE
	Scire necesse est
	In itinere
	Visione globale
	Il buco nero dell'umanità
	Calcio d'angolo: salvi in extremis
	Prospettive
	Uno sguardo sul mondo
	Membra sumuscorporis magni
	Ius soli: lo Stato come convenzione
	Memoria: le radici del futuro
	Mondovisione
	Facoltà di imparare
	Bene comune: ambiente, Costituzione, istituzione
	Foto-globo-moto
	Logos
	Leges et iura

	Aditus
	Imparare sul campo
	Diritto e morale

## 9. Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa

Titolo del progetto	Attività
<b>Convegno: "Silone e la condizione dell'uomo nell'ingranaggio del mondo"</b>	Conferenza con la Prof.ssa Liliana Biondi, <i>Il tema dell'emigrazione nei racconti di Ignazio Silone</i> e il Prof. Enzo Di Salvatore, <i>Ignazio Silone e l'Europa</i>  Conferenza del Dott. A. De Nicola, <i>Il Celestino V di Silone</i>
<b>Spazio-tempo allo specchio</b>	Conferenza con l'astrofisico A. Calfapietra
<b>Zone di guerra. Geografie di sangue</b>	Conferenza con lo storico N. Palombaro- ANPI
<b>Cara donna ti scrivo</b>	Conferenza su Grazia Deledda e Rita Levi Montalcini
<b>D'Annunzio "Ode alla Serbia"</b>	Conferenza della prof.ssa SvetkaSmitran
<b>Ingresso alla Cittadinanza attiva</b>	Assessorato alle Politiche Sociali del comune di Pescara
<b>Fiocchetto lilla</b>	Conferenza della psicoterapeuta L.Di Marino sui disturbi alimentari
<b>La polizia Postale</b>	Conferenze sul cyberbullismo
<b>Il genocidio dimenticato di Rom e Sinti</b>	Conferenza presso Università "G. d'Annunzio"
<b>"Scuole amiche dei diritti umani" di Amnesty International</b>	Conferenza "La Dichiarazione Universale dei diritti umani settant'anni dopo. Un bilancio di luci e ombre" di A. Marchesi, prof. diritto internazionale Università di Teramo e Presidente di Amnesty International Sezione Italiana  Conferenza "Il giornalismo non è un reato - Le minacce contro la libertà di stampa in Italia e nel mondo" di Riccardo Noury – portavoce Amnesty International Sezione Italiana
<b>Ricordo del Magistrato Alessandrini</b>	Conferenza e proiezione filmato alla presenza del figlio Avv. Marco Alessandrini (al tempo, Sindaco di Pescara)

## 10. Visite guidate e viaggio d'istruzione

La classe ha effettuato attività di integrazione dello svolgimento delle discipline curricolari, partecipando alle seguenti attività e viaggi di istruzione opportunamente programmati:

**I anno:** partecipazione al festival della filosofia a Loutraki (Corinto) sul tema della *philia*, con produzione di un cortometraggio;

**II anno:** partecipazione alle rappresentazioni teatrali al teatro greco di Siracusa (Edipo re di Sofocle; Eracle di Euripide)

**III anno:** viaggio di istruzione a Madrid e Valencia. Di particolare interesse la visita alla Ciudad delasArtes y lasCiencias di Valencia, struttura che con le ardite costruzioni dell'architetto Santiago Calatrava, è stata pensata come centro di divulgazione scientifica ed educazione alla salvaguardia dell'ambiente.

Uscita didattica alla grotta di Pietrasecca con lo speleologo Daniele Berardi in collaborazione con l'associazione GAIA

### Obiettivi formativi generali:

- Educare all'arte di viaggiare
- Saper rispettare orari, mansioni e regole
- Saper convivere all'interno del gruppo
- Confrontarsi con la cultura del viaggio accrescendo l'interesse verso le culture straniere
- Affinare il senso di appartenenza alla casa comune europea
- Ripensare al viaggio in termini di turismo consapevole
- Approfondire gli aspetti umani, scientifici e sociali connessi alla presenza umana in un dato territorio
- Confrontare nozioni di carattere storico, artistico, scientifico e sociale nel loro sviluppo diacronico

## 11. Criteri di attribuzione del voto di condotta

### VOTO 10:

- partecipa in maniera costantemente responsabile e costruttiva al dialogo educativo e didattico
- rispetta sempre le consegne, comprese quelle riguardanti le attività extracurricolari, alle quali partecipa con regolarità
- mantiene un comportamento assolutamente corretto, collaborativo e rispettoso delle persone e delle norme che regolano la vita della scuola

### VOTO 9:

- partecipa consapevolmente e in maniera attenta e propositiva al dialogo educativo e didattico
- rispetta le consegne, comprese quelle riguardanti le attività extracurricolari, alle quali partecipa con regolarità
- mantiene un comportamento corretto e rispettoso delle persone e delle norme che regolano la vita della scuola

### VOTO 8:

- lo studente partecipa adeguatamente al dialogo educativo e didattico
- rispetta in genere le consegne
- mantiene un comportamento corretto nei confronti delle persone e delle norme che regolano la vita della scuola, con riferimento anche al numero delle assenze e/o dei ritardi.

### VOTO 7:

- lo studente partecipa in modo non costante al dialogo educativo e didattico
- talvolta non rispetta le consegne
- assume comportamenti talora non rispettosi delle persone e norme che regolano la vita della scuola, con riferimento anche al numero delle assenze e/o dei ritardi e/o frequenti richiami verbali

### VOTO 6:

- lo studente mostra poca consapevolezza del proprio ruolo e della necessità di una responsabile partecipazione al dialogo educativo e didattico
- spesso non rispetta le consegne e/o si sottrae alle verifiche
- assume comportamenti non gravemente scorretti, ma talvolta irrispettosi verso persone e norme della vita della scuola, con riferimento anche ad un considerevole numero delle assenze e/o ritardi e/o a frequenti richiami verbali e/o scritti

**VOTO 5:**

- lo studente oppone un rifiuto netto al dialogo educativo e al rispetto delle consegne
- si rende responsabile di una delle mancanze contemplate nella circolare applicativa del decreto n.137, convertito in legge il 29/10/2008.

**12. Criteri per l'attribuzione del Credito**

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Tabella di conversione del credito conseguito nel terzo e quarto anno – Candidati anno scolastico 2018-19

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e il IV anno
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

## **Allegati**

- Allegato n. 1: Griglie di valutazione [Prima Prova (Tipologie A, B, C), Seconda Prova, Colloquio]
- Allegato n. 2: Programmi delle singole discipline e testi in uso

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA  
 Griglia di valutazione della prova di Italiano  
**Tipologia A – analisi e commento del testo**

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
<b>Indicatore 1</b>			Punteggio
in	Ventesimi	Decimi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  Coesione e coerenza testuale.  Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Ideazione molto originale/original e creativa;svolgimento organico,collegamento logico tra le idee ben chiaro.</li> <li>▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato.</li> <li>▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido.</li> <li>▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato.</li> <li>▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici.</li> <li>▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente.</li> <li>▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso</li> </ul>	18 – 20	9 – 10
		16 – 17	8 – 8.5
		14 – 15	7 – 7.5
		12 – 13	6 – 6.5
		10 – 11	5 – 5.5
		8 – 9	4 – 4.5
		1 - 7	1 - 3
<b>Indicatore 2</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale.  Correttezza grammaticale ( ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.  Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario.</li> <li>▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato.</li> <li>▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso.</li> <li>▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto;lessico generico</li> <li>▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali.</li> <li>▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici,diffuse improprietà lessicali.</li> <li>▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo.</li> </ul>	18 – 20	9 – 10
		16 – 17	8 – 8.5
		14 – 15	7 – 7.5
		12 – 13	6 – 6.5
		10 – 11	5 – 5.5
		8 – 9	4 – 4.5

		1 - 7	1 - 3
<b>Indicatore 3</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Conoscenze ampie e approfondite;valutazioni personali valide e precise.</li> <li>▫ Conoscenze approfondite;valutazioni personali efficaci/pertinenti.</li> <li>▫ Conoscenze articolate;valutazioni personali adeguate.</li> <li>▫ Conoscenze superficiali;valutazioni personali generiche.</li> <li>▫ Conoscenze essenziali;valutazioni personali appena accennate.</li> <li>▫ Conoscenze frammentarie;valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti.</li> <li>▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose;valutazioni personali del tutto assenti.</li> </ul>	<p>18 – 20</p> <p>16 – 17</p> <p>14 – 15</p> <p>12 – 13</p> <p>10 – 11</p> <p>8 – 9</p> <p>1 - 7</p>	<p>9 – 10</p> <p>8 – 8.5</p> <p>7 – 7.5</p> <p>6 – 6.5</p> <p>5 – 5.5</p> <p>4 – 4.5</p> <p>1 - 3</p>
	Totale punti in sessantesimi		
<b>Tipologia A – analisi e commento del testo</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna ( ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione. Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Rispetto della consegna completo e approfondito</li> <li>▫ Rispetto della consegna completo e adeguato</li> <li>▫ Rispetto della consegna completo / quasi completo, a tratti superficiale.</li> <li>▫ Rispetto della consegna parziale/ a tratti poco coerente.</li> <li>▫ Rispetto della consegna lacunoso/ fortemente lacunoso.</li> </ul>	<p>9 – 10</p> <p>7 – 8</p> <p>5 – 6</p> <p>3 – 4</p> <p>1 - 2</p>	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Completa, approfondita e critica.</li> <li>▫ Completa, approfondita.</li> <li>▫ Completa/ essenziale e/o a tratti incerta o imprecisa.</li> <li>▫ Lacunosa/ limitata ad alcune informazioni principali.</li> <li>▫ Scarsa e confusa/ mancata individuazione delle informazioni principali.</li> </ul>	<p>9 – 10</p> <p>7 – 8</p> <p>5 – 6</p> <p>3 – 4</p> <p>1 - 2</p>	

Max punti 10			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, se richiesta. Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Corretta, completa ed esauriente.</li> <li>▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata.</li> <li>▫ Superficiale/ a tratti imprecisa e/o scorretta.</li> <li>▫ Parziale/ frammentaria.</li> <li>▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto.</li> </ul>	9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4 1 - 2	
Interpretazione corretta e articolata del testo ( commento ) Max punti 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Approfondita e personale.</li> <li>▫ Approfondita e ben articolata/ articolata.</li> <li>▫ Svolta negli elementi fondamentali/ in modo superficiale e non sempre pertinente.</li> <li>▫ Inadeguata, imprecisa e confusa.</li> <li>▫ Interpretazione assente.</li> </ul>	9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4 1 - 2	
Totale punti in			
quarantesimi			
Totale punti in centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO: ...../...../.....

DATA DI

CORREZIONE: ...../...../.....

ALUNNO: .....

CLASSE:.....

VOTO IN DECIMI: .....

L'INSEGNANTE:

.....

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione ( divisione per 5 + arrotondamento)**

Tale annotazione è riferita alle griglie delle tre tipologie

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA  
 Griglia di valutazione della prova di Italiano  
**Tipologia B – analisi e produzione di un testo argomentativo**

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
<b>Indicatore 1</b>		Punteggio	
in	Ventesimi	Decimi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  Coesione e coerenza testuale.  Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Ideazione molto originale/originaline e creativa;svolgimento organico,collegamento logico tra le idee ben chiaro.</li> <li>▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato.</li> <li>▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido.</li> <li>▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato.</li> <li>▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici.</li> <li>▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente.</li> <li>▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso</li> </ul>	18 – 20	9 – 10
		16 – 17	8 – 8.5
		14 – 15	7 – 7.5
		12 – 13	6 – 6.5
		10 – 11	5 – 5.5
		8 – 9	4 – 4.5
		1 - 7	1 - 3
<b>Indicatore 2</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale.  Correttezza grammaticale ( ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.  Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario.</li> <li>▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato.</li> <li>▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso.</li> <li>▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto;lessico generico</li> <li>▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesionisintattiche e/o improprietà lessicali.</li> <li>▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici,diffuse improprietà lessicali.</li> <li>▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo.</li> </ul>	18 – 20	9 – 10
		16 – 17	8 – 8.5
		14 – 15	7 – 7.5
		12 – 13	6 – 6.5
		10 – 11	5 – 5.5
		8 – 9	4 – 4.5

		1 - 7	1 - 3
<b>Indicatore 3</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Conoscenze ampie e approfondite;valutazioni personali valide e precise.</li> <li>▫ Conoscenze approfondite;valutazioni personali efficaci/pertinenti.</li> <li>▫ Conoscenze articolate;valutazioni personali adeguate.</li> <li>▫ Conoscenze superficiali;valutazioni personali generiche.</li> <li>▫ Conoscenze essenziali;valutazioni personali appena accennate.</li> <li>▫ Conoscenze frammentarie;valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti.</li> <li>▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose;valutazioni personali del tutto assenti.</li> </ul>	<p>18 – 20</p> <p>16 – 17</p> <p>14 – 15</p> <p>12 – 13</p> <p>10 – 11</p> <p>8 – 9</p> <p>1 - 7</p>	<p>9 – 10</p> <p>8 – 8.5</p> <p>7 – 7.5</p> <p>6 – 6.5</p> <p>5 – 5.5</p> <p>4 – 4.5</p> <p>1 - 3</p>
	Totale punti in sessantesimi		
<b>Tipologia B – analisi e produzione di un testo argomentativo</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Max punti 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Completa, ampia e approfondita</li> <li>▫ Completa, corretta e nel complesso approfondita/ approfondita</li> <li>▫ Completa e sostanzialmente corretta</li> <li>▫ Parziale/ essenziale/ lacunosa e/o non del tutto corretta.</li> <li>▫ Fortemente lacunosa/ mancata individuazione di tesi e argomentazioni.</li> </ul>	<p>10 – 12</p> <p>8 – 9</p> <p>7</p> <p>5 – 6</p> <p>1 - 4</p>	<p>9 – 10</p> <p>7 – 8</p> <p>6</p> <p>4 – 5</p> <p>1 - 3</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Max punti 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Produzione logica ed efficace , sviluppo approfondito e coerente.</li> <li>▫ Produzione logica ben articolata/ articolata , sviluppo adeguatamente coerente.</li> <li>▫ Produzione logica completa,ma non sempre approfondita, sviluppo sostanzialmente lineare.</li> <li>▫ Organizzazione del discorso elementare e/o con limitate connessioni logiche e/o mancato sviluppo di qualche punto.</li> </ul>	<p>10 – 12</p> <p>8 – 9</p> <p>7</p> <p>5 – 6</p>	<p>9 – 10</p> <p>7 – 8</p> <p>6</p> <p>4 – 5</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Organizzazione difficoltosa, confusa, sviluppo incoerente.</li> </ul>	1 - 4	1 - 3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.  Max punti 16	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Corretta, completa ed esauriente.</li> </ul>	14 – 16	9 – 10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata.</li> </ul>	11 – 13	7 – 8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Superficiale/ a tratti imprecisa.</li> </ul>	10	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Parziale/ frammentaria e a tratti non pertinente.</li> </ul>	6 – 9	4 – 5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto.</li> </ul>	1 - 5	(5.5) 1 - 3
Totale punti in			
quarantesimi			
Totale punti in centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO: ...../...../.....

DATA DI

CORREZIONE: ...../...../.....

ALUNNO: .....

CLASSE:.....

VOTO IN DECIMI: .....

L'INSEGNANTE:

.....

## LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA

Griglia di valutazione della prova di Italiano

**Tipologia C – riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
<b>Indicatore 1</b>			Punteggio
in	Ventesimi	Decimi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  Coesione e coerenza testuale.  Max punti 20		▫ Ideazione molto originale/original e creativa;svolgimento organico,collegamento logico tra le idee ben chiaro.	18 – 20 9 – 10
		▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato.	16 – 17 8 – 8.5
		▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido.	14 – 15 7 – 7.5
		▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato.	12 – 13 6 – 6.5
		▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici.	10 – 11 5 – 5.5
		▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente.	8 – 9 4 – 4.5
		▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/ disordinato e confuso	1 - 7 1 - 3
<b>Indicatore 2</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale.  Correttezza grammaticale ( ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.  Max punti 20		▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario.	18 – 20 9 – 10
		▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato.	16 – 17 8 – 8.5
		▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso.	14 – 15 7 – 7.5
		▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto;lessico generico	12 – 13 6 – 6.5
		▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali.	10 – 11 5 – 5.5
		▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici,diffuse improprietà lessicali.	8 – 9 4 – 4.5
	▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo.		

		1 - 7	1 - 3
<b>Indicatore 3</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Conoscenze ampie e approfondite;valutazioni personali valide e precise.</li> <li>▫ Conoscenze approfondite;valutazioni personali efficaci/pertinenti.</li> <li>▫ Conoscenze articolate;valutazioni personali adeguate.</li> <li>▫ Conoscenze superficiali;valutazioni personali generiche.</li> <li>▫ Conoscenze essenziali;valutazioni personali appena accennate.</li> <li>▫ Conoscenze frammentarie;valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti.</li> <li>▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose;valutazioni personali del tutto assenti.</li> </ul>	<p>18 – 20</p> <p>16 – 17</p> <p>14 – 15</p> <p>12 – 13</p> <p>10 – 11</p> <p>8 – 9</p> <p>1 - 7</p>	<p>9 – 10</p> <p>8 – 8.5</p> <p>7 – 7.5</p> <p>6 – 6.5</p> <p>5 – 5.5</p> <p>4 – 4.5</p> <p>1 - 3</p>
	Totale punti in sessantesimi		
<b>Tipologia C – riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Max punti 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Completa, approfondita ed esaustiva; titolo e parafrasi efficaci.</li> <li>▫ Completa, corretta e nel complesso approfondita/ approfondita; titolo e parafrasi pienamente coerente</li> <li>▫ Completa e sostanzialmente corretta/traccia sviluppata nelle linee generali; titolo e parafrasi accettabile.</li> <li>▫ Parziale/ essenziale/ lacunosa e/o non del tutto corretta; titolo e parafrasi poco coerente.</li> <li>▫ Fortemente lacunosa/ manca la pertinenza; titolo e parafrasi del tutto inadeguati e incoerenti</li> </ul>	<p>10 – 12</p> <p>8 – 9</p> <p>7</p> <p>5 – 6</p> <p>1 - 4</p>	<p>9 – 10</p> <p>7 – 8</p> <p>6</p> <p>4 – 5</p> <p>1 - 3</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Produzione logica ed efficace , sviluppo approfondito e coerente.</li> <li>▫ Produzione logica ben articolata/ articolata , sviluppo adeguatamente coerente.</li> <li>▫ Produzione logica completa,ma non sempre approfondita, sviluppo sostanzialmente</li> </ul>	<p>10 – 12</p> <p>8 – 9</p> <p>7</p>	<p>9 – 10</p> <p>7 – 8</p> <p>6</p>

Max punti 12	<p>lineare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Organizzazione del discorso elementare e/o con limitate connessioni logiche e/o mancato sviluppo di qualche punto.</li> <li>▫ Organizzazione difficoltosa, confusa, sviluppo incoerente.</li> </ul>	5 – 6	4 – 5
		1 - 4	1 - 3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Corretta, completa ed esauriente.</li> <li>▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata.</li> <li>▫ Superficiale/ a tratti imprecisa.</li> <li>▫ Parziale/ frammentaria e a tratti non pertinente.</li> <li>▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto.</li> </ul>	14 – 16	9 – 10
Max punti 16		11 – 13	7 – 8
		10	6
		6 – 9	4 – 5
		1 - 5	(5.5)
			1 - 3
Totale punti in			
quarantesimi			
Totale punti in centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO: ...../...../.....

DATA DI

CORREZIONE: ...../...../.....

ALUNNO: .....

CLASSE:.....

VOTO IN DECIMI: .....

L'INSEGNANTE:

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI DAL GRECO E DAL LATINO TRIENNIO LICEALE**

<b>A. COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>VENTESIMI</b>
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	0.5-1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1.5-2
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2.5 – 3
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3.5 – 4
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4.5 - 5.5
Comprensione approfondita, puntuale e globale del testo proposto, con al massimo qualche imprecisione	6
<b>B. CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI STRUTTURE MORFOSINTATTICHE, ATTRAVERSO L'INDIVIDUAZIONE E IL LORO RICONOSCIMENTO FUNZIONALE</b>	
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	0.5-1.5
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	2 -2.5
Alcuni errori di morfosintassi e /o omissioni	3- 3.5
Alcune imprecisioni	4
<b>C. COMPrensIONE DEL LESSICO SPECIFICO</b>	
Impropria e /o scadente	0.5-1
Nel complesso corretta	1.5-2
Sicura	2.5-3
<b>D. RESA NELLA LINGUA ITALIANA</b>	
Impropria o imprecisa	0.5
Talvolta impropria o imprecisa	1-2

Corretta ed efficace	2.5-3
<b>E. PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO</b>	
Scarsa	0.5-1
Carente	1.5-2
Sufficiente	2.5-3
Completa	3.5 -4

STUDENTE \_\_\_\_\_ CL  
 ASSE \_\_\_\_\_ VOTO FINALE \_\_\_\_\_

DATA DI SVOLGIMENTO \_\_\_\_\_ FIRMA DEL  
 DOCENTE \_\_\_\_\_

FIRMA DELLO STUDENTE PER PRESA  
 VISIONE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

STUDENTE : \_\_\_\_\_

INDICATORE	DESCRITTORI	
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <p>- i materiali sorteggiati dalla Commissione</p> <p>- le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione</p> <p>- le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	1-4
	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	5-9
	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	10-14
	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	15-18
	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	19-20

## PERCORSI CURRICOLARI

### PROGRAMMA DI LATINO- ORE 4/SETT

DOCENTE: PROF.SSA FRANCESCA FINELLI

#### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

La difficile eredità di Augusto

Il potere e la cultura, gli intellettuali e il potere.

Cambiamenti nella lingua e nello stile.

La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua decadenza; le scuole di retorica. **Seneca il Vecchio**

La storiografia e l'aneddotica: **Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo**

ANTOLOGIA: "Tiberio e Seiano" (*Historia romana*, II, 126-128, 1)

"L'esotico: curiosità dell'India" (*Historiae Alexandri Magni*, VIII, 9, 16-17, passim)

La favola di **Fedro**

ANTOLOGIA: "Il lupo e l'agnello" (*Fabulae*, I, 1)

"La volpe e l'uva" (*Fabulae*, IV, 3)

#### **SENECA**

La vita. Seneca maestro di virtù: i temi della filosofia senecana

Le opere: la *Divi Claudii Apokolokyntosis*, definizione del genere, ipotesi di interpretazione;

I Dialogi (*Consolationes*, *De ira*, *De brevitate vitae*, *De vita beata*, *De Constantiasapientis*,

*De providentia*, *De tranquillitate animi* e *De otio*);

I trattati (*De clementia*, *de beneficiis*, le *Naturales Quaestiones*)

Le *Epistulae ad Lucilium*.

Lingua e stile di un innovatore

L'altro Seneca: le tragedie (il corpus, la destinazione, il dibattito sul senso delle tragedie, caratteristiche e arte delle tragedie)

Approfondimento: l'Edipo di Seneca e la *culpa regni*; differenze con l'Edipo sofocleo

ANTOLOGIA: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

In Italiano:

"Il peggiore vizio umano: l'ira negazione della ragione" (*De ira*, I, 1)

"La più importante delle virtù del principe: la clemenza" (*De clementia*, I, 3,2-3; 5, 5-7)

"L'accecamento di Edipo: senso di colpa e volontà di autopunizione" (*Oedipus*, vv 915-979)  
"Claudio dall'Olimpo agli Inferi, passando per le vie di Roma" (*Apokolokyntosis* 12-13 passim)  
"il furor: la vendetta di Medea" (*Medea*, vv. 891- 977)

Dal Latino:

"Il passato, il presente e il futuro" (*De brevitae vitae* 10, 2-6)  
"Gli occupati otiosi" (*De brevitae vitae* 12)  
"Solo il saggio vive interamente il suo tempo" (*De brevitae vitae* 14, 1-2; 15, 5; 16, 1)  
"Sono schiavi, anzi uomini" (*Ad Lucilium*, 47 1-7; 10-13)  
"Com'è prezioso il tempo, o mio Lucilio" (*Ad Lucilium*, I, 1, 1-5)  
"La compagnia dei molti è sempre nociva" (*Ad Lucilium*, I, 7, 1-3)  
"Homo, res sacra homini" (*Ad Lucilium*, 95, 51-53)  
"Il desiderio di conoscere è innato nell'uomo" (*De otio*, 5, 4-5)  
"Sintomatologia e diagnostica del male di vivere" (*De tranquillitate animi*, 1, 16, 18; 2, 1-3 )  
"Casistica ed eziologia del male di vivere" (*De tranquillitate animi*, 2, 6- 15 )

Schede e paralleli:

Il pensiero sulla schiavitù nel mondo antico e i nuovi fenomeni sociali;

Essere-per-la-morte e angoscia in Martin Heidegger;

Cos'è il tempo in Sant'Agostino;

Seneca, il cristianesimo e San Paolo

## LUCANO

La vita, l'ambiente, la personalità, l'attività poetica

Il *Bellum Civile*: struttura, stato dell'opera, contenuto

L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea

Lo stile e il successo di Lucano

ANTOLOGIA: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

In Italiano

Il proemio (*Bellum civile*, I, vv. 1-32)

"Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo" (*Bellum civile*, II, 284-325)

"Cesare l'uomo della Fortuna" (*Bellum civile* V, 504-537; 577-596)

"Pompeo: tra delusione, commiserazione e idealizzazione" (*Bellum civile* VII, 647-679)

## **PERSIO**

La vita e la formazione spirituale

L'opera e il pensiero di Persio

Il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio

L'innovazione dello stile e l'arte

ANTOLOGIA: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

In Italiano

"Dichiarazione di poetica" (Coliambi)

"La poetica e la vita" (*Satire*, V, vv. 1-20)

"La moda poetica moderna, immagine del vuoto e della stoltezza" (*Satire*, I, vv. 13-40; 79-106)

## **PETRONIO**

Gli enigmi del *Satyricon*

La trama

Il problema della definizione del genere letterario

Il mondo in un romanzo: il realismo petroniano

La lingua I del *Satyricon*

ANTOLOGIA: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

In Italiano

"Dramma della gelosia: separazione" (*Satyricon*, 79, 8-12; 80)

"Dramma della gelosia: scioglimento" (*Satyricon*, 91-92)

"Il rocambolesco: sulla nave per Taranto" (*Satyricon*, 108-109, 7)

"La cena scenografica" (*Satyricon*, 33, 3-8; 36, 4-8; 69, 6-, 70,7)

Dal Latino

"La fabula della matrona di Efeso" (*Satyricon*, 110, 8-113, 2)

"Avere è essere: le preferenze di Trimalcione" (*Satyricon*, 50-52, 3)

"Trimalcione e la morte" (*Satyricon*, 34, 6-10, 71-72, 4)

Schede e paralleli:

Il romanzo nel mondo greco e nel mondo latino: breve storia di un genere composito

Trimalcione: realismo, non satira

## **L'ETÀ DEI FLAVI: RITORNO ALL'ORDINE E RESTAURAZIONE**

La cultura come veicolo per la formazione della classe dirigente

La prosa dell'età dei Flavi: **Plinio il Vecchio**

La vita e l'opera

La *Naturalis Historia*: struttura, contenuti e fonti

Enciclopedismo, *curiositas*, filosofia e motivazioni etiche della *Naturalis Historia*

ANTOLOGIA: Lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

In Italiano

“L'epistola dedicatoria a Tito” (*Naturalis Historia*, 12-18, passim)

“La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?” (*Naturalis Historia*, VII, 1-5 )

## **MARZIALE**

La mortificante vita del poeta-cliente

Gli epigrammi: caratteristiche del genere e temi

La tecnica dell'*aprosdoketon* del calembour; lingua e stile

Il realismo di Marziale

La poetica e la visione del mondo in Marziale

ANTOLOGIA: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

Dal Latino

Mestieri: I medici (*Epigrammi*, I, 47; I, 30; V, 9; VI, 53)

“Epicedio per la piccola Erotion” (*Epigrammi*, V, 34)

“Una poesia che ha il sapore dell'uomo” (*Epigrammi*, 10, 4)

“Stanchezza di cliente” (*Epigrammi*, X, 74)

“A Giovenale da Bilbilis” (*Epigrammi*, XII, 18)

“Il mondo dei poveracci: il trasloco di uno straccione” (*Epigrammi*, XII, 32)

## **QUINTILIANO**

La vita

L'*Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto

Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile (la crisi della retorica, la posizione di

Quintiliano)

Quintiliano pedagogista e maestro

ANTOLOGIA: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

In Italiano

“La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori” (*Institutio oratoria*, I, 1,4-7)

“A scuola del *grammaticus*: la spiegazione in classe” (*Institutio oratoria*, I, 8, 13-18)

“Non si debbono usare punizioni corporali” (*Institutio oratoria*, I, 3,14-16)

“Cause della corruzione dell’eloquenza” (*Institutio oratoria*, II, 10,1-3)

Dal Latino

“L’educazione deve cominciare dall’infanzia” (*Institutio oratoria*, I, 1, 1-2)

“La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori” (*Institutio oratoria*, I, 1,4-7)

“Il maestro deve comprendere l’indole degli alunni” (*Institutio oratoria*, I, 3, 1-4)

## **IL PRINCIPATO D’ADOZIONE E LE DINAMICHE DELLE CLASSI AL POTERE: IL “SECOLO D’ORO” DELL’IMPERO**

### **PLINIO IL GIOVANE**

Vita e opere di un uomo pubblico, impegnato e soddisfatto

Le Epistole

Il Panegirico a Traiano

ANTOLOGIA: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

Dal Latino

“Le regole di Plinio nei rapporti con gli altri” (*Epistulae*, VI, 17; V, 12, 1-2)

In Italiano

“La vanità di Plinio” (*Epistulae*, IX, 23)

“La morte di Plinio il Vecchio” (*Epistulae*, VI, 16)

“Un encomio adeguato al nuovo *princeps*” (*Panegirico a Traiano*, 2)

La biografia: **SVETONIO**

Svetonio: biografia, erudizione e curiosità

ANTOLOGIA: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

Dal Latino

“La crudeltà di Caligola” (*Vita di Caligola*, 27 passim, 28)

“Curiosità di un imperatore di spirito” (*Vita di Vespasiano*, 22-23)

## **LA LETTERATURA SOTTO GLI ANTONINI**

Egemonia culturale greca e bilinguismo

La Seconda Sofistica

**AULO GELLIO:** erudizione e curiosità

## **GIOVENALE**

Le scarse notizie biografiche

Le Satire: contenuti satire I, II, III, IV, VI, XI, XIV

La poetica: le indicazioni programmatiche della prima satira (*l'indignatio*, la satira tragica)

Il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia

ANTOLOGIA: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

In Italiano

“Probitas laudatur et alget” (*Satire*, I, 1-22)

“Attacco virulento contro i *Graeculi*” (*Satire*, III, 58-91)

“La povertà, oggetto di scherno e di ridicolo, è una povertà piena di ambizioni” (*Satire*, 3, 166-184)

“Confronto tra le eroine del mito” (*Satire*, VI, vv. 643-661)

“Messalina, la *meretrix* Augusta” (*Satire*, VI, vv. 114-132)

Schede e paralleli:

L'atteggiamento verso il mondo: il sorriso di Marziale e l'indignazione di Giovenale

Il rapporto con il *princeps*: fra adulazione e invettiva

La lingua di Marziale e Giovenale

L'emancipazione femminile nello specchio della satira

## **TACITO**

La vita

Le opere minori: Agricola, Germania: definizione e caratteri delle opere

Le *Historiae*: struttura e contenuto, la storiografia tacitiana

Gli *Annales*: struttura e contenuto, la storiografia tacitiana

La lingua e lo stile delle *Historiae* e degli *Annales*

ANTOLOGIA: lettura, analisi, traduzione, contestualizzazione dei seguenti passi:

In Italiano

“Il proemio” (*Historiae*, I, 1-3)

“L'epilogo tragico di Messalina” (*Annales*, XI 37, 1-6)

Dal Latino

“Il discorso di Calgaco ai Caledoni “ (*Agricola*, 30-32)

“La purezza della stirpe germanica” (*Germania*, 2, 1; 4)

“Morigeratezza dei costumi” (*Germania*, 18-20)

“Il fallito tentativo di omicidio in mare” (*Annales*, XIV 3-6)

“La morte di Agrippina” (*Annales*, XIV 7-8)

“La clemenza del princeps e il servilismo dilagante” (*Annales*, XIV, 13)

“La stella di Seneca dal successo al tramonto “ (*Annales* XIV, 52-56)

“Verso la fine. Il testamento spirituale di Seneca “ (*Annales* XIV, 60, 2-62)

Schede e paralleli:

Romanizzazione, imperialismo e imperialismi moderni

Tacito futurista

## **APULEIO**

Apuleio intellettuale del suo tempo. Le opere minori

L'Apologia

Le metamorfosi, o L'Asino d'oro

Titolo, argomento, divisione in libri. La questione della fonte del romanzo

La struttura e il rapporto con il genere

Il significato e lo spirito del romanzo

ANTOLOGIA: lettura, analisi, e contestualizzazione dei seguenti passi:

In Italiano

“Magia buona e magia cattiva” (*Apologia*, 26-27, 1-3)

“Attento, lettore: ti divertirai” (*Metamorfosi*, I, 1-3)

“La magia: la disavventura di Lucio” (*Metamorfosi* III, 23-25)

“La fiaba di Amore e Psiche” (*Metamorfosi*, IV, 28; V, 1)

“La conclusione: dall'orrore alla visione mistica” (*Metamorfosi*, XI, 3-4)

TESTI IN ADOZIONE:

Agnello, Orlando, Uomini e voci dell'antica Roma, vol. 3, Età imperiale – cristiana, ed. mista,

Palumbo editore

Mario Conti, Varia Vertere, Le Monnier

**PROGRAMMA DI GRECO - ORE 3/SETT**

Prof.ssa Francesca Finelli

**LETTERATURA**

LA ΠΑΙΔΕΙΑ DEL IV SECOLO

**ISOCRATE**

pensiero e opere

Brani antologici:

“Il compito della letteratura morale” (*Nicocle*, 40-44)

“L'inadeguatezza delle discipline teoriche” (*Sull'antidosi*, 262-266)

“Il diritto di Atene all'egemonia” (*Panegirico*, 28-31)

“La definizione di cultura” (*Panatenaico*, 30-32)

**PLATONE:**

Vita, pensiero e opere

Brani antologici:

“L'exordium e le accuse mosse a Socrate” (*Apologia* 17 a- 18 b, 19 b-20b)

“L'origine della filosofia socratica” (*Apologia*, 20c-23b)

“Socrate non teme la morte” (*Apologia*, 28e-30c)

**ARISTOTELE**

Vita, pensiero e opere

Brani antologici:

“La poesia, mimesi del possibile” (*Poetica*, 1451a-1451b)

“L'amicizia fondata sull'utile” (*Etica Nicomachea*, VIII, 1156a )

“La definizione della tragedia e la catarsi” (*Poetica* 1149b-1450b 20)

LA CIVILTÀ ELLENISTICA

- Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro

- Storia del termine “Ellenismo”

- Quadro storico-politico
- Luoghi di produzione della cultura
- Caratteri generali

## **MENANDRO**

- Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova
- Menandro: pensiero e opere

### Brani antologici:

“Cnemone: un tipaccio” (*Misantropo*, 153-178)

“Cnemone cade nel pozzo” (*Misantropo*, 620-690)

“La conversione di Cnemone” (*Misantropo*, 691-747)

“Il finale” (*Misantropo*, 901-969)

“Abrotono” (*Arbitrato*, 510-557)

“Glicera” (*Fanciulla tosata*, 60-95)

## **CALLIMACO**

- La “rivoluzione” callimachea
- Gli Àitia
- I Giambi
- L’Ecale
- Gli Inni
- Gli epigrammi
- La poetica di Callimaco

### Brani antologici:

“Il prologo dei Telchini” (*Aitia*, I, fr.1 Pfeiffer, vv. 1-38)

“Un Giambo che non canta le risse” (*Giambi* I 1-77)

“Le sofferenze di Tiresia e Atteone” Per i lavacri di Pallade, 57-136)

Epigrammi:

“Odio il poema ciclico” (*fr. 28 Pfeiffer*)

“Per Arato” (*fr. 27 Pfeiffer*)

## **APOLLONIO RODIO**

- Un’epica rinnovata
- Il poema degli Argonauti
- Struttura e protagonisti dell’opera
- Precedenti mitologici e cultura letteraria nelle Argonautiche

### Brani antologici:

“Il proemio ” (*Argonautiche, I, 1-22*)

“Il proemio del terzo libro” (*Argonautiche, III,1-5*)

“Il sogno di Medea” (*Argonautiche, III, 616-635*)

“L’amore di Medea per Giasone” (*Argonautiche, III, 275-298*)

“Il terzo monologo di Medea” (*Argonautiche,III, 771-801*)

“ L’incontro tra Giasone e Medea” (*Argonautiche III, 948-1020*)

## **TEOCRITO**

- Il corpus teocriteo
- Gli Idilli bucolici
- I mimi urbani
- Gli altri componimenti della raccolta
- Motivi della poesia di Teocrito

### Brani antologici:

“Teocrito e la poetica della verità” (*Idilli, VII,1-51*)

“I canti di Licida e Simichida” (*Idilli, VII, 52-127*)

“ Incantesimi d’ amore ” (*Idilli, II 1-63; 76-111*)

“Due donne alla festa di Adone” (*Idilli, XV, 1-99*)

“Il ciclope innamorato” (*Idilli, XI*)

- La poesia mimetica dopo Teocrito: **Eroda**

“Le donne al tempio di Asclepio” (*Mimiambi*, IV, 20-78)

“Il sogno” (*Mimiambi* VIII)

#### L'EPIGRAMMA

- La lunga storia dell'epigramma

- Le raccolte

- L'epigramma d'età ellenistica

- L'epigramma dorico-peloponnesiaco: **Anite, Nosside, Leonida**

#### Brani antologici:

“Riflessioni esistenziali” (*Leonida*, A.P., VII, 472)

“Un falegname in pensione” (*Leonida*, A.P., VI, 205)

“Un epitafio per un pescatore” (*Leonida*, A.P., VII 295)

“Un dono per Afrodite” (*Nosside*, A.P., VI, 275 )

“Dolcezza d'amore” (*Nosside*, A.P., V, 170)

- L'epigramma ionico-alessandrino: **Asclepiade**

#### Brani antologici:

“Carpe diem” (*Asclepiade*, A.P., V, 85)

“Le brevi gioie della vita” (*Asclepiade*, A.P., XII, 50)

“Gli Amori giocano a dadi” (*Asclepiade*, A.P., XII, 46)

“Farò il komòs” (*Asclepiade*, A.P., V 64)

“Affanno d'amore” (*Asclepiade*, A.P., XII, 166)

#### **POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA**

- Diffusione del genere storiografico: gli storici di Alessandro e altre tendenze

- Polibio e l'opera: metodo, caratteri, confronto con Tucidide

#### Brani antologici:

“Premessa e fondamento dell'opera” (*Storie*, I, 1 3-5)

“L’esperienza del politico al servizio della storia” (*Storie, XII, 25*)

“Inizio, causa e pretesto di un fatto storico ” (*Storie, III, 6*)

## **LA FILOSOFIA DELL'ETÀ ELLENISTICA**

- La filosofia: un farmaco per l’esistenza
- Epicureismo e Stoicismo
- Epicuro: “La filosofia contro i timori di sempre: la paura degli dei e della morte” (*Epistola a Meneceo*122-125)

## **L'ETÀ GRECO - ROMANA**

- Scuole di retorica e polemiche sullo stile
- Il trattato *Sul Sublime*

### **Brani antologici:**

“Dedica e argomento del trattato” (*Sul Sublime, 1*)

“Due grandi a confronto” (*Sul Sublime, 12,4-5*)

“Decadenza dell’eloquenza” (*Sul Sublime,44, 1-12*)

## **PLUTARCO**

- Plutarco e il tramonto del mondo antico
- Le Vite parallele
- I Moralia

### **Brani antologici:**

“Distinzione tra biografia e storia” (*Vita di Alessandro, 1, 1-3*)

“L’utilità delle vite” (*Vita di Emilio Paolo I 1, 1-6*)

“Prodigi prima della battaglia di Filippi” (*Vita di Bruto* 36)

“L’amore di Antonio per Cleopatra” (*Vita di Antonio* 25-27)

## **LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA**

- La Seconda Sofistica e il confronto con la Prima
- Luciano: vita, pensiero, opere

### **Brani antologici:**

“Il proemio: bugie, nient'altro che bugie" (*Storia vera*, 1, 1-4)

“Nel ventre della balena" (*Storia vera*, I, 30-33)

“La terra vista dalla luna" (*Icaromenippo* 12-19)

#### NARRATIVA D'INVENZIONE IN PROSA

- Il romanzo greco: un genere letterario senza nome

- I romanzi di argomento amoroso

#### Brani antologici:

“Una tempesta fa naufragare la nave dei pirati" (Caritone, *Le avventure di Cherea e Calliroe* III, 3, 8-18)

“La morte apparente" (Caritone, *Le avventure di Cherea e Calliroe*, I, 1,8-9)

“Il colpo di scena" (Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte* VII, 14, 16)

“Il lieto fine" (Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, VIII, 18-19)

“Un inizio avventuroso" (Eliodoro, *Etiopiche*, I 1-2)

#### CLASSICO

##### **Platone:**

Falsa sapienza dei politici contemporanei: *Apologia* 21b-d;

Supremazia delle leggi sull'individuo: *Critone* 50 c – 51 c;

Il male della polis: una diagnosi: *Repubblica* IV 422 e – 423 b;

Unità armoniosa della città giusta: *Repubblica* V 462 a- e;

Abolire la proprietà privata! *Repubblica* III 416 d – 417 b;

Necessità dell'obbedienza alle leggi: *Leggi* IV 714 b – 715 d (italiano);

Bilancio pensoso di un filosofo che si è sporcato le mani: *Lettera* VII 324b – 326 b

##### **Euripide:**

*Ippolito*: Prologo: vv. 1-57.

Parodo vv. 176-266.

Primo episodio: vv. 373- 430.

Secondo episodio: vv. 616-668.

Terzo episodio: vv. 902-957; 983-1035.

Lettura metrica del trimetro giambico e del dimetro anapestico

- LETTURE CRITICHE:

W. Jaeger, *La paideia* di Isocrate  
R. Cantarella, *L'eredità* di Aristotele  
D. Lanza, *Menandro e il principio della verisimiglianza*  
A. Barigazzi, *L'epigramma 28* di Callimaco  
M. Fantuzzi, *Individualità ed eteronomia del genere bucolico*  
M. Fusillo, *La poetica alessandrina delle Argonautiche*  
M. Fantuzzi, *Il "verismo" di Eroda*  
R. Nicolai, *Le mediazioni di Polibio: tra Grecia e Roma*  
A. La Penna, *Leggi e finalità del genere biografico*  
A. Camerotto, *Luciano e il suo pubblico*  
M. Fusillo, *L'amore "quotidiano" al centro del romanzo*

#### TESTI IN ADOZIONE

Rossi Nicolai, *Letteratura greca* (Età ellenistica e greco-romana), Le Monnier

A cura di Dino Piovan, *La filosofia al potere: politica e utopia in Platone*, Carlo Signorelli Editore

A cura di M. Cazzullo, *Ippolito* di Euripide, Simone

G. Anselmi, D. Penna, *Trietia*, Simone per la scuola

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA - ORE 3/SETT

PROF.SSA SARA FOLLACCHIO

### 1. Arthur Schopenhauer

Le radici culturali del sistema: Platone, Kant e la sapienza orientale. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". La scoperta della via d'accesso alla "cosa in sé". Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere". Il pessimismo cosmico: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, il rifiuto dell'ottimismo sociale e storico, l'ateismo. Le vie di liberazione dal dolore: dalla *voluntas* alla *noluntas*. L'arte, l'etica della pietà (giustizia e carità), il percorso verso l'ascesi.

**Brani:** *Volere è soffrire, La polemica contro l'ottimismo cosmico, L'orrore per la volontà di vivere da Il mondo come volontà e rappresentazione* in Abbagnano, Fornero, *Con-Filosofare*, Vol. 3, pp. 19, 24, 29.

### 2. Søren Kierkegaard

Le vicende biografiche. L'esistenza come possibilità. La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e l'"infinita differenza qualitativa" fra l'uomo e Dio. Il 'punto zero' e gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. I simboli e i caratteri di coloro che aderiscono a ciascuno dei tre stadi. Il sentimento del possibile: l'angoscia. Il pentimento e l'accettazione della propria finitudine. La disperazione dell'io. La fede come rapporto diretto con la divinità.

**Brani:** *L'infinità del possibile* da *Il concetto dell'angoscia* in Abbagnano, Fornero, *Con-Filosofare*, Vol. 3, p. 55.

### 3. Ludwig Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: l'inversione dei rapporti tra soggetto e predicato. L'origine dell'idea di Dio: il divino come proiezione delle qualità umane, la distinzione tra individuo e specie, l'opposizione tra volere e potere, la dipendenza dell'uomo dalla natura. La teologia quale antropologia 'capovolta'. Il meccanismo dell'alienazione religiosa e l'ateismo quale 'dovere morale'. L'umanismo naturalistico di Feuerbach: l'essenza sociale dell'uomo, l'amore passione fondamentale e la filosofia dell'avvenire: il filantropismo.

**Brani:** *La religione come alienazione* da *L'essenza del cristianesimo*, in Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien, *Arché*, Vol. 3, pp. 76-77.

### 4. Karl Marx

La critica al "misticismo logico" di Hegel. La critica allo Stato liberale e alla sua falsa universalità. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale". Il concetto di "alienazione". La concezione materialistica della storia. Il rapporto struttura/sovrastruttura e la dialettica della storia: forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione. Le tesi contenute nel 'Manifesto del Partito comunista'. La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista. I concetti economici del *Capitale*: il ciclo economico capitalistico D-M-D', l'origine del plusvalore, capitale variabile/capitale costante, caduta tendenziale del saggio di profitto.

**Brani:** Lavoro e alienazione dai Manoscritti economico-filosofici e La storia e la coscienza da Per la critica dell'economia politica. Prefazione, in Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien, Arché, Vol. 3, pp. 84-87 e 94-95.

## 5. Auguste Comte

La legge dei tre stadi (teologico o fittizio, metafisico o astratto, positivo o scientifico) e la classificazione delle scienze per semplicità decrescente o complessità crescente. La sociologia ('statica' sociale, 'dinamica' sociale) e gli obiettivi dello studio scientifico della società (ordine e progresso). La divinizzazione dell'umanità.

**Brani:** Il Calendario Positivista

## 6. Friedrich Nietzsche

Le vicende biografiche e le fasi del filosofare nietzscheano: il periodo wagneriano-schopenhaueriano, il periodo illuministico o genealogico, il 'meriggio' e la figura di Zarathustra, gli anni 'del tramonto'. Il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco. La nascita della tragedia, la metafisica dell'artista e le riflessioni sulla storia monumentale, antiquaria e critica. Il metodo genealogico, il ripudio di Schopenhauer e Wagner, la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e la 'morte di Dio'. Le tre metamorfosi dello spirito e l'ideale di un "oltre-uomo" che sia in grado di accettare la dimensione tragica e dionisiaca della vita, di 'reggere' la morte di Dio, di collocarsi nella prospettiva dell'eterno ritorno, di emanciparsi dalla morale e dal cristianesimo e di operare una trasvalutazione dei valori, di porsi come volontà di potenza, di procedere oltre il nichilismo, di affermarsi come attività prospettica.

**Brani:** Il grande annuncio e L'eterno ritorno da La gaia scienza, La visione e l'enigma da Così parlò Zarathustra in Abbagnano, Fornero, Con-Filosofare, Vol. 3, pp. 388-389, 396, 397; Le tre metamorfosi da Così parlò Zarathustra, in Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien, Arché, Vol. 3, pp. 166-167.

## 7. Henry Bergson

Il tempo della vita e il tempo della scienza. Lo slancio vitale.

**Brani:** Durata e coscienza da Introduzione alla metafisica in Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien, Arché, Vol. 3, pp. 308-309.

## 8. Sigmund Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. Il preconscious, l'inconscio, la 'rimozione'. La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso: il metodo delle associazioni libere, i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici. Il ruolo del transfert. La scomposizione psicanalitica della personalità e le tre istanze: Es, Io, Super-io. La teoria della sessualità e la definizione del bambino quale perverso polimorfo, il complesso edipico. La libido e il meccanismo della sublimazione. La civiltà quale 'male necessario'.

**Brani:** Perché la guerra? Carteggio Einstein-Freud in <http://www.iisf.it/discorsi/einstein/carteggio.htm>

## 9. Jean-Paul Sartre

Vicende biografiche. L'intenzionalità della coscienza: l'io quale *Da-sein*, struttura relazionale aperta al mondo e agli altri. Il conflitto come dato strutturale della condizione umana. *L'Essere e il nulla*: l'essere in sé e l'essere per sé. Emozioni e immaginazione. La nausea quale esperienza della gratuità dell'esistenza e dell'insensatezza del reale. L'uomo – Dio mancato, la cui essenza scaturisce dall'esistenza – condannato a essere libero senza poterlo essere. L'approdo sartriano ad un esistenzialismo umanistico: la dottrina dell'impegno e della responsabilità. La riflessione sull'alienazione dell'uomo contemporaneo e sulla 'serie' e il 'gruppo'.

**Brani:** da *L'Esistenzialismo è un umanismo*, 1946

#### **10. Hannah Arendt**

Vicende biografiche. *Le origini del totalitarismo*. Le radici dei totalitarismi nella società di massa e l'intreccio tra terrore e ideologia. *La banalità del male*. La rinuncia al 'pensare da sé' e la trasformazione della natura umana operata dai regimi totalitari. La crisi politica nella modernità: la scomparsa della dimensione dell'agire, della 'seconda nascita'. *Vita activa*. Le manifestazioni della 'vita activa': l'attività lavorativa, l'operare, l'agire. La svalutazione della vita attiva a vantaggio della contemplativa nella tradizione platonico-cristiana. La società del lavoro e i rischi di un'involuzione antidemocratica. Il ruolo degli artisti e degli scienziati.

**Brani:** da *Le origini del totalitarismo*, *Vita activa*, *La condizione umana*, *La banalità del male*. *Eichmann a Gerusalemme*, *La vita della mente*.

#### **11. Hans Jonas**

Un'etica per la civiltà tecnologica (Prometeo scatenato). La critica alle dottrine etiche antropocentriche e della coscienza. Le formule dell'imperativo ecologico e la responsabilità verso le generazioni future. Il fondamento ontologico dell'etica (il primato dell'essere sul non essere), l'archetipo del nuovo imperativo: le cure genitoriali. Il minimalismo programmatico e l'euristica della paura.

#### **TESTO IN ADOZIONE**

F. Cioffi, G. Luppi, A. Vigorelli, E. Zanette, A. Bianchi, S. O'Brien, *Arché*, Bruno Mondadori-Pearson, Vol. 3.

#### **TESTO CONSULTATO**

N. Abbagnano – G. Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia-Pearson, Voll. 3A, 3B, 3C

## PROGRAMMA DI STORIA – ORE 3/SETT

PROF.SSA SARA FOLLACCHIO

### Unit CLIL Part 1 *Economic crisis and Political Solutions*

The First Industrial Revolution. The Second Industrial Revolution. The Great Depression. The Age of Imperialism. **Risorse:** *Industrialisation* *Imperialism* *Mass* *Society*

<https://prezi.com/rzs68itbmkkb/industrialization-and-imperialism/>

#### 2. L'età giolittiana

Le scelte di politica interna di Giovanni Giolitti: la neutralità dello Stato nelle lotte sociali, la politica economica e le riforme dell'età giolittiana. Il rapporto con i cattolici e i socialisti. Il Patto Gentiloni. La guerra di Libia. L'emigrazione transoceanica e il colonialismo 'atipico' dell'Italia.

**Brani:** Giovanni Pascoli, *La grande proletaria si è mossa*; Filippo Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*.

#### 3. La prima guerra mondiale

Gli schieramenti. Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. L'Italia dalla dichiarazione di neutralità alla firma del Patto di Londra. I contenuti del Patto. Le fasi cruciali del conflitto: la spedizione punitiva austriaca e la 'rotta di Caporetto', la firma della pace da parte della Russia, l'ingresso degli Stati Uniti. Il nuovo profilo dell'Europa dopo i trattati di pace: la dissoluzione degli imperi multinazionali e la nascita di nuove nazioni. I 'Quattordici punti di Wilson' e la Società delle Nazioni.

**Brani:** Alberto M. Banti, *Stupri di guerra e demonizzazione del nemico*; Eric J. Leed, *Immobilismo, nevrosi, regressione: la guerra tecnologica e di trincea*; Antonio Gibelli, *La follia di guerra* in A.M. Banti, *Tempi e Culture*, Vol. 3, pp. 175-176, 179-180, 182-183.

#### 4. La rivoluzione russa

L'impero zarista alla vigilia della Grande Guerra: dai tentativi di riforma di Alessandro II ai governi dispotici di Alessandro III e Nicola II, la 'domenica di sangue' del 1905, la costituzione dei primi soviet, la formazione della Duma, la riforma agraria di Stolipyn. La rivoluzione di febbraio e la formazione del governo provvisorio. Le *Tesi di aprile* e le parole d'ordine di Lenin. La rivoluzione d'ottobre. La pace di Brest-Litovsk.

**Brani:** Lenin, *Le Tesi di Aprile*, Richard Pipes, *Il terrore rosso come strumento di governo*, Charles Tilly, *La controrivoluzione*, Ettore Cinnella, *La grande fame* in A.M. Banti, *Tempi e Culture*, Vol. 3, pp. 147-148, 189-190, 193, 193-194.

#### 5. La costruzione dell'Unione Sovietica

Lo scontro tra armate bianche e Armata Rossa. Dal 'comunismo di guerra' alla NEP. La Terza Internazionale. La morte di Lenin e l'ascesa al potere di Stalin. Le 'purghe' e i gulag. I piani quinquennali. L'industrializzazione forzata. Le clausole del patto di non aggressione con la Germania nazista.

**Brani:** Stalin, *Adempiremo i tuoi comandamenti, compagno Lenin!* in A.M. Banti, *Tempi e Culture*, Vol. 3, p. 162.

## 6. La crisi dello Stato liberale in Italia e la nascita del fascismo

Il dopoguerra in Italia: condizioni sociali, economiche, finanziarie. La fondazione del Partito Popolare, la nascita dei Fasci di Combattimento, la nascita del Partito Comunista d'Italia. L'adozione del sistema elettorale proporzionale e le elezioni del 1919. Il mito della vittoria mutilata e la questione fiumana. Il biennio rosso. Le elezioni del 1921 e i 'blocchi nazionali'.

**Brani:** *Il Programma di San Sepolcro*

## 7. Il fascismo da movimento a regime

Dalla "marcia su Roma" al ministero di coalizione Mussolini. La legge elettorale maggioritaria e le elezioni del '24, il rapimento e l'assassinio di Giacomo Matteotti, l'Aventino. I provvedimenti legislativi e le istituzioni della dittatura fascista: il Gran Consiglio del fascismo, la Milizia volontaria per la sicurezza nazionale, il Tribunale speciale per la difesa dello Stato, l'Ovra, le leggi 'fascistissime'. La politica economica: dal liberismo al protezionismo, dal corporativismo all'autarchia, la nascita dell'IMI e dell'IRI. I Patti lateranensi. I plebisciti. Le organizzazioni giovanili e l'inquadramento delle masse. La conquista dell'Etiopia e le sanzioni della Società delle Nazioni. L'adozione delle leggi razziali. L'Asse Roma-Berlino.

**Brani:** Benito Mussolini, *Discorso alla Camera (3 gennaio 1925)*, Emilio Gentile, *Lo Stato nuovo*, Alberto M. Banti, *Razza e nazione*, Paola Di Cori, *Le leggi razziali nell'Italia fascista*, Victoria De Grazia, *La politica demografica fascista*, Alberto Aquarone, *I limiti del potere totalitario fascista*, in A.M. Banti, *Tempi e Culture*, Vol. 3, pp. 237, 294-295, 297-298, 446-447, 448-449, 460-461.

## 8. Unit CLIL Part 2 *Economic Crisis and Political Solutions. From the Great Depression to the New Deal*

The 'Roaring Twenties' in the USA. From the boom to the Wall Street Crash. From the Great Depression to the New Deal.

**Risorse:** *The Roaring Twenties* <https://prezi.com/view/cE2FYltGM9pOL7wyO2p9/>

*The Boom* <https://prezi.com/p/zlgvaqex8z-f/boom/>

*The AfrikanAmericans* [https://prezi.com/p/phztgktoas\\_a/native-americans/](https://prezi.com/p/phztgktoas_a/native-americans/)

*Immigration and Red Scare* <https://prezi.com/view/JWn1EzkFmRfIX0hQOjSF/>

*Prohibitionism* <https://prezi.com/view/COAD9mrcdRAcRQJWlg1U/>

*The Crisis of the 1929* <https://www.emaze.com/@AOFTRLZZQ/golden-bubble>

*The New Deal* <https://www.emaze.com/@AOFQFWCQL/pp-storia>

## 9. La Germania dal dopoguerra al nazismo

La repubblica di Weimar: il movimento spartachista, la Costituzione e le istituzioni della Germania federale, i tentativi di colpo di Stato delle formazioni della destra nazionalista. Il piano Dawes e l'ingresso nella Società delle Nazioni. Il maresciallo Hindenburg presidente della Repubblica. Le ripercussioni della crisi economica del '29. L'ascesa di Hitler: il *putsch* di Monaco, l'arresto, la redazione del *MeinKampfe* la definizione dell'ideologia nazista, la crescita di consensi intorno al

Partito nazionalsocialista nelle elezioni del 1930 e del 1932, la nomina a cancelliere di un governo di coalizione. La convocazione di nuove elezioni e l'incendio del Reichstag, le leggi eccezionali e l'avvento del regime nazista. Le SA, le SS e la 'notte dei lunghi coltelli'; la Gestapo e i Lager. Hitler Führer e presidente del Terzo Reich. *Volksgemeinschaft e Lebensraum*: dalle leggi di Norimberga alla 'notte dei cristalli', dall'annessione dell'Austria all'invasione della Polonia.

**Brani:** Gisela Bock, *La sterilizzazione eugenetica*, HannahArendt, *Il terrore totale e I campi di concentramento come istituzione centrale*, Enzo Traverso, *L'abuso del concetto di totalitarismo*, HannahArendt, *La 'normalità' del male*, in A.M. Banti, *Tempi e Culture*, Vol. 3, pp. 450-451, 455, 458-459, 461-462, 471-472.

**Risorse:** Video *Gustave Le Bon La psicologia delle folle* <https://youtu.be/qq3TzqdRvRU>, Power Point *HannahArendt La banalità del male*, Documentario *La Risiera di San Sabba* <https://youtu.be/sNnGgd7Cuo4>

## 10. La seconda guerra mondiale

La politica estera nazista alla vigilia del conflitto e lo scoppio della seconda guerra mondiale. L'Italia dalla non belligeranza all'intervento. L'attuazione del piano Barbarossa e l'intervento americano contro l'espansionismo nipponico. La controffensiva angloamericana. Lo sbarco in Sicilia. La caduta del fascismo in Italia: il Regno del Sud e la Repubblica di Salò. La Resistenza in Italia. La ricostituzione dei partiti e il Comitato di liberazione nazionale. La svolta di Salerno. La conferenza di Yalta. La fine del conflitto e il disastro atomico. L'Organizzazione delle Nazioni Unite.

**Brani:** Michele Battini, Paolo Pezzino, *Guerra ai civili*, Raul Hilberg, *La 'normalità' dello sterminio di massa organizzato*, Claudio Pavone, *Una guerra civile: la Resistenza*, in A.M. Banti, *Tempi e Culture*, Vol. 3, pp. 463-464, 464-465, 465-466.

**Risorse:** Power Point *L'Abruzzo nella seconda guerra mondiale*, Documentario *Il martirio di Pescara* di Stefano Falco.

## 11. Il secondo dopoguerra in Italia

Il referendum istituzionale e le elezioni per l'Assemblea Costituente del 1946. Il governo De Gasperi e l'espulsione delle sinistre dalla compagine governativa. L'entrata in vigore della Costituzione e il nuovo assetto istituzionale del Paese. Il Piano Marshall, i riflessi della 'guerra fredda' e le elezioni politiche del 18 aprile 1948. I governi centristi di Alcide De Gasperi: la politica economica liberista e la riforma agraria, la Cassa del Mezzogiorno e le 'cattedrali nel deserto', l'emigrazione italiana in Europa. Il boom economico dei primi anni '60 e la fine del centrismo. La stagione del centro-sinistra tra riforme sociali, tentativi eversivi e strategia della tensione. Il Sessantotto: le lotte del movimento studentesco e del movimento operaio, le conquiste dei lavoratori e della società civile. Il PCI di Enrico Berlinguer e il 'compromesso storico'. Il 'terrorismo rosso' e il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro.

**Risorse:** *La Costituzione Italiana*

## 12. Il secondo dopoguerra nel mondo

La guerra fredda. La decolonizzazione. La dissoluzione dell'Unione Sovietica. La caduta del muro.  
La dissoluzione della Jugoslavia.

**TESTO IN ADOZIONE**

Alberto Maria Banti, *Tempi e Culture*, Vol. 3, Editori Laterza, Bari

**PROGRAMMAZIONE DI INGLESE – ORE 3/SETT**

Materia	classe	anno scolastico
LETTERATURA INGLESE	TERZA E LICEO	2018 / 2019
LIBRI DI TESTO: Spiazzi, M. – Tavella, M. – <i>Only Connect...New Directions. The Twentieth Century</i> - ZanichelliEditore		

MODULO 1
(sul testo l'indicazione numerica è Modulo 10)
<b>THE MODERN AGE (part one)</b>
<b>Contenuti:</b>
<p>10.1 The Edwardian age</p> <p>10.2 Britain and World War I</p> <p>10.3 The Twenties and the Thirties</p> <p>10.4 The Second World War</p> <p>10.5 The United States between the two wars</p> <p>10.7 Modernism</p> <p>10.8 Modern poetry</p> <p>10.9 The modern novel</p> <p>RUPERT BROOKE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T133 <i>The soldier</i></li> </ul> <p>WILFRED OWEN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T134 <i>Dulce et decorum est</i></li> </ul> <p>10.14 THOMAS STEARNS ELIOT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Waste Land</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The sections</li> <li>▪ The main theme</li> <li>▪ The new concept of history</li> </ul> </li> </ul>

- The mythical method
- Innovative stylistic devices
  - T139 *The Burial of the Dead*
  - T140 *The Fire Sermon*
  - T141 *What the Thunder Said*

#### 10.17 DAVID HERBERT LAWRENCE

- *Sons And Lovers*
  - Plot
  - Family and social context
  - Social and romantic bondages
    - T153 *The wind-swept ash-tree*
    - T154 *The rose-bush*

## MODULO 2

### THE MODERN AGE (part two)

#### Contenuti:

#### 10.19 JAMES JOYCE

- *Dubliners*
  - The origin of the collection
  - The use of epiphany
  - A pervasive theme: paralysis
  - Narrative technique
    - T162 *Eveline*
    - T163 *She was fast asleep*

#### 10.20 VIRGINIA WOOLF

- *To the Lighthouse*
  - The plot
  - Mrs Ramsay
  - Lily Briscoe
  - Gender issues
  - Symbolism
  - The use of colour
    - T169 *My dear, stand still*
    - T170 *Lily Briscoe*

#### 10.22 GEORGE ORWELL

- *Animal Farm*
  - The historical background of the book
  - Plot
  - The animals
    - T175 *Old Major's Speech*
    - T176 *The execution*

- *Nineteen Eighty-Four*
  - Plot
  - An anti-utopian novel
  - Winston Smith
  - Themes
    - T177 *Newspeak*
    - T178 *How can you control memory?*

#### 10.23 FRANCIS SCOTT FITZGERALD

- *The Great Gatsby*
  - Plot
  - The decay of the American dream
  - Jay Gatsby and Nick Carraway
  - Retrospective narration
    - T181 *Nick meets Gatsby*

### MODULO 3 (Modulo11)

#### THE PRESENT AGE

#### Contenuti:

#### 11.19 SAMUEL BECKETT

- *Waiting for Godot*
  - Plot
  - Absence of a traditional structure
  - The symmetric structure
  - Characters
  - The meaninglessness of time
  - The language
    - T205 *We'll come back tomorrow*

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE – ORE 2/SETT

**Prof. Giovanbattista Benedicenti**

**Tra Settecento e Ottocento:** - Il Neoclassicismo: Canova e David.- **Goya.**

### **L'Ottocento:**

- Il Romanticismo: Friedrich, Turner, Géricault, Delacroix, Ingres e Hayez.
- Il Realismo: Courbet.
- L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir e Degas.
- I Macchiaioli: Fattori e Lega.
- Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh e Toulouse-Lautrec.

### **Tra Ottocento e Novecento:**

- Il Simbolismo: i *Nabis*, Segantini e Pellizza da Volpedo.
- Klimt e la Secessione viennese.
- L'*Art Nouveau* e Gaudì.
- L'Espressionismo: Munch e Ensor.

### **Il Novecento:**

- I *Fauves* e Matisse.
- L'Espressionismo tedesco (Kirchner e *Die Brücke*) e austriaco (Schiele e Kokoschka).
- L'*École de Paris*, Modigliani e Chagall.
- Il Cubismo: Picasso e Braque.
- Il Futurismo: Boccioni, Balla, Carrà e Sant'Elia.
- L'Astrattismo: Kandinskij, Malevič, Mondrian e Klee.
- Il Dadaismo: Duchamp e Ray.
- Il Surrealismo: Dalì, Mirò e Magritte.
- La Metafisica: de Chirico e Morandi.
- L'architettura razionalista: Gropius e il *Bauhaus*, Mies van derRohe, Le Corbusier e Wright.
- L'Espressionismo astratto americano: Pollock e Rothko.
- L'Informale europeo: Burri e Fontana.
- La *Pop Art* americana: Warhol e Lichtenstein.

Manuale di Storia dell'arte adottato:

C. Pescio (a cura di), *Dossier arte*, vol. 3, Giunti editore.

## PROGRAMMA DI SCIENZE – ORE 2/SETT

Prof.ssa Cavaliere Antonella

- 1. Chimica organica: alcani, alcheni, alchini*
  - Ibridazione del carbonio ed i legami carbonio-carbonio;
  - Isomeria;
  - Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche (meccanismo di sostituzione radicalica e reazioni di combustione), impiego e diffusione;
  - Nomenclatura dei gruppi alchilici;
  - Isomeria di struttura e conformazionale;
  - Gli alcheni: nomenclatura, isomeria geometrica cis-trans, proprietà ed usi, reazioni di addizione elettrofila al doppio legame;
  - Gli alchini: nomenclatura, proprietà ed usi, reazioni di addizione.
- 2. Composti aromatici*
  - Gli idrocarburi aromatici e la delocalizzazione elettronica;
  - Il benzene: struttura e legami, nomenclatura, proprietà fisiche ed usi, proprietà chimiche, meccanismo generale della sostituzione elettrofila aromatica.
- 3. I gruppi funzionali*
  - Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche ed usi, proprietà chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione;
  - Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (reazioni di alogenazione, disidratazione, ossidazione, acida), alcoli più importanti;
  - Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (reazioni di addizione, riduzione e ossidazione);
  - Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (proprietà acide, effetto dei sostituenti definizione) derivati degli acidi carbossilici (cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri) la saponificazione;
  - Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche, e chimiche (basicità e comportamento nucleofilo).
- 4. Le biomolecole*
  - Le sostanze otticamente attive e l'isomeria ottica;
  - Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi;
  - Proteine: amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, classificazione delle proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria;
  - Acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA, replicazione, codice genetico, sintesi proteica;
  - Vitamine (cenni);
  - Lipidi: trigliceridi e acidi grassi, fosfolipidi, e steroidi.
- 5. Le basi della biochimica*
  - La cellula;
  - Il ruolo dell'ATP: struttura e reazioni accoppiate;
  - Gli enzimi

6. *La biochimica*

- Il metabolismo cellulare
- Carboidrati: glicogenolisi, glicogenosintesi, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, gluconeogenesi;
- Lipidi: biosintesi e catabolismo;
- Amminoacidi: biosintesi e catabolismo;
- Acidi Nucleici: autoreplicazione del DNA e sintesi proteica.

7. *Genetica e biotecnologie*

- Genetica: trasformazione, trasduzione, coniugazione;
- Il DNA, gli enzimi di restrizione e la PCR;
- Gli OGM;
- La clonazione;
- Le biotecnologie nei processi industriali.

**Testo di riferimento:**

**"Biochimica", Dal carbonio alle biotecnologie, di Tottola, Allegrezza, Righetti  
Linea Verde Ed. A. Mondadori**

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA - ORE 3/SETT**

**Prof.ssa Sara Ballerini**

### **TOPOLOGIA DELLA RETTA E FUNZIONI**

Topologia della retta, intervalli aperti, chiusi, intorni e punto di accumulazione, estremo superiore, inferiore, massimo e minimo di un insieme. Definizione di funzione, dominio, codominio. Classificazione delle funzioni e relativo dominio. Studio del segno di una funzione. Grafico di una funzione e grafici deducibili tramite le principali trasformazioni geometriche. Funzione pari e funzione dispari. Funzione crescente, strettamente crescente, decrescente e strettamente decrescente. Funzione iniettiva, suriettiva e biettiva; Funzione composta e funzione inversa. Funzione periodica.

Definizione di successione, rappresentazione di una successione per elencazione, in modo analitico e per ricorrenza. Progressione aritmetica e sue proprietà. Somma di  $n$  termini in progressione aritmetica e relativa dimostrazione. Progressione geometrica e relative proprietà. Somma di  $n$  termini in progressione geometrica e relativa dimostrazione.

### **LIMITI DI FUNZIONI**

Teorema di Bolzano-Weierstrass. Definizione generale di limite. Definizioni particolari di limite. Limite sinistro e limite destro. Verifica di un limite. Algebra dei limiti. Gli asintoti (verticale, orizzontale e obliquo) e la loro ricerca. Teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema di permanenza del segno (con dimostrazione), teorema del confronto (con dimostrazione). Forme indeterminate e loro risoluzione. Cenni a infiniti e infinitesimi e al confronto dei relativi ordini.

### **CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Limiti notevoli: limiti notevoli di funzioni goniometriche (con dimostrazione); limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Rapporto incrementale di una funzione. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Dimostrazione della derivata di alcune funzioni elementari. Derivate

fondamentali. Algebra delle derivate. Derivate delle funzioni composte. Derivate di ordine superiore al primo. Definizione di funzione derivabile. Teorema delle funzioni derivabili in un punto. Differenziale di una funzione. Teorema di continuità di una funzione derivabile (con dimostrazione). Retta tangente al grafico di una funzione. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Applicazioni del concetto di derivata alla fisica.

#### TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle (con dimostrazione). Teorema di Lagrange (con dimostrazione). Teorema di Cauchy (con dimostrazione). Studio dell'andamento di una funzione con la derivata. Teorema di De L'Hospital.

#### LO STUDIO DI FUNZIONE

Definizione di punto stazionario. Definizione di massimo relativo e assoluto, di minimo relativo e assoluto e di flesso di una funzione. Metodi per la ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi. Concavità e punti di flesso. Studio di una funzione.

#### INTEGRABILITA'

Definizione di funzioni primitive di una funzione data. Definizione di integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito. Integrali immediati. Integrazione per scomposizione, per sostituzione, e per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte (casi con denominatore di secondo grado aventi discriminante maggiore o uguale a zero). Definizione di integrale definito. Teorema della media, valore medio di una funzione, definizione di funzione integrale. Calcolo di semplici aree.

#### CALCOLO COMBINATORIO

Disposizioni semplici e con ripetizione. Permutazioni semplici e con ripetizione. Fattoriale di un numero e sue proprietà. Combinazioni semplici e con ripetizione. Coefficienti binomiali e legge dei tre fattoriali.

#### PROBABILITA'

Definizione classica, frequentista e soggettivista di probabilità. Spazio campionario, spazio degli eventi, eventi aleatori, evento certo ed evento impossibile, evento composto; operazioni tra

eventi, eventi compatibili ed eventi incompatibili. Probabilità dell'unione e teorema della probabilità totale. Eventi dipendenti ed eventi indipendenti. Probabilità condizionata. Teorema della probabilità composta. Eventi indipendenti e regola del prodotto. Schema delle prove ripetute di Bernoulli. Formula di disintegrazione e teorema di Bayes.

### **STRUMENTI DI LAVORO**

Libri di testo:

- *Matematica.verde Modulo U. verde - Autori Bergamini, Trifone, Barozzi – Editore Zanichelli*
- *Matematica.verde Modulo V. verde - Autori Bergamini, Trifone, Barozzi – Editore Zanichelli*
- *Matematica.verde Modulo W. verde - Autori Bergamini, Trifone, Barozzi – Editore Zanichelli*

## **PROGRAMMA DI FISICA – ORE 2/SETT**

Prof.ssa Sara Ballerini

### **FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI**

Elettricità e materia; le cariche elettriche; conduttori e isolanti elettrici; metodi di elettrizzazione; polarizzazione; l'elettroscopio; la carica di un elettrone e la conservazione della carica elettrica; la legge di Coulomb; analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale; la costante dielettrica relativa e assoluta. Principio di sovrapposizione delle forze.

Il campo elettrico: definizione e caratteristiche. Il campo gravitazionale e il campo elettrico: analogie e differenze; campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. Principio di sovrapposizione del campo elettrico. Le linee di forza dei campi elettrici. Il flusso del campo elettrico; teorema di Gauss con relativa dimostrazione.

Energia potenziale elettrica e confronto con l'energia potenziale gravitazionale. Potenziale elettrico. Potenziale elettrico generato da una sistema di cariche. Relazione tra potenziale e lavoro della forza elettrica. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico.

Distribuzione di una carica sui conduttori, densità superficiale  $d$  di carica e densità lineare di carica, teorema di Coulomb e sua dimostrazione, messa a terra e messa a massa del potenziale.

Capacità di un conduttore, capacità di un condensatore piano, energia immagazzinata da un condensatore. Capacità di un corpo conduttore sferico. Condensatori in serie e in parallelo e capacità equivalente di un sistema di condensatori.

### **CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA**

Intensità di corrente elettrica e circuiti elettrici. Forza elettromotrice. Prima e seconda legge di Ohm. La potenza elettrica. Effetto Joule e potenza dissipata da un resistore. Resistenze in serie e resistenze in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Risoluzione di circuiti. Amperometri e voltmetri. Cenni ai circuiti RC.

### **FENOMENI MAGNETICI, CAMPO MAGNETICO, FORZA DI LORENTZ E PROPRIETA' MAGNETICHE DELLA MATERIA**

Fenomeni magnetici: magnetite e materiali ferromagnetici, dipoli magnetici e campo magnetico terrestre. La forza magnetica, il campo magnetico e le linee del campo magnetico. Analogie e differenze tra interazioni elettriche e interazioni magnetiche. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Esperimento di Oersted, esperienza di Faraday, forza di interazione tra due fili percorsi da corrente. Definizione di Ampere, definizione del campo magnetico e del suo modulo. Legge di Biot-Savart; spira e solenoide percorsi da corrente e campi magnetici da essi generati. Il motore elettrico; interazioni tra magneti e correnti. La forza di Lorentz.

Flusso del campo elettrico e flusso del campo magnetico; teorema di Gauss per il campo magnetico e sua dimostrazione. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere. Distinzione tra le sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche. Ciclo di isteresi magnetica.

#### INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Forza elettromotrice indotta e correnti indotte. Forza elettromotrice indotta in un conduttore in moto, legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Circuito RL, induttanza e autoinduzione. L'alternatore. Campo elettrico indotto.

#### EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Equazioni di Maxwell generalizzate, il termine mancante e la corrente di spostamento. Teorema di Ampere-Maxwell. Onde elettromagnetiche: caratteristiche e come si generano. Velocità della luce. Spettro elettromagnetico.

### ***STRUMENTI DI LAVORO***

Libro di testo: Le traiettorie della fisica, vol. 3

Autore: Ugo Amaldi

Casa editrice: Zanichelli

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA – ORA 1/SETT**

**Prof.ssa LUANA MASTRANGELO**

**Libro di testo: Solinas Luigi, “Tutte le voci del mondo” Marietti Scuola**

### **CRISTIANESIMO E IMPEGNO SOCIALE**

La Dottrina Sociale della Chiesa. Definizione. Le radici della dottrina sociale della Chiesa. I principi fondamentali della dottrina sociale: Proprietà privata e destinazione universale dei beni; il principio del bene comune; il principio di sussidiarietà; il principio di partecipazione; il principio di solidarietà . Analisi di documenti del Magistero della Chiesa.

### **LA DONNA NELLA RIFLESSIONE CONTEMPORANEA E NEL MAGISTERO DELLA CHIESA**

La riflessione biblica e teologica.

Gesù e le donne. Analisi antologica di documenti del Magistero della Chiesa.

### **LA FAMIGLIA CELLULA VITALE DELLA SOCIETA’**

La famiglia prima società naturale. Il matrimonio fondamento della famiglia. La soggettività sociale della famiglia. La famiglia protagonista della vita sociale. La società a servizio della famiglia. Unioni civili. Aborto. Eutanasia.

### **IL LAVORO UMANO**

Aspetti biblici. Il valore profetico della “Rerum Novarum”. La dignità del lavoro. Il diritto al lavoro. Diritti dei lavoratori. Solidarietà tra i lavoratori.

### **LA VITA ECONOMICA**

Aspetti biblici: l’uomo povertà e ricchezza; la ricchezza esiste per essere condivisa.  
Morale ed economia

### **SALVAGUARDARE L’AMBIENTE**

Aspetti biblici. L’ambiente un bene collettivo. “Laudato si”, Enciclica sulla cura della casa comune di Papa Francesco.

Per la trattazione degli argomenti in programma si è fatto riferimento al “Compendio della dottrina sociale della Chiesa” a cura del Pontificio Consiglio della Giustizia e della Pace e a documenti del Magistero.

### **ATTUALITA’.**

Durante l’anno scolastico si sono approfonditi, dopo attento lavoro di documentazione, argomenti di attualità al fine di facilitare un processo di comprensione del presente ed un confronto guidato all’interno del gruppo classe.

Visione con approfondimento dei seguenti film e documentari:

Documentario “Home” storia di un viaggio; Documentario sul Concilio Vaticano II; Vari documentari sull’inquinamento.

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – ORE 4/SETT

PROF.SSA AGNESE BERARDINI

### MOVIMENTI LETTERARI, AUTORI, OPERE

#### Romanticismo

- a) Romanticismo tra titanismo e vittimismo
- b) Note sul romanticismo tedesco, inglese e francese.

#### Leopardi

- a. la vita solitaria nel borgo natio e il tentativo di fuga "lo studio matto e disperatissimo" tra erudizione e scoperta della poesia; lo studio matto e disperatissimo; il fisico minato dalle malattie; dall'erudizione alla poesia; il tentativo fallito di fuga da Recanati; il presunto nichilismo leopardiano.
- b. La Lettera al padre del luglio 1819;
- c. Gli Idilli: la teoria del piacere; immaginazione e ricordanza ovvero la poetica dell'indefinito; antichi e moderni;
- d. Lo "Zibaldone" indefinito, fanciullezza, antico, indefinito e infinito, parole poetiche; indefinito, poesia e bellezza, la teoria del piacere; antichi e moderni; ", La teoria del suono
- e. La teoria del piacere; immaginazione e ricordanza ovvero la poetica dell'indefinito; antichi e moderni;
- f. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- g. Le "Operette morali": edizione, composizione, struttura, stile, lingua e temi ricorrenti
- h. "I canti pisano-recanatesi" e la cosiddetta poetica della "doppia vista"; la struttura dei Canti e l'ordine stabilito dal poeta.
- i "Canti": le tre edizioni, canzoni e idilli (novità metriche, strutturali e contenutistiche apportate dal poeta);
- i. similitudini e differenze tra idilli e "grandi idilli; il "ciclo di Aspasia" gli anni fiorentini, Antonio Ranieri e Fanny Targioni Tozzetti;  
; "La ginestra"; la critica delle "magnifiche sorti e progressive"; il *secol superbo e sciocco* e il tradimento delle istanze illuministiche; la solidarietà tra gli uomini contro la natura matrigna; la "nullità" dell'uomo e la potenza distruttrice della natura.

#### Dal Realismo al Naturalismo

- a. "Madame Bovary" punto di raccordo tra Realismo e Naturalismo;
- b. la narrazione distaccata, oggettiva e impersonale; l'uso del discorso indiretto libero.
- c. Naturalismo francese: "G. Lacerteux" dei fratelli Goncourt
- d. la pubblicazione di "Teresa Raquin"; il ciclo dei Rougon-Macquart e i suoi principali romanzi.
- e. La funzione del romanzo nel diciannovesimo secolo
- f. Zola: *Germinale*.

## Verga

- a) Verga e Capuana: naturalismo francese e verismo italiano; "Rosso Malpelo" la prima novella verista. I romanzi di impostazione tardo-romantica e scapigliata. L'adesione ai principi del naturalismo e il primo "documento" della conversione verista;
- b) l'impersonalità, la "regressione" e lo "straniamento";
- c) il racconto orale del narratore interno;
- d) fatalità e fatalismo: lo studio sincero e spassionato del meccanismo delle passioni umani nelle diverse classi sociali; la fiumana del progresso;
- e) il narratore e la presentazione dei personaggi; l'ottica deformata della visione delle cose; condizionamenti delle strutture sociali sull'individuo; umano e disumano nei personaggi verghiani delle novelle di "Vita dei campi"
- f) la "filosofia" di Malpelo.
- g) il mondo degli umili dopo l'Unità d'Italia tra mitizzazione ed approdo alla poetica naturalistica.
- h) L'ideale dell'ostrica.
- i) l'importanza del documento storico ed umano;
- l) la questione meridionale, l'inchiesta Sonnino-Franchetti.
- m) il cammino fatale e incessante del progresso, "i vinti"; l'osservatore e lo studio "senza passione".
- n) la "religione della famiglia"; la Storia e il mondo di Acì Trezza; l'opposizione tra i Malavoglia e il villaggio; padron 'Ntoni e 'Ntoni. Microsaggio sulle tecniche narrative del romanzo.

## Decadentismo

- a. La crisi della funzione del poeta e dell'intellettuale;
- b. Il simbolismo e Baudelaire "Corrispondenze"
- c. "A reboir" e "Il ritratto di Dorian Gray" culto della bellezza e rifiuto della realtà.

## Pascoli

- a) l'evento traumatico della morte del padre; i simboli del nido, dell'uccello; del piano deserto; la tematica della morte; il mistero del Male
- b) tra simbolismo e decadentismo. Biografia e visione del mondo.
- c) la poesia senza aggettivi; la poetica del lontano e del vicino; "la corsa verso l'impossibile felicità"; la polemica contro la poesia impegnata
- d) Elementi di continuità tra la poesia pascoliana e quella dannunziana
- e) Le raccolte "Myricae"; "I Poemetti"; "I canti di Castelvecchio"
- f) la poetica del fanciullino;

## D'Annunzio

- a) Ideologia e poetica
- b) D'Annunzio poeta vate
- c) Panismo e simbolismo nella silloge "Alcyone"
- d) Esteta, inetto e superuomo: tre modelli di "antieroe" decadente nei romanzi di D'Annunzio: D'Annunzio "Il piacere"; "Il trionfo della morte"; "Le vergini delle rocce"; "Il fuoco"

Partecipazione alla conferenza di DANNUNZIANA "Ode alla Serbia" tenuta dalla prof.ssa SvetkaSmitran.

### **Pirandello**

a) La crisi dell'identità dell'uomo e del poeta nella figura dell'inetto pirandelliano del romanzo "Il fu Mattia Pascal" b) Il fu Mattia Pascal: Pascal Meis forestiere della vita; Adriano Meis e la sua ombra.

### **Svevo**

a) L'inetto sveviano e le sue declinazioni nei romanzi "Una vita; "Senilità" e "La coscienza di Zeno"  
b) struttura e caratteristiche dei romanzi di Svevo  
c) la catastrofe finale e la malattia universale.

### **La letteratura impegnata**

"I quaderni del carcere" lettura, analisi e commento; "l'intellettuale organico" di Gramsci e la letteratura nazionale e popolare; il "Politecnico" di Vittorini

### **Il Neorealismo**

a) Dal verismo al nuovo realismo degli anni Trenta del Novecento in Italia;  
b) Problematiche di cronologia e definizione del neorealismo;  
c) Principi fondanti del neorealismo in letteratura;  
d) l'importanza del cinema neorealista;  
e) Silone, Moravia, Bernari, Alvaro, Vittorini, Calvino e C. Levi  
f) I contadini rassegnati e la visione della Resistenza nel "Partigiano Johnny" di Fenoglio;  
g) il mito del popolo in "Cristo si è fermato ad Eboli" di Carlo Levi.  
"Metello" di Vasco Pratolini;  
Il neorealismo tra populismo ed esaltazione della Resistenza; questioni di datazione; la letteratura memorialistica.  
"Il compagno" di Cesare Pavese;  
"Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino

### **Silone**

a) La figura e l'opera di Ignazio Silone nel segno della continuità/discontinuità del realismo nella letteratura italiana. L'alto magistero letterario e morale di Silone.  
b. l'impegno politico giovanile; adesione ed uscita dal partito comunista;  
c) la delusione politica e la scelta di "testimoniare" la verità;  
d) l'impegno etico-politico dello scrittore marsicano  
e) "Fontamara" (lettura integrale)  
f) "L'avventura di un povero cristiano" (lettura integrale)

### **Le avanguardie italiane**

a) futurismo  
b) crepuscolarismo

### **Ermetismo**

a) denominazione, caratteristiche;  
b) alcuni poeti ermetici: Quasimodo, Luzi, Gatto

c) La letteratura "fuori dal tempo"; poesia come stato di grazia e suo valore iniziatico-religioso; la forza evocatrice della poesia.

### **Note di commento sulle riviste letterarie del primo Novecento**

#### **Montale**

a) "Ossi di seppia": la crisi di identità del poeta; disagio esistenziale; funzione etico-conoscitiva e salvifica della poesia

#### **Ungaretti**

a) "Il porto sepolto": la funzione universalizzante della poesia; vitalismo e precarietà dell'esistenza; sradicamento, patriottismo e umanità.

b) "il sentimento del tempo" e la fase ermetica

#### **Saba**

"Il Canzoniere" il racconto di sé; la funzione etico-conoscitiva, consolatoria e terapeutica della poesia.

### **Antologia**

#### **Leopardi**

"Lettera al padre del luglio 1819": lettura, parafrasi, analisi e commento;

"L'infinito"; lettura, parafrasi, analisi e commento;

"La sera del dì di festa" lettura, parafrasi, analisi e commento;

Zibaldone indefinito, fanciullezza, antico, indefinito e infinito, parole poetiche; indefinito, poesia e bellezza, la teoria del piacere; antichi e moderni: lettura, analisi e commento;

"L'ultimo canto di Saffo" lettura, analisi e commento;

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia": lettura, parafrasi, analisi e commento;

"A Silvia" ": lettura, analisi e commento;

"Il passero solitario": lettura e note di commento;

"A se stesso": lettura, parafrasi, analisi e commento;

"La ginestra: lettura, parafrasi, analisi, commento dei versi 1 - 86;289 - 315; commento versi 80 - 86; 111-125;158 - 201;231 - 236;289 -296

Riassunto 87-110; 126-157;201-230;232- 288

"Operette morali", "Dialogo di T. Tasso e del suo Genio familiare"; la speranza o la rimembranza della felicità tra dolore e noia. " "Dialogo della Natura e di un Islandese" lettura, analisi e commento;

Altri dialoghi letti autonomamente dai discenti

#### **Dal Realismo al Naturalismo**

Flaubert "Madame Bovary" lettura, analisi e commento "I sogni romantici di Emma (Cap VI - VII) "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli" (Cap. IX) da "Madame Bovary" di Flaubert;

Edmond e Jules de Goncourt: lettura, analisi e commento "prefazione" di "GerminieLacertoux"

Emile Zola: lettura, analisi e commento "L'alcol inonda Parigi" da L'Assommoir cap. II.

### Verga

"Rosso Malpelo" lettura espressiva, analisi e commento;

"Fantasticheria" lettura, analisi e commento;

"Prefazione a L'amante di Gramigna" lettura espressiva, analisi, commento;

"I Malavoglia" "Prefazione; "La fiumana del progresso" lettura, analisi e commento; " lettura, analisi e commento cap. I e cap.XV: diverse interpretazioni del finale del romanzo; " il ciclo dei "vinti" capoversi 1 - 27

"La roba" lettura, analisi e commento, lettura critica;

"Mastro don Gesualdo": lettura, analisi e commento dal cap. IV "La tensione faustiana del self-made man e cap. V "La morte di Mastro-don Gesualdo".

"Libertà" lettura, analisi e commento.

### Pascoli

Lettura espressiva, parafrasi, analisi e commento delle seguenti liriche:

"Myricae" "X Agosto"; "Arano"; "Lavandare"; "Temporale"; "Il lampo"; "Il tuono" "L'assiuolo"; "Nebbia"; "Il gelsomino notturno"; "; "L'aquilone.

"Fanciullino" lettura espressiva, parafrasi, analisi e commento

### D'Annunzio

Lettura espressiva, parafrasi, analisi e commento delle seguenti liriche:

"Le stirpi canore"; "La pioggia nel pineto"; "La sera fiesolana; "I pastori";

Il "Piacere": "L'esteta e le sue regole"; "Il verso è tutto" lettura espressiva, analisi e commento.

Lettura, parafrasi, analisi e commento "Le stirpi canore" da "Alcyone"; "La pioggia nel pineto" e "I pastori" decadentismo, simbolismo, vitalismo, superomismo nella poesia di "Alcyone".

### Pirandello

"Il Fu Mattia Pascal": lettura, analisi e commento "La filosofia del lanternino

### Svevo

"Una vita", "I gabbiani e i pesci": lettura espressiva, analisi e commento

### Il Neorealismo

#### Vittorini

"Uomini e no" lettura, analisi e commento "L'offesa dell'uomo cap. CI-CIV.

"Il Politecnico" "L'impegno e la nuova cultura"

#### Gramsci

"Quaderni dal carcere" Il carattere non nazional popolare della letteratura italiana

#### Calvino

"Il sentiero dei nidi di ragno" passi dal cap. IV e VI

#### Carlo Levi

"Cristo si è fermato ad Eboli", lettura, analisi e commento "La Lucania, un mondo primitivo e magico".

#### Corrado Alvaro

"Gente in Aspromonte" lettura, analisi e commento "La giustizia dei pastori"

## **Moravia**

Moravia dalla pubblicazione degli "Indifferenti" alla mitizzazione del popolo nella "Ciociara". Lettura, analisi e commento di un passo dal cap. III degli "indifferenti" e di un passo del cap. XI dalla "Ciociara" "La sanità del popolo e la corruzione della guerra"

## **Primo Levi**

"Se questo è un uomo" lettura, analisi e commento "L'arrivo nel lager"

## **Silone**

a. "Confiteor": stralci

b. Lettura di brani significativi da "Uscita di sicurezza".

c. Lettura integrale di "Fontamara" e "L'avventura di un povero cristiano"

d. "L'avventura di un povero cristiano" introduzione all'opera; lettura, analisi e commento di "Inizio di una ricerca"; "Sulle tracce di Celestino"; "L'eredità cristiana" un certo tipo di uomo e di cristiano "nell'ingranaggio del mondo"; fra Pietro Angelerio del Morrone; gli spirituali e Giocchino da Fiore; la tentazione del potere; la tromba dell'adunanza; l'Abruzzo terra di chiese e conventi; la storia dell'Utopia; ideologia e suo contenuto morale. 'avventura di un povero cristiano:" lettura, analisi e commento "L'avventura di un povero cristiano" lettura, analisi e commento del capitolo "L'eredità cristiana" e "Quel che rimane"; l'ecumenismo contadino; la posizione di Silone riguardo alla Chiesa e al comunismo nel '68. Lettura, parafrasi, analisi e commento della prima parte "Sulmona, maggio 1294" "Una giovane artigiana cerca di spiegare una confusa storia di uomini di chiesa in rissa fra loro"; "Cristiani fuori legge in cerca d'asilo" "Lo scandalo del Conclave". "La doppia vocazione di Fra Pietro Angelerio".

Partecipazione a due conferenze del convegno "Silone e la condizione dell'uomo nell'ingranaggio del mondo": 1. Conferenza con la Prof.ssa Liliana Biondi, *Il tema dell'emigrazione nei racconti di Ignazio Silone* e il Prof. Enzo Di Salvatore, *Ignazio Silone e l'Europa* 2. Conferenza del Dott. A. De Nicola, *Il Celestino V di Silone*.

## **Pratolini**

"Metello": lettura, analisi e commento "La prima educazione dell'operaio" cap. II e III

## **Fenoglio**

"Il partigiano Johnny" lettura, analisi e commento "Il settore sbagliato dalla parte giusta"

## **Pavese**

"Il compagno" lettura, analisi e commento "L'istinto di classe"

## **Futurismo**

"Manifesto tecnico della letteratura futurista: lettura, analisi e commento"

## **Palazzeschi**

"Lasciatemi divertire": lettura, parafrasi, analisi e commento"

## **Corazzini**

"Desolazione del povero poeta sentimentale: lettura, parafrasi, analisi e commento"

### **Quasimodo**

"Ed è subito sera"

"Alle fronde dei salici";

### **Gatto**

"Carri d'autunno" lettura espressiva, parafrasi, analisi e commento.

### **Luzi**

"L'immensità dell'attimo" lettura espressiva, parafrasi, analisi e commento.

### **Saba**

"La capra": lettura, parafrasi, analisi e commento

### **Montale**

Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti liriche dagli "Ossi di seppia":

"I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"

### **Ungaretti**

Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti liriche:

"In memoria"; "Il porto sepolto"; "Veglia"; "Fratelli"; "Sono una creatura"; "San Martino del Carso"; "Soldati"; "Mattina".

### **DANTE "Paradiso"**

1. "La Divina Commedia": recupero-approfondimento sulla struttura del poema e sulla geografia dantesca.

2. Introduzione alle caratteristiche e alle tematiche principali della Cantica;

"Paradiso" La Provvidenza ordinatrice dell'universo".

Canto XI La vita di Francesco d'Assisi; la decadenza dell'ordine domenicano.

I canti politici della terza cantica della "Divina Commedia di Dante (Canto VI, XV, XVI, XVII)

Canto XXVII: La gloria di Dio e il canto dei beati, il riso dell'universo, l'invettiva di San Pietro contro Bonifacio VIII e la corruzione della Chiesa; la profezia di San Pietro e la missione di Dante; l'ascesa di Dante nel Primo Mobile, luce, Amore e Provvidenza di Dio; la cupidigia dei mortali e la mancanza delle due guide che li fa deviare.

### **Antologia**

Canto I - lettura espressiva, parafrasi, analisi e commento Canto I versi 1 - 12; 55 - 114; riassunto e commento 13 - 54; 115 - 142

Canto VIII - riassunto e note di commento versi 1 - 84; lettura espressiva, parafrasi, analisi e commento versi 85 - 148

Canto VI - lettura espressiva, parafrasi, analisi e commento versi 1 - 99; riassunto e note di commento versi 100 - 142

Canto XI - lettura espressiva, parafrasi, analisi e commento versi 1 - 42 e 73 - 93; riassunto e commento versi 43 - 72.

Canto XV - riassunto e note di commento

Canto XVI - riassunto e note di commento

Canto XVII - riassunto e note di commento versi 1 - 45; 46 - 126; lettura espressiva, parafrasi, analisi e commento da v. 46 a v. 69; da v. 127 a 142.

Canto XXVII lettura, commento e riassunto versi 1 - 99; lettura, parafrasi, analisi e commento versi 100 - 129; riassunto e commento versi 130 - 148.

La critica letteraria: introduzione; definizione; storicità dell'arte e delle forme artistiche; opera e testo; cronologia della critica letteraria; importanza e limiti della critica letteraria; metodi estrinseci ed intrinseci (tra comprensione e relativismo); gli aspetti dell'operazione critica.

---

### **LABORATORI DI SCRITTURA sulle nuove TIPOLOGIE DEGLI ESAMI DI STATO**

Maturità 2019 "Il documento di lavoro per la preparazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione": disamina circolare del Miur e Allegati. Indicazioni operative per lo svolgimento delle 3 nuove tipologie previste.

#### **Altre tecniche di scrittura**

La recensione (in particolare di un romanzo).

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE – ORE2/SETT**

**PROF.SSA STROMEI RITA**

### **1. Potenziamento fisiologico a corpo libero**

- ❖ Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- ❖ Rafforzamento della potenza muscolare degli arti superiori ed inferiori , della fascia addominale e dorsale
- ❖ Aumento della mobilità articolare e scioltezza (circonduzioni, slanci, spinte, elevazioni, flessioni, torsioni e piegamenti)
- ❖ Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- ❖ Stretching

### **2. Rielaborazione degli schemi motori di base a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi**

- ❖ Esercizi di coordinazione semplici, composti e combinati
- ❖ Esercizi di coordinazione oculo-manuale, e oculo-podalica
- ❖ Esercizi di equilibrio
- ❖ Esercizi di educazione al ritmo

### **3. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico**

- ❖ Conoscenza e rispetto delle regole di gioco nella pallavolo, pallacanestro, nel calcetto, nel badminton
- ❖ L'arbitraggio nei giochi di squadra
- ❖ Organizzazione del lavoro di squadra nei giochi sportivi
- ❖ Preparazione e direzione gara nei piccoli tornei di classe e di istituto

- ❖ Attività motorie di collaborazione tra due o più alunni

#### **4 .Conoscenza e pratica delle varie attività sportive**

- ❖ Tecnica dei fondamentali di Pallavolo
- ❖ Tecnica dei fondamentali di Pallacanestro
- ❖ Tecnica dei fondamentali di Calcio
- ❖ Pre-atletica generale

#### **5 . Informazioni generali sulla corporeità**

- ❖ Cenni sui corretti stili di vita: alimentazione, attività motoria
- ❖ Cenni sulla prevenzione degli infortuni di pronto soccorso.

### **TESTI IN ADOZIONE**

AA VV – “ In Movimento “ - Marietti Scuola