

Prot. n. 2451/C23 del 16/05/2016

LICEO GINNASIO STATALE "G. D'ANNUNZIO"

Via Venezia, 41 - 65121 PESCARA - distretto scolastico n. 12 - codice fiscale 80005590684 - codice scuola PEPC010009
Presidenza: 0852056963 Segreteria: tel. 085 4210351 - fax 085 298198
Email: liceoginnasiope@tin.it Internet : www.liceoclassicoda.pe.it

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (L.425/97 - D.P.R. 323/98 -art.5.2)

DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III B
predisposto dal consiglio di classe e approvato nella seduta del 10.05.2016
affisso all'albo della scuola il 16 maggio 2016

ANNO SCOLASTICO 2015-2016



CONTENUTI DEL DOCUMENTO

1. **Composizione della classe**
2. **Descrizione della classe**
3. **Obiettivi trasversali**
4. **Attività integrative ed extracurricolari**
5. **Viaggio d'istruzione**
6. **Percorsi scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame**
7. **Parametri di valutazione**
8. **Progettazione e testo della prova pluridisciplinare**
9. **Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio:**
 - **Griglie per la valutazione della prima prova scritta nelle varie tipologie**
 - **Griglia per la valutazione della seconda prova scritta**
 - **Griglia per la valutazione della terza prova**
 - **Griglia per la valutazione del colloquio**
10. **Percorso formativo delle varie discipline:**
 - **Italiano**
 - **Latino**
 - **Greco**
 - **Inglese**
 - **Storia**
 - **Filosofia**
 - **Matematica**
 - **Fisica**
 - **Scienze naturali e geografia astronomica**
 - **Storia dell'Arte**
 - **Educazione fisica**
11. **Docenti componenti il consiglio di classe**

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

COGNOME	NOME
AMICARELLI	VITTORIA
BRIGANTI	VERONICA
CALISTA	GABRIELE
CASTROGIOVANNI	GIULIA
CIULLI	CHIARA
COLATRIANO	GIULIA
D'ORAZIO	MARIA EUGENIA
DI GIOVANNI	MARIA CHIARA
LA TORRE	CHIARA
LAMPERINI	VALENTINA
MARIANI	JASMINE
MASCI	VALERIA
MICOLITTI	SILVIA
PACE PALITTI CHIARA	CHIARA
PALMERI	ERIKA
PAOLINO	SARA
PERAZZA	MICHELA
PLACIDO	MATTEO
SORGONÀ	DAMIANO MARIA
SPINUCCI	VALERIA
VECCHIOLI	LORENZO
VOLPE	FEDERICA

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

COSTITUZIONE INIZIALE, EVOLUZIONE DURANTE IL TRIENNIO LICEALE, COMPOSIZIONE FINALE DELLA CLASSE

L'attuale classe III sez. B, attualmente composta di 22 studenti, all'inizio del percorso liceale era formata da 25 alunni, ma nel corso del triennio si sono registrati dei cambiamenti nella composizione del gruppo. Rispetto all'attuale situazione, nel primo anno erano presenti tre studenti che in seguito si sono ritirati. In particolare, di questi alunni, uno si è ritirato al primo, due al secondo anno di corso, per effettuare il trasferimento in un altro Istituto. La classe quindi ha proseguito il percorso liceale con 22 alunni.

Sul piano della socializzazione, la classe è apparsa abbastanza unita e solidale, anche se si sono creati, nel tempo, gruppi di studenti coesi al loro interno, ma separati tra loro.

CONTINUITÀ' – DISCONTINUITÀ' DIDATTICA NEL TRIENNIO

Rispetto al Consiglio di classe della prima liceale, si è conservata la continuità didattica fino all'anno successivo per le seguenti discipline: Italiano, Matematica, Fisica, Scienze, Storia, Filosofia, Greco, Arte, Educazione Fisica e Religione cattolica.

Nell'ultimo anno si sono invece avvicinati gli insegnanti delle seguenti materie:

- Italiano
- Latino

Anche l'insegnamento della Lingua e letteratura inglese, per buona parte dell'anno scolastico, è stato impartito da una docente supplente.

QUADRO COMPORTAMENTALE: FREQUENZA, PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, INTERESSE, RAPPORTO CON I DOCENTI.

Gli alunni, sotto il profilo comportamentale, nel corso del triennio, sono apparsi generalmente corretti e sensibili ai richiami, elementi questi che hanno consentito di lavorare in un clima sereno e improntato al dialogo.

Gli obiettivi didattici e criteri di valutazione sono stati regolarmente esplicitati, al fine di promuovere sia la massima condivisione delle finalità educative, sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale ed umana.

I programmi sono stati sviluppati, nel complesso, in modo regolare, secondo tempi di svolgimento adeguati al ritmo di apprendimento della classe.

In ordine ai ritmi di apprendimento, nonché al grado di autodisciplina nell'impegno domestico, la classe appare piuttosto disomogenea, soprattutto per il diverso grado di applicazione e di interesse manifestati, nonché per le capacità evidenziate dai singoli alunni.

In ordine alle capacità individuali e alle attitudini, infatti, la classe appare divisa in tre gruppi ben distinti, essendo presenti alcuni elementi di spicco che si distinguono dal resto della classe.

Ciò premesso, è possibile individuare le seguenti fasce di rendimento:

- Un primo gruppo è costituito da alunni e alunne che, sin dall'inizio dell'anno, e per tutto il quinquennio, hanno seguito e si sono impegnati con costanza e serietà in tutte le discipline avvalendosi di un metodo di studio efficace. Suffragati da buone capacità individuali, essi hanno conseguito un rendimento pienamente positivo, in qualche fase brillante.
- Un altro gruppo, più numeroso, è formato da alunni che si sono impossessati dei contenuti e di un metodo di studio abbastanza efficace, che si sono impegnati nel colmare lacune relative a specifiche discipline e che presentano, nel complesso, una preparazione più che sufficiente, ma talvolta disomogenea tra le aree disciplinari.

- L'ultimo gruppo vede alunni che per motivi diversi hanno mostrato una difficoltà nello studio. Tale limitato apporto al dialogo educativo va ricondotto sia a carenze nella preparazione di base sia alla discontinuità nell'impegno.

Nel complesso gli obiettivi formativi ed educativi stabiliti nelle riunioni di dipartimento all'inizio dell'anno scolastico e coerenti con quelli del P.T.O.F. sono stati in gran parte realizzati. Gli allievi hanno dimostrato di aver raggiunto una certa coerenza caratteriale e una buona capacità di confronto e relazione con se stessi e con gli altri, manifestando indubbiamente una crescita personale. In conclusione, per alcuni studenti e studentesse si è registrato nel corso dell'intero triennio un potenziamento delle capacità espressive e logiche ed un affinamento delle competenze, così che i contenuti culturali acquisiti dai discenti, in prossimità della conclusione del loro ciclo di studi, si presentano soddisfacenti. Per gli altri la preparazione risulta nel complesso differenziata nelle diverse aree disciplinari ma globalmente accettabile ed il rendimento di questa parte della classe, fatta eccezione per i pochi studenti che con fatica hanno raggiunto la sufficienza, consente loro di sostenere l'Esame di Stato.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi trasversali a tutti gli ambiti disciplinari

In fase di progettazione educativa e didattica il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi trasversali sul piano operativo, sul piano relazionale e sul piano emotivo e gli obiettivi comuni alle discipline delle diverse aree riferiti a conoscenze, abilità e competenze verso i quali si sono orientati i docenti nello svolgimento della propria programmazione disciplinare, finalizzata al perseguimento di obiettivi specifici delle varie discipline.

Obiettivi trasversali formativi

PIANO OPERATIVO

- Usare il linguaggio specifico delle discipline.
- Ricercare informazioni, fonti e strumenti di studio.
- Utilizzare tecniche di schematizzazione.
- Costruire mappe concettuali.
- Progettare un percorso di approfondimento.

PIANO RELAZIONALE

- Ascoltare con attenzione e partecipazione.
- Osservare con spirito critico.
- Comunicare in maniera aperta.
- Cooperare a progetti.

PIANO EMOTIVO

- Rispettare le opinioni altrui.
- Acquisire una maggiore autostima.
- Assumere responsabilità.
- Controllare l'ansia.
- Prendere decisioni consapevoli.

Obiettivi trasversali cognitivi

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere termini e concetti nelle varie discipline.• Conoscere linguaggi e generi.• Conoscere aspetti fondamentali del rapporto uomo-ambiente.• Conoscere le principali periodizzazioni.• Conoscere i contesti storico-culturali.• Conoscere le principali problematiche disciplinari.• Conoscere strutture e funzioni delle varie discipline.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• Rielaborare criticamente conoscenze acquisite in contesti diversi.• Individuare problemi anche nuovi.• Leggere, analizzare ed interpretare testi, fonti e immagini.• Applicare un metodo autonomo.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare strumenti.• Ricercare dati e fonti.• Operare collegamenti all'interno delle discipline.• Contestualizzare gli eventi.• Usare i linguaggi specifici delle discipline.• Affrontare autonomamente compiti anche complessi.• Valutare un testo.• Esprimersi con efficacia comunicativa.• Fornire soluzioni coerenti alle varie problematiche.• Progettare lavori didattici.• Stabilire confronti pluridisciplinari.

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.

Per quanto riguarda gli **obiettivi didattici specifici di ciascuna disciplina**, questi sono stati raggiunti ai livelli minimi da quasi tutta la classe, e a livello superiore dagli studenti a seconda dell'impegno, delle capacità e dell'interesse di ciascuno studente.

Per quanto riguarda la **valutazione nelle singole discipline**, tutte le verifiche, il cui risultato è stato riportato con un voto in decimi sul registro elettronico (secondo i parametri di valutazione fissati dal P.T.O.F.) hanno concorso a determinare la valutazione finale complessiva del livello di preparazione dei singoli alunni, unitamente alla considerazione dei progressi rispetto alla situazione di partenza, il perseguimento degli obiettivi cognitivi, il grado di conoscenza, le competenze e le capacità acquisite, il conseguimento delle mete educative prefissate, la partecipazione ed interesse per il lavoro scolastico, l'impegno e costanza nello studio, la proprietà lessicale, il possesso dei linguaggi specifici, la capacità di analisi e sintesi, la capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio e la capacità critica.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

COMPORAMENTI			
Rif.	Attenzione e partecipazione al dialogo educativo	Impegno	Metodo
1	Passiva	Discontinuo	Disorganizzato
2	Incostante	Superficiale	Prevalentemente mnemonico
3	Attiva	Responsabile	Organizzato
4	Consapevole e costruttiva	Rilevante	Autonomo e rielaborativo

APPRENDIMENTI		
RIF.	Conoscenze/Abilità	Competenze
1	Fortemente lacunose. Commette gravi errori nella esecuzione di compiti semplici.	Non organizza conoscenze e procedure.
2	Frammentarie. Applica con difficoltà le conoscenze.	Organizza con difficoltà conoscenze e procedure.
3	Superficiali. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette qualche errore.	Organizza le procedure e le conoscenze acquisite in modo non sempre pertinente alla specificità del compito.
4	Essenziali e non approfondite. Sa applicare le conoscenze senza gravi errori.	Organizza conoscenze e procedure in modo adeguato.
5	Articolate. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite.	Organizza in modo autonomo conoscenze e procedure acquisite.
6	Ampie ed esaurienti. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in compiti complessi.	Organizza con sicurezza conoscenze e procedure.

7	Approfondite. Applica le conoscenze e le procedure anche in problemi nuovi.	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure.
Profitto	G.I. Gravemente insufficiente; I. Insufficiente; M. Mediocre; S. Sufficiente; D. Discreto; B. Buono; O. Ottimo.	

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE

COGNOME	ATTIVITA' SVOLTA
AMICARELLI	Notte bianca del Liceo; Erasmus
BRIGANTI	Notte bianca del Liceo
CALISTA	tornei di calcio, ping pong e pallavolo; notte bianca del Liceo
CASTROGIOVANNI	corso di preparazione ai test universitari; notte bianca del Liceo; Erasmus
COLATRIANO	Notte bianca del Liceo; Erasmus
D'ORAZIO	notte bianca del Liceo
DI GIOVANNI	Notte bianca del Liceo
LA TORRE	notte bianca del Liceo
LAMPERINI	notte bianca del Liceo
MARIANI	notte bianca del Liceo
MASCI	notte bianca del Liceo; Erasmus
MICOLITTI	Open Day; notte bianca del Liceo; Erasmus
PACE PALITTI	Notte bianca del Liceo, Seminario di Filosofia
PALMERI	Erasmus
PAOLINO	Notte bianca del Liceo; Open Day; Erasmus
PERAZZA	notte bianca del Liceo; Erasmus
PLACIDO	notte bianca del Liceo
SORGONÀ	tornei di calcio, ping pong e pallavolo
SPINUCCI	notte bianca del Liceo
VECCHIOLI	tornei di calcio, ping pong e pallavolo; notte bianca del Liceo

ALTRE ATTIVITÀ

La classe ha inoltre svolto una unità didattica DLN dal titolo "Dante e la pittura", secondo la metodologia CLIL, con un docente esterno di lingua inglese, mancando nel consiglio di classe un docente all'uopo formato. Pertanto si ritiene che, a norma della nota 4969 del MIUR del 25.07.2014, punto 5, tale disciplina non sarà argomento dell'Esame di Stato.

VIAGGIO D'ISTRUZIONE

a.s. 2015-2015

LA SVIZZERA: TRA ARTE GUSTO E NATURA

PERIODO: DAL 14/12/2015 AL 18/12/2015 DURATA: gg. 5

Mezzo di trasporto: PULLMAN

STUDENTI EFFETTIVAMENTE PARTECIPANTI:

Classe III B n. 17

N. 2 insegnanti accompagnatori: prof.ssa Radico Maria Pia e prof.ssa Sorella Mariateresa.

Luoghi da visitare:

- Milano
- Lucerna
- Zurigo
- Locarno
- Lugano

ITINERARIO

PRIMO GIORNO: partenza da Pescara dal terminal bus alle ore 6,30 con Pullman. Sosta a Milano e visita del Museo del Novecento. Arrivo in hotel in serata, sistemazione nelle camere a Lanzo d'Intelvi, cena e pernottamento.

SECONDO GIORNO: Colazione in hotel. Trasferimento a Lucerna e visita con guida del centro medievale: la piazza centrale Weinmarkt con i suoi eleganti palazzi, il ponte della Cappella simbolo della città, il centro culturale KKL stupefacente edificio moderno in vetro e acciaio centro della Cultura e dei Congressi di Lucerna. Rientro in hotel, cena e pernottamento.

TERZO GIORNO: Colazione in hotel. Trasferimento a Zurigo e visita con guida della città: chiesa Fraumunster con le vetrate colorate progettate da Marc Chagall, Bahuhofstrasse via principale della città. Rientro in hotel in serata per la cena e il pernottamento.

QUARTO GIORNO: Colazione in hotel. Visita di Locarno, con i suoi palazzi, le chiese, il castello e le strette viuzze. Nel pomeriggio a Bellinzona per visitare la città vecchia e i suoi castelli.

QUINTO GIORNO: Colazione in hotel. Sosta a Lugano per la visita del Museo del Cioccolato. Rientro a Pescara in serata.

**PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI
PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO D'ESAME**

ALUNNO		TEMA / TITOLO	MATERIE COINVOLTE
AMICARELLI	VITTORIA	<i>“La psicologia del profondo”</i>	Filosofia, Italiano, Inglese, Greco e Latino
BRIGANTI	VERONICA	<i>La manomissione delle parole</i>	Filosofia, Storia, Italiano e Greco
CALISTA	GABRIELE	<i>La felicità</i>	Latino, Greco, Filosofia, Storia e Italiano
CASTROGIOVANNI	GIULIA	<i>La disubbidienza</i>	Italiano, Storia, Filosofia, Greco, Inglese e scienze
CIULLI	CHIARA	<i>“Legend”</i>	Storia, Scienze, Latino e Greco
COLATRIANO	GIULIA	<i>Frattura</i>	Scienze, Italiano, Storia, Greco e Inglese
D'ORAZIO	MARIA EUGENIA	<i>Fabrizio De André</i>	Italiano, Storia, Latino e Inglese
DI GIOVANNI	MARIA CHIARA	<i>Il valore della medicina</i>	Italiano, Greco, Latino, Filosofia e Storia
LA TORRE	CHIARA	<i>La legge</i>	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese e Greco
LAMPERINI	VALENTINA	<i>Il viaggio</i>	Italiano, Inglese, Greco e Latino
MARIANI	JASMINE	<i>Il linguaggio del corpo</i>	Italiano, Storia, Greco e Latino
MASCI	VALERIA	<i>L'incomunicabilità</i>	Filosofia, Storia, Italiano e Latino
MICOLITTI	SILVIA	<i>Retorica e persuasione</i>	Greco, Italiano, Storia Inglese e Latino
PACE PALITTI	CHIARA	<i>Eroi perduti. L'io sgretolato nel tempo</i>	Italiano Filosofia, Storia, Greco, Latino e Inglese
PALMERI	ERIKA	<i>La curiosità</i>	Inglese, Greco, Latino, Italiano e Filosofia
PAOLINO	SARA	<i>La paralisi</i>	Inglese, Filosofia, Italiano e Greco
PERAZZA	MICHELA	<i>Il simbolo del triskeles</i>	Greco, Filosofia, Italiano e Inglese
PLACIDO	MATTEO	<i>La musica come linguaggio universale</i>	Italiano, Greco, Filosofia, Inglese, Latino e Fisica
SORGONÀ	DAMIANO MARIA	<i>Lo sport</i>	Latino, Greco, Storia e Latino
SPINUCCI	VALERIA	<i>La condizione delle donne</i>	Greco, Latino, Filosofia, Storia e Inglese
VECCHIOLI	LORENZO	<i>La sofferenza</i>	Greco, Latino, Storia, Filosofia e Italiano
VOLPE	FEDERICA	<i>La follia</i>	Italiano, Latino, Greco, Inglese e Filosofia

PROGETTAZIONE DELLA PROVA PLURIDISCIPLINARE

	DATA	MATERIE
I	10/03/2016	Inglese, Latino, Storia e Scienze
II	7/05/2016	Inglese, Filosofia, Fisica e Scienze

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO

• **GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

TIPOLOGIA A – Analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESI MI	
Comprensione complessiva	<ul style="list-style-type: none"> • Ampia • Essenziale • Approssimativa • Scarsa 	3	
		2.5	
		2-1,5	
		1	
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> • Esauriente ed approfondita • Ben articolata • Articolata • Svolta negli elementi fondamentali • Superficiale • Incompleta 	4	
		3.5	
		3	
		2.5	
		2-1,5	
Riflessione e contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondite e personali • Ben articolate • Articolate • Sviluppate negli aspetti essenziali • Superficiali • Inadeguate 	4	
		3.5	
		3	
		2.5	
		2-1,5	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Elevata • Sicura • Appropriata 	4	

	<ul style="list-style-type: none"> • Nel complesso corretta • Impropria • Scadente 	3.5	
		3	
		2.5	
		2-1,5	
		1	

TIPOLOGIA B – Saggio breve e articolo di giornale

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> • Completa • Sufficiente • Carente • Scarsa 	3 2.5 2-1,5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Arricchite da conoscenze personali • Ben articolate • Corrette • Sufficienti • Carenti • Scarse 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> • Elevate • Buone • Discretamente adeguate • Essenziali • Limitate • Scarse 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Elevate • Sicure • Appropriate • Nel complesso corrette • Improprie • Scadenti 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	

TIPOLOGIA C e D – Tema di ordine generale e tema di argomento storico

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Completa • Sufficiente • Carenti • Scarsa 	3 2.5 2-1,5 1	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Rigorosi e documentati • Precisi e organizzati • Organizzati • Abbastanza adeguati • Inadeguati • Incongruenti 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> • Originale • Ben articolata • Discretamente articolata • Adeguata • Parziale • Solo accennata 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Elevate • Sicure • Appropriate • Nel complesso corrette • Improprie • Scarse 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10

6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

- *GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI DAL LATINO O DAL GRECO NEL TRIENNIO LICEALE*

A. COMPrensIONE DEL TESTO	DECIMI	QUINDICESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	0 – 1	0 – 1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 – 2	1,5 – 2
Erroneamente interpretato o non tradotto più di un terzo del testo	2,5	3 – 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni particolari quantificabili in non più di un quarto del testo	3	5
Come sopra, ma i particolari erroneamente interpretati consistono in più di tre o quattro singoli termini o brevi espressioni	3,5 – 4	5,5

Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 – 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
B. TRADUZIONE		
Numerosi gravi errori di morfosintassi, pregiudizievoli per il senso	0 – 1	0 – 2
Diversi errori gravi di morfosintassi pregiudizievoli per il senso	1,5 – 2,5	2,5 – 4,5
Pochi errori di morfosintassi pregiudizievoli per il senso	3 – 3,5	5 – 6
Qualche imprecisione non pregiudizievole per il senso globale del testo	4	6,5
C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA		
Impropria o imprecisa	0 – 0,5	0 – 1
Corretta ed efficace	1	1,5

*GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA PLURIDISCIPLINARE
(Tipologia B: Quesiti a risposta singola)*

MATERIA

INDICATORI 1° quesito	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0 – 1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico	0 – 1	2	3

INDICATORI 2° quesito	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0 – 1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico	0 – 1	2	3

INDICATORI 3° quesito	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0 – 1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico	0 – 1	2	3

Totale punti _____ /15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

<i>Scala del 10</i>	<i>Scala del 15</i>
<i>1-2-3</i>	<i><5</i>
<i>4</i>	<i>6</i>
<i>4.5</i>	<i>7</i>
<i>5</i>	<i>8</i>
<i>5.5</i>	<i>9</i>
<i>6</i>	<i>10</i>
<i>6.5</i>	<i>11</i>
<i>7</i>	<i>12</i>
<i>8</i>	<i>13</i>
<i>9</i>	<i>14</i>
<i>10</i>	<i>15</i>

• *GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO*

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	- Completa e approfondita	10
	- Completa	
	- Abbastanza completa	9
	- Parziale ma non superficiale	
	- Parziale e a volte superficiale	8
	- Parziale e superficiale	
	- Superficiale e a volte inesatta	7
	- Superficiale e inesatta	
	- Non risponde	6
		5
ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE	- Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato	10
	- Corretta. Lessico specifico adeguato	9
	- Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato	8
	- Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato	
	- Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato	7
	- Incerta e non corretta. Lessico non adeguato	
	- Non corretta e molto stentata	6-5
	- Non risponde	
		4-3
		2-1
CAPACITA' DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE	- Acuta e articolata	6
	- Puntuale e abbastanza articolata	
	- Adeguata	5
	- Parziale ma pertinente	
	- Limitata e poco pertinente	4
	- Inadeguata	
- Non risponde	3	

		2
		1
		0
CAPACITA' DI SINTESI E DI RIELABORAZIONE PERSONALE E DI CRITICA	- Notevole	4
	- Adeguata	3
	- Modesta	2
	- Inadeguata	1
	- Non risponde	0

PERCORSO FORMATIVO DELLE VARIE DISCIPLINE

ITALIANO (4 ORE SETTIMANALI)

PROF.SSA BOFFILO

❖ G. Leopardi

La vita, la formazione della poetica

Lo Zibaldone: vari pensieri sul vago e indefinito

I Canti: Ultimo canto di Saffo

Gli idilli: Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia, Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

Le Operette morali: Canto del gallo silvestre; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un Islandese.

❖ L'Età del Realismo

Il Naturalismo francese

La Scapigliatura

Il Positivismo e il Verismo in Italia

G. Verga, i romanzi giovanili

La svolta veristica: Nedda

L'ideale dell'ostrica: Fantasticheria

Le novelle: Rosso Malpelo, La Lupa; La roba.

Lettura integrale, a scelta, di uno due romanzi: I Malavoglia e Mastro don Gesualdo.

❖ Il Decadentismo

Il Simbolismo

Baudelaire: Spleen, Corrépondences; L'albatros

❖ **G. Pascoli:**

la vita, la formazione culturale.

Il Fanciullino, il mondo dei simboli, le scelte stilistiche e metriche.

Da Myricae: Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre.

Da I Canti di Castevecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera

La digitale purpurea.

❖ **G. d'Annunzio:**

la vita, la formazione poetica e culturale

Il superuomo, la fase panica e veristica

Da Canto novo: Notturmo dannunziano

I cicli dei romanzi. Da Il piacere. L'educazione di un esteta

Da Le vergini delle rocce: Il programma del superuomo.

La produzione teatrale, da La figlia di Iorio: Aligi uccide il padre Lazaro

Da Notturmo: La prosa "notturna"

Le Laudi: Elettra, Maia

Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori

❖ **Il primo Novecento**

Il Futurismo, F.T. Marinetti, Il manifesto del Futurismo

A. Palazzeschi: Chi sono? Lasciatemi divertire

I Crepuscolari. M. Moretti: A Cesena

❖ **L. Pirandello:**

la vita, la personalità, la formazione culturale, il pensiero

Il contrasto vita/forma, La maschera, Il relativismo gnoseologico

L'Umorismo

Le novelle: Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La carriola, La trappola

I Romanzi: L'esclusa, lettura integrale; Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila, lettura integrale a scelta di uno dei due romanzi.

Il teatro, la fase verista, del grottesco, del "teatro nel teatro", simbolistica.

Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, I giganti della montagna: le trame e analisi generale

❖ **Svevo:**

la vita, la formazione culturale, la poetica

Analisi dei romanzi giovanili: Una vita e Senilità

La coscienza di Zeno, approfondimenti e lettura e analisi dei brani in antologia.

❖ **U. Saba:**

A mia moglie, La capra, Trieste, Amai

❖ **Montale:**

La poetica del correlativo oggettivo

Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Forse un mattino, andando in un'aria di vetro, Non chiederci la parola.

❖ **Ungaretti:**

D. Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati, Natale, Mattina.

❖ **Divina commedia:**

Paradiso, lettura e analisi dei canti: 1-3-6-11-12-15-17.

LATINO

(4 ORE SETTIMANALI)

PROF.SSA MORTARI

1) L'età Giulio-Claudia: storia e cultura da Tiberio a Nerone

- Le coordinate storiche
- Il clima culturale
- La storiografia: V. Patercolo, V. Massimo e Curzio Rufo
- L'erudizione: Pomponio Mela, Celso, Columella, Apicio, Seneca il Retore
- La tradizione della favola e Fedro
- Seneca: la vita, le opere, temi, lingua e stile
- Petronio: l'opera e l'autore, il genere letterario composito, Petronio tra fantasia e realismo, lingua e stile
- Lucano: la vita, le opere, l'epos di Lucano, lingua e stile
- Persio: la vita, l'opera, la poesia satirica e filosofica, lingua e stile

ANTOLOGIA:

Il rapporto con Esopo (Fedro, Fabulae, 1)

Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso (Fedro, Fabulae,1,1)

Il cervo alla fonte (Fedro, Fabulae, 1, 12)

La volpe e l'uva (Fedro, Fabulae, 4, 3)

Tiberio e il portinaio (Fedro, Fabulae, 2,5)

Una fabula Milesi:la vedova e il soldato (Appendix Perottina 15)

Comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie (Seneca, Apokolokyntosis 5-7,3)

La pena del contrappasso per Claudio (Seneca, Apokolokyntosis, 14-15)

“Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore” (Petronio, Satyricon, 26,7-8; 27)

Trimalchione giunge a tavola (Petronio, Satyricon,31-33)

Fortunata, moglie di Trimalchione (Petronio, Satyricon, 37)

Il lupo mannaro (Petronio, Satyricon, 61-62)

La matrona di Efeso (Petronio, Satyricon, 111-112)

Presentazione di Cesare e Pompeo (Lucano, Bellum Civile, 1, 125-157)

La necromanzia, una profezia di sciagure (Lucano, Bellum Civile, 6, 750-820)

Il manifesto letterario (Persio: i Coliambi)

2) Storia , cultura e poesia nell'età dei Flavi

- Le coordinate storiche
- Il clima culturale
- Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico
- La prosa nell'età Flavia: Plinio il Vecchio
- Quintiliano: la vita, le opere, lingua e stile
- Marziale: la vita, l'opera, varietà tematica e realismo espressivo, lingua e stile

ANTOLOGIA:

L'educazione a Roma (scheda)

La scuola pubblica (scheda)

Bilbili e Roma(Marziale, Epigrammi, 12-18)

Più interessato di così (Marziale, Epigrammi, 1,10)

Un brutto sogno (Marziale, Epigrammi, 6,53)

Medico o becchino? (Marziale, Epigrammi, 1,47)

Una sdentata che tossisce (Marziale, Epigrammi, 1,19)

Beni privati, moglie pubblica (Marziale, Epigrammi, 3,26)

La mia pagina ha sapore d'uomo (Epigrammi, 10,4)

Erotion (Marziale, Epigrammi, 5,34)

3) L'età degli Antonini: storia e cultura letteraria

- Le coordinate storiche
- Il clima culturale
- Giovenale: la vita, l'opera, lingua e stile
- Svetonio: la vita, le opere
- Plinio il Giovane: la vita, le opere, lingua e stile
- La prosa: Frontone, e Aulo Gellio

- Tacito: la vita, Agricola, Germania, Dialogus de Oratoribus, Historiae e Annales
- Il metodo storiografico, il pensiero, lingua e stile
- Apuleio. La vita, le opere, lingua e stile

ANTOLOGIA:

E' difficile non scrivere satire (Giovenale, Satire,1, 1-30)

Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio (Giovenale ,Satire,4, 37-154)

Corruzione delle donne e distruzione della società (Giovenale, Satire,6, 135-160)

Due splendide ville sul lago di Como (Plinio il Giovane, Epistulae,9-7)

Plinio a Traiano sulle prime comunità ... (Plinio il Giovane, Epistulae, 10,96-97)

Lucio si trasforma in asino (Apuleio, Metamorfosi,3,34-26)

C'era una volta un re e una regina (Apuleio, Metamorfosi, 4,28-33)

Psiche svela l'identità dello sposo (Apuleio, Metamorfosi, 5, 22-23)

Prime peripezie di Psiche(Apuleio, Metamorfosi, 6, 1-5)

La perfida moglie del mugnaio (Apuleio, Metamorfosi,9,14,2-16; 22,5-23)

4) Dai Severi alla tetrarchia di Diocleziano La letteratura cristiana

L'apologetica

- Gli Acta e le Passiones
- Minucio Felice
- Tertulliano

ANTOLOGIA:

Le terribili accuse ai Cristiani (Minucio Felice, Octavius,9,2-7)

Cristiani e servizio militare (Tertulliano, De corona, 11, 1-4)

La donna erede di Eva (Tertulliano, De cultu feminarum, 2,5,1-5)

MORFOLOGIA E SINTASSI DELLA LINGUA LATINA

Autori:

Seneca:

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

- Riscatta te stesso, Epistola I
- Il problema della schiavitù, Epistola XLVII
- Le passioni e le occupazioni che abbreviano la vita, De brevitate vitae, I-
- Gli uomini dissipano il tempo (De brevitate vitae, II
- In molteplici occasioni dissipiamo il nostro tempo, De brevitate vitae, III
- Gli affaccendati illustri: Augusto, De brevitate vitae, IV
- Cicerone, V

Tacito :

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

- Principato e libertà, Agricola, I-II e III
- Il discorso di Calgaco, Agricola, XXX
- Il lato debole dei Romani, Agricola, XXXI
- Il paese e i suoi abitanti, Germania, I-II
- “Neque amore et sine odio”, Historiae, I, I, II,III
- Mosè guida gli Ebrei attraverso il deserto, Historiae, V,III
- L’incendio di Roma , Annales, XV, XXXVIII
- La prima persecuzione dei Cristiani, Annales, XV,, LXIV
- Seneca, Annales, XV, cap.LXII-LXIII, LXIV

Orazio:

Ripasso e approfondimento del percorso affrontato in II Liceo, con lettura metrica

- Il topo di città e il topo di campagna, Satira II,6,79-117
- A Mecenate, Carmina I, 1
- A Taliarco , Carmina I, 9
- Carpe diem: a Leuconoe , Carmina, I, 11
- Per la morte di Cleopatra, Carmina, I, 37
- La fonte di Bandusia, Carmina, III,13
- Ode di congedo, Carmina, III, 30

Testi in adozione:

GENIUS LOCI

(M. Mortarino-M.Reali-G. Turazza, Loescher editore

VERBA ET SENTENTIAE

(V. Fornaro, Archimede editore)

GRECO
(3 ORE SETTIMANALI)

PROF.SSA FAGNANO
STORIA DELLA LETTERATURA

LA SECONDA STAGIONE DELL'ORATORIA:

ISOCRATE

Isocrate e la cultura del suo tempo

La produzione logografica e la polemica contro i sofisti

Le orazioni del periodo ateniese

Le orazioni del periodo filomacedone

Stile di Isocrate

Il panatenaico e le Lettere

DEMOSTENE

Gli esordi oratori

Gli anni della lotta contro Eschine e Filippo

Dopo Cheronea

Il politico e l'oratore

Stile di Demostene

PLATONE

Il *corpus* platonico

Le opere del primo periodo

Le opere del secondo periodo

Le opere del terzo periodo

Il pensiero di Platone

Platone scrittore

Antologia: Fedro,274c-276d (La condanna della scrittura); Repubblica,559d-564a (La falsa democrazia)

ARISTOTELE

Il corpus aristotelico e le sue vicende

Il pensiero di Aristotele

Verso un nuovo tipo di cultura

Antologia: Etica Nicomachea, 1,1079b22 – 1098a20;10,1178b7-23 (Il fine supremo dell'esistenza)

LA CIVILTÀ ELLENISTICA

I regni ellenistici

I nuovi centri di cultura

Caratteri della civiltà ellenistica

LA COMMEDIA NUOVA

MENANDRO

Il Misanthropo

La donna rapata

L'arbitrato

La donna di Samo

Lo scudo

Teatro e società in Menandro

Umanesimo globale

La tecnica teatrale

Struttura e lingua

Antologia: *Il Misanthropo*, 1-188; *L'arbitrato*, 42-186

Lecture critiche: L'umano e il divino nel teatro menandro (U.Albini, Nel nome di Dioniso. Vita teatrale nell'Atene classica, 1991, pp.358-366). Amore e matrimonio (M.Casetano-G.Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca, 2011, pag.63). Uomo e destino (M.Casetano-G.Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca, 2011, pag.64)

LA POESIA ELLENISTICA

CALLIMACO

Gli *Aitia*

I *Giambi*

I carmi melici e l'*Ecale*

Gli *Inni*

Gli *epigrammi*

Poetica di Callimaco

Antologia: *Aitia, Prologo dei Telchini ; Aitia, III, fr.75 Pf., 1-49 (Aconzio e Cidippe); Inno ad Artemide, 1-86; Epigrammi, 28*

APOLLONIO RODIO

Tra Omero e Callimaco

Il poema degli Argonauti

Struttura del poema

Apollonio fra epos e dramma

I protagonisti del poema

Antologia: *Argonautiche* 1,1-22, *Argonautiche*, 3,616-664; 744-769;802-824;948-1024;1063-

1132

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA

Il *corpus* teocriteo

Gli *Idilli* bucolici

Contenuto degli *Idilli*

L'*Idillio* VII e la poetica di Teocrito

I mimi urbani

Gli altri componimenti della raccolta

Motivi della poesia di Teocrito

Antologia: *Idilli, VII, 1-51; Idilli, II, 1-62*

L'EPIGRAMMA E L'ANTOLOGIA GRECA

Le origini dell'epigramma

Le scuole epigrammatiche

La tradizione antologica dell'epigramma greco

Anite

Nosside

Leonida

Antologia: A.P., 7,190; 9,313; 5, 170; 7,718;7,506; 7,472; 12,46; 12,50

Asclepiade di Samo

POLIBIO

La nuova riflessione sulla storia

Le *Storie*

Il metodo storiografico

L'analisi delle costituzioni

Caratteri della storiografia polibiana

Polibio storico e scrittore

Antologia :

Il fine della storiografia pragmatica: *Storie, 1, 1-4*

Il 'secondo proemio' e l'analisi delle cause: *Storie 3, 6-7*

LE FILOSOFIE ELLENISTICHE

Le nuove vie del pensiero

Epicureismo

La prima fase dello Stoicismo

Antologia: *Lettera a Meneceo, 124-135; L'Inno a Zeus* di Cleante

PLUTARCO

Le *Vite parallele*

Carattere etico – politico della biografia plutarchea

Ideologia e struttura nelle *Vite*

Valore storico delle *Vite*

I *Moralia*

Forme e contenuti

Arte e fortuna di Plutarco

LUCIANO e la SECONDA SOFISTICA

Il periodo neosofistico

L'abbandono della retorica

Satira filosofica e religiosa

Opere di contenuto vario

La produzione romanzesca

Luciano e la cultura romanzesca

Campione dell'antidogmatismo

IL ROMANZO GRECO

Un genere letterario senza nome

Struttura e contenuto

Il problema delle origini

I romanzi di argomento amoroso

CLASSICI

Sofocle, *Antigone* vv 1-99; 162-210;332-375;441- 525; 891- 924

Platone , *Apologia di Socrate* 22e-23c;28 a -31c; *Critone* 50 a-54b

Lettura critica:

Maurizio Bettini, *Il fratello di Antigone. Dilemmi parentali, survivals e regole del lutto, in Antigone e le Antigoni Storia forma fortune di un mito*, a cura di Anna Maria Belardinelli - Giovanni Greco, pag.109 -122. Atti del Convegno internazionale Roma 13,25 -26 Maggio 2009 Sapienza Università di Roma

TESTI IN ADOZIONE

M.Casertano G.Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca* 3, Palumbo

M.Casertano G.Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca 2*, Palumbo

Sofocle, *Antigone* edizione a scelta

Platone, *L'ultimo messaggio di Socrate*, a cura di A.Izzo D'Acinni, Società Editrice Dante Alighieri

V.Citti C.Casali L.Fort M.Taufer, *Dialogoi* versioni greche, SEI

INGLESE

(3 ORE SETTIMANALI)

PROF.SSA DI GIOVANNI

Testo di riferimento: *Visiting Literature Compact* di M. Ansaldo, ed. Petrini 2012.

Materiale didattico supplementare.

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and Social Background (The Age of Expansion and Reform)

Features of the Victorian Novel and Novelists.

- **CHARLES DICKENS(1812-1870)-** Significant aspects of his life and works
Oliver Twist (plot and themes in particular the social relevance of the world of workhouses and the description of Victorian London and the underworld)
Text 47

Hard Times (plot and themes)
Text 49
- **EMILY BRONTE (1818- 1848)-** Significant aspects of her life and works
Wuthering Heights (plot, narrative structure and themes)
Text 50 – Heathcliff and Byronic hero
Text 51
- **OSCAR WILDE(1854- 1900) –** Significant aspects of his life and works with particular relevance to Aestheticism (the **Preface to the Picture of Dorian Gray**)
Text 55
Text – Doria's Death

Poem: The Ballad of Reading Goal (analysis)

THE AGE OF MODERNISM(1901-1950)

The 20th century literary background – Modernism and the Novel(features, the influence of Freud and Bergson's theories on the perceptions of time.

- **WILFRED OWEN (1893- 1918)** Significant aspects of his life and works
Dulce et Decorum Est- Analysis

- **JAMES JOYCE 1882- 1941-** Significant aspects of his life and works.
Dubliners (structure, style, themes of epiphany and paralysis, symbolism in the Dead)
Short Stories- Eveline
The Dead
Ulysses(Plot, themes, style and mythical method)
Text –Molly’s Dialogue
Text- The Funeral
- **T. S. ELIOT (1888.1941) –** Significant aspects of his life and works.
The Waste Land (Structure, themes, style the “ objective correlative”)
Text 60 from The Fire Sermon

THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY:HISTORICAL BACKGROUND

- **G. ORWELL-(1903-1950)-** An independent-minded personality, an influential voice of the 20th century, the artist development, the role of literature, social themes.
Animal Farm (1945) Historical background, characters and message
Text taken from the Central Part of The Novel : after the initial victory of the animals against Mr Jones, the pigs have taken of the farm- Listening and Analysis

Nineteen Eighty- four (1949)- Plot, background, the world of Nineteen Eighty- Four, Newspeak and Doublethink, characters.
Text The very first page of the Novel. Winston Smith is returning home (listening and analysis)
- **SAMUEL BECKETT (1906- 89) .** a new kind of drama, language and style.
Waiting for Godot(1952) –The plot, humor in the play, who is Godot?).

Erasmus Project

STORIA **(3 ORE SETTIMANALI)**

PROF.SSA MARCANTONIO

Interpretazione storiografica adottata per la periodizzazione del XX sec.: E.Hobsbawn, *Il secolo breve*

Riferimenti essenziali ai fenomeni storici tra otto e novecento:

- La seconda rivoluzione industriale e l'affermazione della grande impresa
- La società e la cultura di massa
- Nazionalismo e colonialismo tra i due secoli: l'età dell'imperialismo
- L'internazionalismo socialista tra riformisti e rivoluzionari

- **L'Italia postunitaria:**

- Accentramento e decentramento, scelte politiche ed economiche nell'Italia post-unitaria
- La formazione della classe politica e dirigente in Italia, dalla fine del XIX al XX secolo: dal partito dei notabili ai partiti di massa
- La crisi di fine secolo in Italia

- **L'Europa:**

- I principali Stati europei dalla seconda metà dell'ottocento allo scoppio della guerra mondiale: Francia Germania, Inghilterra e Russia

- **Gli Stati Uniti:**

- indirizzi politico-economici e scelte imperialistiche ai primi del Novecento; l'organizzazione scientifica del lavoro.

Il Novecento:

- **I caratteri della politica italiana nell'età giolittiana:**

economia, rapporto con i partiti e le istituzioni, la "questione meridionale", la politica coloniale e riforma elettorale.

- Gli Stati europei dalla fine dell'ottocento allo scoppio della guerra
- Antefatti della Prima Guerra Mondiale : le guerre balcaniche e le crisi marocchine

- **La Grande guerra:**

schieramenti politici ed eventi dal 1914 al 1918

L'Italia in guerra :

il dibattito sull'intervento; la funzione degli intellettuali "avanguardisti"; focus sulla posizione dannunziana fino all'impresa fiumana; gli eventi principali sul fronte italiano

- Le modificazioni apportate dalla guerra all'economia europea e mondiale

-I trattati di pace e il nuovo scenario europeo

-Fermenti ideologici e rivoluzioni nelle Russia zarista fino al 1917: le rivoluzioni di Febbraio e di Ottobre; i primi provvedimenti e le riforme del governo bolscevico

-Problemi dell'economia europea e mondiale nel primo dopoguerra

-La Repubblica di Weimar e la sua dialettica politica interna

- **I regimi totalitari: caratteri essenziali**

- La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia

Focus sul clima politico dell'immediato dopoguerra in Italia: il mito della vittoria mutilata, il "biennio rosso", la nascita dei Fasci di combattimento, l'atteggiamento dei governi; analisi dei risultati delle elezioni del '19 e del '21

- La politica estera dal primo dopoguerra al '29: il ruolo della Società delle nazioni

- La crisi del '29 negli Stati Uniti e le sue ripercussioni in Europa; la politica del New Deal

- La costruzione del regime fascista dal '22 al '25; dalle "leggi fascistissime" all'affermazione del regime nelle sue strutture e istituzioni portanti; la politica estera e verso la Chiesa cattolica

- L'antifascismo

- La Germania hitleriana e l'affermazione della struttura del Terzo Reich: analogie e differenze tra i totalitarismi italiano, tedesco e sovietico

- Caratteri essenziali del regime staliniano

- Sviluppo delle relazioni internazionali negli anni Trenta in Europa e in Asia: le alleanze fino alla Conferenza di Monaco

- Il patto Molotov-Ribbentrop

- **La Seconda guerra mondiale:**

- La Seconda guerra mondiale: gli schieramenti

- Dinamica degli eventi principali sui vari fronti, dal '39 al '45

- Definizione della Shoah

- Focus* sull'Italia negli anni della Resistenza: valutazione della funzione storica della Resistenza

- Il ruolo dei partiti nella politica italiana dal '46 al '48

- Genesi e caratteri della Costituzione repubblicana; analisi dei principi fondamentali

- **Il nuovo ordine internazionale della Guerra Fredda:**

- Lo scenario politico dopo la seconda guerra mondiale

- Le aree di crisi; la politica interna di USA e URSS dagli anni '50 agli anni '60

- La decolonizzazione nel secondo dopoguerra: i principali scenari mondiali.

- **La ricostruzione italiana del secondo dopoguerra:**

- la dialettica politica tra i partiti fino al '48

- Aspetti fondamentali della Costituzione italiana e suoi principi fondamentali

- **La politica italiana negli anni'50-'60:**

- Le scelte dei governi di centro in politica interna ed estera: l'Italia tra atlantismo ed europeismo

- Gli anni 1958-1963: il miracolo economico italiano

- Focus* sulla società del "miracolo": gli aspetti contraddittori del suo sviluppo

- La stagione del centro-sinistra in Italia

- Il Sessantotto e l'autunno caldo

- **L'Europa**

Momenti essenziali della costruzione dell'Unione europea dal trattato di Roma al trattato di Schengen e di Maastricht

Testo in adozione: Gardina, Sabbatucci, Vidotto, *Guida alla storia*, vol.III, Laterza ed.

FILOSOFIA **(3 ORE SETTIMANALI)**

PROF.SSA MARCANTONIO

Lo svolgimento del programma di studio è avvenuto attraverso l'analisi dei seguenti concetti e tematiche inerenti il pensiero filosofico tra Ottocento e Novecento:

Autori e aspetti dell'Idealismo

- Il Romanticismo tedesco nei suoi caratteri generali; il circolo di Jena
- Il sentimento dell'Infinito; la nuova concezione della storia e della natura
- Definizione di idealismo

Fichte

- L'impianto teorico della "Dottrina della scienza"
- L'Io infinito e il suo processo dialettico
- La dottrina morale

Hegel

- La biografia intellettuale
- La nuova concezione della ragione
- Analisi della "Fenomenologia dello spirito" come *romanzo* della coscienza
- *Focus* sulle figure principali dell'Autocoscienza: il rapporto servo - signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
- Ricostruzione essenziale del sistema hegeliano attraverso i suoi capisaldi
- Definizione di Idea, Natura e Spirito come momenti dell'Assoluto
- Le partizioni della filosofia: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito
- La dialettica e i suoi momenti costitutivi
- L'Enciclopedia: Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello Spirito
- Lo Spirito oggettivo le sue articolazioni e istituzioni
- *Focus* sulla concezione dello Stato etico hegeliano; la visione dello storicismo
- Articolazione essenziale dello Spirito assoluto

La posizione antidealistica di Schopenhauer

- Le radici del sistema filosofico
- La ripresa di concetti kantiani ne: "Il mondo come volontà e rappresentazione"
- La visione soggettivistica e la critica all'ontologia hegeliana
- Il corpo come via d'accesso alla verità; la rappresentazione e i suoi limiti
- La Volontà, le sue manifestazioni ed oggettivazioni
- Le vie di liberazione dal dolore

La fondazione dell'esistenzialismo in Kierkegaard

- Cenni alla biografia intellettuale

- L'opposizione all' ontologia hegeliana attraverso la posizione dell'esistenza come possibilità in "Aut-Aut"
- Gli stadi dell'esistenza
- La nuova impostazione del rapporto finito-infinito e la funzione della fede
- L'esperienza dell'angoscia e della disperazione

Feuerbach

- Definizione essenziale della Destra e della Sinistra hegeliana
- La critica all'ontologia hegeliana
- La critica alla religione in Feuerbach
- Umanismo e filantropismo

Marx

- La biografia intellettuale di Marx
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e della falsa universalità dello Stato liberale
- La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione nei "Manoscritti"
- L'interpretazione della religione in chiave sociale: confronto con Feuerbach
- Contenuti essenziali dell' "Ideologia tedesca":
concetti essenziali del materialismo storico e ripresa della dialettica hegeliana
- La controversa funzione storica della borghesia nel "Manifesto"

Caratteri del Positivismo: la ripresa del metodo induttivo e sperimentale nella cultura dell'Ottocento

- Caratteri generali del Positivismo europeo nelle sue correnti
- La centralità della scienza e il ruolo dello scienziato
- Definizione del positivismo sociale in A. Comte
- Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- Il progetto di riorganizzazione sociale e la funzione della sociologia

Darwin e i fondamenti dell'evoluzionismo

Nietzsche

- Tappe fondamentali della biografia e articolazione degli scritti attraverso l'analisi delle fasi del pensiero di Nietzsche
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- La nuova visione del mondo classico e
l'antistoricismo nelle opere del primo periodo e l'importanza del sapere storico
nelle "Considerazioni inattuali"
- Il periodo "illuministico":
la visione della scienza e le caratteristiche del metodo genealogico
- il racconto dell'"uomo folle" e il tema della morte di Dio nella "Gaia scienza":
Novità stilistiche e filosofiche in "Così parlò Zarathustra": il tema dell' eterno ritorno e
del superuomo
- L'ultimo Nietzsche: la critica del cristianesimo nella "Genealogia della morale"
- Definizione e tipologie di nichilismo
- "Volontà di potenza" e "trasvalutazione dei valori"

Freud e la nascita della psicoanalisi

- Importanza degli studi sull'isteria nella sua formazione scientifica
- La nuova visione della mente e la scoperta dell'inconscio come "realtà abissale" i termini essenziali delle due "topiche" o figure della mente
- "L'interpretazione dei sogni": il linguaggio del sogno
- Caratteristiche del metodo psicoanalitico
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- La visione della religione e della civiltà
-

Pagine critiche:

L'interpretazione di P. Ricoeur: Marx, Nietzsche e Freud come maestri del sospetto

La ripresa dell'esistenzialismo nel mondo contemporaneo

- L'esistenzialismo come "atmosfera" europea e come filosofia
- La figura e l'opera di J. P. Sartre
- La trascendenza dell'io
- Il tema della libertà e l' "impegno" dell'intellettuale

Testo in adozione: Abbagnano, Fornero, *La filosofia*, vol. IIIA-B, Paravia ed.

MATEMATICA

2 ORE SETTIMANALI

PROF.SSA CORBO

1 . FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

- Cosa sono le funzioni , classificazione, dominio e segno
- Funzioni crescenti , decrescenti , monotone , periodiche, pari , dispari., inverse , biunivoche
- Funzioni trascendenti.: goniometriche, esponenziali , logaritmiche

2 . LIMITI DI FUNZIONI

- Intervalli , intorni , punti isolati e di accumulazione
- Funzioni continue
- Limiti destro e sinistro
- Asintoti verticali ed orizzontali
- Teoremi sui limiti
- Funzioni continue

3 . CALCOLO DEI LIMITI

- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi ed infiniti
- Funzioni continue e teoremi di esistenza degli zeri ,Weierstrass e dei valori intermedi (enunciati)
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Ricerca degli asintoti orizzontali , verticali ed obliqui di una funzione

4 . DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il problema della tangente, rapporto incrementale , derivata di una funzione , il calcolo della derivata
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Punti stazionari
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati)
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo
- Differenziale di una funzione

5 . TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Teoremi di Rolle , Lagrange , Cauchy e de L'Hopital (enunciati)
- Funzioni crescenti e decrescenti

6. MASSIMI , MINIMI , FLESSI

- Massimi , minimi , concavità , flessi
- Massimi , minimi , flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda

7 . LO STUDIO DI FUNZIONI

- Schema per lo studio dei grafici di funzioni algebriche razionali ed irrazionali , intere e frazionarie

DOPO IL 15 MAGGIO

8 . L'INTEGRALE INDEFINITO

- Primitive ed integrale indefinito
- Integrali immediati

9 . L'INTEGRALE DEFINITO

- Dalle aree al concetto di integrale definito
- Le proprietà dell'integrale definito ed il suo calcolo

LIBRO DI TESTO :

Bergamini , Trifone , Barozzi : Matematica .blu 2.0 vol. 5 – Ed. Zanichelli

FISICA
2 ORE SETTIMANALI

PROF.SSA CORBO

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

1. L'elettrizzazione per strofinio
2. I conduttori e gli isolanti
3. La definizione della carica elettrica
4. La legge di Coulomb
5. La forza di Coulomb nella materia
6. L'elettrizzazione per induzione

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

1. Il vettore campo elettrico
2. Il campo elettrico di una carica puntiforme
3. Le linee del campo elettrico
4. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
5. L'energia potenziale elettrica
6. Il potenziale elettrico
7. Le superfici equipotenziali
8. La deduzione del campo elettrico dal potenziale
9. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

1. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
2. Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore all'equilibrio
3. Il problema generale dell'elettrostatica
4. La capacità di un conduttore
5. Il condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

1. Intensità della corrente elettrica
2. I generatori di tensione e i circuiti elettrici
3. La prima legge di Ohm
4. I resistori in serie ed in parallelo
5. La trasformazione dell'energia elettrica . Potenza elettrica . Effetto Joule

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

1. I conduttori metallici
2. La seconda legge di Ohm

3. La dipendenza della resistività dalla temperatura

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

1. La forza magnetica e le linee del campo magnetico
2. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
3. Forze che si esercitano tra magneti e correnti
4. Forze tra correnti
5. L'intensità del campo magnetico
6. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente
7. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
8. Campo magnetico di un solenoide

IL CAMPO MAGNETICO

1. La forza di Lorentz
2. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

DOPO IL 15 MAGGIO

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. La corrente indotta
2. La legge di Faraday – Neumann
3. La legge di Lenz

LIBRO DI TESTO : U. Amaldi : Le traiettorie della fisica , 3° vol . – Ed. Zanichelli

SCIENZE
(2 ORE SETTIMANALI)
PROF. MARINO

MODULO 1: Dal carbonio agli idrocarburi

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- L'isomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici

MODULO 2 : Dai gruppi funzionali ai polimeri

- I gruppi funzionali
- Gli alogeniderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Le reazioni di alcoli e fenoli
- Aldeidi e chetoni
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Esteri e saponi
- La ammine
- Composti eterociclici
- I polimeri di sintesi-cenni

MODULO 3 : La basi della biochimica

- I carboidrati
- I lipidi
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici
- Nucleotidi e acidi nucleici

MODULO 4 : Il metabolismo

- La produzione di energia nelle cellule
- Il metabolismo dei carboidrati
- Il metabolismo dei lipidi
- Il metabolismo degli amminoacidi
- Il metabolismo terminale
- La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia-sintesi

MODULO 5 : Le biotecnologie

- Una visione d'insieme sulle biotecnologie
- Temi di bioetica: le cellule staminali
- La tecnologia del DNA ricombinante-sintesi
- L'ingegneria genetica e gli OGM-sintesi

Testo: *Dal carbonio agli OGM plus –Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, di G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer ecc. ed. Zanichelli Bo

STORIA DELL'ARTE **(3 ORE SETTIMANALI)**

PROF.SSA SORELLA

Primo Ottocento: contesto storico-culturale

Il Neoclassicismo

David: “Incoronazione di Napoleone”, “La morte di Marat”

Canova: “Amore e Psiche”, “Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice”

Goya: “Il sonno della ragione genera mostri”, “La famiglia di Carlo IV”, “Il 3 maggio 1808”

Il Romanticismo

Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”

Turner: “Pioggia, vapore e velocità”

Delacroix: “La Libertà guida il popolo”, “Donne di Algeri”

Hayez: “Il bacio”

Secondo Ottocento: contesto storico-culturale

Il Realismo

Corot e la Scuola di Barbizon: “Il ponte di Narni”

Daumier: “Il vagone di terza classe”

Courbet e il Realismo: “Funerale a Ornans”

Michetti e la nascita della fotografia

Fattori e i Macchiaioli: “Il campo italiano durante la battaglia di Magenta”, “La rotonda di Palmieri”

L'Impressionismo

Manet: “La colazione sull'erba”

Monet “Impressione, sole nascente”, “Le ninfee”

Renoir: “Il palco”, “Ballo al Mulin de la Galette”

Degas: “Ritratto della famiglia Belelli”, “Piccola danzatrice di 14 anni”

Il Postimpressionismo

Seurat e il Neopressionismo: “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”

Cezanne: “Ritratto di Abroise Vollard”, “Montaigne Sainte-Victoire”

Gauguin: “Autoritratto (I Miserabili)”, “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”

Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro”, “La notte stellata”

Toulouse-Lautrec: “Au Moulin Rouge”, “Elles: la pagliaccia Cha-u-Kao seduta”

Auguste Rodin: “Il bacio”

Dalle Secessioni all’Art Nouveau

Klimt: “Fregio di Beethoven”

Gaudì: Sagrada Familia

Il Novecento: contesto storico-culturale

Munch: “La bambina malata”, “Il grido”, “Pubertà”

L’Espressionismo francese: Fauves – Matisse, “Donna con cappello”, “La danza”, “La tavola imbandita”

L’Espressionismo tedesco: Brucke – Kichner, “Marcella”, “Cinque donne nella strada”

L’Ecole de Paris: Modigliani - “Nudo rosso”; Chagall – “La passeggiata”

Il Cubismo: Picasso, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”

Il Futurismo: Boccioni, “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio” – Balla, “Ragazza che corre sul balcone”, “Compenetrazione iridescente n.7”

Marey e Muybridge: fotografare il movimento

L’Astrattismo: Kandinskij, “Primo acquarello astratto”, “Composizione VIII” – Malecic, “Quadrato nero su fondo bianco” – Mondrian, “Composizione con rosso, giallo e blu”

Il Dadaismo: Heartfield, “Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze” – Duchamp, “Nudo che scende le scale n° 2”, “Fontana”

Il Surrealismo: Dalì, “La persistenza della memoria”

La Metafisica: de Chirico, “Ritratto di Apollinaire” “Le Muse inquietanti” – Morandi, “Natura morta” 1918, 1945

L’Architettura razionalista: Le Corbusier, Villa Savoye – Gropius, il Bauhaus

L’Architettura organica: Wright, la Casa sulla cascata

L’arte dopo la Seconda Guerra Mondiale

L’Espressionismo astratto: Pollock, “Convergence”

L’Informale: Burri e Fontana

La Pop Art: Warhol

Libri di testo:

G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, Arte 2, Artisti Opere e Temi, Dal Rinascimento all'Impressionismo, vol.2, ed. Atlas

G. Dorfles, A. Vettese, Arte 3, Artisti Opere e Temi, Dal Postimpressionismo ad oggi, vol. 3, ed. Atlas

SCIENZE MOTORIE (2 ORE SETTIMANALI)

PROF.SSA RADICO

Contenuti operativi

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Aumento della mobilità articolare
- Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di abilità e destrezza
- Esercizi di educazione al ritmo
- Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- Attività sportive (giochi di squadra con schemi , arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli)
- Pallavolo, badminton, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra , le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)
- Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.
- Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

TESTO IN ADOZIONE

Parodi, *In movimento*, ed. Linx

IL CONSIGLIO DI CLASSE

ITALIANO	PROF.SSA GIANFRANCA BOFFILO	<i>Gianfranca Boffilo</i>
LATINO	PROF.SSA GIULIA MORTARI	<i>Maria Emilia Mortari</i>
GRECO	PROF.SSA MARIA LAURA FAGNANO	<i>Maria Laura Fagnano</i>
INGLESE	PROF.SSA NAUSICAA DI GIOVANNI	<i>Nausicaa Di Giovanni</i>
STORIA E FILOSOFIA	PROF.SSA ANNALISA MARCANTONIO	<i>Annalisa Marcantonio</i>
MATEMATICA E FISICA	PROF.SSA MARIA PIA CORBO	<i>Maria Pia Corbo</i>
SCIENZE	PROF. EMILIO MARINO	<i>Emilio Marino</i>
STORIA DELL'ARTE	PROF.SSA MARIA TERESA SORELLA	<i>Maria Teresa Sorella</i>
EDUCAZIONE FISICA	PROF.SSA MARIA PIA RADICO	<i>Maria Pia Radico</i>
RELIGIONE CATTOLICA	PROF. ACHILLE VILLANUCCI	<i>Achille Villanucci</i>

GLI STUDENTI

Gabriele Calista *Gabriele Calista*
Michela Perrotta *Michela Perrotta*
Luca Vecchiolo *Luca Vecchiolo*



[Signature]

