

**Prot. n. 2430/C23 del 14/05/2016**

**LICEO GINNASIO "G. D'ANNUNZIO" - PESCARA**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI  
(L.425/97 - D.P.R 323/98 - art. 5.2)**

**DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III C**

Predisposto dal Consiglio di Classe, approvato nella seduta del  
9 maggio 2016 ed affisso all'albo della scuola il 16 maggio 2016.

**ANNO SCOLASTICO 2015 / 2016**

## Contenuto del documento

- Composizione della classe
- Presentazione della classe
- Scheda informativa per la famiglia
- Parametri di valutazione
- Attività integrative ed extra curriculari
- Viaggio d'istruzione
- Percorsi scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame

- Testi predisposti per preparazione alla terza prova

- Griglie per la valutazione della prima prova scritta nelle varie tipologie
- Griglia per la valutazione della seconda prova scritta
- Griglia per la valutazione della prova scritta pluridisciplinare
- Griglia per la valutazione del colloquio

### **Percorso formativo delle varie discipline:**

- Italiano
- Latino
- Greco
- Storia
- Filosofia
- Inglese
- Matematica
- Fisica
- Scienze
- Storia dell'Arte
- Educazione fisica

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

- 1) Amatruda Virginia
- 2) Amoroso Filiberto
- 3) Callista Giulia
- 4) D'Ambrosio Susanna
- 5) De Rosa Maria Laura
- 6) De Sanctis Simone
- 7) Di Teodoro Ludovica
- 8) Finocchi Cristina
- 9) Finocchio Valeria
- 10) Frascarelli Carlo
- 11) Iannetti Giovanni
- 12) Liguori Lorenzo
- 13) Logiudice Jacopo
- 14) Magnocavallo Gaia
- 15) Maresca Luna
- 16) Pace Alessandro
- 17) Scurti Lorenzo
- 18) Tovaglieri Ludovica

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione

La classe è composta di 18 elementi, 10 femmine e 8 maschi. L'iniziale formazione ginnasiale, costituita da 27 unità, è stata, nel tempo, profondamente modificata: una prima riduzione si era registrata in prima liceo; nel passaggio alla seconda liceale gli abbandoni sono stati cinque, tutti in direzione di altri corsi. Un solo alunno, Giovanni Iannetti, è entrato in prima liceo ed è ancora nel gruppo classe.

### Continuità didattica

Anche sul piano della continuità didattica il percorso di questa classe è stato accidentato. Essa, infatti, è stata garantita per le discipline di Matematica, Scienze, Greco, Storia dell'arte, Educazione fisica e Religione; invece, nel passaggio dalla seconda alla terza liceale, ci sono stati vari avvicendamenti: di Italiano e Latino, Storia e Filosofia, Fisica, Inglese.

### Frequenza

Durante il triennio la frequenza è stata, nel complesso, regolare per la maggior parte degli allievi, discontinua solo per pochi.

Nel corso della seconda liceo, due alunne, De Rosa Maria Laura e Magnocavallo Gaia, hanno trascorso un semestre di studio rispettivamente in Australia e negli USA, al termine del quale, superato un colloquio di verifica, sono rientrate nel gruppo classe.

### Partecipazione

La partecipazione al dialogo educativo, l'interesse nei confronti dei contenuti delle varie discipline e, in generale, la motivazione al sapere sono stati, come è ovvio, fortemente condizionati dalle vicende della classe.

Già nel corso della prima liceale, ma poi soprattutto in seconda, la classe aveva accusato un certo disagio ed un notevole calo di motivazione, riconducibili a molteplici ragioni: il carico di lavoro, la disomogeneità delle strategie didattiche, l'eccessiva ansia da prestazione; su questi temi l'intero consiglio di classe fu chiamato a riflettere.

Quest'anno, pur nella inevitabile discontinuità rispetto al passato, la situazione è molto migliorata. I ragazzi hanno ritrovato coesione e motivazione al lavoro e hanno, in generale, affrontato gli impegni disciplinari con interesse e buona partecipazione, dando prova di un comportamento generalmente responsabile e migliorando il rapporto con la scuola e con lo studio.

Vivaci e curiosi, attenti al mondo circostante e alle sue criticità, hanno, a diversi livelli, conseguito gli obiettivi di apprendimento previsti dalle singole programmazioni disciplinari. Il confronto con i docenti costituenti il Consiglio di classe è stato costante e proficuo; anche l'antica ansia da competizione è stata superata in virtù del nuovo clima di collaborazione e della fisiologica maturazione dei ragazzi.

Per quanto attiene al profitto, esso risulta complessivamente buono;nella terza C si possono individuare le tre canoniche fasce di livello,che risultano così distribuite: un gruppo ristretto è costituito da alunni di alto profilo culturale,il cui profitto può sicuramente definirsi eccellente; un gruppo intermedio,piuttosto numeroso e che concorre significativamente a delineare il profilo generale della classe,ha conseguito,nel tempo, un profitto decisamente buono; solo pochi alunni,infine,hanno raggiunto risultati meno brillanti,e in alcune specifiche discipline persistono situazioni di fragilità : ma anche per loro il giudizio complessivo è di sufficienza.

Nel corso dell'anno gli alunni della terza C hanno partecipato,in un cospicuo numero, al Progetto“Tradizione e contemporaneità:Il testo filosofico”, organizzato dal dipartimento filosofico del nostro istituto; un secondo gruppo aveva aderito e seguito le lezioni del Progetto “Squarci” di letteratura italiana,successivamente sospeso.

Un alunno,Lorenzo Scurti,ha concorso al Certamen internazionale sofocleo” del Liceo Perrotta di Termoli,classificandosi al secondo posto.

Inoltre,con il prof.Cipollone, i ragazzi della terza C hanno sviluppato dueunità didattiche di Matematica in lingua inglese (CLIL): una sulla continuità della funzione,l'altra sulla derivabilità,mentre,per tutto l'anno,la classe ha usufruito di un'ora settimanale di potenziamento della Matematica,svolta dal prof. Paolo Mazzocchetti.

Il viaggio di istruzione a Praga,svoltosi nel mese di novembre,ha sicuramente rafforzato la coesione del gruppo classe.Il docente accompagnatore è stato il prof. Fabio Cipollone.

## Obiettivi trasversali a tutti gli ambiti disciplinari

In fase di progettazione educativa e didattica il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi trasversali sul piano operativo, sul piano relazionale e sul piano emotivo ed obiettivi comuni alle discipline delle diverse aree riferiti a conoscenze, abilità e competenze verso i quali si sono orientati i docenti nello svolgimento della propria programmazione disciplinare, finalizzata al perseguimento di obiettivi specifici delle varie discipline.

### Obiettivi trasversali formativi

#### PIANO OPERATIVO

- Usare il linguaggio specifico delle discipline.
- Ricercare informazioni, fonti e strumenti di studio.
- Utilizzare tecniche di schematizzazione.
- Costruire mappe concettuali.
- Progettare un percorso di approfondimento.

#### PIANO RELAZIONALE

- Ascoltare con attenzione e partecipazione.
- Osservare con spirito critico.
- Comunicare in maniera aperta.
- Cooperare a progetti.

#### PIANO EMOTIVO

- Rispettare le opinioni altrui.
- Acquisire una maggiore autostima.
- Assumere responsabilità.
- Controllare l'ansia.
- Prendere decisioni consapevoli.

### Obiettivi trasversali cognitivi

<b>CONOSCENZE</b>	Conoscere termini e concetti delle varie discipline. Conoscere linguaggi e generi. Conoscere aspetti fondamentali del rapporto uomo-ambiente. Conoscere le principali periodizzazioni. Conoscere i contesti storico-culturali.
-------------------	--

	<p>Conoscere le principali problematiche disciplinari.</p> <p>Conoscere strutture e funzioni delle varie discipline.</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Rielaborare criticamente conoscenze acquisite in contesti diversi.</p> <p>Individuare problemi anche nuovi.</p> <p>Leggere, analizzare ed interpretare testi, fonti e immagini.</p> <p>Applicare un metodo autonomo.</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Utilizzare strumenti.</p> <p>Ricercare dati e fonti.</p> <p>Operare collegamenti all'interno delle discipline.</p> <p>Contestualizzare gli eventi.</p> <p>Usare i linguaggi specifici delle discipline.</p> <p>Affrontare autonomamente compiti anche complessi.</p> <p>Valutare un testo.</p> <p>Esprimersi con efficacia comunicativa.</p> <p>Fornire soluzioni coerenti alle varie problematiche.</p> <p>Progettare lavori didattici.</p> <p>Stabilire confronti pluridisciplinari.</p>

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.

Per quanto riguarda gli obiettivi didattici specifici, il numero dei compiti in classe trimestrali e la loro verifica, si rimanda ai documenti sui percorsi formativi relativi alle singole discipline.

## PARAMETRI DI VALUTAZIONE

APPRENDIMENTI		
	Conoscenze	Competenze
2-3	Fortemente lacunose. Commette gravi errori nella esecuzione di compiti semplici.	Non organizza conoscenze e procedure.
4	Frammentarie. Applica con difficoltà le conoscenze.	Organizza con difficoltà conoscenze e procedure.
5	Superficiali. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette qualche errore.	Organizza le procedure e le conoscenze acquisite in modo non sempre pertinente alla specificità del compito.
6	Essenziali e non approfondite. Sa applicare le conoscenze senza gravi errori.	Organizza conoscenze e procedure in modo adeguato.
7	Articolate. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite.	Organizza in modo autonomo conoscenze e procedure acquisite.
8	Ampie ed esaurienti. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in compiti complessi.	Organizza con sicurezza conoscenze e procedure.
9-10	Approfondite. Applica le conoscenze e le procedure anche in problemi nuovi.	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure.

<b>COMPORTAMENTO</b>			
<b>1. FREQUENZA</b>		Continua Discontinua	
<b>2. ASSENZE</b>		Giustificate Ingiustificate Ritardi	
<b>3.</b>			
<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>	<b>IMPEGNO</b>	<b>METODO</b>	<b>PROFITTO</b>
A. Passiva e poco disponibile	Dispersivo e discontinuo	Disorganizzato	2-3
B. Dispersiva	Discontinuo	Mnemonico e poco organizzato	4
C. Recettiva	Superficiale	Prevalentemente mnemonico	5
D. Corretta	Abbastanza continuativo	Abbastanza organizzato	6
E. Attiva e interessata	Soddisfacente	Ben organizzato	7
F. Consapevole e costruttiva	Responsabile	Elaborativo, autonomo	8
G. Elevata e critica	Rilevante	Autonomo e creativo	9-10

**ATTIVITA'INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICULARI a.s. 2015-16**

**SCHEMA DI PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE**

Amatruda Virginia	La notte bianca del Liceo Classico Progetto di lett.italiana( Squarci"); Progetto "Il testo filosofico".
Amoroso Filiberto	La notte bianca del Liceo Classico. Orientamento per le scuole medie. Torneo di ping-pong.Progetto "Gli anni di piombo".
Callista Giulia	La notte bianca del Liceo Classico, Orientamento per le scuole medie.Progetto di lett.italiana "Squarci". Torneo di pallavolo.
D'Ambrosio Susanna	La notte bianca del Liceo Classico.Progetto di lett.italiana "Squarci": Progetto "Il testo filosofico".Torneo di pallavolo.Orientamento per le scuole medie.
De Rosa Maria Laura	La notte bianca del Liceo Classico.Progetto di lett.italiana "Squarci". Progetto "Il testo filosofico".
De Sanctis Simone	La notte bianca del Liceo Classico.Orientamento scuola aperta. Accoglienza Erasmus.Progetto "Il testo filosofico".
Di Teodoro Ludovica	La notte bianca del Liceo Classico.Progetto di lett.italiana "Squarci". Orientamento per le scuole medie.
Finocchi Cristina	La notte bianca del Liceo Classico Progetto di lett.italiana "Squarci".
Finocchio Valeria	La notte bianca del Liceo Classico.Progetto "Il testo filosofico". Giuria del premio "B.Croce".
Frascarelli Carlo	La notte bianca del Liceo Classico. Progetto "Il testo filosofico".Torneo di ping pong. Torneo di calcio.
Iannetti Giovanni	La notte bianca del Liceo Classico.Progetto "Anni di piombo".Concorso neuroscienze.Tornei di ping pong,calcio,pallavolo.
Liguori Lorenzo	La notte bianca del Liceo Classico Torneo di ping pong.
Logiudice Jacopo	La notte bianca del Liceo Classico Progetto di lett.italiana "Squarci".Torneo di pallavolo. Giornalino d'istituto.
Magnocavallo Gaia	La notte bianca del Liceo Classico. Progetto

	“Il testo filosofico”.Progetto di lett.italiana “Squarci”.Orientamento per le scuole medie.
Maresca Luna	La notte bianca del Liceo Classico. Accoglienza Erasmus.Progetto di lett.italiana “Squarci”.
Pace Alessandro	La notte bianca del Liceo Classico. Giuria del premio “B.Croce”.
Scurti Lorenzo	La notte bianca del Liceo Classico. Certamen internazionale sofocleo. Orientamento per le scuole medie.
Tovaglieri Ludovica	La notte bianca del Liceo Classico. Progetto “Il testo filosofico”.Torneo di pallavolo.Orientamento per le scuole medie.

### **VIAGGIO DI ISTRUZIONE**

#### **Svolgimento:**

il viaggio d’istruzione a Praga programmato dal Consiglio di Classe per l’anno scolastico 2015 /2016è stato effettuato,per la durata complessiva di 6 giorni, dal 23/11/2015 al 28/11/2015.

**PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI AI FINI DEL COLLOQUIO D'ESAME**

**COGNOME E NOME    TEMA E /O TITOLO                      DISCIPLINE COINVOLTE**

Amatruda Virginia	La cultura dell'apparenza	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia e Inglese.
Amoroso Filiberto	Ulisse: eroe moderno, da Omero a oggi	Italiano, Latino, Greco, Inglese.
Callista Giulia	La psicanalisi tra nevrosi, furore e deragliamento dei sensi	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese.
D'Ambrosio Susanna	Medicina e bioetica	Greco, Storia, Fisica, Biologia, Storia dell'arte.
De Rosa Maria Laura	Homo homini lupus	Italiano, Latino, Storia, Filosofia.
De Sanctis Simone	Umanesimo e medicina	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Chimica, Storia dell'arte.
Di Teodoro Ludovica	"Volli, e volli sempre, e fortissimamente volli"	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese, Fisica, Scienze.
Finocchi Cristina	Il disegno: specchio dell'anima dei bambini	Italiano, Latino, Storia, Filosofia.
Finocchio Valeria	Il tragico e la città: metamorfosi dalla classicità alla modernità	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'arte.
Frascarelli Carlo	L'uomo e il potere: il servo e il padrone	Italiano, Greco, Storia, Filosofia, Inglese.
Liguori Lorenzo	Psicologia delle masse: la folla	Italiano, Latino, Storia, Filosofia.
Logiudice Jacopo	"War is peace"	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte.
Magnocavallo Gaia	Esistenzialismo e libero arbitrio	Italiano, Latino, Storia, Filosofia.
Maresca Luna	"Dio di illusioni"	Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese.
Pace Alessandro	"Fantozzi rag. Ugo"	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'arte.
Scurti Lorenzo	Le Antigoni nella cultura occidentale	Greco, Filosofia.
Tovaglieri Ludovica	La matematica: un linguaggio universale	Italiano, Greco, Storia, Filosofia, Matematica, Storia dell'arte.

## **PROGETTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA**

Tenuto conto della normativa relativa al nuovo Esame di Stato, il Consiglio di classe della III sez. C ha effettuato 2 prove pluridisciplinari come simulazione per la preparazione della terza prova d'esame, secondo la tipologia B. (Testo previsto: max8 righe).

### **I PROVA SVOLTA (27.02.15)**

**DISCIPLINE COINVOLTE:INGLESE,STORIA, LATINO,MATEMATICA.**

#### **INGLESE:**

- 1) Explain the importance of the publication of the "Lyrical Ballads" in the Romantic Age.
- 2) Focus on the arrival of the albatross in the poem "The Rime of the Ancient Mariner" and discuss its symbolic relevance.
- 3) Who were the main novelists of the Romantic period and what different types of novel did they develop?

#### **STORIA**

- 1) Contestualizza e chiarisci la seguente affermazione: "Lo spirito di Locarno(...)sembrava riaccendere le speranze suscitate alla fine della guerra dai 14 punti di Wilson "(G.Procacci,Storia del XX secolo,B.Mondadori,Milano 2000,p.95).
- 2) Commenta la seguente osservazione:" (I Patti lateranensi intaccarono fortemente in alcuni settori il carattere laico che lo Stato italiano aveva ereditato dal Risorgimento" (G.Candeloro,Storia dell'Italia moderna,IX,Feltrinelli,Milano 1981,p.234.
- 3) Spiega cosa si intende per "politica dell'appeasement" e illustra i moventi per i quali essa fu adottata.

#### **LATINO**

- 1) La questione del genere letterario nel Satyricon di Petronio.
- 2) "Non possum ferre,Quirites,Graecam urbem!": contestualizza e commenta brevemente.

- 3) Pax e felicitas sono le parole d'ordine di una classe intellettuale che si professa assolutamente soddisfatta ed in sintonia con i principi adottivi : delinea brevemente il quadro culturale del II secolo d.C.,evidenziandone anche le ombre **e le fragilità**.

### MATEMATICA

- 1) Scrivi la definizione relativa al seguente limite, poi verificalo:

$$\lim_{x \rightarrow 0} e^{\frac{1}{x^2}} = +\infty$$

- 2) State and prove the Uniqueness of Limits Theorem.
- 3) Calcola i seguenti limiti, svolgendo tutti i passaggi:

a.  $\lim_{x \rightarrow 3} \frac{\sqrt{x^2-5}-2}{x^2-4x+3}$

b.  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1-\cos 2x}{\ln(1+x^2)}$

## **II PROVA SVOLTA (19.04.15)**

### **DISCIPLINE COINVOLTE:FILOSOFIA, FISICA, SCIENZE, INGLESE**

#### **FILOSOFIA**

- 1) Sia per Hegel che per Nietzsche il divenire storico è una chiave di volta per rivedere criticamente l'idea di "immutabilità" della metafisica tradizionale. Tuttavia, al di là di questa generica analogia, le loro rispettive concezioni risultano a questo proposito radicalmente diverse: illustra in sintesi perché (max 8 righe).
- 2) Spiega perché per Marx e Freud la coscienza non può essere intesa, cartesianamente, come un'originaria identità soggettiva (max 8 righe).
- 3) Chiarisci cosa intende Nietzsche con la seguente affermazione: "Se un equilibrio della forza fosse mai stato raggiunto, durerebbe ancora; esso, dunque, non ha mai avuto luogo" (FP 11[245], 1881) (max 8 righe).

#### **FISICA**

- 1) Illustra brevemente le diverse forme di elettrizzazione dei corpi.
- 2) Le leggi di Faraday. Enunciato e dimostrazione.
- 3) Illustra brevemente i tre esperimenti fondamentali del campo magnetico e spiega la loro importanza.

#### **SCIENZE**

- 1) Descrivi il ruolo dell'insulina e del glucagone nel controllo della glicemia.
- 2) Descrivi le modalità con cui i lipidi vengono assorbiti e distribuiti ai diversi organi e tessuti.
- 3) Descrivi brevemente le tappe metaboliche che portano alla demolizione del glucosio in CO<sub>2</sub>, H<sub>2</sub>O e APT.

#### **INGLESE**

- 1)What were the main aims of the Chartist movement?
- 2)What aspect of living conditions did Dickens mention in his novels?
- 3)What principles of the Aesthetic Movement are expressed in "The Picture of Dorian Gray"?

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA A – Analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Comprensione complessiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampia</li> <li>• Essenziale</li> <li>• Approssimativa</li> <li>• Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2-1,5 1	
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esauriente ed approfondita</li> <li>• Ben articolata</li> <li>• Articolata</li> <li>• Svolta negli elementi fondamentali</li> <li>• Superficiale</li> <li>• Incompleta</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Riflessione e contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondite e personali</li> <li>• Ben articolate</li> <li>• Articolate</li> <li>• Sviluppate negli aspetti essenziali</li> <li>• Superficiali</li> <li>• Inadeguate</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevata</li> <li>• Sicura</li> <li>• Appropriata</li> <li>• Nel complesso corretta</li> <li>• Impropria</li> <li>• Scadente</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	

TIPOLOGIA B – Saggio breve e articolo di giornale

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Carente</li> <li>• Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2-1,5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arricchite da conoscenze personali</li> <li>• Ben articolate</li> <li>• Corrette</li> <li>• Sufficienti</li> <li>• Carenti</li> <li>• Scarse</li> </ul>	4  3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevate</li> <li>• Buone</li> <li>• Discretamente adeguate</li> <li>• Essenziali</li> <li>• Limitate</li> <li>• Scarse</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevate</li> <li>• Sicure</li> <li>• Appropriate</li> <li>• Nel complesso corrette</li> <li>• Improprie</li> <li>• Scadenti</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	

TIPOLOGIA C e D – Tema di ordine generale e tema di argomento storico

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Carenti</li> <li>• Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2-1,5 1	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rigorosi e documentati</li> <li>• Precisi e organizzati</li> <li>• Organizzati</li> <li>• Abbastanza adeguati</li> <li>• Inadeguati</li> <li>• Incongruenti</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Originale</li> <li>• Ben articolata</li> <li>• Discretamente articolata</li> <li>• Adeguata</li> <li>• Parziale</li> <li>• Solo accennata</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevate</li> <li>• Sicure</li> <li>• Appropriate</li> <li>• Nel complesso corrette</li> <li>• Improprie</li> <li>• Scarse</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI DAL LATINO O DAL GRECO

### TRIENNIO LICEALE

A. COMPrensIONE DEL TESTO	DECIMI	QUINDICESIMI
	1	0,5 – 1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 - 2	1,5 – 2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2,5	3 – 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3	5
Erroneamente interpretati non più di tre o quattro termini o brevi espressioni	3,5 - 4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 – 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
B. TRADUZIONE		
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	0,5 - 1	0,5 – 2
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	1,5 – 2	2,5 – 4,5
Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni	2,5 - 3	5 – 6
Alcune imprecisioni	3,5	6,5
C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA		
Impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria o imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1,5

## SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

TIPOLOGIA B: QUESITI A RISPOSTA SINGOLA.

<b>INDICATORI</b>	<b>INSUFFICIENZA</b>	<b>SUFFICIENZA</b>	<b>MASSIMO</b>
<b>CONOSCENZA E PERTNENZA</b>	0-1-2-3-4-5	6-7	8-9
<b>EFFICACIA DI SINTESI</b>	0 - 1	2	3
<b>PROPRIETA' DI LINGUAGGIO, USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>	0 - 1	2	3

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

10	Completa ed approfondita	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI
9	Completa	
8	Abbastanza completa	
7	Parziale ma non superficiale	
6	Parziale e a volte superficiale	
5	Parziale e superficiale	
4-3	Superficiale e a volte inesatta	
2-1	Superficiale ed inesatta	
0	Non risponde	
10	Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato	ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE
9	Corretta. Lessico specifico adeguato	
8	Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato	
7	Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato	
6-5	Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato	
4-3	Incerta e non corretta. Lessico non adeguato	
2-1	Non corretta e molto stentata	
0	Non risponde	
6	Acuta e articolata	CAPACITA' DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE
5	Puntuale e abbastanza articolata	
4	Adeguate	
3	Parziale ma pertinente	
2	Limitata e poco pertinente	
1	Inadeguata	
0	Non risponde	
5	Notevoli	COMPETENZE DI SINTESI E DI COLLEGAMENTO
4	Appropriate	
3	Adeguate	
2	Modeste	
1	Inadeguate	
0	Non risponde	
4	Notevole	CAPACITA' DI RIELABORAZIONE PERSONALE E DI CRITICA
3	Adeguate	
2	Modesta	
1	Inadeguata	
0	Non risponde	

### CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 35

SCALA DEL 10	SCALA DEL 35
1	0- 6
2	7
3	8-10
3,5	11
4	12-14

4.5	16-17
5	18
5.5	19-20
6	21
6.5	23
7	25
7,5	26-27
8	28-29
8,5	30-31
9	32
9,5	33-34
10	35

## PROGRAMMI SVOLTI

### ITALIANO

Prof.ssa Maria Giulia Mortari

#### Giacomo Leopardi

- Leopardi moderno; la vita
- Le Lettere
- Il “sistema filosofico” e le varie fasi del pessimismo leopardiano
- La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- Le Operette morali
- I Canti

#### TESTI:

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e di un amico

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

La Ginestra, o il fiore del deserto

#### Reazione al Romanticismo italiano

La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

I.U.Tarchetti: cenni alla vita e alle opere

#### TESTI:

L'attrazione della morte (Fosca, cap. X )

#### La tendenza al Realismo dopo il 1848

- Caratteri generali del realismo europeo
- I presupposti filosofici
- La letteratura dei naturalisti
- Gustave Flaubert (cenni )

- Emile Zola (cenni; Il romanzo sperimentale)
- Guy De Maupassant (cenni; I due amici)
- Il verismo

## Giovanni Verga

- La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga
- La vita e le opere
- La formazione giovanile e i romanzi del periodo fiorentino; il bozzetto “Nedda”
- L’adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”
- Le novelle
- L’ultimo Verga

### TESTI:

Fantasticheria  
 Dedicatoria a Salvatore Farina  
 Jeli il pastore  
 Rosso Malpelo  
 Cavalleria rusticana  
 La lupa  
 La roba  
 Libertà

## Il Decadentismo in Europa:

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi, miti e figure della letteratura decadente
- Decadentismo e Novecento
- La poesia simbolista: caratteri principali
- Il romanzo decadente: caratteri salienti

### TESTI:

Charles Baudelaire: L’albatro, Spleen, Corrispondenze  
 Paul Verlaine: Languore, Il battello ebbro

## Il Decadentismo in Italia: caratteri del movimento

### Giovanni Pascoli

- La vita: tra il “nido” e la poesia
- La poetica del Fanciullino
- Le raccolte
- Lo sperimentalismo

## TESTI:

Il fanciullino  
Arano  
Il gelsomino notturno  
Alexandros  
Lavandare  
X Agosto  
L'assiuolo  
Novembre  
Nebbia  
La tessitrice  
Italy, la palingenesi degli emigranti

### Gabriele D'Annunzio

- La vita inimitabile di un mito di massa
- L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo
- Le poesie giovanili
- Il poema paradisiaco
- I libri delle laudi e la produzione successiva
- Le prose: dalle novelle abruzzesi al Notturmo
- Il Piacere e gli altri romanzi
- La produzione teatrale

## TESTI:

Consolazione  
Notturmo dannunziano  
La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto  
L'educazione di un esteta  
Il programma del superuomo

### Luigi Pirandello

- Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco
- La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere
- La poetica dell' "umorismo" e le sue caratteristiche principali
- Le Novelle per un anno: dall'umorismo al surrealismo
- Il fu Mattia Pascal e gli altri romanzi
- La produzione teatrale

## TESTI:

Comicità e umorismo  
Il treno ha fischiato  
Ciacula scopre la luna

La carriola  
Pascal –Meis, forestiere della vita  
Oreste- Amleto. La fragile maschera dell'identità  
La filosofia del lanterino  
Adriano Meis e la sua ombra  
La doppia verità della signora Ponza  
I sei personaggi irrompono sul palcoscenico  
Enrico IV, la finta e la vera follia

## Italo Svevo

- Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
- La vita e le opere
- La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica
- Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in Una vita e Senilità
- La coscienza di Zeno

### TESTI:

Lo schiaffo del padre moribondo  
La catastrofe finale  
La tribù

## Le Avanguardie storiche

- Caratteri generali del movimento
- Crepuscolarismo
- Sergio Corazzini
- Guido Gozzano
- Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti

### TESTI:

Desolazione del povero poeta sentimentale  
La signorina Felicita ovvero la felicità  
Totò Merumeni  
Il "manifesto del futurismo"  
Bombardamento (da Zang tumb tuuum)

## La poesia del Novecento: L'ermetismo

- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale
- Salvatore Quasimodo

### TESTI:

In memoria  
Veglia  
Fratelli  
Sono una creatura  
San martino del Carso  
Soldati  
I fiumi  
Natale  
Pellegrinaggio  
Mattina  
Non gridate più  
La madre  
Giorno per giorno  
I limoni  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Non recidere, forbice  
La casa dei doganieri  
Vento a Tindari  
Alle fronde dei salici

Lettura integrale dei romanzi:

Guy de Maupassant: Bel-ami  
Luigi Pirandello: Il fu Mattia Pascal

“DIVINA COMMEDIA”  
di Dante Alighieri

PARADISO:

Canto I  
Canto III  
Canto VI  
Canto XI  
Canto XII  
Canto XV  
Canto XVII  
Canto XXXIII

### TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Analisi del testo poetico  
Analisi del testo narrativo  
Analisi del testo non letterario  
Saggio breve  
Articolo di giornale  
Testo argomentativo di carattere storico (Tipologia C)

Testo argomentativo di carattere generale (Tipologia D)

TESTI IN ADOZIONE

CONTESTI LETTERARI, Leopardi, il Realismo e il Decadentismo

CONTESTI LETTERARI, La prima metà del Novecento

(G.Barberi Squarotti-G.Amoretti-G. Balbis -V. Boggione - Atlas editore)

LA DIVINA COMMEDIA: Paradiso

(R. Donnarumma-C.Savettieri - Palumbo editore )

## LATINO

Docente: prof.ssa ERNESTINA LIBERI

### a) Letteratura

L'età giulio-claudia

Il principato gentilizio da Augusto a Nerone; l'attività letteraria nell'età giulio-claudia, il rapporto tra intellettuali e potere.

Cenni sulla poesia epico-didascalica.

La favola: Fedro.

La prosa nella prima età imperiale: la storiografia; Velleio Patercolo, Curzio Rufo.

Valerio Massimo; La prosa tecnica: Celso.

SENECA: la vita, i Dialogi, i trattati, le Epistulae ad Lucilium, le tragedie,

l'Apocolokyntosis.

La poesia nell'età di Nerone.

Lucano: la vita, il Bellum civile e il nuovo épos; i rapporti con Virgilio.

La satira; Persio: la vita, la poetica della satira, i contenuti delle Satire.

PETRONIO: la questione dell'autore, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del Satyricon, il realismo petroniano.

Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato. L'affermazione della dinastia flavia. Tito e Domiziano. Vita culturale nell'età dei Flavi.

La poesia epica: Silio Italico; Valerio Flacco.

L'epigramma: Marziale: la vita, la poetica, le raccolte.

La prosa nella seconda metà del secolo: Quintiliano: la vita, l'Institutio oratoria.

Plinio il Vecchio: la vita, la Naturalis historia.

Il principato adottivo e il ritorno della libertà. Nerva e Traiano; l'assolutismo illuminato di Adriano. La vita culturale.

La satira: Giovenale: la vita, la poetica, le Satire.

L'oratoria e l'epistolografia: Plinio il Giovane.

La biografia: Svetonio.

TACITO: la vita e la carriera politica; l'Agricola; la Germania; il Dialogus de oratoribus; le Historiae; gli Annales.

Dall'apogeo al declino dell'impero: l'età degli Antonini; la dinastia dei Severi e la crisi del III secolo.

Cultura e letteratura nell'età degli Antonini.

APULEIO: la vita; il De magia; i Florida e le opere filosofiche: le Metamorfosi.

La letteratura cristiana dalle origini al III secolo. Gli Atti e le Passioni dei Martiri;

l'Apologetica: Tertulliano e Minucio Felice.

### b) Antologia:

Fedro: Il lupo magro e il cane grasso (Fabulae, III, 7); La novella della vedova e del soldato (Appendix Perottina, 13), La volpe e la cicogna (Fab, I, 26).

Lucano: Bellum civile: Catone e Marcia (II, vv. 326/391); una scena di negromanzia (VI, vv. 750/808).

Petronio: Satyricon: L'ingresso di Trimalcione (Sat,32/34).  
Quintiliano: Instit. I,1, 1/7 (La formazione dell'oratore sin dalla culla);I vantaggi dell'insegnamento collettivo(I,2,11/13).  
Giovenale: Miserie e ingiustizie della grande Roma (III,vv.164/222); L'invettiva contro le donne (Sat, VI,vv.231/241,246/267).  
Plinio il Giovane: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Ep.VI,16); Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (X,96 e 97).  
Svetonio : La "dicacitas" di Vespasiano ( De vita Caes,Divus Vespas. 22/23).  
Tacito : La riflessione dello storico (Annales,IV,32/33); Vizi dei Romani e virtù dei barbari (Germania,18/19); Il discorso di P. Ceriale,(Historiae,IV,73/74).  
Apuleio: Non è una colpa usare il dentifricio(De magia,6/8);  
IL proemio e l'inizio della narrazione(Metamorfosi,I,1/3).

Passio Perpetuae et Felicitatis: Lo scontro col padre e il tormento del carcere(Passio 3,1/9).  
Tertulliano: Il Dio dei cristiani (Apologeticum,17,1/6).  
Minucio Felice:La passeggiata sulla spiaggia di Ostia (Octavius,3,2/6).

c) Classici tradotti:

FEDRO: Il lupo e l'agnello (I,1);La volpe e l'uva (IV,3):  
SENECA: De brevitae vitae: E'davvero breve il tempo della vita? (I,2,1/4);  
Epistulae ad Lucilium: 1 (Solo il tempo ci appartiene); ep.47 ,1/14 (Come devono essere trattati i "veri" schiavi; 7,1/3 : Fuggire la folla .

PETRONIO: Presentazione dei padroni di casa (Satyricon,37,1/7); La matrona di Efeso (110,6; 112,8).

MARZIALE: Epigrammata: IX,81;I,10;X,1;X,8;X,43;VIII,79;III,77;V,34.

GIOVENALE: Messalina,l'augusta meretrix (VI,vv.114/132).

TACITO: Agricola: Un'epoca senza virtù (1); Denuncia dell'imperialismo romano (30,1/31.1).

Germania: Caratteri fisici e morali dei Germani(4);

Historiae:L'inizio (I,1); "Opus adgredior"(2);

Annales: Scene da un matricidio: il tentativo fallito (XIV, 5,1/3);

L'attuazione del piano (XIV,8,1).

L'incendio di Roma (XV,38); La persecuzione contro i Cristiani (XV,44).

APULEIO: Metamorfosi III, 24/25: Lucio diventa asino

Lecture critiche:

Erich Auerbach, Limiti del realismo petroniano. I limiti della coscienza storica di Tacito. (Mimesis, Il realismo nella letteratura occidentale).

Michael Bachtin,La metamorfosi e il destino dell'uomo (da Estetica e romanzo).

Libri di testo: - G. Garbarino NOVA OPERA – Letteratura,testi,cultura latina- vol. 3 (Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici). Ed. Paravia

V.Fornari. Verba et sententiae, Archimede

## GRECO

### -LETTERATURA-

#### L'ELLENISMO

##### 1) Il contesto storico culturale: i Greci in Oriente: ascesa e declino.

- La cultura greca in età ellenistica
- La commedia nuova
- MENANDRO: La vita, le commedie, il mondo concettuale

#### ANTOLOGIA:

I turbamenti di Cnemone (Bisbetico, 1-188)

IL monologo di Cnemone (Bisbetico, 711-747)

Il prologo di Ignoranza ( La fanciulla tosata, vv.1/70).

#### 2) La poesia ellenistica.

Callimaco: un poeta intellettuale e cortigiano.

La vita, le opere, la poetica.

Antologia: Il prologo dei Telchini ( Aitia, fr.1/38);

La chioma di Berenice (fr.410);

Contro la poesia di consumo (A.P.XII,43).

Teocrito e la poesia bucolica.

La vita, il Corpus, la poetica.

Antologia: L'incantatrice (Id.II;vv 1/63);

Le Talisie (VII);

Le Siracusane (XV, 1/95).

Apollonio Rodio e la nuova epica.

La vita, Le Argonautiche.

Antologia: Le donne di Lemno (Arg. I, vv 607/701);

L'angoscia di Medea innamorata (Arg. III; vv.744/824):

L'epigramma: Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario.

Le scuole. Gli autori. L'Antologia Palatina.

Antologia: Leonida di Taranto:

Epitafio di se stesso (A.P.VII,715),

IL tempo infinito (A.P. VII,506).

Gli ospiti sgraditi (A.P. VII,202).

Eroda: i mimiambi.

La storiografia ellenistica e Polibio.

Gli storici di Alessandro.

Polibio: la vita, l'opera.

Antologia: La costituzione romana (VI,11/18);  
Scipione e Polibio (XXXII,9/11).  
La filosofia ellenistica: una medicina nuova.  
L'epicureismo, lo Stoicismo.  
Antologia:Epicuro: Lettera a Meneceo.  
Cleante: L'Inno a Zeus.  
La scienza ellenistica. la filologia, la matematica, l'astronomia,la medicina.  
La cultura giudaico-ellenistica: la Bibbia dei Settanta.

L'età imperiale: Roma imperiale e il mondo greco.  
La retorica.  
L'Anonimo "Sul sublime":  
Antologia:Il sublime e le sue origini (Sul sub.1 /2).

Plutarco e la biografia  
La vita,Le Vite parallele,i Moralia.  
Antologia: Storia e biografia (Vita di Alessandro,1),  
La morte di Cesare (Vita di Cesare,63/66):  
Il grande Pan è morto (Il tramonto degli oracoli,16/18).

La Seconda Sofistica:I caratteri.  
Luciano: la vita,le opere,  
Antologia:Le avventure della storia vera (Storia vera,1);  
Menippo nell'Ade (Dialoghi dei morti,1/3),  
I finti miracoli (Alessandro o il falso profeta 19/21).

Il romanzo:la questione delle origini,i cinque romanzi,gli autori.  
Antologia: Longo Sofista: la nascita della passione (Dafni e Cloe 1,13):

La filosofia di età imperiale.  
Epitteto; Marco Aurelio.  
Il Nuovo Testamento:  
I Vangeli sinottici; il Vangelo di Giovanni

CLASSICI TRADOTTI  
EURIPIDE -Le Baccanti:  
vv. 1/63 (Prologo);  
vv.215/262 (I episodio);  
vv.434/518 (II episodio);  
vv.643/774(III episodio);  
vv.1113/1152 (V episodio):

PLATONE: Fedone: Gli ultimi istanti di Socrate e le sue parole ( 116 a /118 a);  
Apologia di Socrate: 39 a/41 c.

Si è data lettura metrica del trimetro giambico.

Testi adottati:

G: Guidorizzi- Letteratura greca (Dall'età ellenistica all'età cristiana) - Einaudi scuola  
Euripide Le Baccanti (a cura di R. Casolaro), tomi 1 e 2, ed. Simone

D. Ferrante – Incontro con Platone- fratelli Ferraro Editori

P. Amisano - Rémata - Paravia

L'insegnante

Ernestina Liberi

## FILOSOFIA

Docente: prof. Giuseppe Berardi

- *Il criticismo nell'opera di Immanuel Kant*

*La Critica della Ragion pura:*

Definizione e questioni. Analisi dei concetti di “fenomeno” e “noumeno”, “forma” e “materia” del conoscere, giudizio sintetico a priori, “trascendentale”.

L'Estetica trascendentale e la fondazione della matematica come scienza; spazio e tempo come “forme a priori” del conoscere.

L'Analitica trascendentale e la giustificazione della fisica come scienza: le “categorie”.

La Dialettica trascendentale e la negazione della metafisica come scienza; la confutazione kantiana della prova ontologica e le critiche alle prove cosmologica e teleologica. Uso costitutivo e regolativo delle idee. La legittimità della metafisica.

*La Critica della Ragion pratica:*

Massime e imperativi; l'imperativo categorico e i suoi caratteri. La prima formulazione dell'imperativo categorico. Moralità e legalità. La critica alle morali “eteronome”. La libertà come postulato della legge morale. I postulati dell'immortalità dell'anima e dell'esistenza di Dio. Il primato della Ragion pratica.

Lecture \*:

- Dalla *Critica della Ragion pura*:  
Che consistenza hanno le cose? (Antologia, p. 121)  
Una scienza universale e necessaria è possibile? (Antologia, p. 142)

- *Il Romanticismo: caratteri generali*

- *L'Idealismo assoluto di Georg Wilhelm Friedrich Hegel*

Il confronto con Fichte, Schelling e i romantici: continuità e critiche.

---

\*Dove non diversamente indicato, fornite in dispensa.

La concezione dell'Assoluto come unità dinamica autosviluppantesi.

L'identità tra reale e razionale come negazione del diaframma "essere" - "dover essere" e la funzione giustificatrice della filosofia.

La dialettica nella sua duplice valenza logica e ontologica.

Struttura e principali momenti della *Fenomenologia dello Spirito*, con specifico riferimento ai seguenti temi: a) l'autocoscienza intesa quale prodotto delle relazioni intersoggettive; b) la dialettica "servo-padrone" e le sue significazioni; c) i concetti di "coscienza infelice" e di "alienazione".

L'enciclopedia del sapere tra *Logica* e *Filosofia della natura*: lineamenti.

Lo sviluppo dell'Assoluto nella *Filosofia dello Spirito* Oggettivo, con particolare riguardo alle forme dell'eticità e allo Stato inteso come "ethos" di un popolo; le critiche di Hegel al liberalismo e alla democrazia.

Lo Spirito Assoluto tra arte, religione e filosofia. La filosofia come storia della filosofia. Le questioni sollevate dalla filosofia hegeliana della storia.

#### Lecture:

- C. Esposito, P. Porro (*Filosofia*, vol II, Laterza, Roma-Bari 2009)

Su Hegel

- Dalla *Prefazione* dei *Lineamenti di filosofia del diritto*

Ciò che è razionale, è reale; ciò che è reale, è razionale

- Dall'*Introduzione alla storia della filosofia*

La verità è "figlia del tempo"? (Antologia, pp. 66 sg.)

- Dalle *Lezioni sulla filosofia della storia*

La storia ha un ordine razionale? (Antologia, pp. 396 sg.)

- *Irrazionalismo ed antihegelismo nel pensiero e nell'opera di Arthur Schopenhauer*

Dalle critiche a Hegel al ritorno a Kant nel mondo come rappresentazione.

La metafisica della Volontà: i caratteri della Volontà e il pessimismo antropo-cosmico; il dolore e la noia.

La critica schopenhaueriana all'ottimismo storicistico.

La *pars costruens* della filosofia schopenhaueriana: arte, morale e asceti come vie di emancipazione dalla Volontà.

Dalla *Voluntas* alla *Noluntas*. La problematicità dell'autosoppressione del *Wille zum Leben*.

Teoria del piacere, suicidio e morale della compassione tra Schopenhauer e Leopardi: continuità e distinguo.

Lecture:

- Schopenhauer, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*
  - Il mondo è una mia rappresentazione? (Antologia, p. 125)
  - Sulla natura del piacere e del dolore
  - Sulla compassione e il suicidio
  
- Leopardi, da *I canti*
  - La quiete dopo la tempesta
  - Il sabato del villaggio
  - La ginestra (vv. 1-58; 111-135; 158-236; 289-317)
  
- Leopardi, da *Le operette morali*
  - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

• *Il Positivismo: lineamenti generali*

• *Il positivismo sociale nell'opera di Auguste Comte*

Il culto del fatto.

La legge dei tre stadi e l'ordinamento delle scienze.

La legge della complessità crescente.

L'interpretazione della sociologia come fisica sociale; statica e dinamica sociale.

La teorizzazione della civiltà sociocratica.

Lecture:

- Dal *Corso di filosofia positiva*
  - La legge dei tre stadi (Antologia, p. 44)
- Dal *Discorso sullo spirito positivo*
  - Quando la conoscenza diventa scienza? (Antologia, pp. 136 sg.)

- *Karl Marx tra filosofia ed economia: l'analisi storico-sociale dei rapporti umani*

Il marxismo come filosofia della *praxis*.

La reinterpretazione della dialettica hegeliana e la definizione di “misticismo logico”.

Le critiche di Marx al liberalismo e all'economia borghese.

L'interpretazione marxiana dell'alienazione.

Il rapporto con Feuerbach: eredità e critiche.

Il “materialismo storico”.

Analisi della categoria di “ideologia”.

“Struttura” e “sovrastruttura”: rapporti e retroazioni.

L'indagine sulla società capitalistica e sui rapporti di produzione.

*Il Capitale*: analisi dei concetti di merce, valore, lavoro; il plusvalore e il profitto. Le contraddizioni del capitalismo e la società futura.

Lecture:

- Dalle *Tesi su Feuerbach*  
Tesi VI, VII, VIII, XI
- Dalla *Prefazione a Per la critica dell'economia politica*  
I fattori della storia sono ideali o materiali? (Antologia, p. 409)
- Da *L'ideologia tedesca*  
Quali sono le basi dei fatti sociali? (Antologia, pp. 318 sg.)
- Dal *Manifesto del partito comunista*  
Classi e lotta tra classi (Antologia, p. 409)
- Da *Salario, prezzo e profitto*  
La produzione del plusvalore

- *Analisi e denuncia del logocentrismo occidentale nel pensiero di Friedrich Nietzsche*

Il giovane Nietzsche e l'interpretazione anticlassicista della tragedia: le categorie di "apollineo" e "dionisiaco" e le critiche a Socrate e Platone.

Vita e storia nella seconda considerazione inattuale.

Il periodo "illuministico" e il metodo "genealogico": le critiche alla metafisica, alla religione e alla morale come mistificazioni dell'esistenza.

Dall'apprezzamento del metodo scientifico alla critica della scienza come travestimento degli ideali ascetici.

La "morte di Dio" e la diagnosi del nichilismo.

La *pars construens* della filosofia nietzscheana: "Übermensch", "Volontà di potenza" ed "Eterno ritorno".

Le analisi gnoseologiche: prospettivismo e critica al positivismo.

La decostruzione nietzscheana del soggetto.

La questione del fraintendimento dei testi nietzscheani.

#### Lecture:

- Da *Umano, troppo umano*
  - Chimica delle idee e dei sentimenti (UTU I, af. 1)
  - Difetto ereditario dei filosofi (UTU I, af. 2)
- Da *Aurora*
  - L'egoismo apparente (A, af. 105)
  - Esperienza vissuta e finzione poetica (A, af. 119)
- Da *La gaia scienza*
  - L'uomo folle (GS, libro III, af. 125)
  - Il peso più grande (GS, libro IV, af. 341)
  - Del genio della specie (GS, libro V, af. 354)
  - Il nostro nuovo "infinito" (GS, libro V, af. 374)
- Da *Così parlò Zarathustra*
  - Prefazione (stralci)
  - La visione e l'enigma (stralci)
- Da *Ecce homo*
  - Sulla figura di Zarathustra (EH, *Perché io sono un destino*, 3)
- Dai *Frammenti postumi*
  - Contro il positivismo (FP 7[60], 1887)

L'unità come "organizzazione" (FP 2[87], autunno 1885-autunno 1886; FP 9[40] e FP 10[202], autunno 1887; FP 15[118], primavera 1888)

#### Letteratura critica:

- C. Gentili, *Nietzsche* (il Mulino, Bologna 2001)  
Sul pastore de "La visione e l'enigma" e lo *Übermensch*
- P. D'Iorio, *L'éternel retour. Genèse et interprétation* (in M. Crépon - éd. -, *Nietzsche*, Cahiers de l'Herne, l'Herne, Paris 2000)  
La figura del pastore tra Nietzsche ("La visione e l'enigma") e Leopardi ("Canto notturno di un pastore errante dell'Asia")
- W. Müller-Lauter, *Physiologie de la Volonté de Puissance* (Allia, Paris 1998; ed. or. *Nietzsche Lehre von Willen Zur Macht*, «Nietzsche-Studien», 1974, 3)  
La pluralità delle volontà di potenza
- A. Nehamas, *Nietzsche. La vita come letteratura* (Armando, Roma 1989)  
L'oggetto come "complesso di eventi"
- G. Abel, *Bewußtsein-Sprache-Natur: Nietzsches philosophie des Geistes* («Nietzsche-Studien», 2001, 30; in L. Lupo, *Le colombe dello scettico. Riflessioni di Nietzsche sulla coscienza negli anni 1880-1888* ETS, Pisa 2006)  
Il "modello-processo" nietzscheano
- M. C. Fornari, *Superuomo ed evoluzione* (in F. Totaro - a cura di -, *Nietzsche e la provocazione del superuomo*, Carocci, Roma 2004)  
Sul "pluralismo prospettico" del superuomo
- G. Vattimo, *La saggezza del superuomo* (in Id., *Dialogo con Nietzsche*, Garzanti, Milano 2000)  
Sulla "pluralità" dello *Übermensch*

#### Approfondimenti:

1. Storia e vita, ricordo e oblio: un confronto con Leopardi

#### Lecture:

- Nietzsche, da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*  
Passi scelti
- Nietzsche, da *Su verità e menzogna in senso extramurale*

Incipit

- Leopardi, da *Le operette morali*  
Cantico del gallo silvestre (chiusa)
  - Leopardi, da *I canti*  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv. 105-132)  
A se stesso (vv. 7-11)
2. L'eterno ritorno di Nietzsche nell'ambito del dibattito cosmologico ottocentesco sulla natura del tempo: dal principio di conservazione dell'energia al rifiuto del secondo principio della termodinamica.

Lecture:

- Dai *Frammenti postumi* del 1881  
FP 11[148; 245; 269; 292; 305; 312], estate 1881
  - Dai *Frammenti postumi* del 1888  
FP 14[188], primavera 1888
  - Da *La gaia scienza*  
Stiamo all'erta! (GS, libro III, af. 109)
- *I principi della rivoluzione psicoanalitica nell'opera di Sigmund Freud*  
Dal "metodo catartico" alla psicoanalisi e alla definizione di "inconscio".  
Le "topiche" dell'apparato psichico e la struttura conflittuale della psiche.  
Principio di piacere e principio di realtà.  
Il sogno come via "regia" per l'inconscio.  
La psicopatologia della vita quotidiana.  
La teoria della sessualità infantile e lo sviluppo psico-affettivo dell'individuo.  
L'ultimo Freud: il "disagio" della civiltà.

Lecture:

- P. Ricoeur, *Dell'interpretazione. Saggio su Freud* (Il Saggiatore, Milano 1967)  
I maestri del sospetto
- S. Tassinari, G. Fornero (*Le filosofie del Novecento*, vol. I, Bruno Mondadori, Milano 2002)

Freud. La nascita della psicoanalisi

- Da *Una difficoltà della psicoanalisi*  
L'Io non è padrone in casa propria
- Dall'*Introduzione alla psicoanalisi*  
Es, Io, Super-io
- Da *Psicoanalisi. Esposizione divulgativa in cinque conferenze*  
I sogni
- Da *Il disagio della civiltà*  
È possibile una civiltà non repressiva? (Antologia, p. 260)

- *L'Esistenzialismo: lineamenti generali*

- *L'esistenzialismo ateo ne "L'esistenzialismo è un umanismo" di J. P. Sartre*

I principi filosofici dell'esistenzialismo: esistenza ed essenza.

Libertà, scelta, angoscia, responsabilità.

Il richiamo a Kierkegaard: analogie e differenze.

L'Esistenzialismo come umanismo.

Lecture:

- Da *L'esistenzialismo è un umanismo*  
Passi scelti

- *La teoria dei "giochi linguistici" in Ludwig Joseph Wittgenstein*

Il "secondo" Wittgenstein: il linguaggio come prassi codificata socialmente.

La pluralità dei "giochi linguistici".

La filosofia come battaglia contro "l'incantamento" intellettualistico.

Lecture:

- Dalle *Ricerche filosofiche*  
Stralci dai paragrafi 1, 2, 7, 11, 13, 23, 27, 43, 66, 109, 116, 119, 309

- Da *Della certezza*

Sul gioco linguistico della filosofia (§ 467)

- *Filosofia e neuroscienze: il dibattito contemporaneo sul libero arbitrio*  
“Potenziale di prontezza” e decisione cosciente: dalle scoperte di Kornhuber e Libet alla questione del libero arbitrio.

Lecture:

- M. De Caro, A. Lavazza, G. Sartori (a cura di), *Siamo davvero liberi? Le neuroscienze e il mistero del libero arbitrio* (Codice edizioni, Torino 2010)

Passi scelti

Una parte della classe ha partecipato ai seminari tenuti da docenti del Liceo sul tema “Tradizione e contemporaneità: il testo filosofico”, organizzati nell’ambito di un progetto nazionale della Società Filosofica Italiana. Il sottoscritto ha svolto un ciclo di lezioni su *Umano, troppo umano* di Friedrich Nietzsche, che si è concluso con un incontro-dibattito al quale ha partecipato il professor Giuliano Campioni dell’Università di Pisa.

Testi adottati:

S. Givone, F. P. Firrao, *Philosophia*, vol. 3, Bulgarini, Firenze

S. Pighini, A. Vannucci (a cura di), *Interrogiamo i filosofi* (vol. unico), Canova, Ed. di Scuola e Cultura, Padova

## STORIA

Docente: prof. Giuseppe Berardi

- L'età giolittiana: la figura di Giolitti, sua politica e sue riforme. Il "neotrasformismo" giolittiano. Dall'equilibrio alla progressiva decadenza del sistema liberale. I movimenti e i partiti politici nel primo quindicennio del Novecento in Italia.
- La prima guerra mondiale: tensioni internazionali, blocchi di alleanze, scoppio della guerra. L'Italia tra neutralismo e interventismo. Sviluppi ed esiti del conflitto fino alla conferenza della pace di Parigi.
- La rivoluzione bolscevica in Russia.
- Il dopoguerra in Italia e la crisi dello Stato liberale. Il biennio rosso. I nuovi partiti politici. Nascita e progressiva affermazione del fascismo.
- L'Italia fascista dalla "fase legalitaria" al "regime totalitario".
- Gli U.S.A. dai "Roaring Years" al crollo di Wall Street. I riflessi europei della crisi del 1929. Roosevelt e il "New Deal".
- La Germania dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo.
- Il nazismo e i suoi sviluppi durante gli anni Trenta.
- Lo stalinismo in U.R.S.S.
- La politica internazionale degli anni Trenta e la precipitazione degli equilibri fino allo scoppio del secondo conflitto mondiale.
- La seconda guerra mondiale: schieramenti, sviluppi del conflitto ed esiti.
- La Resistenza in Europa con particolare riguardo all'Italia: il periodo 1943-'45 e la liberazione.
- L'Italia tra il 1946 e il 1948: la proclamazione della Repubblica e la Costituzione.
- I nodi cruciali della Guerra fredda: dalle prime frizioni alla divisione della Germania.
- La divisione del mondo in "blocchi" e la guerra di Corea.
- I due blocchi tra la seconda metà degli anni Cinquanta e gli inizi degli anni Sessanta: Kruscëv e Kennedy.
- Altri momenti emblematici della "guerra fredda": il muro di Berlino; l'episodio della Baia dei Porci e la crisi dei missili a Cuba; la guerra del Vietnam.

- Panoramica sugli sviluppi della situazione politica in Italia negli anni Cinquanta-Sessanta: dall'avvento alla crisi del "centrismo"; l'avvento del centro-sinistra.
- L'Italia del "miracolo economico".
- Dalla contestazione giovanile in U.S.A. al Sessantotto in Europa e in Italia: panoramica.
- L'Italia degli "anni di piombo".

Sono state effettuate numerose letture relative ad alcune tra le principali questioni della storia del Novecento<sup>\*</sup>, e precisamente:

- *Il programma di san sepolcro* (Libro di testo, p. 235)
- B. Mussolini, *Il discorso del bivacco*
- B. Mussolini, *Il discorso del 3 gennaio 1925*
- *I patti lateranensi (11 febbraio 1929) e l'intesa tra Vaticano e regime fascista* (da D. I. Kertzer, *Il patto col diavolo. Mussolini e papa Pio XI*, Rizzoli, Milano 2014)
- *I primi anni venti nella repubblica di Weimar*(da E. M. Remarque, *Tre camerati* 1936; S. Colarizi, *Novecento d'Europa. L'illusione, l'odio, la speranza, l'incertezza*, Laterza, Roma-Bari 2015)
- *Scenari della grande depressione*(da A. Schlesinger Jr., *L'età di Roosevelt*, 1957, tr. it. il Mulino, Bologna 1959)
- *La concezione razzista di Hitler*(da A. Hitler, *Mein Kampf*, Bompiani, Milano 1939; libro di testo p. 296)
- *Keynes rivisitato* (da R. A. Posner, *La crisi della democrazia capitalista*, 2010, tr. it. UBE, Milano 2010)
- *Il manifesto degli scienziati razzisti*
- *Provvedimenti per la difesa della razza nella scuola italiana*
- *Le leggi razziali del 1938*
- *Verbale della conferenza del Wannsee, 20 gennaio 1942* (redatto da A. Eichmann su istruzioni di R. Heydrich)

---

\* Dove non diversamente indicato, fornite in dispensa

- *Dal diario di J. Goebbels, 27 marzo 1942* (in G. Gozzini, *La strada per Auschwitz. Documenti e interpretazioni sullo sterminio nazista*, Bruno Mondadori, Milano 1997)
- *La seduta del gran consiglio del fascismo (24-25 luglio 1943)* (da D. I. Kertzer, *Il patto col diavolo. Mussolini e papa Pio XI*, cit.)
- *L'ordine Grandi, 24 luglio 1943*
- P. Badoglio, *Il testo dell'armistizio dell'8 settembre 1943*
- *L'8 settembre 1943* (da M. Bontempelli, E. Bruni, *Storia e coscienza storica*, III, Trevisini, Milano 1998)
- W. Churchill, *La cortina di ferro* (da W. Churchill, *Discorso all'Università di Fulton-Missouri del 5 marzo 1946*)
- G. Kennan, *La politica del containment* (da G. Kennan, in *Foreign Affairs*, XXV, luglio 1947)
- H. Truman, *La dottrina Truman* (da H. Truman, *Discorso al Congresso degli Stati Uniti del 12 marzo 1947*)
- N. Kruscëv, *Il rapporto sui crimini di Stalin* (da N. Kruscëv, *Discorso al XX Congresso del PCUS del febbraio 1956*)
- E. Hobsbawm, *Il secolo breve – stralci* (da E. Hobsbawm, *Il secolo breve*, RCS, Milano 1997)

Analisi e letture storiografiche inerenti le origini del fascismo hanno dato luogo a una ricognizione, con stralci di lettura, delle posizioni di:

- B. Croce, *Il fascismo come una parentesi nel corpo sostanzialmente sano della storia d'Italia* (da B. Croce, *Scritti e discorsi politici, 1943-47*, Bari, Laterza 1963)
- R. De Felice, *Il fascismo come movimento rivoluzionario della piccola borghesia o terza forma fra capitalismo e comunismo* (da R. De Felice, *Intervista sul fascismo*, Laterza, Bari 1975)
- A. Tasca, *Il fascismo come controrivoluzione preventiva* (da A. Tasca, *Nascita e avvento del fascismo in Italia*, Laterza, Bari 1982)

Analisi e letture storiografiche inerenti il dibattito sul nazismo hanno dato luogo a una ricognizione, con stralci di lettura, delle posizioni di:

- F. Meinecke, *Il nazismo conseguenza di una forza demoniaca favorita dallo spirito prussiano* (da F. Meinecke, *La catastrofe della Germania*, La nuova Italia, Firenze 1946)
- W. L. Shirer, *Il nazismo come prodotto della immaturità del popolo tedesco* (da W. L. Shirer, *Storia del Terzo Reich*, Einaudi, Torino 1962]

Analisi e letture storiografiche inerenti il dibattito sulla Resistenza hanno dato luogo a una ricognizione delle posizioni di:

- C. Pavone, da *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza*
- R. De Felice, da *Colloquio con Gian Enrico Rusconi e Rosso e Nero*
- P. Scoppola, da *La repubblica dei partiti. Profilo storico della democrazia in Italia (1945-1990)*
- E. Galli della Loggia, da *La morte della patria*
- G. De Luna e M. Revelli, da *Fascismo Antifascismo: le idee, le identità*
- D. Cofrancesco, da *Non si discute il fascismo ma le sue interpretazioni*
- A. De Bernardi, da *Nessun dubbio: il problema è politico*
- M. Viroli, da *Il 25 aprile: una festa di tutti*

Ad approfondimento sul tema della “fabbrica del consenso” nel periodo fascista e in particolare sui nessi tra propaganda e politica sono stati illustrati e analizzati il linguaggio e l’iconografia pubblicitari utilizzando:

- G. Falabrino, *A dir le mie virtù. 100 anni di slogan pubblicitari* (Garzanti, Milano 1992)

Sollecitazioni su due questioni quali la politica nazista di sterminio degli ebrei e i gulag staliniani hanno dato luogo a suggerimenti bibliografici quali, ad esempio:

- E. Collotti, *La soluzione finale* (Newton Compton, Roma 1995)
- A. Solzenycin, *Una giornata di Ivan Denisovic* (Newton Compton, Roma 1993)

Sull'Italia del 1945-1948, dell'avvento del centro-sinistra e del periodo del "miracolo economico" sono state tenute presenti le analisi contenute in:

- P. Ginsborg, *Storia d'Italia 1943-1996* (Einaudi, Torino 1998)

Sull'Italia del '68 e degli "anni di piombo" sono state tenute presenti le analisi contenute in:

- G. Galli, *Storia del partito armato* (Rizzoli, Milano 1986)
- S. Colarizi, *Storia del Novecento italiano* (Rizzoli, Milano 2000)

È stata inoltre svolta un'analisi sulla Costituzione della Repubblica Italiana, che si è articolata attraverso la lettura e il commento dei:

- *Principi fondamentali* (articoli 1-12)

Testo adottato:

F. Feltri, M. Bertazzoni. et al., *Chiaroscuro*, vol. 3, Sei, Torino

## INGLESE

Insegnante: Prof.ssa Tassone Rita

### CONTENUTI

#### THE ROMANTIC AGE

Historical context and the Industrial Revolution

Literary context: The Romantic Movement

The two generations of Romantic poets

- **William Blake (1757-1827):** life and works  
Songs of Innocence and Songs of Experience:  
Poems: "*The Lamb*" - Text 25  
"*The Tyger*" – Text 26  
"*London*" – Text 27  
Critical Notes
- **William Wordsworth (1770-1850):** life and works  
Lyrical Ballads  
Preface to the Lyrical Ballads  
Poems: "*I Wandered Lonely As a Cloud*" - Text 30  
"*Composed Upon Westminster Bridge*" - Text 31

Critical Notes

- **Samuel Taylor Coleridge (1772-1834):** life and works  
Poem: "*The Rime of the Ancient Mariner*" - Argument Text 32

Critical Notes

- **John Keats (1795-1821):** life and works  
Poem: "*Ode on a Grecian Urn*" - Text 37

Critical Notes (Keats and Aestheticism)

Romantic prose:

The historical novel and the Gothic novel.

- **Jane Austen (1775-1817):** life and works  
Novel of Manner: "*Pride and Prejudice*" (the plot)  
Critical notes

#### THE VICTORIAN AGE

Historical context and the American Civil War

Literary context: poetry and drama

The Victorian novel: main features

- **Charles Dickens (1812-1870):** life and works  
"*Oliver Twist*" – Text 47

“*Hard Times*” – *Text 49*

Critical notes

▪ **Thomas Hardy**

“*Tess of the d'Urbervilles*”(the plot)

Critical Notes

The Aesthetic Movement

• **Oscar Wilde (1854-1900)**

*Preface to “The Picture of Dorian Gray”*

“*The Picture of Dorian Gray*” -*Text 55*

Critical Notes

The Double in Victorian Literature and in Pirandello.

### THE MODERN AGE

Historical context: The decline of British power - The foundations of the Welfare State-World War I - India becomes independent - The Great Depression - Towards W War II

Literary context: Modernism

The Lost Generation and the Cosmopolitan Spirit

Stream of Consciousness Technique

• **James Joyce (1882-1941)**

From 'Dubliners': “*Eveline*” - *Text 65*

From 'Ulysses': *Text 66*

Critical Notes

• **Virginia Woolf (1882-1941)**

*Mrs Dalloway* - *Text 67*

*To the Lighthouse* – *Text 68*

Critical Notes

• **Francis Scott Fitzgerald (1896-1940)**

*The Great Gatsby* – *Text 69*

Critical Notes

• **George Orwell (1903-1950)**

*Animal Farm* – *Texts 70-71*

Critical Notes

### THE CONTEMPORARY AGE

The Angry Young Men

The Theatre of the Absurd

• **Samuel Beckett (1906-1989)**

*Waiting for Godot* – *Text 77*

## MATEMATICA

Docente: prof. FABIO CIPOLLONE

## POTENZIAMENTO DI MATEMATICA

Docente: prof. PAOLO MAZZOCCHETTI

### Funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni reali di variabile reale

Determinazione del dominio e studio del segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni:

- funzioni monotone crescenti o decrescenti, funzioni pari o dispari, funzioni periodiche.

### Limiti di funzioni

Sottoinsiemi di  $\mathbb{R}$ . Intervalli. Intorno di un punto. Punto di accumulazione di un insieme.

La definizione generale di limite e le definizioni particolari.

La verifica di un limite.

Il calcolo dei limiti.

Le forme di indecisione e la loro risoluzione. I limiti notevoli.

Determinazione degli asintoti (orizzontali, verticali ed obliqui) di una funzione.

### Limits and continuity(unità didattica svolta con metodologia CLIL)

Limit theorems (with proof): the uniqueness of limits theorem, the sign permanence theorem, the squeeze theorem.

Continuity of functions. Discontinuity points.

Continuity theorems: the Weierstrass theorem, the intermediate value theorem, the intermediate zero theorem.

### The derivative(unità didattica svolta con metodologia CLIL)

The definition of the derivative and its geometric interpretation.

The tangent line to the graph of a function at a point.

One-sided derivatives. The derivative as a function.

Differentiability implies continuity.

Derivatives of elementary functions.

Differentiation rules.

Non-differentiable functions.

### Teoremi sulle funzioni derivabili

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle e di Lagrange. Il teorema di de l'Hôpital e il calcolo dei limiti.

Studio del segno della derivata prima di una funzione per la ricerca degli intervalli di monotonia e dei punti di estremo relativo.

Studio del segno della derivata seconda per la ricerca degli intervalli di concavità e convessità e dei punti di flesso.

Studio completo di una funzione.

### Integrali

Integrale indefinito di una funzione.

Integrali immediati, integrazione per scomposizione ed integrazione di funzioni composte.

## PROGRAMMA SVOLTO NELL'ORA DI POTENZIAMENTO DI MATEMATICA

La probabilità classica. Definizione di probabilità di un evento. Evento unione. Evento intersezione. La probabilità dell'evento unione. Teorema della probabilità totale relativo a eventi incompatibili. Teorema della probabilità totale relativo a eventi compatibili. La probabilità dell'evento intersezione. Teorema della probabilità composta relativo a eventi indipendenti. Probabilità condizionata. Teorema della probabilità composta relativo a eventi dipendenti. Teorema di Bayes. Teorema di Bernoulli o delle prove ripetute.

Il calcolo combinatorio. Le disposizioni semplici. Le permutazioni semplici. Le combinazioni semplici. Utilizzo del calcolo combinatorio nel calcolo della probabilità di un evento.

Foglio elettronico Excel: utilizzo del foglio elettronico per realizzazione di tabelle, istogrammi, grafici di funzioni (retta, parabola, circonferenza), calcolo del determinante di una matrice quadrata.

### Libro di testo

Bergamini, Trifone, Barozzi

Matematica.blu 2.0

Zanichelli

## FISICA

Prof.ssa Sara Signorelli

### ELETTROMAGNETISMO

#### Campo elettrico

- Forme di elettrizzazione
- Conduttori ed isolanti
- Forza di Coulomb
- Introduzione al campo elettrico
- Linee di forza del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss (con dimostrazione) e sue applicazioni (piano infinito carico, doppio piano infinito carico, filo infinito carico)
- Azione di un campo elettrico uniforme su cariche elettriche e su particelle in moto
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Equilibrio elettrostatico di un conduttore, distribuzione della carica
- Campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico (teorema di Coulomb)
- Capacità di un conduttore
- Capacità di un condensatore piano
- Condensatori in serie e parallelo

#### Correnti elettriche

- Definizione di corrente elettrica e di circuito elettrico
- I legge di Ohm
- Resistenze in serie e parallelo
- II legge di Ohm
- Legge dei nodi (I legge di Kirchoff)
- Legge delle maglie (II legge di Kirchoff)
- Generatori ideali e generatori reali
- Effetto termoionico
- Effetto fotoelettrico
- Effetto Joule
- Estrazione di elettroni da un metallo
- Effetto Volta
- Elettrolisi

- Leggi di Faraday

### **Campo magnetico**

- Fenomeni magnetici: campi magnetici generati da magneti e da correnti
- Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Esperienza di Oersted, esperienza di Faraday ed esperienza di Ampere
- Intensità del campo magnetico
- Forza esercitata da un campo magnetico su di un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)
- Forza di Lorentz (su una particella carica in moto in un campo magnetico)
- Campo magnetico di una spira percorsa da corrente
- Campo magnetico di un solenoide
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche
- Induzione elettromagnetica
- Legge di Neumann Faraday
- Legge di Lenz

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche  
Spettro onde elettromagnetiche

### **Cenni di fisica moderna**

- Crisi della fisica classica
- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
- Effetto fotoelettrico e l'ipotesi di Einstein - Effetto Compton
- Natura duale della luce e natura duale della materia. Lunghezza d'onda di De Broglie
- Modelli atomici  
Thomson- Esperimento di Rutherford e modello di Bohr-Sommerfeld
- Fisica nucleare e interazioni nucleari
- Classificazione delle interazioni
- Relatività ristretta

## SCIENZE

Docente: Prof. Emilio Marino

### MODULO 1: Dal carbonio agli idrocarburi

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- L'isomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici

### MODULO 2: Dai gruppi funzionali ai polimeri

- I gruppi funzionali
- Gli alogeniderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Le reazioni di alcoli e fenoli
- Aldeidi e chetoni
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Esteri e saponi
- La ammine

### MODULO 3: La basi della biochimica

- I carboidrati
- I lipidi
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici
- Nucleotidi e acidi nucleici

### MODULO 4: Il metabolismo

- La produzione di energia nelle cellule
- Il metabolismo dei carboidrati
- Il metabolismo dei lipidi
- Il metabolismo terminale
- La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia-sintesi

## MODULO 5: Le biotecnologie

- Una visione d'insieme sulle biotecnologie
- Temi di bioetica: le cellule staminali
- La tecnologia del DNA ricombinante-sintesi
- L'ingegneria genetica e gli OGM-sintesi

Testo: *Dal carbonio agli OGM plus –Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, di G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer ecc. ed. Zanichelli  
Bologna

## STORIA DELL'ARTE

Prof. ssa MARIA LAURA AIMOLA

- 1) **Neoclassicismo: contesto storico-culturale** ;
- 2) **Jaques Louis David** : "*Il giuramento degli Orazi*", "*La morte di Marat*";
- 3) **Antonio Canova**: "*Amore e Psiche*", "*Venere Vincitrice/Paolina Bonaparte*" "*Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia*";
- 4) **Francisco Goya**: "*Maja Desnuda*" , "*Maja Vestida*" , "*Il sonno della ragione genera mostri*" , "*Fucilazione alla montagna del Principe Pio*";
- 5) **C Romanticismo: contesto storico culturale**;
- 6) **Caspar David Friedrich**: "*L'abbazia nel querceto*" , "*Monaco in riva al mare*" , "*Viandante sul mare di nebbia*";
- 7) **Théodore Géricault**: "*La zattera della Medusa*";
- 8) **Eugène Delacroix**: "*La libertà guida il popolo*";
- 9) **Francesco Hayez**: "*Il bacio*";
- 10) **Jean François Millet**: "*L'Angelus*";
- 11) **Gustave Courbet**: "*Gli spaccapietre*"; " *Funerale a Ornans*"
- 12) **Cenni sui macchiaioli** ;
- 13) **L'impressionismo: Tecniche e Temi**: **Edouard Manet**, "*Colazione sull'erba*" , "*Olympia*"; **Claude Monet**, "*Le cattedrali di Rouen*"; **Auguste Renoir**, "*Ballo al Moulin de la Galette*"; **Edgar Degas** "*La classe di danza*" , "*La famiglia Bellelli*";

### **LIBRO TRE:**

- 14) **C Postimpressionismo : contesto storico-culturale** ;
- 15) **Georges Seurat**: "*Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*";
- 16) **Paul Cézanne**: "*Due giocatori di carte*";
- 17) **Paul Gauguin**: "*Il cristo giallo*" , "*La visione dopo il sermone*" , "*D'ou Venons Nous? Que Sommes Nous? Où allons Nous?*";
- 18) **Vincent Van Gogh**: "*I mangiatori di patate*" , *Autoritratti*; "*Notte stellata*" , "*Camera dell'artista ad Arles*"
- 19) **Dalle Secessioni all'Art Nouveau**;
- 20) **Gustav Klimt**: "*Le tre età della donna*" , "*Giuditta I*" "*Giuditta II*";
- 21) **L'Espressionismo: Edvard Munch**: "*La bambina malata*"; "*Pubertà*" , "*Sera sul viale Karl Johann*" , "*L'urlo*";
- 22) **Le Avanguardie Storiche del '900**
- 23) **I Fauves: Henri Matisse** "*La Danza*" , "*La tavola imbandita*";
- 24) **Ernst Ludwig Kirchner**: "*Postdamer Platz*" , "*Cinque donne nella strada*"; "*Marcella*"
- 25) **Cenni sul Cubismo**;

- 26) **Pablo Picasso**: "*Le Femmine d'Avignone*", "*Guernica*";
- 27) **Cenni sul Futurismo** ;
- 28) **Umberto Boccioni**: "*La città che sale*", "*Forme Uniche della continuità nello spazio*" ;
- 29) **Cenni sull'Astrattismo** ;
- 30) **Vasilij Kandinskij** ; "*Primo acquerello astratto*"
- 31) **Otto Dix**: "*Metropolis*"
- 31) **Cenni Sul Dadaismo** ;
- 32) **Marcel Duchamp**: "*Fontana*", "*L.H.O.O.Q.*";
- 33) **Cenni sulla pittura della Metafisica**;
- 34) **Giorgio De Chirico**: "*Le muse inquietanti*"; "*Enigma del tempo*"

## EDUCAZIONE FISICA

Docente: prof. SERGIO PELAGATTI

### Contenuti operativi

- ❖ Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- ❖ Rafforzamento della potenza muscolar
- ❖ Aumento della mobilità articolare
- ❖ Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- ❖ Esercizi di equilibrio
- ❖ Esercizi di coordinazione
- ❖ Esercizi di abilità e destrezza
- ❖ Esercizi di educazione al ritmo
- ❖ Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- ❖ Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- ❖ Attività sportive (giochi di squadra con schemi, arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli)
- ❖ Pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra, le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)
- ❖ Nozioni di igiene generale, di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.
- ❖ Nozioni di igiene generale, di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

### TESTI IN ADOZIONE

AA VV –“Praticamente sport”-D'Anna

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE: 3C

Maria Giulia Mortari	Italiano	Maria Giulia Mortari
Ernestina Liberi	Latino	Ernestina Liberi
Ernestina Liberi	Greco	Ernestina Liberi
Giuseppe Berardi	Storia e Filosofia	Giuseppe Berardi
Rita Tassone	Inglese	Rita Tassone
Fabio Cipollone	Matematica	Fabio Cipollone
Sara Signorelli	Fisica	Sara Signorelli
Emilio Marino	Scienze	Emilio Marino
Maria Laura Aimola	Storia dell'arte	Maria Laura Aimola
Sergio Pelagatti	Educazione fisica	Sergio Pelagatti
Luana Mastrangelo	Religione	Luana Mastrangelo
Paolo Mazzocchetti	Potenziamento Matematica	Paolo Mazzocchetti

Gli studenti:

Giulia Callista

Paolo Amoreo



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Dot.ssa Donatella D'AMICO)

*[Handwritten signature]*

