

Prot. n. 2450/C23 del 16/05/2016



# LICEO GINNASIO STATALE "G. D'ANNUNZIO"

## DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III A

predisposto dal consiglio di classe

(L.425/97 - D.P.R 323/98 -art.5.2)

Approvato in data 11 - 05 - 2016

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

## CONTENUTI DEL DOCUMENTO

Presentazione della classe

Elenco studenti

Obiettivi individuati dal Consiglio di classe

Attività integrative ed extracurricolari

Temi e percorsi scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame

Criteri per la progettazione della terza prova scritta

Testo della prova di simulazione

Griglia per la valutazione della prova scritta pluridisciplinare

Griglia per la valutazione della prima prova

Griglia per la valutazione della seconda prova scritta

Griglia per la valutazione del colloquio

Programmi svolti nelle varie discipline:

Italiano

Latino

Greco

Storia e Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze

Educazione fisica

Storia dell'arte

Elenco componenti del consiglio di classe

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La Classe 3 sez. A è composta da 25 alunni di cui 16 femmine e 9 maschi. Il nucleo classe attuale non ha subito, nel corso del triennio, rilevanti mutamenti. Gli alunni hanno sempre formato un gruppo classe piuttosto compatto e dimostrano di aver sviluppato buone capacità comunicative, atteggiamenti di solidarietà e reciproca comprensione.

## **CONTINUITÀ – DISCONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO**

Nella classe si è mantenuta la continuità didattica durante il I ed il II Liceo in tutte le materie; fin dall'inizio dell'ultimo anno sono cambiati i Professori di Storia e Filosofia, Lingua e letteratura Inglese, Chimica, Religione. Tali cambiamenti, nel corso dell'anno, hanno in qualche modo destabilizzato gli alunni. Infatti si sono trovati nella condizione di dover adattare il metodo di studio, acquisito negli anni precedenti, alle richieste dei nuovi docenti.

## **QUADRO COMPORTAMENTALE: FREQUENZA, PARTECIPAZIONE, IMPEGNO E INTERESSE**

Sin dal primo anno del Liceo gli studenti si sono mostrati complessivamente corretti, rispettosi del ruolo del corpo insegnante, attenti e sensibili ai richiami. Quasi tutti hanno frequentato regolarmente le lezioni ed hanno evidenziato disponibilità nei confronti dell'attività didattica e, quasi sempre, autodisciplina; alcuni sono stati discontinui nella frequenza e nell'impegno, soprattutto durante questo ultimo anno di corso.

Nel complesso i discenti hanno partecipato in modo sempre più costruttivo alla vita scolastica con interventi utili ad approfondire o ampliare le tematiche proposte. Essi si sono impegnati, anche e soprattutto in conseguenza di continue stimolazioni da parte dei docenti, a migliorare il profitto rendendo il proprio metodo di studio sempre più efficace e rielaborativo, anche se gli stili di apprendimento e di rielaborazione critica dei saperi acquisiti hanno evidenziato procedure di esecuzione diverse per ogni singolo allievo. In conseguenza di ciò i docenti hanno calibrato le strategie didattiche sulle esigenze di ciascun allievo e sono stati attenti a cogliere le autentiche motivazioni ad apprendere di ognuno. Si ritiene interessante, inoltre, evidenziare in che modo gli alunni si sono rapportati alle singole discipline: ciascuno, pur evidenziando specifiche attitudini o particolari interessi, ha cercato di rivolgere il proprio sforzo alla totalità delle materie o lo ha indirizzato, soprattutto, verso quelle aree che sono risultate ostiche; pochi alunni hanno manifestato qualche circoscritta debolezza, che, tuttavia, hanno affrontato non chiudendosi in atteggiamenti rinunciatari ma assumendosene la responsabilità e dimostrando un'accettabile volontà reattiva. Pochi discenti, invece, hanno evidenziato, in particolare durante quest'ultimo anno, scarso interesse e labile motivazione ad apprendere. A causa di tali condizioni, nelle materie afferenti le varie aree, hanno acquisito conoscenze superficiali e competenze non sempre sicure. Si sottolinea, infine, la presenza di qualche discente

che, nel corso del triennio, ha sempre fatto registrare un profitto ottimo in tutti gli ambiti disciplinari.

#### **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ELENCO STUDENTI**

1. ALAGNA LEONARDO
2. BRANDODORO ANDREA
3. BRASILE CLAUDIA
4. D'AMICO ANNA
5. DE GREGORIO MARIALUDOVICA
6. DI CLAUDIO LUNA
7. DI FEBO ALBERTO
8. DI GIROLAMO DIANA
9. DI LORITO ALESSANDRA
10. DI PIETRO CHIARA
11. DI PILLO FRANCESCA
12. FANESI DANIELE
13. FERRANTE ELENA
14. GIANCOLA SILVIA
15. GIANGIACOMO VALERIO
16. IDOLO ANNA
17. LO PRESTI CATERINA
18. MANCINI DI IORIO FILIPPO
19. MAZZA VALERIA
20. MERLETTI RICCARDO
21. SBARAGLIA PAOLO
22. SCISCIOLI VALENTINA
23. TRIVISANI SARA
24. VITTURINI DAVIDE
25. ZITELLA IRENE

## **OBIETTIVI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

In fase di progettazione educativa e didattica il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi educativi e cognitivi verso i quali si sono orientati i docenti nello svolgimento della propria programmazione disciplinare, finalizzata al perseguimento di obiettivi specifici delle varie materie. Tali obiettivi sono stati esplicitati nel modo che segue.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI:**

- 1) Promuovere l'equilibrio psico-fisico della persona al fine di valorizzare soprattutto la dimensione etica e la capacità di inserirsi nel contesto sociale;
- 2) far sì che l'allievo acquisisca la piena identità di sé, unita alla consapevolezza del ruolo positivo che può svolgere nel contesto ambientale e sociale;
- 3) mettere l'allievo nelle condizioni di acquisire una maggiore autostima attraverso il controllo del proprio vissuto;
- 4) far acquisire il senso del rispetto delle regole e dell'ambiente scolastico per promuovere o rafforzare il senso di responsabilità.

### **COGNITIVI:**

- 1) Prendere consapevolezza della complessità del mondo circostante;
- 2) elaborare strategie cognitive per una rapida ed efficace acquisizione dei contenuti delle varie materie;
- 3) formulare giudizi autonomi e razionalmente motivati;
- 4) saper ricercare informazioni, fonti, strumenti di studio e costruire mappe concettuali;
- 5) promuovere un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico – letterario, storico, sociale e fisico, nelle sue articolazioni etico – estetiche e storico – sociali.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Gli studenti hanno conseguito gli obiettivi fissati, ciascuno secondo le proprie attitudini, i propri interessi e la specificità dell'apprendimento.

### **CONTENUTI**

Per i contenuti disciplinari si rimanda ai programmi svolti nelle singole materie.

## METODOLOGIE E STRUMENTI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Gli studenti sono stati responsabilizzati e coinvolti nel processo di apprendimento. Anche per quanto riguarda la valutazione, sono stati sempre evidenziati i metodi, gli obiettivi e le tipologie delle prove di verifica. Particolare cura è stata dedicata al raggiungimento di un'integrazione di tutti gli studenti nell'ambiente-classe. Le lezioni frontali si sono alternate a dibattiti e a proposte di risoluzioni di esercizi o problemi; inoltre, sono stati curati i collegamenti con il programma dell'anno precedente per il recupero iniziale delle conoscenze di base e dei prerequisiti. Come strumenti sono stati utilizzati, oltre ai testi in adozione, fotocopie estratte da altri manuali e supporti audiovisivi.

## CRITERI DI VALUTAZIONE. PARAMETRI, CORRISPONDENZE TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE E COMPETENZE.

Sono state rispettate le modalità di valutazione indicate nella programmazione di classe formulata all'inizio dell'anno scolastico.

Sono state attuate due modalità di valutazione:

**formativa** con lo scopo di fornire un'informazione continua ed analitica circa il modo in cui ciascun allievo ha progredito nell'itinerario di apprendimento. Essa si è collocata all'interno delle attività didattiche e ha concorso a determinarne lo sviluppo successivo.

**Sommativa con** lo scopo di accertare le capacità degli allievi di utilizzare in modo integrato le conoscenze e le competenze che hanno acquisito durante una parte significativa del loro itinerario di apprendimento.

Per la valutazione, dunque, sono stati presi in considerazione:

- 1) I progressi rispetto alla situazione di partenza;
- 2) il perseguimento degli obiettivi cognitivi;
- 3) il grado di conoscenza;
- 4) le competenze e le capacità acquisite;
- 5) conseguimento delle mete educative prefissate;
- 6) partecipazione ed interesse per il lavoro scolastico impegno e costanza nello studio;
- 7) possesso dei linguaggi specifici;
- 8) capacità di analisi e sintesi;
- 9) capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio;
- 10) capacità critica.

Per quanto attiene alla corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze e competenze si rimanda alle griglie di valutazione di seguito allegate.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Come previsto dalle programmazioni disciplinari, sono state effettuate varie tipologie di prove di verifica adeguate agli obiettivi e alle metodologie adottate per il loro raggiungimento, oltre al tradizionale colloquio orale.

## **INTERVENTI DI RECUPERO TEMPI E MODALITA' DI ATTUAZIONE**

Al termine dello scrutinio del primo quadrimestre sono stati effettuati corsi di recupero nelle discipline per le quali taluni studenti sono risultati insufficienti; inoltre, fino alla conclusione dell'anno scolastico.

## **ATTIVITA'/PROGETTI**

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno partecipato al progetto: "Questa storia ci (ri)guarda" svoltosi nell'Aula Magna di questo Liceo; hanno assistito, presso il teatro Matta, alle rappresentazioni "Gaza" e "Linea di pace" e, presso il cinema S. Andrea, alla rappresentazione "Viaggio nella letteratura"; per la commemorazione della giornata della memoria si sono recati al cinema Arca per assistere alla proiezione del film "Anita B"; hanno, inoltre, partecipato alla conferenza, "Il caso Moro", tenuta dall'Onorevole Fioroni nell'Aula Magna di questo Liceo.

La classe ha inoltre svolto una unità didattica DNL dal titolo "Dante e la pittura", secondo la metodologia CLIL, con un docente esterno di inglese, mancando nel Consiglio di classe un docente all'uopo formato. Pertanto, si ritiene che a norma della nota n. 4969 MIUR del 25.07.2014, punto 5, tale disciplina non sarà argomento di esame di stato. Quasi tutti gli alunni hanno partecipato alla "Notte bianca" del liceo

## **RAPPORTI CON ENTI/ISTITUZIONI/MONDO DEL LAVORO, STAGE, ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO ECC.**

Gli studenti, in gruppi, hanno partecipato all'attività di orientamento universitario deliberata dal Collegio Docenti, svoltasi in vari momenti dell'anno scolastico.

## **VIAGGIO D'ISTRUZIONE**

La classe, non nella sua totalità, ha partecipato al viaggio d'istruzione svoltosi dal 23 al 28 Novembre 2015 che ha avuto come meta: Praga. Il viaggio, previsto all'interno del Consiglio di classe coerentemente con la progettazione didattico – disciplinare, ha costituito un'occasione offerta dalla scuola per constatare dal vivo quanto è oggetto di studio e per arricchire la formazione culturale dei discenti. Esso, inoltre, ha offerto agli alunni una valida opportunità per rafforzare i rapporti di amicizia e solidarietà tra i componenti del gruppo classe di appartenenza e quelli di altre classi.

**PARAMETRI DI VALUTAZIONE**

<b>PROFITTO</b>				
<b>GIUDIZIO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>VOTO</b>
<b>IMGG INSUFFICIENZA GRAVISSIMA</b>	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi	Non applica le procedure e fraintende spesso le consegne	<b>1-2</b>
<b>IMG INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE</b>	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nell'analisi e nella sintesi	Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze	<b>3</b>
<b>IG INSUFFICIENZA GRAVE</b>	Conoscenze frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato	Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nell'esecuzione	<b>4</b>
<b>I INSUFFICIENZA</b>	Conoscenze superficiali e incomplete	Effettua analisi e sintesi ma incomplete	Commette errori e mostra incertezze nell'esecuzione di compiti semplici	<b>5</b>
<b>S SUFFICIENZA</b>	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori	<b>6</b>
<b>D DISCRETO</b>	Conoscenze articolate	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite	Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato i contenuti e le procedure	<b>7</b>
<b>B BUONO</b>	Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite	Esegue compiti complessi sapendo applicare i contenuti e le procedure	<b>8</b>
<b>O OTTIMO</b>	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite	Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi	<b>9</b>
<b>E ECCELLENTE</b>	Conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza	<b>10</b>

**ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

<b>STUDENTE</b>	<b>ATTIVITA' SEGUITA</b>
ALAGNA LEONARDO	Calcio agonistico
BRANDODORO ANDREA	Torneo di calcetto scolastico
D'AMICO ANNA	Ecdl
DE GREGORIO MARIALUDOVICA	Corso Alpha test per medicina
DI CLAUDIO LUNA	Attività agonistica
DI FEBO ALBERTO	Attività agonistica
DI GIROLAMO DIANA	Ese course (english course)
DI LORITO ALESSANDRA	Attività agonistica
DI PIETRO CHIARA	Luis summer school
DI PILLO FRANCESCA	Attività agonistica
GIANGIACOMO VALERIO	Corso di lingua inglese presso Anglia Ruskin college, Cambrige
IDOLO ANNA	Corso di Inglese
MERLETTI RICCARDO	Torneo di calcetto scolastico
SBARAGLIA PAOLO	English course (International House Manchester)
VITTURINI DAVIDE	Attività agonistica
ZITELLA IRENE	English course (University of Hearthfordshire)

**PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI  
PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO D'ESAME**

<b>STUDENTE</b>	<b>TITOLI/TEMI</b>
ALAGNA LEONARDO	La ricchezza
BRANDODORO ANDREA	Essenza e apparenza
BRASILE CLAUDIA	Ulisse e il viaggio
D'AMICO ANNA	“Vivere anche se sei morto dentro”
DE GREGORIO MARIALUDOVICA	Rapporto uomo-natura
DI CLAUDIO LUNA	“Madame Bovary”: Gustave Flaubert
DI FEBO ALBERTO	Influenza della macchina nella società
DI GIROLAMO DIANA	Alice
DI LORITO ALESSANDRA	Il senso del limite
DI PIETRO CHIARA	Il tradimento
DI PILLO FRANCESCA	“L'utilità dell'inutile”
FANESI DANIELE	Film: “Quasi amici”
FERRANTE ELENA	Le emozioni
GIANCOLA SILVIA	“Ideale etico o estetico”?
GIANGIACOMO VALERIO	Divinità egizie
IDOLO ANNA	L'ipocrisia
LO PRESTI CATERINA	Oltre il Paradiso
MANCINI DI IORIO FILIPPO	Elite vs massa
MAZZA VALERIA	L'infanzia
MERLETTI RICCARDO	Dolore: dall'inquietudine personale all'inquietudine dell'esistenza
SBARAGLIA PAOLO	De viribus et mulieribus illustribus
SCISCIOLI VALENTINA	La valigia di cartone

TRIVISANI SARA	“Nascere: il miracolo dei miracoli – vivere: il regalo dei regali” Lettera ad un bambino mai nato di O. Fallaci
VITTURINI DAVIDE	Dalla bandiera italiana: senso di appartenenza
ZITELLA IRENE	Frida Khalo

### **CRITERI PER LA PROGETTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA**

Tenuto conto della normativa relativa al nuovo Esame di Stato, il Consiglio di classe della III sez. A ha effettuato 2 prove pluridisciplinari come simulazione per la preparazione della terza prova d’esame, secondo la tipologia B: quesiti a risposta singola.

#### **PRIMA SIMULAZIONE**

La prima simulazione della terza prova d’esame si è svolta il giorno: 08 Marzo 2016. Materie coinvolte: Latino, Scienze, Inglese, Matematica.

Di seguito sono riportati i quesiti proposti nella simulazione per le singole materie.

#### **PRIMA SIMULAZIONE**

(quesiti a risposta singola; tempo assegnato per lo svolgimento:2 ore)

#### **LATINO (max 6 righe)**

- 1) Perché Lucano è stato definito <<l’anti – Virgilio>> e la sua opera << antifrasi dell’Eneide>>?
- 2) Quali disvalori affiorano nella “Coena Trimalchionis”, la sezione, cioè, più ampia ed artisticamente più riuscita del Satyricon?
- 3) In che senso Quintiliano può essere definito un precursore della pedagogia moderna?

#### **SCIENZE ( max 8 righe)**

- 1) Definisci le principali differenze tra le molecole di polisaccaridi glicogeno, amido e cellulosa.
- 2) Descrivi le modalità con cui i lipidi vengono assorbiti e distribuiti ai diversi organi e tessuti.
- 3) Descrivi brevemente le tappe metaboliche che portano alla demolizione del glucosio in anidride carbonica, acqua e ATP

### INGLESE (max 6 righe)

- 1) In a short essay compare the main features of “ The Lamb” and “ The Tyger” by W. Blake.
- 2) What were the main features of the Victorian Age from a political and social point of view?
- 3) What are the main themes in “ Oliver Twist” by Dickens?

### MATEMATICA (max 6 righe)

- 1) Definisci la derivata di una funzione in un punto di ascissa “ $X_0$ ” e, con riferimento ad un opportuno grafico spiegate il significato geometrico.
- 2) Trova il dominio e gli eventuali asintoti della funzione:  $y = (9x^2 - 4) / (3x - 1)$
- 3) Dimostra il limite notevole:  $\sin x / x = 1$

### SECONDA SIMULAZIONE

La seconda simulazione della terza prova d'esame si è svolta il giorno 15 Aprile 2016.

Materie coinvolte: Latino, Inglese, Fisica, Scienze.

### SECONDA SIMULAZIONE

(quesiti a risposta singola; tempo assegnato per lo svolgimento: 2 ore)

### LATINO (max 6 righe)

- 1) Quale osservazione sul rapporto uomo-natura viene proposta da Plinio il Vecchio nella Naturalis Historia?
- 2) Perché Traiano è celebrato positivamente dalle fonti storiche?
- 3) In che modo Giovenale spiega la crisi culturale della sua epoca?

### INGLESE (max 6 righe)

- 1) Emily Brontë's “WUTHERING HEIGHTS” has a highly complex narrative technique. How many narrators are used in the novel and what is the effect of such a choice?
- 2) How is the theme of the double dealt with in “The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” by R.L. Stevenson?
- 3) What were the causes of the so-called Great Depression and how did it affect Britain.

## FISICA

**I QUESITO:** Definisci l'intensità di corrente la sua unità misura; esprimi la condizione per cui la sua circolazione all'interno di un conduttore risulti continua.

**II QUESITO:** Dimostra e spiega la legge di Biot-Savart, avvalendoti di uno schema descrittivo del fenomeno fisico che essa interpreta.

**III QUESITO:** Esprimi e spiega la legge della forza che si manifesta su un conduttore percorso da una corrente di intensità "i", immerso in un campo magnetico

## SCIENZE (max 6 righe)

- 1) Descrivi le differenze chimiche e strutturali esistenti tra DNA e RNA.
- 2) Descrivi i quattro livelli strutturali che possono assumere le proteine.
- 3) Gli enzimi sono catalizzatori delle reazioni biologiche, spiegane il funzionamento e la regolazione.

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA PLURIDISCIPLINARE

### Tipologia B: quesiti a risposta singola

Quesito n.1

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0-1-2-3-4-5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0-1	2	3
Proprietà di linguaggio e uso del linguaggio specifico	0-1	2	3

Punteggio.....

Quesito n.2

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0-1-2-3-4-5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0-1	2	3
Proprietà di linguaggio e uso del linguaggio specifico	0-1	2	3

Punteggio.....

Quesito n.3

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0-1-2-3-4-5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0-1	2	3
Proprietà di linguaggio e uso del linguaggio specifico	0-1	2	3

Punteggio.....

Punteggio...../15

Voto...../10

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10

6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

ALUNNO ..... CLASSE ..... DATA ..... DOCENTE .....

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

**Tipologia A: analisi del testo**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO QUINDICESIMI	IN
Comprensione complessiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ampia</li> <li>▪ Essenziale</li> <li>▪ Approssimativa</li> <li>▪ Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2 – 1.5 1	
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esauriante ed approfondita</li> <li>▪ Ben articolata</li> <li>▪ Articolata</li> <li>▪ Svolta negli elementi fondamentali</li> <li>▪ Superficiale</li> <li>▪ Incompleta</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 - 1,5 1	
Riflessione e contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Approfondite e personali</li> <li>▪ Ben articolate</li> <li>▪ Articolate</li> <li>▪ Sviluppate negli aspetti essenziali</li> <li>▪ Superficiali</li> <li>▪ Inadeguate</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevata</li> <li>▪ Sicura</li> <li>▪ Appropriata</li> <li>▪ Nel complesso corretta</li> <li>▪ Impropria</li> <li>▪ Scadente</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7

5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

DATA.....

VALUTAZIONE FINALE IN DECIMI.....

ALUNNO/A.....

DOCENTE.....

**Tipologia B : saggio breve e articolo di giornale**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completa</li> <li>▪ Sufficiente</li> <li>▪ Carente</li> <li>▪ Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2 – 1,5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arricchiti da conoscenze personali</li> <li>▪ Ben articolati</li> <li>▪ Corretti</li> <li>▪ Sufficienti</li> <li>▪ Carenti</li> <li>▪ Scarsi</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevate</li> <li>▪ Buone</li> <li>▪ Discretamente adeguate</li> <li>▪ Essenziali</li> <li>▪ Limitate</li> <li>▪ Scarse</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevata</li> <li>▪ Sicura</li> <li>▪ Appropriata</li> <li>▪ Nel complesso corretta</li> <li>▪ Impropria</li> <li>▪ Scadente</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

DATA.....

VALUTAZIONE FINALE IN DECIMI.....

ALUNNO/A.....

DOCENTE.....

**Tipologia C e D: tema di ordine generale e tema di argomento storico**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completa</li> <li>▪ Sufficiente</li> <li>▪ Carente</li> <li>▪ Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2 – 1,5 1	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rigorosi e documentati</li> <li>▪ Precisi e organizzati</li> <li>▪ Organizzati</li> <li>▪ Abbastanza adeguati</li> <li>▪ Inadeguati</li> <li>▪ Incongruenti</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Originale</li> <li>▪ Ben articolata</li> <li>▪ Discretamente articolata</li> <li>▪ Adeguata</li> <li>▪ Parziale</li> <li>▪ Solo accennata</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevata</li> <li>▪ Sicura</li> <li>▪ Appropriata</li> <li>▪ Nel complesso corretta</li> <li>▪ Impropria</li> <li>▪ Scadente</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

DATA.....

VALUTAZIONE FINALE IN DECIMI.....

ALUNNO/A.....

DOCENTE.....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI

#### DAL LATINO O DAL GRECO NEL TRIENNIO LICEALE

A - COMPrensione DEL TESTO	DECIMI	QUINDICESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi.	1	0,5 - 1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 - 2	1,5 - 2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2,5	3 - 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3	5
Erroneamente interpretati non più di tre o quattro termini o brevi espressioni	3,5 - 4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 - 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
<b>B - TRADUZIONE</b>		
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni,	0,5 - 1	0,5 - 2
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	1,5 - 2	2,5 - 4,5
Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni	2,5 - 3	5 - 6

Alcune imprecisioni	3,5	6,5
<b>C - RESA NELLA LINGUA ITALIANA</b>		
Spesso impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria o imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1.5

**ALUNNO/A** .....

**VOTO FINALE** .....

**DATA** .....

**DOCENTE** .....

**GIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b>	- Completa e approfondita	10
	- Completa	9
	- Abbastanza completa	8
	- Parziale, ma non superficiale	7
	- Parziale e a volte superficiale	6
	- Parziale e superficiale	5
	- Superficiale e a volte inesatta	4-3
	- Superficiale e inesatta	2-1
	- Non risponde	0
<b>ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE</b>	- Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato	10
	- Corretta. Lessico specifico adeguato	9
	- Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato	8
	- Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato	7
	- Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato	6-5
	- Incerta e non corretta. Lessico non adeguato	4-3
	- Non corretta e molto stentata	2-1
	- Non risponde	0
<b>CAPACITA' DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE</b>	- Acuta e articolata	6
	- Puntuale e abbastanza articolata	5
	- Adeguata	4
	- Parziale ma pertinente	3
	- Limitata e poco pertinente	2
	- Inadeguata	1
	- Non risponde	0
<b>CAPACITA' DI SINTESI E DI RIELABORAZIONE PERSONALE E DI CRITICA</b>	- Notevole	4
	- Adeguata	3
	- Modesta	2
	- Inadeguata	1
	- Non risponde	0

TOTALE \_\_\_\_\_/30

## PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

Prof.ssa Adele BAGNOLI

### LETTERATURA

#### L'ETA' DEL RISORGIMENTO

##### **GIACOMO LEOPARDI**

Vita e pensiero

Zibaldone:

- T4a, "La teoria del piacere"
- T4b, "Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza"
- T4d, "Indefinito e infinito"
- T4f, "Teoria della visione"
- T4h, "Ricordanza e poesia"
- T4i, "Teoria del suono"
- T4l, "Indefinito e poesia"
- T4m, "Suoni indefiniti"

Canti:

- T2, "L' infinito"
- T3, "La sera del dì di festa"
- T6, "A Silvia"
- T8, "La quiete dopo la tempesta"
- T9, "Il sabato del villaggio"
- T13, "A se stesso"
- T14, "La ginestra"

Operette morali:

- T20, "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare"
- T21, "Dialogo della natura e di un islandese"

##### L'ETA' POSTUNITARIA

LE STRUTTURE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI ;

LE IDEOLOGIE, LE ISTITUZIONI CULTURALI, GLI INTELLETTUALI E LA LINGUA

##### LA SCAPIGLIATURA

**Emilio Praga:cenni**

- T1, "Preludio"

##### **GIOSUE' CARDUCCI**

Vita ed evoluzione ideologica e letteraria

Juvenilia, Levia Gravia, Giambi, Epodi e Rime nuove

Odi Barbare:

- T7, "Alla stazione in una mattina d'autunno"

##### IL NATURALISMO FRANCESE

T2, "Un manifesto del Naturalismo" (Edmond e Jules de Goncourt da Germinie Lacertaux)

##### IL VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA

La vita

Romanzi preveristi:

- T1, "Arte, Banche e Imprese industriali" (da Eva)

La svolta verista:

- T2, “ “Sanità” rusticana e “malattia” cittadina”
- T3, “Impersonalità e regressione” (da L’amante di Gramigna)

Ideologia verghiana e tecnica narrativa

Vita dei campi:

- T5, “Fantasticheria”
- T6, “Rosso Malpelo”

I Malavoglia (lettura integrale del romanzo)

Novelle rusticane:

- T14, “La roba”

Mastro-don Gesualdo (lettura integrale del romanzo)

## IL DECADENTISMO

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita

L’apprendistato poetico: sulle orme di Carducci

La stagione dell’Estetismo:

- Il Piacere (lettura integrale del romanzo)

La fase della bontà

I romanzi del “superuomo”:

- T3, “Il programma politico del superuomo”

Laudi:

- T6, “La sera fiesolana” (da Alcyone)

- T8, “La pioggia nel pineto” (da Alcyone)

Lettura critica “L’esperienza del mito nella poesia” da P. Ghibellini

La fase intimistica del “notturno”

## GIOVANNI PASCOLI

La visione del mondo e la poetica:

- T1, “Una poetica decadente” (da Il fanciullino)

L’ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Myricae:

Prefazione

- T3, “Lavandare”

- T5, “X Agosto”

- T7, “L’assiuolo”

- T8, “Temporale”

- T9, “Novembre”

Poemeti:

- T10, “Digitale purpurea”

Canti di Castelvecchio:

- T15, “Il gelsomino notturno”

Poemi conviviali

## IL PRIMO NOVECENTO

LA SITUAZIONE STORICA E SOCIALE

L’IDEOLOGIA E LE ISTITUZIONI CULTURALI

## IL FUTURISMO:

T1, “Manifesto del futurismo” (Filippo Tommaso Marinetti)

T2, “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (Filippo Tommaso Marinetti)

## IL CREPUSCOLARISMO

Guido Gozzano  
dai Colloqui:  
T4, "Invernale"

## LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo e la poetica:

-T1, "Un'arte che scompone il reale" (da L'Umore)

Novelle:

-T3, "Ciaula scopre la luna"

-T4, "Il treno ha fischiato"

Romanzi:

-Il fu Mattia Pascal (lettura integrale del romanzo)

-Uno, nessuno e centomila

-T8, "Nessun nome"

Il periodo grottesco

Il "teatro nel teatro":

-Sei personaggi in cerca d'autore

L'ultima produzione teatrale

## ITALO SVEVO

Vita e cultura di Svevo

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno:

"La morte del padre"

"La salute "malata" di Augusta"

## TRA LE DUE GUERRE

### LA REALTÀ POLITICA E SOCIALE

## L'ERMETISMO

## GIUSEPPE UNGARETTI

Vita

L'allegria:

-T3, "Il porto sepolto"

-T5, "Sono una creatura"

-T6, "San Martino del Carso"

-T9, "Mattina"

-T11, "Soldati"

Sentimento del tempo

Il dolore

-T16, "Non gridate più"

## UMBERTO SABA

Vita e poetica

Canzoniere:

-T1, "A mia moglie"

-T4, "Città vecchia"

-T9, "Amai"

## **EUGENIO MONTALE**

Vita e poetica

Ossi di seppia:

-T2, "Non chiederci la parola"

-T3, "Merigiare pallido e assorto"

-T4, "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Le occasioni:

-T12, "La casa dei doganieri"

La bufera e altro

Satura:

"Ho sceso dandoti il braccio"

## **DIVINA COMMEDIA**

**CANTI : I; III ; VI ; XI ; XII ; XVII; XXXIII.**

TESTI IN ADOZIONE:

G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria "Il piacere dei testi", volumi 5 – 6, casa editrice "Paravia"

M.Zoli, F. Zanobini "La divina commedia - Paradiso", casa editrice "Bulgarini"

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA (quadro storico)

LA FAVOLA

FEDRO

**Brani antologici:**

Fabulae II,5 Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante

Fabulae VII,10 I difetti degli uomini

LA STORIOGRAFIA

VALLEIO PATERCOLO; VALERIO MASSIMO; CURZIO RUFO

SENECA

Opere :

**Consolationes:**

Consolatio ad Marciam Consolatio ad Polybium

Consolatio ad Helviam matrem

**I Dialoghi-trattati:**

De brevitae vitae

De ira

De constantia sapientis

De vita beata

De tranquillitate animi

De otio

De providentia

**Trattati:**

De clementia

De beneficiis

Naturales quaestiones

Epistulae morales ad Lucilium

Le tragedie

L'Apokolokyntosis.

**Brani antologici:**

Consolatio ad Helviam matrem,7,3-5 "La patria è il mondo"

Apokolokyntosis, 4,2-7,2 "Morte e ascesa al cielo di Claudio"

Phaedra, vv. 589-684;698-718 "Un amore proibito"

**Classico: tot. 200 righe:**

De brevitae vitae: I;II, 1-4

Epistulae morales ad Lucilium: epistula 96 1-5; epistula 7 1-3,6-8; epistula 47 1-4,10-13,13-16,17-21

De Clementia: I,1-4

L'EPICA: LUCANO

**Il Bellum civile**

**Brani antologici:**

Bellum civile I, vv. 129-157 I ritratti di Cesare e Pompeo.

**CRITICA: "Lucano, l'anti-Virgilio" di E. Narducci, voce Lucano, in Enciclopedia virgiliana.**

LA SATIRA: PERSIO

**Brani antologici:**

Satira I 1-21,41-56,114-125 "Un genere controcorrente : la satira"

Satira II "La preghiera"

PETRONIO

IL SATYRICON

**Brani antologici:**

Satyricon, 32-34 "L'ingresso di Trimalchione"

Satyricon 41,9-42,7;47,1-6 "Chiacchiere di commensali"

**CRITICA: "Limiti del realismo petroniano" di E. Auerbach**

L'ETA' DEI FLAVI (quadro storico)

SILIO ITALICO

I Punica

VALERIO FLACCO

Gli Argonautica

STAZIO

Opere

La Tebaide

Achilleide

Le Silvae

MARZIALE

Opere

Xenia

Apophoreta

Epigrammata

**Brani antologici:**

Epigrammata, X,4 La scelta dell'epigramma

QUINTILIANO

Opere

L'Institutio oratoria

**Brani antologici:**

Institutio oratoria, I, 1,1-7 La formazione dell'oratore incomincia dalla culla

Institutio oratoria, I, 3,14-17 Le punizioni

Institutio oratoria, I,2,6-8 I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare

PLINIO IL VECCHIO

**Opere**

La Naturalis Historia

**Brani antologici:**

Naturalis Historia, Epistola dedicatoria a Tito, 12-18

Naturalis Historia, VII,1-5 La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna?

Naturalis Historia, XXXVI, 1-3 Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura

ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE (Nerva, Traiano, Adriano) Quadro storico

TACITO

Historiae

Annales  
Agricola  
Germania  
Dialogus de oratoribus.  
**Classico:tot. 200 righi**  
Annales: I,1-3; 4,32-33;  
Agricola: cap. 1, 1-4; 30,1-4  
Germania: cap. 1, 1-3; 4, 1-3; 19,1-2  
Historiae: I, 1-4

#### GIOVENALE

Satira I, 1-87;147-171 Perché scrivere satire?  
Satira VI , 231-241,246-267,434-456 L'invettiva contro le donne

#### ORATORIA ED EPISTOLOGRAFIA

##### PLINIO IL GIOVANE

Opere

Il Panegirico di Traiano

L'Epistolario

**Brani antologici:**

Epistulae,I,9: Vita di campagna e vita di città

#### SVETONIO

Opere

De viris illustribus

De vita Caesarum

#### DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO (quadro storico)

#### APULEIO

Opere

De magia

Florida e le opere filosofiche

Le Metamorfosi

**Brani antologici:**

De magia, 6-8: " Non è una colpa usare il dentifricio"

Le Metamorfosi: II,24-25 "Lucio diventa asino"

Le Metamorfosi: V,21-23 "Psiche vede lo sposo misterioso"

#### GLI INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA

##### MINUCIO FELICE

L'APOLOGETICA

#### TERTULLIANO

Opere apologetiche

Opere antiereticali

Opere etico - disciplinari ed ecclesiali

**Classico, tot 150 versi:**

#### LUCREZIO

De rerum natura, I,vv.1-49 L'inno a Venere

De rerum natura, I,vv. 62-79 Elogio di Epicuro

De rerum natura, I, vv. 80-101 L'epicureismo non può essere accusato di empietà  
De rerum natura, I, vv. 136-148 La difficoltà del compito di Lucrezio  
De rerum natura, I, vv. 921-950 La funzione della poesia  
De rerum natura, II, vv. 1-22 La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti.

Testi in adozione:

Garbarino G. Nova Opera vol. 1B Paravia (Lucrezio)

Garbarino G. Nova Opera vol. 3 Paravia

Mortarino – Reali – Turazza - Loci scriptorum Seneca – edizioni Loescher

Mortarino – Reali – Turazza - Loci scriptorum Tacito – edizioni Loescher

LETTERATURA:

Disegno storico della letteratura dell'età ellenistica e dell'età greco-romana  
La commedia nuova e Menandro  
La poesia: Callimaco  
Apollonio Rodio  
Teocrito  
Cenni su Mosco e Bione  
La storiografia: Polibio  
La filosofia: cenni su Epicuro e gli Stoici  
Cenni sul dibattito relativo all'oratoria e sul trattato "Del Sublime"  
La prosa  
Cenni su Diodoro Siculo, su Strabone e su Dionigi di Alicarnasso  
La letteratura giudaico - ellenistica in generale  
Scrittori moralisti: Plutarco di Cheronea  
Il romanzo greco nel II - III secolo: Luciano di Samosata

CLASSICO:

Sofocle: "Antigone"  
Prologo: vv 1 – 99  
Primo episodio: vv 162 - 263  
Secondo episodio: vv 384 – 483  
Esodo: vv 1183 – 1205  
Platone: "Simposio"  
Introduzione: 176, a, b, c, d ed e  
Il discorso di Fedro: 178, a, b, c, d, ed e; 179 a, b, c, d ed e; 180 a e b  
Il discorso di Pausania: 180, c, d ed e  
Il discorso di Socrate: 202, e; 203, a, b, c, d ed e; 204, a, b e c; 206, b, c, d, ed e; 207, a, b, c, d ed e.  
Platone: "Fedro"  
"Natura dell'anima": 245, c, d ed e; 246, a, b, c, d ed e; 247, a, b, c.

Testi adottati: A.Porro, W. Lapini, C. Bevegni "Letteratura greca 2 – Storia, autori, testi"  
Loescher editore  
"Antigone" di Sofocle, a cura di G. Gaspari - Principato editore  
R. Sevieri "Lirici e Platone" - Poeti e scrittori della letteratura greca - Principato editore

## STORIA

Prof.ssa AnnaRita RULLI

La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca  
L'ascesa della Germania guglielmina  
La Francia: dal Secondo impero alla Terza repubblica  
L'ascesa degli Stati Uniti e il declino britannico  
L'industrializzazione dei paesi europei e del Giappone  
La crescita della popolazione europea e le migrazioni transoceaniche  
Imperialismo e colonizzazione  
Un nuovo ciclo economico: gli sviluppi della grande impresa, l'organizzazione scientifica del lavoro  
Una società in movimento: l'esordio della società di massa  
Uno scenario mondiale in evoluzione. L'Europa tra democrazia e nazionalismi: nazionalisti e radicali in Francia; il rafforzamento della democrazia parlamentare in Inghilterra; le ambizioni della Germania di Guglielmo II  
L'Italia nell'età giolittiana  
La Grande guerra: le cause del conflitto; il 1914: verso il precipizio; l'Italia dalla neutralità alla guerra; le svolte del 1917; l'epilogo del conflitto; i trattati di pace  
La Rivoluzione russa; il consolidamento del regime bolscevico; la nascita dell'URSS  
Il dopoguerra in Europa  
La repubblica di Weimar in Germania  
La situazione nel Medio Oriente  
La situazione dell'Italia postbellica  
Il regime fascista di Mussolini  
Gli Stati Uniti: la crisi del '29 e l'America di Roosevelt  
La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich  
La seconda Guerra Mondiale: dalle cause all'epilogo

## DOCUMENTI

I caratteri dello Stato-nazione tedesco (Da J. Breuilly, La formazione dello Stato nazionale tedesco)  
Le definizioni dell'imperialismo (Da G. Carocci, L'età dell'imperialismo)  
Moneta e finanza durante la guerra ( Da G. Hardach, La Prima guerra mondiale e la ricostruzione)  
I "14 PUNTI" di Wilson  
G. Codovini "La prima guerra arabo-israeliana"  
Golda Meir "La sorpresa dello Yom Kippur"  
B. MUSSOLINI, Scritti e discorsi

Testo in adozione: MILLEDUEMILA- UN MONDO  
AL PLURALE di VALERIO CASTRONOVO. Ed. La Nuova Italia

**I. Kant:** La critica della ragion pura, La critica della ragion pratica, La critica del giudizio.

**L'idealismo di J. C. Fichte**

**La Naturphilosophie:** L'interpretazione idealistica e romantica della natura.

**L'idealismo di F. Schelling**

**G. Leopardi:** Le Operette morali

**G. W. F. Hegel:** La Fenomenologia dello spirito, La Dialettica, L'Enciclopedia delle scienze

**La sinistra hegeliana:** l'alienazione religiosa in L. Feuerbach e K. Marx

**A. Schopenhauer:** Il mondo come volontà e rappresentazione

**L'esistenzialismo di S. Kierkegaard**

**K. Marx:** analisi e critica della società capitalistica, concezione materialistica della storia e socialismo

**F. Nietzsche:** dalla nascita della tragedia alla morte di Dio

**Cenni sull'esistenzialismo di J.-P.Sartre**

**Brani antologici:**

“La necessità della pace” I. Kant, *Per la pace perpetua*

“L'originaria e mutua interazione di natura e spirito”, F. Schelling, *Idee per una filosofia della natura*, in *L'empirismo filosofico*, a cura di G. Preti, La nuova Italia Firenze 1967

“Principi di un'interpretazione speculativa della materia”, F. Schelling, *Il rapporto del reale e dell'ideale nella natura*, in *L'empirismo filosofico*, cit.

“Un'età di gestazione e di trapasso”, G. W. F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, a cura di E. De Negri, La nuova Italia, Firenze 1960

“La dialettica tra signoria e schiavitù”, G. W. F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, a cura di E. De Negri, La nuova Italia, Firenze 1960

“La dialettica”, G. W. F. Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, a cura di V. Verra, Utet, Torino 1981

“La duplice considerazione del corpo”, A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, libro II, par. 18, cit.

“Arte, Genio e Follia”, A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, libro III, par. 36, cit.

“Affermazione e negazione della volontà di vivere”, A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, libro IV, par. 56, cit.

“La religione come alienazione”, L. Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo*, cap. II, trad. it. di C. Cometti, Feltrinelli, Milano 1960

“La religione è l'oppio dei popoli”, K. Marx, *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*, Introduzione, in K. Marx, *La questione ebraica*, Editori riuniti, Roma 1991

“La verità dell'ironia”, S. Kierkegaard, *Sul concetto di ironia in riferimento a Socrate*, a cura di D. Borso, Guerini e associati, Milano 1989

“Don Giovanni e il desiderio”, S. Kierkegaard, *Enten-eller*, a cura di A. Cortese, vol. I, Adelphi, Milano 1981

“La scelta e la mediazione”, S. Kierkegaard, *Enten-eller*, a cura di A. Cortese, vol. V, Adelphi, Milano 1981

“Lavoro e alienazione”, K. Marx, da *Manoscritti economico-filosofici*, in *Opere filosofiche giovanili*, trad. it. G. Della Volpe, Editori riuniti, Roma 1969

“Limiti e contraddizioni del Capitale”, K. Marx, *Il Capitale*, trad. it. M. L. Boggeri, Editori riuniti, Roma 1972

“Perchè io sono un destino”, F. Nietzsche, *Ecce homo*, in *Opere*, vol. VI, tomo III, a cura di G. Colli e M. Montari, Adelphi, Milano 1973

“La morte di Dio e il superuomo”, F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra, in Opere, vol. VI, tomo III, a cura di G. Colli e M. Montari, Adelphi, Milano 1973

Libro di testo in adozione: “LA RICERCA DEL PENSIERO” di NICOLA ABBAGNANO e GIOVANNI FORNERO. Ed. Paravia.

Testo di consultazione: “IL TESTO FILOSOFICO” VOL. 3 a cura di Cioffi , Gallo , Luppi et alii.  
Edizioni scolastiche Bruno Mondado

**Grammar**

Unit 5: Communication

**Literature**

The Romantic Age

**Historical context:**

The French Revolution

War with France and territorial conquests

Social unrest

Political parties and reforms

The Industrial Revolution

**Literary context:**

The Romantic Movement

Birth of Romanticism

Influence of the American and the French Revolutions

The return to nature

The cognitive power of the imagination and the role of the poet

The Solitary

Escape from reality

**Poetry:**

The two generations of Romantic Poets.

W. Blake: life, "Songs of Innocence and Songs of Experience", critical notes.

Lettura, comprensione e analisi di: "The Lamb" e "The Tyger".

W. Wordsworth: life, "Lyrical Ballads", critical notes.

Lettura, comprensione e analisi di: "I Wandered Lonely as a Cloud".

S. T. Coleridge: life, "The Rime of the Ancient Mariner", critical notes.

Lettura, comprensione e analisi di: "The Rime of the Ancient Mariner" (Part I)

**The Victorian Age**

**Historical context:**

Political parties

Reforms

Laissez-faire and Victorian Compromise

Emigration

The Empire

**Novel:**

C. Dickens: life, “Oliver Twist”, critical notes.

Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo 2 di “Oliver Twist”

E. Brontë: life, “Wuthering Heights”, critical notes\*.

Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo 9 di “Wuthering Heights”

C. Brontë: life, “Jane Eyre”, critical notes\*.

Lettura, comprensione e analisi del brano tratto dal capitolo 27 di “Jane Eyre”

R. L. Stevenson: life, “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”, critical notes\*\*.

Lettura e comprensione del brano tratto dal capitolo 10 di “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

O. Wilde: life, “The Picture of Dorian Gray”, critical notes

**The Modern Age**

**Historical context:**

The decline of British context

The foundations of the Welfare State

World War I

India becomes independent

The Great Depression

Towards World War II

**Literary Context:**

Modernism

Major influences

The cosmopolitan spirit of Modernism

**Poetry:**

T. S. Eliot: life, “The Waste Land”, critical notes.

Lettura, comprensione e analisi della sezione “The Burial of the dead” tratto da “The Waste Land”.

**Novel:**

V. Woolf: life, “Mr. Dalloway”, critical notes\*\*\*.

Lettura e comprensione dell’ incipit di “Mrs. Dalloway”.

Testi utilizzati

Grammatica: S. A. Hill, M. L. Freeman “Change up!” – Ed. ELI

Letteratura:

Libri di testo – M. Ansaldo with S. Bertoli and A. Mignani – “Visiting Literature” – Ed. Petrini

(Voll. 2 e 3)

\* M. Spiazzi, M. Tavella – “Lit & Lab” – Ed. Zanichelli, Vol. 2

\*\* A. Cattaneo, D. De Flaviis – “Cakes and Ale – Ed. C. Signorelli Scuola

\*\*\* G. Thomson, S. Maglioni – “New Literary Landscapes” – Ed. Black Cat

### LIMITI DI FUNZIONI REALI E CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE

Definizioni e interpretazioni geometriche dei limiti finito e infinito per “x” che tende ad un valore finito o infinito (i quattro casi di limite);

I teoremi sui limiti: t.di unicità, t. della permanenza del segno, t. del confronto.

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate e loro risoluzione,

Limiti notevoli

Infiniti e infinitesimi e loro confronto.

Continuità in un punto, in un intervallo e nell’insieme di definizione della funzione.

Calcolo dei limiti e verifica della continuità;

Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie;

Asintoti di una funzione: orizzontale, verticale, obliquo.

### IL CALCOLO DIFFERENZIALE:

La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale;

Interpretazione geometrica della derivata;

Le derivate fondamentali delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti

Calcolo della derivata n-esima di una funzione semplice e composta;

La derivata della funzione inversa;

Le derivate di ordine superiore al primo,

**Il differenziale di una funzione\*;**

I teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Cauchy, Rolle: solo enunciati);

### STUDIO DI UNA FUNZIONE

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;

La concavità e la convessità di una funzione;

I punti di massimo, di minimo e i flessi;

Studio completo e costruzione del grafico di una funzione (funzioni polinomiali, fratte, irrazionali).

### IL CALCOLO INTEGRALE\*

L’integrale indefinito e le funzioni primitive;

Gli integrali indefiniti immediati;

L’integrazione per sostituzione e per parti;

L’integrazione di funzioni razionali fratte;

L’integrale definito;

Il teorema fondamentale del calcolo integrale;

Il calcolo delle aree di superfici piane;

Il calcolo dei volumi di solidi di rotazione.

**Per ogni modulo sono stati svolti esercizi tratti dal libro di testo: Matematica. Verde- moduli: U, V,W-Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi- Ed. Zanichelli**

**NOTA\*: alla data del 15 maggio, sono stati svolti i soli argomenti non contrassegnati con “\*”;  
Gli argomenti contrassegnati da “\*”, che si prevede di svolgere entro la fine dell’anno,  
saranno considerati di approfondimento e, dunque, facoltativi.**

**ELETTROMAGNETISMO****La carica elettrica, legge di Coulomb, legge di Newton:**

Elettrizzazione per strofinio;

Conduttori e isolanti; polarizzazione dei dielettrici.

Le cariche elettriche;

La legge di gravitazione universale, il campo gravitazionale;

La forza di Coulomb; analogie con la precedente legge di Newton;

L'elettrizzazione per induzione;

**il campo elettrico e il campo gravitazionale:**

Il vettore campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme; analogie con il campo gravitazionale.

Linee di forza del campo elettrico e flusso attraverso una superficie piana

Flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa: teorema di Gauss;

Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.

**il potenziale elettrico:**

L'energia potenziale gravitazionale e elettrica a confronto;

Il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali;

Il moto spontaneo delle cariche elettriche.

**fenomeni di elettrostatica:**

La capacità di un conduttore;

Il condensatore sferico e il condensatore piano;

Calcolo della capacità di un condensatore piano;

Condensatori in serie e in parallelo: collegamento e capacità equivalente.

**la corrente elettrica continua:**

L'intensità della corrente elettrica;

I generatori di tensione e i circuiti elettrici (schema del circuito elettrico elementare: generatore di tensione, resistore, interruttore);

La prima e la seconda legge di Ohm;

Resistori in serie e parallelo: collegamento e resistenza equivalente;

Resistività e temperatura;

La forza elettromotrice;

L'effetto Joule

**fenomeni magnetici fondamentali:**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico;

Esperienza di Oersted;

Forze tra magneti e conduttori percorsi da corrente (esperienza di Faraday);

Forze tra conduttori rettilinei percorsi da correnti: legge di Ampere;

Campo magnetico di un conduttore rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart;

Campo magnetico di una spira e di un solenoide;

Il momento torcente su una spira percorsa da corrente: il motore elettrico,

**il campo magnetico e l'induzione elettromagnetica:**

La forza di Lorentz;

Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie chiusa;

La corrente indotta;

La legge di Faraday-Neumann;

La legge di Lenz.

\*L'autoinduzione e l'induttanza (cenni)

\*La mutua induzione (cenni)

\*Principio di funzionamento dell'alternatore e del trasformatore (cenni)

**FISICA MODERNA\*(cenni):**

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche,

La relatività e la fisica quantistica,

**libro di testo: "Le traiettorie della fisica" U.Amaldi vol. 3 - Zanichelli - Ed. Zanichelli**

**NOTA\*: alla data del 15 maggio, sono stati svolti i soli argomenti non contrassegnati con "\*";  
Gli argomenti contrassegnati da "\*", che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno,  
saranno considerati di approfondimento e, dunque, facoltativi**

MODULO 1: Dal carbonio agli idrocarburi

I composti organici

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

L'isomeri La nomenclatura degli idrocarburi saturi

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Gli idrocarburi aromatici

MODULO 2 : Dai gruppi funzionali ai polimeri

I gruppi funzionali

Gli alogeniderivati

Alcoli, fenoli ed eteri

Le reazioni di alcoli e fenoli

Aldeidi e chetoni

Gli acidi carbossilici e i loro derivati

Esteri e saponi

La ammine

Composti eterociclici

I polimeri di sintesi

MODULO 3 : La basi della biochimica

I carboidrati

I lipidi

Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine

La struttura delle proteine e la loro attività biologica

Gli enzimi: i catalizzatori biologici

Nucleotidi e acidi nucleici

MODULO 4 : Il metabolismo

La produzione di energia nelle cellule

Il metabolismo dei carboidrati

Il metabolismo dei lipidi

Il metabolismo degli amminoacidi

Il metabolismo terminale

La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia

MODULO 5 : Le biotecnologie

Una visione d'insieme sulle biotecnologie

Temi di bioetica: le cellule staminali

La tecnologia del DNA ricombinante-sintesi

L'ingegneria genetica e gli OGM-sintesi

Testo: Biochimica - Dal carbonio alle nuove tecnologie, di F. Tottola, M. Righetti, A. Allegrezza ed. A. Mondadori Scuola

<b>Unità Didattica – Modulo – Percorso Formativo – Approfondimento</b>	<b>Periodo/ore</b>
<b>1° Modulo-miglioramento delle capacità coordinative:</b> esercizi di coordinazione, percorsi, circuiti con attrezzi, memorizzazione di movimenti tipici dell'attrezzistica e del corpo libero.	<b>16 ore circa</b>
<b>2° Modulo-miglioramento delle capacità condizionali:</b> resistenza, la corsa di resistenza, andature ed esercizi di preatletica, esercizi di potenziamento muscolare; conoscenza dei distretti muscolari e delle qualità condizionali coinvolte; riscaldamento, defaticamento e stretching.	<b>10 ore circa</b>
<b>3° Modulo-attività di squadra:</b> pallavolo, baseball, fondamentali individuali, fondamentali di squadra, cenni di regolamenti di gara delle suddette discipline, arbitraggi.	<b>16 ore circa</b>
<b>4° Modulo-attività individuali:</b> elementi di ginnastica preacrobatica (rotazioni avanti, verticale, volteggio), semplici combinazioni tipiche della ginnastica artistica, specialità dell'atletica leggera (salti, lanci, corsa di velocità), badminton.	<b>10 ore circa</b>
<b>5° Modulo-educazione alla salute ed educazione alimentare:</b> elementi di educazione alla salute ed educazione alimentare con lezioni teoriche e l'ausilio dei sistemi audiovisivi.	<b>2 ore circa</b>

Il Neoclassicismo

**Jacques-Louis David:**

Il giuramento degli Orazi

La morte di Marat

**Antonio Canova:**

Amore e Psiche

Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice

Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia-Teschen

**Francisco Goya:**

Maja desnuda

Il 3 maggio 1808 a Madrid

Il Romanticismo

**Caspar David Friedrich:**

Abbazia nel querceto

Viandante sul mare di nebbia

Monaco in riva al mare

**Théodore Géricault:**

La zattera della Medusa

**Eugène Delacroix:**

La libertà guida il popolo

**Francesco Hayez:**

Il bacio

Il Realismo

**Gustave Courbet:**

Gli spaccapietre

Funerale a Ornans

I Macchiaioli :cenni

L'Impressionismo

**Edouard Manet:**

Colazione sull'erba

Olympia

**Claude Monet:**

Cenni su "Impressione, sole nascente"

**Pierre-Auguste Renoir:**

Ballo al Moulin de la Galette

**Edgar Degas:**

Ritratto di famiglia

La classe di danza

Il Postimpressionismo

Il Neoimpressionismo

**Georges Seurat:**

Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte

**Paul Cézanne:**

Due giocatori di carte

**Paul Gauguin:**

Il Cristo giallo

La visione dopo il sermone

Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

**Vincent van Gogh.**

I mangiatori di patate

La camera dell'artista

La Secessione di Vienna

**Gustav Klimt:**

Giuditta I

Giuditta II

Il Novecento

La linea espressionista

**Edvard Munch:**

La bambina malata

Pubertà

Sera sul viale Karl Johann

L'urlo

**Henri Matisse:**

La danza

La tavola imbandita

**Ernst Ludwig Kirchner:**

Cinque donne nella strada

Il Cubismo

**Pablo Picasso:**

Les Demoiselles d'Avignon

Guernica

Cenni sul Futurismo

L'Astrattismo

Tecniche di Kandinskij

Libri di testo:

Dorfles – dalla Costa – Pieranti – “Arte 2: dal Rinascimento all’Impressionismo” – Atlas editore.

Dorfles – Vettese - “Arte 3 Dal Postimpressionismo ad oggi” – Atlas editore



**DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE III A**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

RELIGIONE: Prof.ssa Luana Mastrangelo  
ITALIANO e LATINO Prof.ssa Adele Bagnoli  
GRECO Prof.ssa Paola Sideri  
INGLESE Prof.ssa Monica Tini  
STORIA e FILOSOFIA Prof.ssa AnnaRita Rulli  
SCIEZE Prof. Emilio Marino  
MATEMATICA e FISICA Prof.ssa Giuseppina Pilla  
STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Maria Laura Aimola  
EDUCAZIONE FISICA Prof. Filippo Orsatti  
I RAPPRESENTANTI DI CLASSE ( Componente alunni):

Luna Di Claudio

Sara Trivisani

Luana Mastrangelo

Adele Bagnoli

Paola Sideri

Monica Tini

Anna Rita Rulli

Emilio Marino

Giuseppina Pilla

Maria Laura Aimola

Filippo Orsatti

Luna Di Claudio

Sara Trivisani



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa Donatella D'Amico**

*(Handwritten signature of Prof.ssa Donatella D'Amico)*

