



LICEO CLASSICO STATALE "G. D'Annunzio"

Distretto Scolastico n° 12 Via Venezia, 41 – 65121 PESCARA -

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III F

15 MAGGIO 2019

Predisposto dal Consiglio di classe e approvato nella seduta dell' 10/05/2017

Coordinatore di classe Prof.ssa FATIMA LEONE

INDICE

Il Consiglio di classe

Profilo della classe

Obiettivi conseguiti

Metodologia

Attività integrative e attività extracurricolari

Percorsi di cittadinanza e costituzione

Percorsi interdisciplinari

Percorsi per le competenze trasversali e
per l'orientamento

Allegato 1 – Contenuti disciplinari

Allegato 2 – Griglie di valutazione

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Bertellini Silvia	Scienze naturali	<i>Silvia Bertellini</i>
Ciancetta Silvia	Lingua e letteratura inglese	<i>Silvia Ciancetta</i>
Ciccone Simona	Lingua e letteratura latina	<i>Simona Ciccone</i>
Corbo Mariapia	Fisica	<i>Mariapia Corbo</i>
D'Ausilio Daniela	Lingua e letteratura italiana	<i>Daniela D'Ausilio</i>
Del Re Laura	Scienze motorie	<i>Laura Del Re</i>
Giancaterino Paolo	Religione cattolica	<i>Paolo Giancaterino</i>
Leone Fatima	Lingua e letteratura greca	<i>Fatima Leone</i>
Pilla Giuseppina	Matematica	<i>Giuseppina Pilla</i>
Praturlon Patrizia	Storia e Filosofia	<i>Patrizia Praturlon</i>
Sorella Mariateresa	Storia dell'arte	<i>Mariateresa Sorella</i>

Firma alunni per presa visione : *Arturo Beroglio*.....

.....*Maria Regina Mucilli*.....

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 21 studenti, di cui 13 femmine e 8 maschi.

Essa ha goduto di una favorevole continuità didattica nel biennio, mentre, nel triennio, ha dovuto affrontare la frammentazione degli insegnamenti, in quanto ha avuto tanti docenti quante le materie, fatta eccezione per Storia e Filosofia.

Dal quadro delineato, è comprensibile che la classe, dovendo affrontare ripetutamente metodologie differenti in più discipline, abbia incontrato delle difficoltà e, se nella maggioranza delle materie ha saputo far emergere le sue indubbe potenzialità grazie all'assiduità di studio che la contraddistingue, per quanto riguarda le discipline di matematica e fisica, invece, tale discontinuità didattica e di metodologie non ben recepite e assimilate, ha fatto emergere, in alcuni elementi, difficoltà maggiori, dovute ad un atteggiamento mnemonico che poco si concilia con l'attitudine alla coerenza logica e con la duttilità argomentativa, caratteristiche del corso di studi del Liceo Classico.

Va evidenziato, inoltre, che l'attività didattica, ripresa quest'anno in modo graduale a causa dei problemi strutturali dell'edificio, ha subito un rallentamento nei programmi, per la perdita di numerose ore di lezione da parte dei docenti.

La classe, negli anni, ha assunto una configurazione normotipica. Essa, fin dal ginnasio, ha evidenziato un atteggiamento tendenzialmente poco propositivo durante il dialogo scolastico, ma, grazie alle sollecitazioni dei docenti, ha mostrato, nel tempo, una partecipazione più responsabile.

Rientrano in una fascia ristretta di rendimento e di consapevole e attiva partecipazione alla vita scolastica alcuni/e allievi/e con curriculum stabilmente elevato nel quinquennio liceale, capaci di risolvere problemi complessi e di essere in grado di applicare con sicurezza le conoscenze e di rielaborarle, con ampi margini di autonomia e con apprezzabili spunti di creatività.

Poi, è da collocare in una fascia per così dire media, un nutrito numero di allievi/e, che ha partecipato efficacemente al dialogo educativo e che ha saputo dare continuità all'impegno, nell'intero corso di studi, stabilità di rendimento e risultati sempre apprezzabili. Allievi e allieve di questa fascia hanno mostrato di possedere un buon metodo di studio e valide risorse personali, come si evince dal consapevole approfondimento dei contenuti e dall'apprezzabile elaborazione/rielaborazione degli stessi.

Infine, sono da annoverarsi in un'ulteriore fascia pochissimi elementi

della classe che, pur avendo maturato un metodo di studio autonomo, lo hanno utilizzato solo per alcune materie, determinando così un profitto non omogeneo e non raggiungendo un livello soddisfacente in tutte le discipline.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli allievi, nel corso del triennio, sono stati costantemente sollecitati allo studio di tutte le discipline e al recupero delle lacune in itinere o nei corsi pomeridiani. Le verifiche effettuate hanno richiesto conoscenze precise, metodo rigoroso, efficacia nell'analisi e nella sintesi, tutto questo nel rispetto dei tempi e nell'uso di un linguaggio appropriato.

Essi sono stati inoltre stimolati ad acquisire un metodo di studio pluridisciplinare, sia come preparazione all'Esame di Stato, sia per la più ampia finalità di formare personalità complete e aperte a svariati interessi. In tale direzione si è orientata una parte degli studenti, anche partecipando, negli anni liceali, alle attività extracurricolari e conseguendo buoni risultati.

La preparazione globale della classe si attesta, dunque, in linea di massima, su buoni livelli.

METODOLOGIA

L'insegnamento ha mirato non solo all'informazione, ma anche e soprattutto alla formazione integrale dell'alunno. In tale prospettiva, le lezioni sono state svolte non soltanto in maniera frontale, ma anche sotto forma partecipativa attraverso il colloquio, con la sollecitazione della continua integrazione da parte degli studenti, che in questo modo sono stati coinvolti in prima persona.

Si è cercato di sollecitare uno studio sistematico e consapevole, evitando la ricezione passiva dei contenuti, stimolando la riflessione critica e mantenendo costantemente il collegamento con l'attualità. Gli allievi sono stati guidati a diventare sempre più autonomi nello studio e ad approfondire, anche personalmente, i vari argomenti trattati, nella consapevolezza che i contenuti appresi non valgono tanto di per sé quanto in funzione delle trasformazioni che essi sono in grado di produrre sulla personalità del soggetto nella pluralità delle sue dimensioni.

La realizzazione di lavori di gruppo ha inteso sviluppare negli studenti la socializzazione e lo spirito d'iniziativa, nonché la capacità di vivere con gli altri in un'atmosfera aperta e democratica. Sono stati utilizzati tutti i mezzi e le strutture a disposizione della scuola: la biblioteca, i diversi laboratori, le aule di Biologia, l'Aula magna, la LIM.

Le attività extracurricolari sono state impostate con criteri di complementarità-approfondimento dell'iter formativo, al fine del potenziamento delle attitudini individuali e della formazione di una personalità aperta a svariati interessi culturali, in rapporto armonioso con se stessa e con gli altri.

Metodologia CLIL

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto una unità didattica dal titolo "Electriccurrent" (disciplina Fisica), secondo la metodologia CLIL, grazie alla disponibilità del prof. Fabio Cipollone, docente di Matematica e Fisica formato in metodologia CLIL, mancando nel Consiglio di Classe un docente all'uopo formato.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Il consiglio di Classe, dopo attenta valutazione del rendimento scolastico quadrimestrale degli alunni nelle varie discipline, ha ritenuto opportuno attivare corsi di recupero pomeridiani per l'insegnamento del greco e del latino, mentre ha evitato di attivare altri corsi pomeridiani, per non appesantire ulteriormente il lavoro oneroso di preparazione all'Esame di Stato, richiesto agli allievi dell'ultimo anno. I singoli insegnanti, comunque, che hanno individuato qualche carenza nella propria disciplina da parte di alcuni allievi, hanno deciso di ricorrere a varie strategie (pausa didattica, insegnamento individualizzato, incremento di esercitazioni) nell'orario curricolare.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Progetto orientamento. In classe terza gli alunni si sono concentrati soprattutto sulla scelta delle facoltà universitarie ed hanno quindi privilegiato le attività di orientamento e la partecipazione ai test d'ingresso.

Conferenze e dibattiti. Durante l'ultimo triennio il Liceo ha partecipato a molte iniziative culturali o ha realizzato presso i propri locali numerosi momenti di riflessione culturale.

Viaggio d'istruzione. Svolgimento: il viaggio d'istruzione programmato dal Consiglio di Classe per l'anno scolastico 2018/19 ha avuto come meta Madrid e Valencia ed è stato effettuato nel mese di novembre 2018 (durata 5 gg.). Accompagnatrice: prof.ssa Mariateresa Sorella. Motivazione Culturale: il viaggio a Madrid è stato coerente con la programmazione didattica della classe per l'interesse letterario, artistico e storico.

ATTIVITÀ E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella:

TITOLO DEL PERCORSO	ATTIVITA' SVOLTE	DISCIPLINE COINVOLTE
"Uguaglianza e libertà"	<p>V edizione dell'evento annuale sulle regole con Gherardo Colombo organizzato da UNISONA.</p> <p>Lettura testi, ascolto canzoni di G.Gaber, tavole rotonde preparatorie; partecipazione alla lezione dialogo con Colombo e PIF, in diretta nazionale da Milano.</p> <p>a.s. 2017/2018</p>	Storia, Filosofia
"La guerra è il mio nemico"	<p>Visione video forniti da UNISONA in preparazione dell'evento .</p> <p>Evento: intervista a Gino Strada con Camilla Raznovich e altri ospiti</p> <p>a.s. 2018/19</p>	Storia, Filosofia
U-238 (L'uranio di cui non bisogna parlare)	<p>Teatro civico di Marco Paolini in dvd</p> <p>Conseguenze dell'utilizzo dell'Uranio impoverito nella guerra del Kosovo: la storia di Luca e le "disattenzioni " della Difesa e del Governo .</p>	Storia

	<p><u>La violazione dei diritti fondamentali dell'individuo</u></p> <p>Contestualizzazione, visione e riflessioni</p>	
<p>Bhopal 2 Dicembre '84</p>	<p>Teatro civico di Marco Paolini in dvd</p> <p>Storia della "impunita" strage di Bohpal ;</p> <p><u>violazione dei diritti fondamentali dell'individuo</u></p> <p>Contestualizzazione, visione e riflessioni</p>	<p>Storia</p>

<p>Conferenza ANPI</p>	<p>I campi di concentramento in Abruzzo</p>	<p>Storia</p>
<p>"Samudaripen - Il genocidio dimenticato di Rom e Sinti"</p>	<p>Convegno internazionale presso l'Università G. D'Annunzio di Chieti con docenti universitari di varie nazioni, aperto e concluso dal concerto del M° Santino Spinelli con il suo Alexian Group, pietra miliare e portavoce del mondo romanò; egli rappresenta la capacità di rivalsa di quanti sono stati e sono ancora discriminati a causa delle proprie origini ed ha restituito dignità e spessore alla comunità Rom</p>	<p>Storia</p>
<p>Lo "Spirito"</p>	<p>Percorso di Filosofia politica sul</p>	<p>Filosofia</p>

oggettivo” nella Filosofia delle scienze di Hegel e la critica sociale di K. Marx	rapporto individuo- Stato	Storia
La Costituzione italiana	La Storia della Costituzione italiana Lettura e commento dei Principi fondamentali e di alcuni Titoli	Storia e Filosofia

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
Tra scienza e magia	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese	Italiano: Giacomo Leopardi: “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”; Italo Svevo: “La coscienza di Zeno” – Filosofia: Freud – Greco: la scienza ellenistica; alchimia e magia: Medea in Euripide e in Apollonio Rodio – Latino: Plinio il Vecchio, “Naturalishistoria”; Marziale: epigrammi contro i medici; Apuleio: Metamorfosi, libri I – III; Seneca: “Naturalesquaestiones” – Storia: Seconda Guerra Mondiale: eugenetica – Inglese: Eliot: The wasteland: “What the Thunder said”
Eros	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese	Italiano: Giacomo Leopardi: “Ultimo canto di Saffo”; Pascoli: “Il gelsomino notturno”; “Digitale purpurea”; D’Annunzio: “Il piacere”; Umberto Saba: “A mia moglie” – Greco: Platone: “Il simposio”; l’eros secondo Saffo; Teocrito e Apollonio Rodio: “Il mito di Eracle e Ila” – Latino: Giovenale, “Meretrix Augusta”; Apuleio, Metamorfosi, “Amore e Psiche” – Filosofia: Freud e Sartre;

		Galimberti, "Il mito dell'identità sessuale" – Inglese: Lawrence, "Sons and lovers"; Joyce, "The Dubliners"; Eliot, "The wasteland": il personaggio di The Typist – Storia: Leggi di Norimberga
L'esule	Italiano, latino, greco, storia, inglese	Italiano: Ugo Foscolo: "A Zacinto"; Saba: "Ulisse"; Dante: canto XVII del Paradiso – Storia: l'olocausto; le leggi di Norimberga; La seconda guerra mondiale: la tragedia dei profughi tedeschi, l'esodo degli istriani – Inglese: War poets: Brooke – Greco: Medea, vv.252-263; Aristofane: "Uccelli" – Latino: Seneca, "Consolatio ad Polybium"; Marziale: l'insoddisfazione del ritorno in patria
La follia	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese	Italiano: Pirandello: "Il fu Mattia Pascal"; Pirandello: "Il treno ha fischiato" – Greco: Euripide: i personaggi di Medea e di Eracle – Latino: Seneca, "De ira"; Tacito: "La follia di Nerone" – Filosofia: Freud e Jung: psicosi e nevrosi; Nietzsche: apollineo e dionisiaco; Galimberti: Il mito della follia – Storia: La follia dei dittatori: Hitler, Stalin, Mussolini; Eric J. Leed: "Il trauma della guerra e la diffusione della nevrosi"- Inglese: War poets; Orwell: "1984"
L'uomo di fronte alle tecnologie	Italiano, latino, greco, filosofia, scienze, fisica	Italiano: Giovanni Verga: I Malavoglia, Prefazione "I vinti" e "La fiumana del progresso"; Il Futurismo: "Manifesto tecnologico del Futurismo"; le Avanguardie – Greco: la scienza ellenistica – Latino: Seneca: "Naturalesquaestiones"; Plinio il Vecchio: "Naturalishistoria" – Filosofia: il Positivismo: Comte; Galimberti: Il mito della tecnica; Il mito della tecnologia – Scienze: l'ingegneria genetica; i biopolimeri – Fisica: le centrali elettriche; il trasformatore
Taedium vitae	Italiano, latino, greco, storia, filosofia	Italiano: Leopardi: "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra"; Praga "Preludio"; Baudelaire "I fiori del male"; Montale: "Spesso il male di vivere"- Latino: Seneca: "De tranquillitate animi": la

		sintomatologia e diagnostica del male di vivere - Greco: Euripide: "Medea"; Menandro: "Il bisbetico" - Filosofia: Schopenhauer; Kirkegaard - Storia: la Seconda Guerra Mondiale - Inglese: Eliot: "The wasteland"; Joyce: "The Dubliners"
L'uomo e le leggi	Italiano, latino, greco, filosofia, inglese, scienze	Italiano: Leopardi: "Il dialogo della Natura e di un Islandese"; Ignazio Silone: "Fontamara" - Greco: Platone: Critone, "Il discorso delle leggi"; Sofocle: "Antigone e Creonte" - Latino: Seneca: "Epistulae morales ad Lucilium" - Inglese: Orwell: "Animal farm"; "1984" - Filosofia: Marx, Hegel - Scienze: Leggi comunitarie sulla biosicurezza/OGM/clonazione
Intellettuali e potere	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese	Italiano: D'Annunzio e i romanzi del superuomo; Pascoli e il discorso pubblico "La grande proletaria si è mossa"; Silone e i "cafoni" in Fontamara; Ungaretti, Saba e Montale - Latino: le scelte politiche di Seneca; Tacito: "Agricola" - Greco: Callimaco; gli storiografi di Alessandro Magno - Filosofia: Hegel; Marx; Heidegger; Sartre - Storia: il Manifesto Russel-Einstein: il disarmo nucleare; Norberto Bobbio: le vie della pace di fronte alla prospettiva della guerra; Rossi, Colorni, Spinelli: "Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto" - Inglese: Orwell: "The animal farm"; "1984"

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del triennio, ha svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella

TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO
Apprendisti ciceroni Mattinate FAI Scuola	Prima liceale A.S. 2016/2017 da settembre a novembre	Storia dell'arte	Museo civico "Basilio Casella"- Viale Marconi, 45- Pescara

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ex ASL)

Per venire incontro alle esigenze degli studenti, per lasciare libera la loro creatività e per valorizzare le loro potenzialità, la scuola ha permesso ad ognuno di scegliere uno o più percorsi tra quelli proposti o di seguirne altri, quali stage autonomi presso strutture ospitanti in base ai propri interessi. In classe pertanto sarà possibile avere sia percorsi PCTO comuni, che interessano tutti gli alunni o la maggioranza di essi, sia individuali. Ciascun allievo presenterà una relazione sulle proprie esperienze, evidenziando la significatività di tali attività in relazione al proprio percorso di studio attuale e in prospettiva delle future scelte in ambito universitario e /o lavorativo.

ALLEGATO 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

RELIGIONE CATTOLICA – ORA1/SETT
Prof. Paolo Giancaterino

RELIGIOSITA' E RELIGIONE (riassunto generale): mitologia e religiosità naturale; la risposta dell'uomo alle domande di senso: fede, ateismo e agnosticismo; religioni rivelate: tabella di confronto Ebraismo, Cristianesimo e Islam (persona di riferimento, libri sacri, luoghi di culto); rapporto Dio-uomo: dalla ricerca razionale all'esperienza

LA CHIESA ATTRAVERSO ALCUNI PERSONAGGI E SIMBOLI: San Gabriele dell'Addolorata; La Sacra Sindone, Il Volto Santo di Manoppello

BIOETICA, IL PROBLEMA DELLA SCELTA: Etica laica e cattolica; la bioetica; la persona e la sua dignità; Creazione ed evoluzione; Credibilità scientifica; Quando inizia la vita umana; Fecondazione artificiale; Eutanasia e accanimento terapeutico

LE DIPENDENZE: Droga, Alcool, Gioco d'Azzardo

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ORE 4/SETT
Prof. ssa Daniela D'Ausilio

LETTERATURA

L'ETA' DEL RISORGIMENTO

GIACOMO LEOPARDI

L'ETA' POSTUNITARIA

LE STRUTTURE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI DELL'ITALIA
POSTUNITARIA

LA SCAPIGLIATURA

IL NATURALISMO FRANCESE

IL VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA

IL DECADENTISMO

GABRIELE D'ANNUNZIO

GIOVANNI PASCOLI

ITALO SVEVO

LUIGI PIRANDELLO

IL PRIMO NOVECENTO

LA SITUAZIONE STORICA E SOCIALE

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO

IL CREPUSCOLARISMO

LA NARRATIVA STRANIERA

TRA LE DUE GUERRE

LA NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

UMBERTO SABA

GIUSEPPE UNGARETTI

EUGENIO MONTALE

ANTOLOGIA

Giacomo Leopardi

Il pensiero

La poetica del “vago e indefinito”

Zibaldone:

“La teoria del piacere”

“Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”

“Indefinito e infinito”

“Teoria della visione”

“Teoria del suono”

“ La doppia visione”

“ La rimembranza”

Leopardi e il Romanticismo

Canti:

“L’infinito”

“A Silvia”

“La quiete dopo la tempesta”

“Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

“Il passero solitario”

“A se stesso”

“La ginestra”

Canzoni:

“Ultimo canto di Saffo”

Operette morali:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di Plotino e di Porfirio”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”

Emilio Praga

Penombre

“Preludio”

Gustave Flaubert

Madame Bovary I, capp. VI, VII

“I sogni romantici di Emma”

Emile Zola

L'Assomoir, cap. II

"L'alcol inonda Parigi"

Giovanni Verga

La vita

I romanzi preveristi

Un racconto sentimentale: Nedda

"Una ragazza bruna, timida e ruvida"

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Vita dei campi

L'amante di Gramigna, Prefazione

"Impersonalità e regressione"

"Fantasticheria"

"Rosso Malpelo"

I Malavoglia, Prefazione I "vinti" e "la fiumana del progresso"

"I Malavoglia" lettura integrale

Novelle rusticane: "La roba"

Mastro don Gesualdo, IV cap. V

"La morte di mastro-don Gesualdo"

Microsaggi

Lotta per la vita e "darwinismo sociale"

Le tecniche narrative e il sistema dei personaggi nei Malavoglia

Lo straniamento

Charles Baudelaire

I fiori del male

"Corrispondenze"

"L'albatro"

Gabriele D'Annunzio

La vita
L'esordio
Canto Novo
" O falce di luna calante"
Terra vergine
"Dalfino"

Il piacere e la crisi dell'estetismo

"Il piacere" lettura integrale

La fase della "bontà"
Poema paradisiaco
" Consolazione"

I romanzi del superuomo
Le vergini delle rocce, libro I
"Il programma politico del superuomo"

Le opere drammatiche
La figlia di Iorio, atto II, scene VII-VIII
" Il parricidio di Aligi"

Le Laudi
Maia ed Elettra (caratteri generali)
Alcyone:
" La pioggia nel pineto"
" I pastori"

Microsaggio
D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento

Giovanni Pascoli

La vita
La visione del mondo
La poetica
L'ideologia politica
Le soluzioni formali
Il fanciullino
Il fanciullino
"Una poetica decadente"
Myrica
"Lavandare"

“X Agosto”
“L’Assiuolo”
“Temporale”
“Il lampo”

I Poemetti
“Digitale purpurea”
Canti di Castelvecchio:
“Il gelsomino notturno”

Il nazionalismo
“La grande proletaria si è mossa”

Microsaggio
Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari

Filippo Tommaso Marinetti

“Manifesto del futurismo”
“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

Guido Gozzano

Colloqui, Il Alle soglie
“La Signorina Felicita ovvero la felicità”

Italo Svevo

La vita
La cultura
La prima produzione: i temi e caratteri
“Una vita” e “Senilità”: struttura, titolo, tematiche e personaggi
La coscienza di Zeno
“Il fumo”
“La morte del padre”

Microsaggi
Svevo e la psicoanalisi

Luigi Pirandello

La vita
La visione del mondo
La poetica

L'Umoreismo

"Un'arte che scompone il reale"

Novelle per un anno

"Ciaula scopre la luna"

"Il treno ha fischiato"

I romanzi: temi e caratteri generali

"L'esclusa"; "Il turno"; "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore"; "Uno, nessuno e centomila"

Il Teatro nel teatro

"Sei personaggi in cerca di autore"

"Il fu Mattia Pascal" lettura integrale

James Joyce

"Ulisse" (temi e caratteri generali)

Franz Kafka

"La metamorfosi" (temi e caratteri generali)

Ignazio Silone

La vita e le opere

Fontamara lettura integrale

Manifestazione "Silone al D'Annunzio"

Umberto Saba

La vita

Carattere, idee, poetica

Quello che resta da fare ai poeti

"La poesia deve essere onesta"

Il Canzoniere:

"A mia moglie"

"La capra"

"Trieste"

"Amai"

"Ulisse"

Giuseppe Ungaretti

La vita

Carattere, idee, poetica

L'allegria

" Il porto sepolto"

"Veglia"

"Mattina"

"Soldati"

Eugenio Montale

Ossi di seppia:

"Non chiederci la parola",

"Merigiare pallido e assorto"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

Divina Commedia

Paradiso Canti I; III ; VI ; XI ; XII ; XVII

TESTI IN ADOZIONE:

G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria "I classici nostri contemporanei", volumi 5.1-5.2 - 6, casa editrice "Paravia"

Dante Alighieri "La divina commedia - Paradiso", (a cura di) Umberto Bosco-Giovanni Reggio, casa editrice "Le Monnier"

ALTRI TESTI:

R. Bruscaagli-G. Tellini "Il palazzo di Atlante", casa editrice "G. D'Anna"

LINGUA E LETTERATURA LATINA – ORE 4/SETT

Prof.ssa Simona Ciccone

Testo di riferimento: Agnello G.- Orlando A., *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo Editore

Letteratura

- L'età giulio-claudia
- Seneca il Vecchio
- La storiografia e l'aneddotica. VelleioPatercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo
- Seneca
- Lucano
- Persio
- Il *Satyricon* di Petronio
- L'età dei Flavi
- La prosa dell'età dei Flavi: Plinio il Vecchio
- La poesia. L'epica d'età flavia: Stazio.
- Marziale
- Quintiliano
- L'età degli imperatori d'adozione
- Plinio il Giovane
- Svetonio
- Giovenale
- Tacito
- Apuleio
- Agostino

Classici

- Seneca:
De brevitae vitae: "L'uomo non sa vivere" (7); "Il passato, il presente, il futuro" (10, 2-6); "Solo il saggio vive interamente il suo tempo" (14, 1-2; 15, 5; 16, 1).
De tranquillitate animi: "Sintomatologia e diagnostica del male di vivere" (1, 16, 18; 2, 1-3).
De providentia: "La provvidenza e l'uomo virtuoso: il mito del suicidio di Catone" (1, 2-3; 2, 1-2, 9-12).
Epistulae Morales ad Lucilium: "Homo, sacra res homini" (95, 51-53);
- Lucano:
Bellum civile: "Il proemio: «Guerre più che civili cantiamo ...» (I 1-32); "La maga Eritto, macabra signora della morte" (VI 529-568; 749-769).

- Persio:
Satire: “Dichiarazione di poetica”; “Il risveglio dello scioperato” (III 1-34).
- Petronio:
Satyricon: “Trimalcione: un vero signore” (27; 47, 1-7); “Avere è essere: le preferenze di Trimalcione” (50-52,3).
- Stazio:
Tebaide: “La morte di Capaneo” (X 913-939).
- Marziale:
Epigrammi: “Versi lascivi ma vita onesta” (I 4); “Mestieri: i medici” (I 47; I 30; V 9; VI 53).
- Quintiliano:
Institutio oratoria: “Ottimismo pedagogico” (I 1, 1-3); “In difesa dell’insegnamento pubblico” (I 2, 4-8; 9-10; 17-25).
- Plinio il Giovane:
Panegirico a Traiano: “Un encomio adeguato al nuovo *princeps*” (2).
- Svetonio:
Vita di Vespasiano: “Curiosità su un imperatore di spirito” (23).
- Giovenale:
Satire: “Alcuni buoni motivi per scrivere satire” (I 22-36); “Messalina, la *meretrix Augusta*” (VI 114-132).
- Tacito:
Historiae: “Il proemio” (I 1-3); “Il lento risveglio di Vitellio di fronte alla realtà” (III 36; 54-56).
Annales: “Il fallito tentativo di omicidio in mare” (XIV 3-6); “La morte di Agrippina” (XIV 7-8); “Verso la fine. Il testamento spirituale di Seneca” (XV 60, 2-62); “La morte di Seneca” (XV 63-64).
- Apuleio:
Metamorfosi: “La fiaba di Amore e Psiche: C’era una volta ...” (IV 28).
- Agostino:
Confessiones: “L’incontro con Dio” (VIII 12, 28-30).

LINGUA E LETTERATURA GRECA – ORE 3/SETT

Prof.ssa Fatima Leone

LETTERATURA

La filosofia

- Platone
- Aristotele

La commedia nuova:

- Menandro: da “il bisbetico”: “Il monologo di Cnemone”

La poesia ellenistica:

- Callimaco: dagli Aitia: “Prologo contro i Telchini”; “Acontio e Cidippe”; dall’Inno ad Artemide: “I desideri di una dea bambina”
- Teocrito: “il Ciclope”; “Le Siracusane”
- Apollonio Rodio: dalle Argonautiche: “Il rapito dalle ninfe”; “L’angoscia di Medea innamorata”; “L’uccisione di Apsirto”

La storiografia ellenistica

- Polibio: dalle Storie: “La teoria delle forme di governo”; “Scipione e Polibio”; “Scipione piange sulle rovine di Cartagine”

La filosofia ellenistica

- Epicuro
- Lo stoicismo
- I cinici

La scienza ellenistica

Roma imperiale e il mondo greco

- Plutarco: dalle Vite parallele: “Vita di Solone”; “Vita di Licurgo”

La seconda sofistica

- Luciano: da Storia vera: “Le avventure della Storia vera”

Il romanzo

CLASSICI

Platone

dal “Simposio”:

- “Il discorso di Socrate”, 201d-204b
- “Il discorso di Alcibiade”, 219e-222a

dall’ “Apologia di Socrate”:

- “Socrate non smetterà mai di fare filosofia”: 28d-31c (in traduzione)
- “La morte: aut finis aut transitus”: 40c-42a

dal“Fedone”:

- “Il fanciullino”: 77c-78a (in traduzione)
- “Socrate beve la cicuta”:117e-118a

dal“Critone”:

- “Il discorso delle leggi”: 50a-51c

Euripide (lettura integrale della tragedia “Medea” in traduzione)

da “Medea”:

- vv. 214-270
- vv. 445-587
- vv. 1020-1080

Testi in adozione :

G. Guidorizzi – Kosmos. L’universo dei Greci 3° vol. – Einaudi Scuola

Euripide - Medea – Carlo Signorelli Editore

Pintacuda- Venuto - Poeti e prosatori greci. Antologia platonica - Palumbo

Testo di approfondimento:

U. Galimberti – I miti del nostro tempo – Universale Economica Feltrinelli

FILOSOFIA – ORE 3/SETT
Prof.ssa Patrizia Praturlon

Il rapporto uomo-società-storia nell'Ottocento: Idealismo e Materialismo a confronto

Fondazione dell' università di Berlino ed implicazioni sulla speculazione filosofica e il concetto di "sapere".

Ripasso dialettica hegeliana

G.W.F. HEGEL

“ La filosofia dello Spirito”:

Spirito oggettivo:

La realizzazione della libertà nella sua dimensione esterna
e oggettiva

La critica della filosofia pratica kantiana

Famiglia , Società civile, Stato:

Lo spirito etico nella famiglia moderna e la critica della concezione romantica dell'amore

Differenze e contraddizioni della società civile moderna

La realizzazione della libertà nello Stato

La priorità ontologica dello Stato

I popoli dominanti e la Storia universale

Dall'hegelismo al marxismo: La destra e la sinistra hegeliana (cenni)

L. Feuerbach

Il problema dell'alienazione religiosa; La riduzione della teologia ad antropologia

MARX

Il primo Marx : la tesi di laurea, M. giornalista ; la filosofia come critica dell'esistente

Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico

critica alla filosofia del diritto di Hegel; la scissione fra privato e pubblico ; contraddizioni reali e contraddizioni logiche

Annali franco-tedeschi : "Questione ebraica"* e "Introduzione a Per la critica alla filosofia hegeliana del diritto"**

*Critica a Bauer : questione della laicità dello Stato ; emancipazione politica ed emancipazione umana: critica alla democrazia politica, alla Rivoluzione francese, sottomissione del citoyen al bourgeois

**Dalla critica "del Cielo" alla critica "della Terra" , introduzione dei concetti di "proletariato e "rivoluzione"

Manoscritti economico- filosofici

Critica all'economia politica e prima analisi dei suoi presupposti concettuali;
caratteristiche del lavoro alienato; il comunismo come pieno sviluppo dell'essenza umana; la valutazione della dialettica hegeliana della Fenomenologia

Ideologia tedesca

Critica a Feuerbach : dall'"essenza dell'uomo" all'"essere sociale"; concezione materialistica della Storia: la storia originaria dell'uomo e della coscienza, la centralità della divisione del lavoro, la coscienza come espressione della vita, l'ideologia come funzione di dominio; critica dell'ideologia e teoria rivoluzionaria

Il Manifesto del partito comunista

il ruolo storico della borghesia;
la contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione;

il programma comunista

Sintesi della critica all'economia politica

Il Capitale

Il carattere duplice della merce : valore d'uso e valore di scambio, lavoro astratto e lavoro concreto;
definizione di capitale, il feticismo delle merci, la valorizzazione del capitale e il plusvalore, la composizione organica del capitale e il profitto, plusvalore assoluto e plusvalore relativo, le macchine e l'alienazione, caduta del saggio di profitto e crisi, contraddizione del capitalismo

Critica del programma di Gotha (cenni): fasi di realizzazione della società comunista

➤ Sviluppi novecenteschi del marxismo:

-Gramsci

- La **Scuola di Francoforte** : letture da **Horkheimer e Adorno**, "La dialettica dell'illuminismo" e da **Marcuse**, "L'obsolescenza della psicoanalisi"

➤ Positivismo

Caratteri generali

A.Comte

☒ Discorso sullo spirito positivo

☒ Corso di filosofia positiva

La legge dei tre stadi

La fondazione della fisica sociale (sintesi)

➤ Nuovi sguardi prospettici sull'uomo e per l'uomo tra Ottocento e Novecento: Schopenhauer, Nietzsche, Freud

A.Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione

Gnoseologia(sintesi);
Il problema della ricerca di una via d'accesso alla cosa in sé;
metafisica dell'esperienza : il mondo come volontà e i gradi di oggettivazione
della volontà;
dalla metafisica alla morale: servitù dell'intelletto e liberazione estetica, il
problema della libertà e della liberazione dalla volontà

F. Nietzsche:

Contesto filosofico-culturale

La nascita della tragedia

Il tragico come espressione dell'essenza del mondo, lo spirito greco:l'apollineo e il dionisiaco, Socrate e la morte della tragedia;
il dramma musicale di Wagner e il ruolo dell'esperienza estetica.

La filosofia nell'età tragica dei Greci

riflessione su Eraclito

Su verità e menzogna in senso extramorale

critica al concetto scientifico e positivistico di verità,convenzionalità del
linguaggio e prospettivismo, critica dei concetti di soggetto e di coscienza

Considerazioni inattuali

seconda Inattuale: Sull' utilità e il danno della storia per la vita

Umano troppo umano, Aurora, Gaia scienza

L'abbandono della metafisica di Schopenhauer e l'allontanamento da
Wagner, l'illuminismo nitzscheano, scienza come via per la comprensione del
mondo,l'esercizio del dubbio ovvero il sospetto come criterio di analisi delle
verità, critica al concetto di trascendenza,, vita come lotta per la
sopravvivenza, radice "umana" dei valori morali, Freigeist, vita come
esperimento, l'annuncio della morte di Dio, nichilismo passivo e attivo

Così parlò Zarathustra

Il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza

Genealogia della morale e Anticristo

morale dei signori e morale degli schiavi,il cristianesimo come tecnica di
annientamento della vita

Interpretazione Jungiana della follia di Nietzsche

Lettura e commento di brani tratti dall' antologia del manuale adottato

da "Così parlò Zarathustra": la discesa dalla montagna e l'incontro con l'eremita, il discorso alla folla del mercato (Prefazione); Le tre metamorfosi; La visione e l'enigma ;

dal "Crepuscolo degli idoli" : Come il mondo vero divenne favola

da "Al di là del bene e del male": la morale dei signori e la morale degli schiavi

S.Freud e la Psicoanalisi

Contesto storico-culturale

Lo studio dell'isteria: esperienze con Meynert e Charcot, teoria e terapia delle nevrosi alla fine dell'Ottocento

▣ Studi sull'isteria

dieci anni di esperienza clinica con particolare riferimento alla collaborazione con J. Breuer; tema del transfert e controtransfert; dall'ipnosi alla tecnica delle libere associazioni, il meccanismo della rimozione

Prime ipotesi esplicative dell'origine delle nevrosi e svolta teorica dopo la morte del padre di F.

L'interpretazione dei sogni e la Psicopatologia della vita quotidiana

L'origine psichica del sogno , la metodologia di analisi dei contenuti del sogno , il lavoro onirico; la psicoanalisi come scienza dell'uomo in generale; come l'inconscio interagisce con la coscienza

Tre saggi sulla teoria sessuale

La scoperta del principio di piacere e le tre fasi dello sviluppo sessuale, il complesso di Edipo, sublimazione, nevrosi e perversione

La perdita della centralità della coscienza, la sistemazione della teoria psicanalitica: rappresentazione statica e dinamica della psiche, prima e seconda topica, processo primario e secondario

Il disagio della civiltà

C. Jung e la Psicologia analitica :

Concetto di nevrosi, psicosi e follia

Rappresentazione junghiana della psiche, complessi e simboli

- Arte e religione nella psicoanalisi di Freud e Jung
- Galimberti: i concetti di identità e alterità nella psiche maschile e femminile secondo Freud

➤ LE MODALITA' DELLO STARE AL MONDO:

riflessioni dal XIX e dal XX secolo

S. Kierkegaard

La comunicazione d'esistenza : tra scrittura e vita

Le possibilità e la scelta: vita estetica e vita etica

Lo scacco dell'etica: il peccato e l'angoscia

La critica della filosofia hegeliana

M.Heidegger

“Essere e Tempo”

Il problema del senso dell'essere e l'esserci

Ontologia fondamentale: esistenza, trascendenza, gli esistenziali

L'analitica esistenziale: l'essere nel mondo e la cura

Comprensione , situazione affettiva e linguaggio

L'essere per la morte e il tempo

- **J.P.Sartre**

- "L'essere e il nulla", e "La critica della ragion dialettica".

- Lettura e commento di "L'essere e l'esserci" da "Essere e tempo", "Essenza ed esistenza" da "L'esistenzialismo è un umanismo".

Heidegger, La questione della tecnica

STORIA – ORE 3/SETT
Prof.ssa Patrizia Praturlon

Dalla II Rivoluzione industriale alla I guerra mondiale

- Ripasso caratteri generali della II Rivoluzione industriale;
La Seconda Internazionale e il revisionismo di Bernstein
Nazionalismo, imperialismo, colonialismo;

La società di massa

Prima e seconda guerra balcanica

Conflitto Gran Bretagna –Boeri

Politica coloniale europea in Africa

Entente Cordiale

Politica estera di Guglielmo II

Prima e seconda crisi marocchina

Crisi dell'impero ottomano e rivoluzione dei Giovani turchi

Motivi di attrito tra Asburgo e nazionalità delle regioni periferiche dell'impero

Rivisitazione della dottrina Monroe e la politica della “porta aperta”

Politica interna ed estera di Th.Roosevelt (in sintesi)

Crescita economica del Giappone (sintesi) e sconfitta della Russia zarista

Rivolta dei Boxer in Cina e reazione internazionale

Politica interna ed estera di Giovanni Giolitti

Documenti e Storiografia

G.Giolitti, L'azione pacificatrice del governo

G.Galantara, Giano bifronte

G.Salvemini, Luci e ombre dell'opera di Giolitti

- La prima guerra mondiale

Cause politiche, economiche, sociali, culturali

Il sistema delle alleanze

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura;

la guerra nelle trincee;

La guerra di massa all'insegna della tecnologia.

L'ingresso del conflitto dell'Italia: neutralismo , interventismo, il patto di Londra , le “radiose giornate”.

1915-16 :la grande strage

Propaganda pacifista

La mobilitazione totale e il “fronte interno”

1917: la svolta del conflitto

L'Italia e il disastro di Caporetto: ripercussioni militari e politiche.

1917-18: l'ultimo anno di guerra

I trattati di pace

Questione armena

La Società delle Nazioni

Documenti e storiografia

Benedetto XV, L'“inutile strage”

Th.W.Wilson, I “14 punti” per un nuovo sistema di relazioni internazionali

➤ La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica

1917: Dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione d'Ottobre.

Dittatura e guerra civile; la guerra russo-polacca (sintesi).

La terza internazionale e la nascita dei partiti comunisti

Politica economico-sociale : dal comunismo di guerra alla NEP;

Istituzione dell' URSS: costituzione e società

Scelte politico-ideologiche: dalla leadership di Lenin a Stalin

Documenti e storiografia

G.Papini, “Amiamo la guerra”

S. Freud, La guerra distrugge il patrimonio comune dell'umanità

E.J.Leed, Il trauma della guerra e la diffusione delle nevrosi

L'epoca dei TOTALITARISMI

Significato del termine “totalitarismo”

Differenze fra governi autoritari tradizionali e quelli fascisti

Diffusione in Europa di regimi autoritari

➤ L'ITALIA FASCISTA

La crisi dello Stato liberale : i problemi del dopoguerra

Il “biennio rosso” in Italia

Nascita dei fasci di combattimento. Lo squadristico fascista.
Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti, il discorso del 3 Gennaio 1925 e le leggi "fascistissime"
Totalitarismo imperfetto
L'organizzazione dello Stato fascista.
Politica economica e sociale e rapporti con la Chiesa ,Patti lateranensi
Il regime e il paese: tradizione e modernità, il consenso dei ceti medi
Cultura e comunicazione di massa
La politica economica
La politica estera e l'impero
Apogeo e declino del fascismo: autarchia, rapporto con la Germania, le leggi razziali

- Gli Stati Uniti dai ruggenti anni '20 al crollo del 1929; i legami con l'Europa

Roosevelt e il New Deal; il nuovo ruolo dello Stato

- Germania: dalla Repubblica di Weimar all'affermazione del Nazismo

Rivoluzione e reazione in Germania(1918-1919)

La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione

La ricerca della distensione in Europa: gli accordi di Locarno

L'ascesa di Hitler e l'avvento del nazismo

Ideologia nazista

Il terzo Reich: politica interna ed estera di Hitler

- U.R.S.S.

Lo Stalinismo come sistema totalitario

I piani quinquennali, la guerra ai kulaki, lo sterminio per fame

Le grandi purghe e i Gulag

- La crisi della sicurezza collettiva e i Fronti popolari

Le prime iniziative hitleriane ,la conferenza di Stresa, il VII congresso Comintern 1935;

La guerra civile spagnola

L'Europa verso la catastrofe: l'espansionismo hitleriano, la politica dell'appeasement e la crisi della Francia, l'Anschluss e la questione dei Sudeti, gli accordi di Monaco

Documenti e storiografia

Il Manifesto dei fasci italiani di combattimento

B. Mussolini, Il discorso del bivacco

B. Mussolini, "A me la colpa"

Le leggi razziali

A. Hitler, Le accuse strumentali agli ebrei

Le leggi di Norimberga

H. Arendt, Terrore e violenza nei regimi totalitari

C.J. Friedrich e Z. Brzezinski, Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo

Il tramonto del colonialismo

➤ Il declino degli imperi coloniali

Il medio oriente ; gli inglesi e il nazionalismo arabo

Sionismo moderno (dal caso Dreyfus e la pubblicazione de "Lo Stato ebraico " di TH. Herzl alla dichiarazione Balfour)

Rivoluzione e modernizzazione in Turchia

Il movimento nazionalista in India

Nazionalisti e comunisti in Cina: dalla Cina imperiale alla fondazione del Kuomintang ;la lunga marcia e la guerra civile

Imperialismo giapponese (cenni)

Il guerra mondiale

Sistema delle alleanze; il patto Ribbentrop- Molotov

L'invasione della Polonia e l'offensiva al Nord

La caduta della Francia

L'Italia in guerra

La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana

L'attacco all' Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti

Il "Nuovo Ordine". Resistenza e collaborazionismo

Campi di sterminio e soluzione finale (Shoah)

Conferenze di Jalta, Teheran, Postdam

La capitolazione delle forze dell'Asse

La resa del Giappone e la bomba atomica

Italia

La caduta del Fascismo e l'armistizio
La Repubblica di Salò
La svolta di Salerno e il governo di unità nazionale
Guerra civile, Resistenza, liberazione
Le foibe e il dramma dei profughi

Documenti e storiografia

R.Lemkin, La definizione di genocidio
F.d. Roosevelt, Dichiarazione pubblica
L'atto costitutivo del tribunale militare internazionale
Primo Levi, La violenza inutile
G. Agamben, L'eccezione come normalità
R.Battaglia, L'antifascismo di guerra
R. De Felice, Alla scoperta della zona grigia

La ricerca di un ordine mondiale: apogeo e crisi del bipolarismo; motivi di instabilità e ricerca di soluzioni nella realtà contemporanea

➤ Questioni europee e internazionali

La guerra fredda: il confronto ideologico e l'equilibrio bipolare
La cortina di ferro
Il processo di Norimberga
La nascita dell'O.N.U.; il Fondo monetario e la Banca mondiale

Il mondo diviso in "zone d'influenza"
Zdanovismo e maccartismo
La dottrina Truman, il piano Marshall

Le due Germanie

Il Patto atlantico e il Patto di Varsavia

La nascita dello Stato d'Israele

La rivoluzione comunista in Cina

La guerra di Corea

Il rapporto Kruscev

La spinta all'integrazione europea: dal "Manifesto di Ventotene" al Trattato di Roma

Tramonto del colonialismo classico, neocolonialismo e sottosviluppo

La conferenza afroasiatica di Bandung e i paesi non allineati

Il movimento di liberazione nazionale d'Indocina, I e II guerra del Vietnam.

La guerra d'Algeria

Il conflitto arabo -israeliano.

La rivoluzione castrista di Cuba

L'America latina con particolare riferimento al Cile di S.Allende

Il Sudafrica e l'apartheid

Documenti e storiografia

H.Truman, La dottrina Truman

A. Zdanov, L'imperialismo americano

La dichiarazione d'indipendenza dello Stato d'Israele

E.Rossi, E.Colorni,A.Spinelli, Per un Europa libera e unita.Progetto di un manifesto

Il Trattato di Roma

Manifesto Russel Einstein per il disarmo nucleare

N.Bobbio, Le vie della pace di fronte le prospettive della guerra atomica

➤ **L'Italia repubblicana dal secondo dopoguerra all'epoca del Terrorismo**

Dalla Resistenza alle prime elezioni libere

La Costituzione repubblicana

La fine dell'unità antifascista: le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre Governi Parri e De Gasperi con particolare riferimento alla politica interna ed alla collocazione strategica dell'Italia nelle logiche della guerra fredda

I limiti e le contraddizioni dello sviluppo economico: trasformazioni sociali

Il governo Tambroni e i “fatti” di Genova e di Reggio

Il caso Mattei

Il '68 in Italia

Cause e strategie del terrorismo di destra e di sinistra

La politica del cosiddetto centro-sinistra fino al caso Moro

Storia delle strategie mafiose e delle collusioni con la politic

Video documentari:

C.Lucarelli, Piazza Fontana

C. Lucarelli, La Mattanza

M.Paolini, Bohpal 2 Dicembre '84

M.Paolini, U-238

LINGUA E LETTERATURA INGLESE – ORE 3/SETT
Prof.ssa Silvia Ciancetta

LIBRI DI TESTO:

Spiazzi, M. – Tavella, M. – *Only Connect...New Directions. The Twentieth Century* - ZanichelliEditore

MODULO 1

(sul testo l'indicazione numerica è Modulo 10)

THE MODERN AGE (part one)

Contenuti:

- 10.1 The Edwardian age
- 10.2 Britain and World War I
- 10.3 The Twenties and the Thirties
- 10.4 The Second World War
- 10.5 The United States between the two wars
- 10.7 Modernism
- 10.8 Modern poetry
- 10.9 The modern novel

RUPERT BROOKE

- T133 *The soldier*

WILFRED OWEN

- T134 *Dulce et decorum est*

10.14 THOMAS STEARNS ELIOT

- *The Waste Land*
 - The sections
 - The main theme
 - The new concept of history
 - The mythical method
 - Innovative stylistic devices
 - T139 *The Burial of the Dead*
 - T140 *The Fire Sermon*
 - T141 *What the Thunder Said*

10.17 DAVID HERBERT LAWRENCE

- *Sons And Lovers*
 - Plot
 - Family and social context
 - Social and romantic bondages

- T153 *The wind-swept ash-tree*
- T154 *The rose-bush*

MODULO 2

THE MODERN AGE (part two)

Contenuti:

10.19 JAMES JOYCE

- *Dubliners*
 - The origin of the collection
 - The use of epiphany
 - A pervasive theme: paralysis
 - Narrative technique
 - T162 *Eveline*
 - T163 *She was fast asleep*

10.20 VIRGINIA WOOLF

- *To the Lighthouse*
 - The plot
 - Mrs Ramsay
 - Lily Briscoe
 - Gender issues
 - Symbolism
 - The use of colour
 - T169 *My dear, stand still*
 - T170 *Lily Briscoe*

10.22 GEORGE ORWELL

- *Animal Farm*
 - The historical background of the book
 - Plot
 - The animals
 - T175 *Old Major's Speech*
 - T176 *The execution*
- *Nineteen Eighty-Four*
 - Plot
 - An anti-utopian novel
 - Winston Smith
 - Themes
 - T177 *Newspeak*
 - T178 *How can you control memory?*

10.23 FRANCIS SCOTT FITZGERALD

- *The Great Gatsby*
 - Plot
 - The decay of the American dream

- Jay Gatsby and Nick Carraway
- Retrospective narration
 - T181 *Nick meets Gatsby*

MODULO 3
(Modulo11)

THE PRESENT AGE

Contenuti:

11.19 SAMUEL BECKETT

- *Waiting for Godot*
 - Plot
 - Absence of a traditional structure
 - The symmetric structure
 - Characters
 - The meaninglessness of time
 - The language
 - T205 *We'll come back tomorrow*

MATEMATICA – ORE 2/SETT

Prof.ssa Giuseppina Pilla

LIMITI DI FUNZIONI REALI E CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE

- Definizioni e interpretazioni geometriche dei limiti finito e infinito per “x” che tende ad un valore finito o infinito (i quattro casi di limite);
- I teoremi sui limiti: t.di unicità, t. della permanenza del segno, t. del confronto.
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate e loro risoluzione,
- Limiti notevoli
- Infiniti e infinitesimi e loro confronto.
- Continuità in un punto, in un intervallo e nell’insieme di definizione della funzione.
- Calcolo dei limiti e verifica della continuità;
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie;
- Asintoti di una funzione: orizzontale, verticale, obliquo.

IL CALCOLO DIFFERENZIALE:

- La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale;
- Interpretazione geometrica della derivata;
- Le derivate fondamentali delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti
- Calcolo della derivata n-esima di una funzione semplice e composta;
- La derivata della funzione inversa;
- Le derivate di ordine superiore al primo,
- **Il differenziale di una funzione***;
- I teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Cauchy, Rolle: solo enunciati);

STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;
- La concavità e la convessità di una funzione;
- I punti di massimo, di minimo e i flessi;
- Studio completo e costruzione del grafico di una funzione (funzioni polinomiali, fratte, irrazionali).

IL CALCOLO INTEGRALE*

- L’integrale indefinito e le funzioni primitive;
- Gli integrali indefiniti immediati;
- L’integrazione per sostituzione e per parti;
- L’integrazione di funzioni razionali fratte;
- L’integrale definito;
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale;

- Il calcolo delle aree di superfici piane;
- Il calcolo dei volumi di solidi di rotazione.

Per ogni modulo sono stati svolti esercizi tratti dal libro di testo:
Matematica. Verde- moduli: U, V,W-Autori: Bergamini, Trifone, **Barozzi- Ed.**
Zanichelli

NOTA*: alla data del 15 maggio, sono stati svolti i soli argomenti non contrassegnati con “*”; Gli argomenti contrassegnati da “*”, che si prevede di svolgere entro il termine delle lezioni, saranno considerati di approfondimento e, dunque, facoltativi.

FISICA – ORE2/SETT
Prof.ssa Mariapia Corbo

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- 1.L'elettrizzazione per strofinio
- 2.I conduttori e gli isolanti
- 3.La definizione della carica elettrica
- 4.La legge di Coulomb , principio di sovrapposizione , forza elettrica e forza gravitazionale
- 5.La forza di Coulomb nella materia
- 6.L'elettrizzazione per induzione
- 7.Polarizzazione degli isolanti

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- 1.Il vettore campo elettrico
- 2.Il campo elettrico di una carica puntiforme
- 3.Le linee del campo elettrico
- 4.Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- 5.Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- 6.L'energia potenziale elettrica
- 7.Il potenziale elettrico
- 8.Le superfici equipotenziali
- 9.La deduzione del campo elettrico dal potenziale
10. La circuitazione del campo elettrico
11. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- 1.La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- 2.Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- 3.Il problema generale dell'elettrostatica
- 4.La capacità di un conduttore
- 5.Il condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- 1.Intensità della corrente elettrica
- 2.I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- 3.La prima legge di Ohm
- 4.I resistori in serie ed in parallelo
- 5.La trasformazione dell'energia elettrica . Potenza elettrica . Effetto Joule

6.La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

- 1.I conduttori metallici
- 2.La seconda legge di Ohm
- 3.La dipendenza della resistività dalla temperatura

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- 1.La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- 2.Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- 3.Forze che si esercitano tra magneti e correnti
- 4.Forze tra correnti
- 5.L'intensità del campo magnetico
- 6.La forza esercitata da un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente
- 7.Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- 8.Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- 9.Il motore elettrico

IL CAMPO MAGNETICO

- 1.La forza di Lorentz
- 2.Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- 3.Il flusso del campo magnetico
- 4.La circuitazione del campo magnetico
- 5.Le proprietà magnetiche dei materiali
- 6.Il ciclo di isteresi magnetica
- 7.Verso le equazioni di Maxwell

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- 1.La corrente indotta
- 2.La legge di Faraday - Neumann
- 3.La legge di Lenz , le correnti di Foucault
- 4.L'autoinduzione e la mutua induzione
- 5.L'alternatore
- 6.Il trasformatore

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- 1.Il campo elettrico indotto
- 2.Il termine mancante

3. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
4. Le onde elettromagnetiche
5. Le onde elettromagnetiche piane
6. Lo spettro elettromagnetico
7. Le parti dello spettro

LIBRO DI TESTO : U. Amaldi : Le traiettorie della fisica – seconda edizione ,
3° vol . Ed. Zanichelli

SCIENZE NATURALI – ORE 2/SETT

Prof.ssa Silvia Bertellini

MODULO 1: CHIMICA ORGANICA

Contenuti

- Ibridizzazione del carbonio
- Isomeria di struttura e stereoisomeria conformazionale e configurazionale
- Reattività nei composti organici (gruppi funzionali, tipo di legame, effetto induttivo, rottura omo/eterolitica, nucleofili, elettrofili)
- Idrocarburi alifatici e aromatici
- Alcani: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di combustione e alogenazione, cicloalcani.
- Alcheni: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di idrogenazione e addizione elettrofila, polimerizzazione.
- Alchini: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di idrogenazione e addizione elettrofila (alogenazione e idratazione).
- Idrocarburi aromatici: nomenclatura, risonanza, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione elettrofila nel benzene.
- Cenni sugli idrocarburi policiclici ed etrociclici.
- Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività (SN1, SN2 ed eliminazione).
- Alcoli: nomenclatura, derivazione, proprietà fisiche, proprietà chimiche, reattività (rottura del legame -OH, di C-O, ossidazione), polioli.
- Cenni su eteri, epossidi, fenoli.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, derivazione, proprietà fisiche, reazioni al carbonile (addizione nucleofila->acetale, riduzione, ossidazione).
- Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche, reazione di rottura di -OH, sostituzione nucleofila: esteri e ammidi; acidi polifunzionali: idrossiacidi, chetoacidi, ac. bicarbossilici.
- Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche, reazione di salificazione.
- Polimeri: definizione, naturali e sintetici, tipologia di struttura, tipologia di polimerizzazione, importanza nell'industria e in natura

MODULO 2: BIOCHIMICA

Contenuti

- Distribuzione delle biomolecole

- Carboidrati: caratteri generali, ruolo, nomenclatura, chiralità, struttura ciclica, C- anomero, legame glicosidico), disaccaridi e polisaccaridi: principali proprietà.
- Metabolismo dei carboidrati: glicogeno sintesi, glicogenolisi, gliconeogenesi, glicolisi e respirazione cellulare, via dei pentoso-fosfati.
- Lipidi: ruolo, l. saponificabili (trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi) e l. non saponificabili (colesterolo e suoi derivati, vitamine liposolubili), trasporto.
- Metabolismo del lipidi: lipolisi, lipogenesi, via dei composti chetonici
- Amminoacidi: struttura, chiralità, proprietà chimico-fisiche, legame peptidico, polimeri e proteine (struttura e funzione)
- Acidi nucleici: sintesi del nucleotide e struttura dell'acido nucleico
- Cenni sulla sintesi proteica ed espressione genica.

MODULO 3: BIOTECNOLOGIA

Contenuti

- Biotecnologie classiche e moderne (ingegneria genetica): utilità, applicazioni nell'industria, in medicina, nell'agricoltura e per l'ambiente, vantaggi.
- Cenni sulle principali tecniche di biologia molecolare: elettroforesi, southernblotting, metodo di Sanger, PRC, DNA ricombinante, clonaggio e sequenziamento.
- Il controllo e la biosicurezza nel rispetto delle politiche comunitarie.

STORIA DELL'ARTE – ORE 2/SETT
Prof.ssa Mariateresa Sorella

I principi del Neoclassicismo (Winckelmann).

- David: “Il giuramento degli Orazi”, “Morte di Marat”, “Incoronazione di Napoleone”

Verso il Romanticismo (Edmund Burke e il concetto di sublime).

- Francisco Goya: “La famiglia di Carlo IV”, “Il 3 maggio 1808”.

Il Romanticismo: l'artista e la Storia.

- Delacroix: “La Libertà guida il popolo”
- Hayez: “Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri”, “Il bacio”

Il Romanticismo: il paesaggio

- Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”

Il Realismo: l'interesse per la società e l'estetica realista.

- Millet: “Le spigolatrici”

I Macchiaioli e la teoria della macchia.

- Fattori: “Il campo italiano durante la battaglia di Magenta”

L'Impressionismo: La poetica impressionista. Gli Impressionisti e il loro tempo.

- Manet: “Colazione sull'erba”, “Olympia”
- Monet: “I papaveri”, “Impressione, sole nascente”, “Le Ninfee”

Verso il Novecento: Il Postimpressionismo.

- Paul Gauguin: “Autoritratto con ritratto di Emile Bernard”, “La Orana Maria”.
- Vincent Van Gogh: Tra vocazione e pittura, le prime opere. La svolta parigina. Arles - “Autoritratto con cappello di feltro grigio”, “Autoritratto dedicato a Paul Gauguin”. “Autoritratto 1889”
- Edvard Munch: “L'urlo”

Il Novecento: le Avanguardie.

- Espressionismo francese – Fauves: la follia dei colori. Henri Matisse
- Espressionismo tedesco – Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: “Autoritratto come soldato”
- Il Cubismo: Rappresentare il tempo. Vedere a “piccoli cubi”. Primitivismo e Modernismo. Pablo Picasso: L'atto di nascita del Cubismo: “Les Demoiselles d'Avignon”. Il Postcubismo: “Guernica”.
- Il Futurismo. Parola d'ordine: sperimentare. Dai teatri alle piazze, in cerca del pubblico. L'arte e la guerra. Il Manifesto della pittura futurista. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il Cubismo. La

controversa fortuna futurista. Umberto Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio".

- L'Astrattismo: Kandinskij
- Il Dadaismo. Hans Harp: "Senza titolo (Collage con quadrati sistemati secondo la legge del caso)". I rapporti con il Futurismo italiano. Marcel Duchamp: "Belle Haleine-Eau de Voilette", "Tonsura".

Dal Secondo Dopoguerra ad oggi

- Espressionismo astratto americano. L'Action Painting. Jackson Pollock. Una danza attorno alla tela, "Numero 27".
- La Pop Art americana. Andy Warhol. La Factory. Oggetti e persone come icone del tempo. "Scatole di detersivo Brillo", "Barattoli di Campbell's Soup", "Marilyn Monroe".

Libri di testo:

G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Civiltà d'Arte, Dal Quattrocento all'Impressionismo*, vol.2, ed. Atlas

G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Civiltà d'Arte, Dal Postimpressionismo ad oggi*, vol. 3, ed. Atlas

SCIENZE MOTORIE – ORE 2/SETT
Prof.ssa Laura Del Re

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Aumento della mobilità articolare
- Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di abilità e destrezza
- Esercizi di educazione al ritmo
- Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- Attività sportive (giochi di squadra con schemi, arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli)
- Pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra, le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali) tennis tavolo, badminton
- Nozioni di educazione alla salute, di igiene generale, di anatomia e fisiologia.
- Argomenti di cultura sportiva e movimento come benessere

TESTI IN ADOZIONE

AA VV – “ In Movimento “ - Marietti Scuola

ALLEGATO 2
GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA
 Griglia di valutazione della prova di Italiano
Tipologia A - analisi e commento del testo

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
Indicatore 1			
Punteggio in	Ventesimi	Decimi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	▫ Ideazione molto originale/originaline e creativa;svolgimentoorganico,collegamento logico tra le idee ben chiaro.	18 - 20	9 - 10
	▫ Ideazione personale ed efficace/personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato.	16 -	8 - 8.5
	▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido.	17 14 -	7 -
	▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato.	15 12 -	7.5 6 -
	▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici.	13	6.5
	▫ Ideazione povera e superficiale/frammentaria;svolgimento non sempre coerente.	10 - 11	5 - 5.5
	▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/disordinato e confuso	8 - 9 1 - 7	4 - 4.5
Indicatore 2			
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario.	18 - 20	9 - 10
	▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato.	16 - 17	8 - 8.5
	▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso.	14 - 15	7 - 7.5

punteggiatura. Max punti 20	▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto; lessico generico	12 -	6 -
		13	6.5
	▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali.	10 -	5 -
		11	5.5
	▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici, diffuse improprietà lessicali.	8 - 9	4 -
		1 - 7	4.5
	▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo.		1 - 3
Indicatore 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20	▫ Conoscenze ampie e approfondite; valutazioni personali valide e precise.	18 -	9 -
		20	10
	▫ Conoscenze approfondite; valutazioni personali efficaci/pertinenti.	16 -	8 -
		17	8.5
	▫ Conoscenze articolate; valutazioni personali adeguate.	14 -	7 -
		15	7.5
	▫ Conoscenze superficiali; valutazioni personali generiche.	12 -	6 -
		13	6.5
	▫ Conoscenze essenziali; valutazioni personali appena accennate.	10 -	5 -
		11	5.5
	▫ Conoscenze frammentarie; valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti.	8 - 9	4 -
		1 - 7	4.5
	▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose; valutazioni personali del tutto assenti.		1 - 3
	Totale punti in sessantesimi		
Tipologia A - analisi e commento del			
testo			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio:	▫ Rispetto della consegna completo e approfondito		9 -
			10
	▫ Rispetto della consegna completo e adeguato		7 - 8
			5 - 6

<p>indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione. Max punti 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Rispetto della consegna completo / quasi completo, a tratti superficiale. ▫ Rispetto della consegna parziale/ a tratti poco coerente. ▫ Rispetto della consegna lacunoso/ fortemente lacunoso. 		<p>3 – 4 1 - 2</p>
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Max punti 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa, approfondita e critica. ▫ Completa, approfondita. ▫ Completa/ essenziale e/o a tratti incerta o imprecisa. ▫ Lacunosa/ limitata ad alcune informazioni principali. ▫ Scarsa e confusa/ mancata individuazione delle informazioni principali. 		<p>9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4 1 - 2</p>
<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, se richiesta. Max punti 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Corretta, completa ed esauriente. ▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata. ▫ Superficiale/ a tratti imprecisa e/o scorretta. ▫ Parziale/ frammentaria. ▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto. 		<p>9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4 1 - 2</p>
<p>Interpretazione corretta e articolata del testo (commento) Max punti 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Approfondita e personale. ▫ Approfondita e ben articolata/ articolata. ▫ Svolta negli elementi fondamentali/ in modo superficiale e non sempre pertinente. ▫ Inadeguata, imprecisa e confusa. ▫ Interpretazione assente. 		<p>9 – 10 7 – 8 5 – 6 3 – 4 1 - 2</p>
Totale punti in			
quarantesimi			
Totale punti in			
centesimi			

Voto in ventesimi		
-------------------	--	--

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....

DATA DI CORREZIONE:/...../.....

ALUNNO:

CLASSE:.....

VOTO IN DECIMI:

L'INSEGNANTE:

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA
 Griglia di valutazione della prova di Italiano
Tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati			
Indicatore 1			
Punteggio in	Ventesimi	Decimi	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	▫ Ideazione molto originale/originaline e creativa;svolgimentoorganico,collegamento logico tra le idee ben chiaro.	18 - 20	9 - 10
	▫ Ideazione personale ed efficace/personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato.	16 - 17	8 - 8.5
	▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido.	14 - 15	7 - 7.5
	▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato.	12 - 13	6 - 6.5
	▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici.	10 - 11	5 - 5.5
	▫ Ideazione povera e superficiale/frammentaria;svolgimento non sempre coerente.	8 - 9	4 - 4.5
	▫ Ideazione appena accennata/ del tutto assente;svolgimento incompleto/disordinato e confuso	1 - 7	1 - 3
	Indicatore 2		
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario.	18 - 20	9 - 10
	▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato.	16 - 17	8 - 8.5
	▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico preciso.	14 - 15	7 - 7.5

punteggiatura. Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto; lessico generico 	12 -	6 -
		13	6.5
	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali. 	10 -	5 -
	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici, diffuse improprietà lessicali. 	11	5.5
	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo. 	8 -	4 -
		9	4.5
		1 - 7	1 - 3
Indicatore 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze ampie e approfondite; valutazioni personali valide e precise. 	18 -	9 -
		20	10
	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze approfondite; valutazioni personali efficaci/pertinenti. 	16 -	8 -
	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze articolate; valutazioni personali adeguate. 	17	8.5
	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze superficiali; valutazioni personali generiche. 	14 -	7 -
	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze essenziali; valutazioni personali appena accennate. 	15	7.5
	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze frammentarie; valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti. 	12 -	6 -
	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose; valutazioni personali del tutto assenti. 	13	6.5
		10 -	5 -
		11	5.5
		8 -	4 -
		9	4.5
		1 - 7	1 - 3
Totale punti in sessantesimi			
Tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa, ampia e approfondita 	10 -	9 -
	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa, corretta e nel complesso approfondita/ approfondita 	12	10
		8 -	7 - 8
		9	6

proposto Max punti 12	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa e sostanzialmente corretta ▫ Parziale/ essenziale/ lacunosa e/o non del tutto corretta. ▫ Fortemente lacunosa/ mancata individuazione di tesi e argomentazioni. 	7 5 - 6 1 - 4	4 - 5 1 - 3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Max punti 12	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Produzione logica ed efficace , sviluppo approfondito e coerente. ▫ Produzione logica ben articolata/ articolata , sviluppo adeguatamente coerente. ▫ Produzione logica completa,ma non sempre approfondita, sviluppo sostanzialmente lineare. ▫ Organizzazione del discorso elementare e/o con limitate connessioni logiche e/o mancato sviluppo di qualche punto. ▫ Organizzazione difficoltosa, confusa, sviluppo incoerente. 	10 - 12 8 - 9 7 5 - 6 1 - 4	9 - 10 7 - 8 6 4 - 5 1 - 3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max punti 16	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Corretta, completa ed esauriente. ▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata. ▫ Superficiale/ a tratti imprecisa. ▫ Parziale/ frammentaria e a tratti non pertinente. ▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto. 	14 - 16 11 - 13 10 6 - 9 1 - 5	9 - 10 7 - 8 6 4 - 5 (5.5) 1 - 3
Totale punti in			
quarantesimi			
Totale punti in centesimi			
Voto in ventesimi			

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....

DATA DI CORREZIONE:/...../.....

ALUNNO:

CLASSE:.....

VOTO IN DECIMI:

L'INSEGNANTE:

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA

Griglia di valutazione della prova di Italiano

Tipologia C – riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati				
Indicatore 1				
Punteggio in	Ventesimi	Decimi		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Max punti 20	▫ Ideazione molto originale/originale e creativa;svolgimentoorganico,collegamento logico tra le idee ben chiaro.	18 - 20	9 - 10	
	▫ Ideazione personale ed efficace/ personale; svolgimento organico,ordinato e adeguato.	16 - 17	8 - 8.5	
	▫ Ideazione solida/ abbastanza solida;svolgimento ben organizzato e abbastanza fluido.	14 - 15	7 - 7.5	
	▫ Ideazione adeguata/ nel complesso adeguata;svolgimento generalmente organico/schematico ma nel complesso sufficientemente organizzato.	12 - 13	6 - 6.5	
	▫ Ideazione semplice/essenziale;svolgimento parziale/incertezze nei collegamenti logici.	10 - 11	5 - 5.5	
	▫ Ideazione povera e superficiale/ frammentaria;svolgimento non sempre coerente.	8 - 9 1 - 7	4 - 4.5	
				1 - 3
Indicatore 2				
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	▫ Forma fluida ed elaborata, ottima/eccellente padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ricco e vario.	18 - 20	9 - 10	
	▫ Forma efficace, buona padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico appropriato.	16 - 17	8 - 8.5	
	▫ Forma scorrevole, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche;lessico	14 - 15	7 - 7.5	

efficace della punteggiatura. Max punti 20	preciso.	12 -	6 -
	▫ Forma semplice, uso delle strutture morfosintattiche nel complesso corretto; lessico generico	13	6.5
	▫ Forma a tratti incerta; frequenti incoesioni sintattiche e/o improprietà lessicali.	10 -	5 -
	▫ Forma imprecisa; diffusi errori morfosintattici, diffuse improprietà lessicali.	11	5.5
	▫ Forma contorta, sintatticamente non ben strutturata e/ con errori morfosintattici, lessico inadeguato e/o ripetitivo.	8 - 9	4 -
		1 - 7	4.5
			1 - 3
Indicatore 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Max punti 20	▫ Conoscenze ampie e approfondite; valutazioni personali valide e precise.	18 -	9 -
	▫ Conoscenze approfondite; valutazioni personali efficaci/pertinenti.	20	10
	▫ Conoscenze articolate; valutazioni personali adeguate.	16 -	8 -
	▫ Conoscenze superficiali; valutazioni personali generiche.	17	8.5
	▫ Conoscenze essenziali; valutazioni personali appena accennate.	14 -	7 -
	▫ Conoscenze frammentarie; valutazioni personali inadeguate/ quasi del tutto assenti.	15	7.5
	▫ Conoscenze lacunose/ gravemente lacunose; valutazioni personali del tutto assenti.	12 -	6 -
		13	6.5
	10 -	5 -	
	11	5.5	
	8 - 9	4 -	
	1 - 7	4.5	
			1 - 3
	Totale punti in sessantesimi		
Tipologia C - riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità			
Pertinenza del testo rispetto alla	▫ Completa, approfondita ed esaustiva; titolo e paragrafazione efficace.	10 -	9 -

<p>traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</p> <p>Max punti 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Completa, corretta e nel complesso approfondita/ approfondita; titolo e paragrafazione pienamente coerente ▫ Completa e sostanzialmente corretta/traccia sviluppata nelle linee generali/ titolo e paragrafazione accettabile. ▫ Parziale/ essenziale/ lacunosa e/o non del tutto corretta/ titolo e paragrafazione poco coerente. ▫ Fortemente lacunosa/ manca la pertinenza/ titolo e paragrafazione del tutto inadeguati e incoerenti 	<p>12 8 - 9</p> <p>7 5 - 6</p> <p>1 - 4</p>	<p>10 7 - 8</p> <p>6 4 - 5</p> <p>1 - 3</p>
<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</p> <p>Max punti 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Produzione logica ed efficace , sviluppo approfondito e coerente. ▫ Produzione logica ben articolata/ articolata , sviluppo adeguatamente coerente. ▫ Produzione logica completa,ma non sempre approfondita, sviluppo sostanzialmente lineare. ▫ Organizzazione del discorso elementare e/o con limitate connessioni logiche e/o mancato sviluppo di qualche punto. ▫ Organizzazione difficoltosa, confusa, sviluppo incoerente. 	<p>10 - 12 8 - 9</p> <p>7 5 - 6</p> <p>1 - 4</p>	<p>9 - 10 7 - 8</p> <p>6 4 - 5</p> <p>1 - 3</p>
<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Max punti 16</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Corretta, completa ed esauriente. ▫ Corretta, completa, ben articolata/ articolata. ▫ Superficiale/ a tratti imprecisa. ▫ Parziale/ frammentaria e a tratti non pertinente. ▫ Gravemente lacunosa / mancante del tutto. 	<p>14 - 16 11 - 13 10 6 - 9 1 - 5</p>	<p>9 - 10 7 - 8 6 4 - 5 (5.5) 1 - 3</p>
<p>Totale punti in</p>			
<p>quarantesimi</p>			
<p>Totale punti in</p>			
<p>centesimi</p>			
<p>Voto in ventesimi</p>			

DATA DI SVOLGIMENTO:/...../.....
DATA DI CORREZIONE:/...../.....
ALUNNO:
CLASSE:.....
VOTO IN DECIMI:
L'INSEGNANTE:

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI DAL GRECO E DAL LATINO TRIENNIO
LICEALE**

A. COMPrensIONE DEL TESTO	VENTESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	0.5-1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1.5-2
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2.5 - 3
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3.5 - 4
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4.5 - 5.5
Comprensione approfondita, puntuale e globale del testo proposto, con al massimo qualche imprecisione	6
B. CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI STRUTTURE MORFOSINTATTICHE, ATTRAVERSO L'INDIVIDUAZIONE E IL LORO RICONOSCIMENTO FUNZIONALE	
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	0.5-1.5
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	2 -2.5
Alcuni errori di morfosintassi e /o omissioni	3- 3.5
Alcune imprecisioni	4
C. COMPrensIONE DEL LESSICO SPECIFICO	
Impropria e /o scadente	0.5-1
Nel complesso corretta	1.5-2
Sicura	2.5-3
D. RESA NELLA LINGUA ITALIANA	
Impropria o imprecisa	0.5
Talvolta impropria o imprecisa	1-2
Corretta ed efficace	2.5-3
E. PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	
Scarsa	0.5-1
Carente	1.5-2
Sufficiente	2.5-3
Completa	3.5 -4

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE : _____

INDICATORE	DESCRITTORI	
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <p>- i materiali sorteggiati dalla Commissione</p> <p>- le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»</p>	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	1-4
<p>- le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</p>	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	5-9
	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	10-14
	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	15-18
	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione. Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento</p>	19-20

