



LICEO GINNASIO STATALE "G. d'Annunzio"

Distretto Scolastico n° 12 Via Venezia,41 – 65121 PESCARA -

Prot. n. 2453/C23 del 16/05/2016

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L.425/97 - D.P.R. 323/98 - art. 5.2)**

DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III D

**predisposto dal Consiglio di Classe ed approvato nella seduta del
06 maggio 2016, affisso all'albo della scuola il 16 maggio 2016**

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

▪ Composizione della classe	p. 3
▪ Presentazione della classe	p. 4
▪ Obiettivi trasversali a tutti gli ambiti disciplinari	p. 5
▪ Obiettivi didattici per ambiti disciplinari	p. 7
▪ Metodi e strumenti	p. 11
▪ Elementi e criteri di valutazione	p. 12
▪ Strumenti di verifica e valutazione	p. 13
▪ Parametri di valutazione	p. 14
▪ Griglie per la valutazione della prima prova scritta nelle varie tipologie	p.15
▪ Griglia per la valutazione della seconda prova scritta	p. 18
▪ Griglia per la valutazione della terza prova scritta pluridisciplinare	p. 19
▪ Griglia per la valutazione del colloquio	p. 20
▪ Testi predisposti per la preparazione alla terza prova	p. 21
▪ Attività integrative ed extra-curricolari	p. 24
▪ Percorsi scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame	p. 26
▪ Percorso formativo delle varie discipline:	
- Italiano	p. 27
- Latino	p. 36
- Greco	p. 43
- Filosofia	p. 46
- Storia	p. 48
- Inglese	p. 51
- Fisica	p. 53
- Matematica	p. 54
- Scienze	p. 56
- Storia dell'Arte	p. 57
- Scienze Motorie	p. 59
▪ Docenti del Consiglio di Classe	p. 60

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

1	Centurione	Angela
2	Corradetti	Sara
3	D'Attilio	Esther
4	De Novellis	Valeria
5	Di Mizio	Claudia
6	Di Nardo	Sara
7	Frangini	Ottavia
8	Granata	Giulia
9	Pagliara	Giada
10	Rega	Elena
11	Salvatore	Emanuele
12	Salvatore	Francesco
13	Scogna	Veronica
14	Sensati	Lisa
15	Sericola	Chiara
16	Sichetti	Vittoria
17	Tanzi	Marika

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione

La classe, all'inizio del triennio, era composta da 23 alunni. L'anno successivo 6 alunni hanno deciso di trasferirsi presso una scuola privata. Il gruppo classe risulta attualmente composto da 17 elementi, di cui 15 femmine e 2 maschi; in esso è presente un'alunna con DSA diagnosticato e pertanto si è fatto ricorso all'attivazione di un PDP (piano didattico personalizzato) già nel corso della prima classe liceale. (VEI ALLEGATO)

Continuità/discontinuità didattica nel triennio

L'organico dei docenti è rimasto sostanzialmente stabile, se si eccettua l'insegnamento di Matematica e Fisica per il quale è intervenuto un cambio di docenza per l'ultimo anno del triennio.

Frequenza, partecipazione, impegno, profitto

La classe si è rivelata positivamente orientata sotto il profilo relazionale e ha assunto un atteggiamento corretto e collaborativo sia nella partecipazione al dialogo educativo che nei rapporti entro il gruppo dei pari. L'impegno nel lavoro, sia in classe che domestico, si è evoluto nell'arco del triennio: in primo liceo buona parte degli alunni ha manifestato difficoltà particolarmente nelle discipline di indirizzo in merito all'aspetto contenutistico e soprattutto metodologico. Già nel secondo liceo, essendosi anche ridotto il numero dei componenti della classe, gli alunni hanno assunto un atteggiamento più responsabile e maturo rendendo così attuabile un percorso didattico costante e regolare in termini di raggiungimento degli obiettivi specifici delle discipline e delle finalità trasversali.

Ad un bilancio conclusivo del corso di studi la classe, nella sua globalità, rivela di aver conseguito un adeguato livello di conoscenze e di competenze; a fronte di un esiguo gruppo di discenti che ha richiesto maggiori sollecitazioni soprattutto relativamente all'affinamento del metodo di studio, una buona parte del gruppo classe si è mostrata motivata e ha saputo organizzare con soddisfacenti risultati i contenuti culturali proposti; alcuni alunni, inoltre, si sono distinti per il considerevole impegno nello studio, il vivo interesse culturale e la notevole efficacia nel rendimento, raggiungendo risultati ottimi/eccellenti. La frequenza è stata, in generale, regolare.

OBIETTIVI TRASVERSALI A TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI

In fase di progettazione educativa e didattica, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi trasversali sul piano operativo, sul piano relazionale e sul piano emotivo ed obiettivi comuni alle discipline delle diverse aree, riferiti a conoscenze, abilità e competenze, verso i quali si sono orientati i docenti nello svolgimento della propria programmazione disciplinare, finalizzata al perseguimento di obiettivi specifici delle varie discipline.

OBIETTIVI TRASVERSALI FORMATIVI

PIANO OPERATIVO

Usare il linguaggio specifico delle discipline.
Ricerca informazioni, fonti e strumenti di studio.
Utilizzare tecniche di schematizzazione.
Costruire mappe concettuali.
Progettare un percorso di approfondimento.

PIANO RELAZIONALE

Ascoltare con attenzione e partecipazione.
Osservare con spirito critico.
Comunicare in maniera aperta.
Cooperare a progetti.

PIANO EMOTIVO

Rispettare le opinioni altrui.
Acquisire una maggiore autostima.
Assumere responsabilità.
Controllare l'ansia.
Prendere decisioni consapevoli.

OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI

<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p>	<p>Conoscere termini e concetti delle varie discipline.</p> <p>Conoscere linguaggi e generi.</p> <p>Conoscere aspetti fondamentali del rapporto uomo-ambiente.</p> <p>Conoscere le principali periodizzazioni.</p> <p>Conoscere i contesti storico-culturali.</p> <p>Conoscere le principali problematiche disciplinari.</p> <p>Conoscere strutture e funzioni delle varie discipline.</p>
<p style="text-align: center;">ABILITA'</p>	<p>Rielaborare criticamente le conoscenze acquisite in contesti diversi.</p> <p>Individuare problemi anche nuovi.</p> <p>Leggere, analizzare e interpretare testi, fonti e immagini.</p> <p>Applicare un metodo autonomo.</p>
<p style="text-align: center;">COMPETENZE</p>	<p>Utilizzare strumenti e fonti.</p> <p>Ricerca dati e fonti.</p> <p>Operare collegamenti all'interno delle discipline.</p> <p>Contestualizzare gli eventi.</p> <p>Usare i linguaggi specifici delle discipline.</p> <p>Affrontare autonomamente compiti anche complessi.</p> <p>Valutare un testo.</p> <p>Esprimersi con efficacia comunicativa.</p> <p>Fornire soluzioni coerenti alle varie problematiche.</p> <p>Progettare lavori didattici.</p> <p>Stabilire confronti pluridisciplinari.</p>

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline, con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.

OBIETTIVI DIDATTICI PER AMBITI DISCIPLINARI

AREA LINGUISTICO- ESPRESSIVA: Italiano, Latino, Greco, Lingua straniera, Storia dell'Arte, Scienze Motorie.

Le discipline dell'area linguistico espressiva hanno come fine la promozione della comunicazione e di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico- letterario, storico e sociale.

Obiettivi generali

Sviluppare le abilità espressive e comunicative;
Comprendere, decodificare e ricodificare i messaggi;
Perseguire la coerenza tra pensiero ed espressione;
Sviluppare e potenziare le capacità linguistiche sia nella lingua madre sia nelle lingue straniere, operando gli opportuni confronti con le lingue classiche;
Acquisire il linguaggio specifico delle varie discipline;
Possedere capacità di leggere ed interpretare testi scritti ed opere iconografiche.

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, abilità e competenze

CONOSCENZE	Termini e concetti essenziali delle diverse discipline Linguaggi e generi testuali Termini e concetti specifici ed approfonditi delle diverse discipline Principali periodizzazioni Contesto storico (idee, quadro politico-sociale ed economico) Istituzioni culturali Strutture e funzioni delle diverse discipline Convergenza e originalità della produzione letteraria
ABILITA'	Ricordare e classificare dati Comprendere, analizzare e sintetizzare messaggi linguistici Spiegare concetti e teorie Valutare testi Rielaborare ed interpretare criticamente i dati acquisiti Applicare un metodo autonomo ed efficace
COMPETENZE	Utilizzare strumenti Ricerca dati e fonti Saper ascoltare e comprendere i messaggi orali Esprimersi correttamente e con efficacia comunicativa in forma scritta ed orale Utilizzare tecniche di schematizzazione Usare linguaggi specifici Analizzare testi Produrre testi (nelle discipline che lo prevedono) Affrontare autonomamente compiti anche complessi

AREA STORICO-FILOSOFICA: Storia e Filosofia

Le discipline dell'area storico-filosofica sono finalizzate alla promozione di un atteggiamento critico e problematico, atto a fondare una conoscenza-comprensione della realtà nelle sue articolazioni etico- estetiche e storico sociali.

Obiettivi generali

- Favorire le condizioni ottimali per l'acquisizione di ponderate capacità discorsive e logico-critiche;
- Incentivare un'adeguata comprensione della complessità del reale, nelle sue diversificazioni e intersezioni giuridico- economiche e socio-culturali;
- Consolidare l'analisi del reale, da cui inferire modelli funzionali di rappresentazione- soluzione delle problematiche di volta in volta emergenti;
- Stimolare la corretta e appropriata produzione di una koiné linguistica, in linea con gli assunti epistemologici delle discipline di area;
- Formare la persona nell'ambito della cultura dell'essere

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, abilità e competenze

STORIA: CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza di concetti elementari e delle terminologie appropriate ▪ Conoscenza essenziale delle dinamiche che l'uomo instaura, nelle varie epoche, con la realtà ambientale, riuscendo a trasformarla ▪ Conoscenza dei molteplici e differenti significati dell'evoluzione storica -periodizzazioni e caratteristiche delle stesse - e dei rapporti interpersonali o istituzionali, codificati in norme generali di comportamento ▪ Conoscenza di aspetti e problemi della storiografia e della complessità del vero nelle epoche di revisionismo storico ▪ Conoscenza del laboratorio dello storico e della pregnanza della documentazione delle fonti su cui esplicitare l'opera di ricerca
FILOSOFIA: CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza della specificità terminologica della filosofia ▪ Conoscenza dei concetti essenziali che danno fondamento alla ricerca filosofica occidentale ▪ Conoscenza delle problematiche emergenti nelle varie età storiche, come risposta-meditazione del filosofare a questioni non facilmente accessibili al sentire comune ▪ Conoscenza del filosofare attuale come espressione della complessa decifrazione dell'esistere

STORIA: COMPETENZE	<p>Argomentare in modo essenziale all'interno di riferimenti storico-giuridici definiti e precisati</p> <p>Operare primi, semplici collegamenti, all'interno di riferimenti storico- giuridici definiti e precisati</p> <p>Contestualizzare fatti, eventi, personaggi storici, con precisa</p>
-------------------------------	--

	<p>collocazione nell'epoca di riferimento</p> <p>Individuare e selezionare la narrazione prettamente storica e le influenze che su di essa vengono abitualmente esercitate da altri ambiti disciplinari, per valutarne l'incidenza e la pregnanza</p> <p>Analizzare e interpretare tesi storiografiche formulate su eventi comuni per poterne valutare il senso e le implicazioni ideologiche e culturali</p> <p>Analizzare un sistema territoriale, individuando i principali elementi costitutivi, fisici e antropici</p>
FILOSOFIA: COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire l'abitudine a porre in relazione termini, idee, concetti di filosofie e di filosofi ▪ Collocare nel tempo e nella specificità storico- culturale gli impianti teoretici della storia della filosofia, come uno dei modi possibili di offrire risposte a problemi e questioni ▪ Utilizzare abitualmente il pensiero filosofico come ipotesi di indagine su epoche storico culturali differenti ▪ Valutare l'apporto della teoresi filosofica in relazione ad apporti afferenti da altri ambiti disciplinari ▪ Cogliere l'attitudine della teoresi filosofica a saper entrare nei processi dialettici del reale per offrirne spiegazioni e interpretazioni.

STORIA, FILOSOFIA: ABILITA'	<p>Esporre, in modo equilibrato, fatti, eventi, documenti, teorie e problemi</p> <p>Offrire/proporre spunti e/o riflessioni di particolare interesse</p> <p>Attivare validi e motivati collegamenti tra i saperi fondanti e le strutture epistemologiche delle discipline</p> <p>Leggere e valutare l'apporto critico di idee, teorie, questioni presenti nelle fonti di riferimento, discriminando gli apporti validi e significativi da quelli ideologicamente precostituiti</p>
--	--

AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA: Matematica, Fisica, Geografia generale.

Le discipline dell'area scientifico - matematica sono finalizzate alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto fisico, storico, sociale.

Obiettivi generali

- Sviluppare e potenziare le capacità logiche, di astrazione e formalizzazione;
- Sviluppare le capacità analitiche e sintetiche;
- Acquisire il metodo induttivo e deduttivo;
- Sviluppare le capacità di osservazione, sperimentazione, classificazione e generalizzazione;

Pervenire alla capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
 Acquisire il linguaggio specifico delle varie discipline.

Obiettivi specifici in termini di conoscenze abilità e competenze

CONOSCENZE	Individuare fenomeni, grandezze, simboli Elencare definizioni, leggi e principi Ripetere i contenuti dimostrando di averli compresi e li espone in modo ordinato e logico Arricchire i contenuti utilizzando le diverse fonti e apportando anche contributi personali
ABILITA'	Focalizzare i concetti chiave minimi e stabilisce le relazioni fondamentali con opportuna guida; Individuare i concetti generali e particolari Collegare conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari Rielaborare le conoscenze acquisite e le collega in modo adeguato Porsi in modo critico di fronte al progresso scientifico Fare collegamenti ed esprime giudizi motivati, approfonditi e originali
COMPETENZE	Esprimersi con linguaggio semplice e coerente Fornire soluzioni a semplici problemi, utilizzando procedure appropriate Ricerca dati, fonti e strumenti Articolare un discorso in modo coerente, esprimendosi con linguaggio specifico Fornire soluzioni coerenti e generali, utilizzando procedure complesse Utilizzare i concetti in ambiti diversi Articolare un discorso in modo chiaro, coerente e approfondito Fornire soluzioni coerenti e originali a problemi complessi Usare autonomamente procedimenti induttivi e deduttivi Pianificare, organizzare e documentare il proprio lavoro

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline, con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.

METODI E STRUMENTI

Le metodologie sono state diversificate a seconda delle discipline, della specificità dei compiti assegnati, degli obiettivi da perseguire, delle necessità riscontrate di volta in volta, delle scelte didattiche ed operative adottate dai docenti in conformità alla libertà d'insegnamento ad essi riconosciuta. Si è optato dunque per l'una o l'altra delle seguenti metodologie che, pertanto, non saranno state necessariamente tutte utilizzate:

METODI

- 1. Lezione frontale e/o partecipata**
- 2. Metodo induttivo partendo dai testi / metodo deduttivo**
- 3. Stimolo ad attività di approfondimento individuale o di gruppo, a collegamenti transdisciplinari, sulla base degli interessi degli alunni.**
- 4. Letture critiche / letture di testi in adozione**
- 5. Esercitazioni da svolgere a casa**
- 6. Informazioni multimediali**
- 7. Lezioni di rinforzo o recupero; sportelli da novembre a maggio; IDEI a febbraio e marzo a conclusione del primo periodo didattico**

STRUMENTI

- 1. Libri di testo**
- 2. Mappe concettuali / scalette**
- 3. Monografie / riviste specializzate**
- 4. Indicazioni bibliografiche**
- 5. Internet, sussidi audiovisivi, CD Rom**
- 6. Dizionari, enciclopedie**

CRITERI DI VALUTAZIONE, PARAMETRI, CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE

- **Progressi rispetto alla situazione di partenza;**
- **perseguimento degli obiettivi cognitivi;**
- **livello delle conoscenze;**
- **competenze e abilità acquisite;**
- **conseguimento delle mete educative prefissate;**
- **interesse e partecipazione all'attività didattica;**
- **impegno e costanza nello studio;**
- **proprietà espressiva;**
- **possesso dei linguaggi disciplinari specifici;**
- **capacità di analisi e di sintesi;**
- **capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio;**
- **capacità critica;**
- **regolarità della frequenza scolastica.**

A seconda degli obiettivi da perseguire, delle specificità disciplinari, dell'andamento del processo didattico-educativo, i docenti hanno operato una scelta tra una o più delle seguenti prove di verifica, che, pertanto, sono state liberamente utilizzate, e non sono state le medesime in tutte le discipline:

- **Prove scritte: test e questionari, prove oggettive, compiti in classe, esercizi in classe e a casa, analisi testuali; si è inoltre deciso di effettuare due simulazioni di terza prova a carattere pluridisciplinare.**
- **Prove orali: colloqui individuali, discussioni collettive, dialogo.**

Riguardo ai tempi e ai modi delle verifiche, si rimanda a quanto stabilito e riportato nel P.T.O.F.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

Conoscenza e comprensione dei contenuti;
Capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
Capacità di analizzare e sintetizzare un problema;
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;
Capacità di riferimenti interdisciplinari;
Rigore logico ed ordine sostanziale e formale;
Capacità di utilizzare al meglio la forma linguistica;
Grado di rielaborazione personale delle acquisizioni;
Percorso compiuto rispetto al livello di partenza;
Partecipazione, impegno e interesse nei confronti del lavoro scolastico

La correzione degli elaborati è stata sempre sollecita e i tempi di restituzione si sono conformati a quanto stabilito dal P.T.O.F.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

VOTO/ GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
2 - IMG INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi	Non applica le procedure e fraintende spesso le consegne
3 - IMG INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nell'analisi e nella sintesi	Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze
4 - IG INSUFFICIENZA GRAVE	Conoscenze frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato	Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nell'esecuzione
5 - I INSUFFICIENZA	Conoscenze superficiali e incomplete	Effettua analisi e sintesi ma incomplete	Commette errori e mostra incertezze nell'esecuzione di compiti semplici
6 - S SUFFICIENZA	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori
7- D DISCRETO	Conoscenze articolate	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite	Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato i contenuti e le procedure
8 - B BUONO	Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite	Esegue compiti complessi sapendo applicare i contenuti e le procedure
9 - O OTTIMO	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite	Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi
10 - E ECCELLENTE	Conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO NELLE VARIE TIPOLOGIE

TIPOLOGIA A: Analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Comprensione complessiva	<ul style="list-style-type: none"> • Ampia • Essenziale • Approssimativa • Scarsa 	3 2.5 2 – 1.5 1	
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> • Esauriente ed approfondita • Ben articolata • Articolata • Svolta negli elementi fondamentali • Superficiale • Incompleta 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Riflessione e contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondite e personali • Ben articolate • Articolate • Sviluppate negli aspetti essenziali • Superficiali • Inadeguate 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Elevata • Sicura • Appropriata • Nel complesso corretta • Impropria • Scadente 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA -----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B: Saggio breve e articolo di giornale

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none">• Completa• Sufficiente• Carente• Scarsa	3 2.5 2 – 1.5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Arricchite da conoscenze personali• Ben articolate• Corrette• Sufficienti• Carenti• Scarse	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none">• Elevate• Buone• Discretamente adeguate• Essenziali• Limitate• Scarse	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none">• Elevate• Sicure• Appropriate• Nel complesso corrette• Improprie• Scadenti	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA -----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C e D: Tema di ordine generale e tema di argomento storico

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Completa• Sufficiente• Carente• Scarsa	3 2.5 2 – 1.5 1	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none">• Rigorosi e documentati• Precisi e organizzati• Organizzati• Abbastanza adeguati• Inadeguati• Incongruenti	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none">• Originale• Ben articolata• Discretamente articolata• Adeguata• Parziale• Solo accennata	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none">• Elevate• Sicure• Appropriate• Nel complesso corrette• Improprie• Scarse	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA -----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI DAL LATINO O DAL GRECO TRIENNIO LICEALE

A. COMPrensIONE DEL TESTO	DECIMI	QUINDICESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	1	0,5 – 1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 - 2	1,5 – 2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2,5	3 – 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3	5
Erroneamente interpretati non più di tre o quattro termini o brevi espressioni	3,5 - 4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 – 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
B. TRADUZIONE		
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	0,5 - 1	0,5 – 2
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	1,5 – 2	2,5 – 4,5
Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni	2,5 - 3	5 – 6
Alcune imprecisioni	3,5	6,5
C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA		
Impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria o imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1,5

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

Tipologia B: Quesiti a risposta singola

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0-1-2-3-4-5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0-1	2	3
Proprietà di linguaggio Uso del linguaggio specifico	0-1	2	3

La griglia è adottata per ogni quesito di ciascuna materia.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	- Completa e approfondita	10
	- Completa	9
	- Abbastanza completa	8
	- Parziale ma non superficiale	7
	- Parziale e a volte superficiale	6
	- Parziale e superficiale	5
	- Superficiale e a volte inesatta	4-3
	- Superficiale e inesatta	2-1
	- Non risponde	0
ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE	- Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato	10
	- Corretta. Lessico specifico adeguato	9
	- Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato	8
	- Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato	7
	- Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato	6-5
	- Incerta e non corretta. Lessico non adeguato	4-3
	- Non corretta e molto stentata	2-1
	- Non risponde	0
CAPACITA' DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE	- Acuta e articolata	6
	- Puntuale e abbastanza articolata	5
	- Adeguata	4
	- Parziale ma pertinente	3
	- Limitata e poco pertinente	2
	- Inadeguata	1
	- Non risponde	0
CAPACITA' DI SINTESI, DI RIELABORAZIONE PERSONALE, DI CRITICA	- Notevole	4
	- Adeguata	3
	- Modesta	2
	- Inadeguata	1
	- Non risponde	0

PUNTEGGIO: _____/30

PROGETTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Tenuto conto della normativa relativa all'Esame di Stato, della rilevanza degli argomenti e delle occasioni di approfondimento consentite dallo svolgimento dell'attività didattica, il Consiglio di Classe della III sez. D ha stabilito di effettuare due simulazioni di preparazione della terza prova d'esame, nel mese di febbraio e nel mese di aprile, individuando quesiti significativi nell'ambito del programma disciplinare svolto.

La tipologia prescelta è stata la B, quesiti a risposta aperta.

Le domande formulate sono state dodici sia nella prima che nella seconda verifica, tre per materia, nello specifico: tre quesiti in Latino, Inglese, Scienze, Storia e Filosofia.

Durata: 2 ore.

Durante le simulazioni di III prova, i docenti, per l'esiguità del tempo concesso, hanno rilevato che sarebbe necessario prolungare a 2 ore e 30 la durata dello svolgimento in sede di esame.

TESTO DELLA PRIMA SIMULAZIONE

DISCIPLINE COINVOLTE: LATINO, STORIA, INGLESE, SCIENZE

LATINO

1. Illustra le caratteristiche strutturali degli *Epigrammi* di Marziale.
2. Spiega in cosa consiste la "novità" dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano nel panorama letterario latino.
3. Chiarisci perché il *Satyricon* di Petronio è unanimemente considerato un capolavoro di realismo comico.

STORIA

1. Perché la guerra civile spagnola è la prova generale della seconda guerra mondiale?
2. Linee fondamentali della politica razziale di Hitler.
3. Il patto Molotov-Ribentrop e le sue conseguenze.

INGLESE

1. Why is the novel of the Late Victorian Age called Anti-Victorian?
2. Explain Wilde's idea of the Artist
3. Describe Hardy's idea fatalism, social injustice and nature. Why is Tess called "A Pure Woman"?

SCIENZE

1. Quali sono le caratteristiche che devono essere prese in considerazione quando si vuole prevedere la solubilità di un composto organico in acqua? Fai degli esempi.
2. La reattività degli aldeidi e chetoni in cosa è simile e in che cosa si differenzia?
3. Perché alcoli e fenoli formano due distinte classi di composti? Spiega le differenze.

TESTO DELLA SECONDA SIMULAZIONE

DISCIPLINE COINVOLTE: LATINO, FILOSOFIA, INGLESE, SCIENZE

LATINO

1. Poni in evidenza le più importanti differenze tra l'epistolario di Plinio il Giovane e quello di Cicerone.
2. Illustra, con opportuni riferimenti ai testi studiati, le caratteristiche dello stile nelle *Satire* di Giovenale.
3. Per Concetto Marchesi Giovenale è "l'unico vero poeta sociale dell'antichità romana". E' condivisibile tale opinione? Giustifica la tua risposta.

FILOSOFIA

1. Le ragioni di Kierkegaard contro Hegel.
2. La concezione materialistica della storia secondo Marx.
3. La teoria del plusvalore di Marx.

INGLESE

1. T. S. Eliot: analyse his use of Fraser and Westen as an ordering factor to explain his sense of sterility and chaos of the modern world.
2. Describe the use of the mythical method in Joyce's ULYSSES.
3. Describe the structure and the technique Virginia Woolf 'uses in MRS DALLOWAY.

SCIENZE

1. Spiega l'isomeria ottica nei Carboidrati.
2. Spiega il legame peptidico delle proteine.
3. Qual è la struttura dei fosfolipidi e dove li troviamo nella cellula.

ATTIVITA'INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICULARI a.s. 2013-14

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE

Centurione Angela	Progetto del Liceo classico D'Annunzio:Tradizione e contemporaneità (letture filosofiche)
D'Attilio Esther	Olimpiadi Neuroscienze Notte bianca
Di Mizio Claudia	Notte bianca Progetto del Liceo classico D'Annunzio: Tradizione e contemporaneità (letture filosofiche)
Di Nardo Sara	Progetto del Liceo classico D'Annunzio: Tradizione e contemporaneità (letture filosofiche)
Frangini Ottavia	Notte bianca
Pagliara Giada	Notte bianca Progetto del Liceo classico D'Annunzio: Tradizione e contemporaneità (letture filosofiche)
Rega Elena	Notte bianca Progetto del Liceo classico D'Annunzio: Tradizione e contemporaneità (letture filosofiche)
Salvatore Emanuele	Giochi della Matematica Corso d'Inglese CAE
Salvatore Francesco	Notte bianca Giochi della Matematica Corso d'Inglese CAE
Sensati Lisa	Progetto del Liceo classico D'Annunzio: Tradizione e contemporaneità (letture filosofiche)
Sericola Chiara	Notte bianca Progetto del Liceo classico D'Annunzio: Tradizione e contemporaneità (letture filosofiche)
Sichetti Vittoria	Notte bianca Progetto del Liceo classico D'Annunzio: Tradizione e contemporaneità (letture filosofiche) Giochi della Matematica
Tanzi Marika	Notte bianca Progetto del Liceo classico D'Annunzio: Tradizione e contemporaneità (letture filosofiche)

L'intero gruppo classe e in certi casi solo gli alunni interessati hanno preso parte a progetti svolti in orario curricolare; tra questi in particolare si segnalano le attività inserite nel "progetto Orientamento" (incontri informativi/formativi, visite ad Università etc.); la partecipazione a conferenze, dibattiti e incontri tenuti in Aula Magna o fuori dalla scuola.

ATTIVITA'/PROGETTI

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno partecipato al progetto: "Questa storia ci (ri)guarda" svoltosi nell'Aula Magna di questo Liceo; hanno assistito, presso il teatro Matta, alle rappresentazioni "Gaza" e "Linea di Pace" e, presso il cinema S. Andrea, alla rappresentazione "Viaggio nella letteratura", per la commemorazione della giornata della memoria si sono recati al cinema Arca per assistere alla proiezione del film "Anita B"; hanno, inoltre, partecipato alla conferenza, "Il caso Moro", tenuta dall'Onorevole Fioroni nell'Aula Magna di questo Liceo; alla conferenza "Dante e la scienza" e sulla Costituzione tenuta dal Prof. Nicola OCCHIOCUPO.

La classe ha inoltre svolto una unità didattica DNL dal titolo "Dante e la pittura", secondo la metodologia CLIL, con un docente esterno di inglese, mancando nel Consiglio di classe un docente all'uopo formato. Pertanto, si ritiene che a norma della nota n. 4969 MIUR del 25/07/2014, punto 5, tale disciplina non sarà argomento di esame di stato.

VIAGGIO D' ISTRUZIONE

La classe ha partecipato al viaggio di istruzione: "Svizzera, tra gusto, arte e natura", che si è svolto dal 14 al 18 dicembre 2015; gli alunni sono stati accompagnati dalla professoressa Maria Pia Radico.

PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI AI FINI DEL COLLOQUIO D'ESAME

	Cognome e nome	Argomenti
1	Centurione Angela	La violenza secondo Stanley Kubrick
2	Corradetti Sara	"Al di là del principio del piacere" - un excursus temporale del concetto di sessualità
3	D'attilio Esther	Dal franchismo alle dittature dell' America Latina
4	De Novellis Valeria	Lo specchio deforme dell'esistenza: la follia
5	Di Mizio Claudia	Il tempo
6	Di Nardo Sara	"The time is now"- donne rivoluzionarie
7	Frangini Ottavia	"Summertime": il potere della musica
8	Granata Giulia	Femme Fatale
9	Pagliara Giada	Walt Disney e l'immaginario collettivo
10	Rega Elena	Mondo psichedelico
11	Salvatore Emanuele	Formula1: al passo con sviluppi sociali e tecnologici
12	Savatore Francesco	Il macabro nella letteratura
13	Scogna Veronica	L'estetismo: la vita è un'opera d'arte
14	Sensati Lisa	De Andre'
15	Sericola Chiara	Modernità liquida - valori fluidi nella società dell'incertezza
16	Sichetti Vittoria	Il valore della parola: un fiume che attraversa la storia
17	Tanzi Marika	La moda come sfondo di epoche storiche

PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'INSEGNAMENTO DELLA LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Fiorenza Pelagalli

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA:

LINEE GENERALI

Influenze straniere sulla letteratura italiana: riferimenti ai contributi di J. J. Winckelmann (da *Storia dell'arte dell'antichità*), W. Goethe (da *I dolori del giovane Werther*), J. J. Rousseau (da *Giulia o la nuova Eloisa*), F. Schiller (da *I masnadieri*)

La complementarità di Neoclassicismo e Romanticismo

Ugo Foscolo

Vita e opere

Poetica

La cultura e le idee

Il romanzo epistolare

Ribellione giovanile e delusione storica

La concezione materialistico-meccanicistica dell'esistenza

Testi:

“Il sacrificio della patria nostra è consumato”

“Il colloquio con Parini: la delusione storica”

“La sepoltura lacrimata”

(dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

“Alla sera”

“In morte del fratello Giovanni”

“A Zacinto”

(dai *Sonetti*)

“Dei sepolcri”, vv. 1-90; 91-150; 151-201; 226-40; 272-95

IL ROMANTICISMO EUROPEO: ASPETTI GENERALI

Principali radici storiche e culturali

La poetica classicista

La poetica romantica

La polemica classico-romantica in Italia

IL ROMANTICISMO IN ITALIA:

La poesia: caratteri generali

Il romanzo: caratteri e linee di sviluppo

Alessandro Manzoni Vita e opere

Poetica

La conversione

La funzione della letteratura

Il romanzo storico

Religione e romanzo

La struttura dei "Promessi sposi"

Il problema della lingua: la soluzione manzoniana

Testi:

"La funzione della letteratura: render le cose "un po'
più come dovrebbero essere"

(dall'Epistolario)

"Il romanzesco e il reale"

(dalla Lettre à M. Chauvet)

"L'utile, il vero, l'interessante"

(dalla Lettera sul Romanticismo)

"L'amor tremendo di Ermengarda (vv. 76-160)

"La morte di Ermengarda. Coro dell'Atto IV"

(da L'Adelchi)

"La sventurata rispose", cap. X

"L'innominato: dalla storia al mito" cap. XIX

"Don Abbondio e l'innominato: il sublime e il comico" cap.
XXIII

"La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione
sociale", cap. XXXVIII

(dai Promessi Sposi)

Giacomo Leopardi Vita e opere

Poetica

Il pensiero leopardiano: il pessimismo storico e il pessimismo
cosmico

La poetica del "vago e indefinito"

Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo

Leopardi e il classicismo

I Canti

La ginestra e l'idea leopardiana di progresso

Le Operette morali e l'"arido vero"

Testi:

"La teoria del piacere"

"Il vago, l'infinito e le rimembranze della fanciullezza"

"L'Antico"

"Indefinito e infinito"

"Il vero è brutto"

"Teoria della visione"

"Parole poetiche"

"Ricordanza e poesia"

"Teoria del suono"

“Indefinito e poesia”
“Suoni indefiniti”
“La doppia visione”
“La rimembranza”
(dallo *Zibaldone*)
“Dialogo della Natura e di un Islandese”
“Cantico del gallo silvestre”

(dalle *Operette Morali*)

“L’Infinito”
“A Silvia”
“Le ricordanze”
“La quiete dopo la tempesta”
“Il sabato del villaggio”;
“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
“La ginestra o il fiore del deserto”,vv.1-51; 98-157; 202-236;
297-317
(dai *Canti*)

ETA' POSTUNITARIA

Strutture politiche, economiche e sociali
Ideologie
Istituzioni culturali
Intellettuali

REAZIONE AL ROMANTICISMO ITALIANO

La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

I. U. Tarchetti Vita e opere
 Poetica
 Capp. XV, XXXII, XXXIII
 (da *Fosca*)

Riferimenti a E.Praga (“Preludio” da *Penombre*) e a C.Baudelaire (“Spleen”, da *I fiori del male*)

IL NATURALISMO FRANCESE:

Caratteri generali
I presupposti filosofici
La letteratura dei naturalisti

IL VERISMO:

Giovanni Verga

Vita e opere.
La svolta verista
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
L'ideologia verghiana
Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola
La lotta per la vita e il "darwinismo sociale"
Il ciclo dei Vinti
Lo straniamento

Testi:

"Rosso Malpelo"

"La Lupa"

(da Vita dei campi)

"I vinti e la fiumana del progresso" Prefazione

"I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico", cap. I

"Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta" cap. XI

(da I Malavoglia)

"La morte di Mastro Don Gesualdo"

(da Mastro Don Gesualdo)

IL DECADENTISMO IN EUROPA:

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi, miti e figure della letteratura decadente

Decadentismo e Novecento

La poesia simbolista: caratteri principali

Il romanzo decadente: caratteri salienti

IL DECADENTISMO IN ITALIA

Giovanni Pascoli

Vita e opere

Poetica

La visione del mondo

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

La poetica del Fanciullino

Testi:

"Novembre"

“Arano”
“X Agosto”
“Lavandare”
“Lampo”
“Temporale”
(*da Myrica*)
“Il gelsomino notturno”

(*dai Canti di Castelvecchio*)

Gabriele D'Annunzio Vita e opere
 Poetica
 La fase dell'estetismo
 La fase della bontà
 La fase del superomismo
 D'Annunzio e Nietzsche
 Il superuomo e l'esteta
 I romanzi
 Le Laudi
 Il teatro
 La prosa notturna

Testi:

“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”
“Una fantasia in bianco maggiore”
(*da Il Piacere*)
“La pioggia nel pineto”
(*da Alcyone*)

LE AVANGUARDIE

Il Futurismo
Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”
Azione, velocità e antiromanticismo
Le innovazioni formali

F. T. Marinetti “Il Manifesto del Futurismo”
 “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”
 “Bombardamento” (*da Zang tumb tuuum*)

Il Crepuscolarismo: tematiche e modelli, con riferimento a Guido Gozzano, “La signorina Felicità ovvero la felicità” vv. 1-120, 290-326(*dai Colloqui*)

Italo Svevo Vita e opere
 Poetica
 I maestri del pensiero di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche,
 Darwin
 La psicanalisi
 I maestri letterari
 La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo

L'inettitudine
Malattia e sanità
"L'antiletterarietà"
Svevo nella critica letteraria

Testi:
"La morte del padre", cap. IV
"Psico-analisi"- Cap. VIII
"La profezia di un'apocalisse cosmica"- Cap. VIII
(da *La coscienza di Zeno*)

Luigi Pirandello

Vita e opere

Poetica

La visione del mondo: vitalismo, critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, rifiuto della socialità, relativismo conoscitivo

L'umorismo

Le novelle, i romanzi, il teatro

Testi:

"Un'arte che scompone il reale"

(da *L'Umorismo*)

"Il treno ha fischiato"

"Ciaula scopre la luna"

(da *Le novelle per un anno*)

"La costruzione della nuova identità e la sua crisi", capp. VII, IX
(da *Il fu Mattia Pascal*)

"Nessun nome"

(da *Uno, nessuno e centomila*)

"La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

(da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

LA POESIA DEL NOVECENTO:

L'ERMETISMO

La letteratura come "vita"

Il linguaggio

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere

Poetica

La funzione della poesia

Gli aspetti formali

I temi

Testi:

"Veglia"

"San Martino del Carso"

"Soldati"

(da L'Allegria)

Salvatore Quasimodo
Vita e opere
Poetica
La fase ermetica
Il periodo del dopoguerra

Testi:
"Ed è subito sera"
"Alle fronde dei salici"
(da Acque e terre)

Umberto Saba
Vita e opere
Poetica
La linea antinovecentista
La struttura del Canzoniere
Testi:
"La capra"
"Goal"
"Ulisse"
(dal Canzoniere)

Eugenio Montale
Vita e opere
Poetica
La crisi d'identità, la memoria, l'indifferenza
Testi:
"Non chiederci la parola"
"Merigiare pallido e assorto"
"Spesso il male di vivere ho incontrato"
(da Ossi di seppia)

LA NARRATIVA DELL'IMPEGNO: Romanzo borghese, mito del popolo, realtà contadina, guerra, deportazione e Resistenza

Il "Nuovo realismo": 1943-1950

Le ragioni storiche: Antifascismo e Resistenza

Le traduzioni dall'americano: il "mito dell'America" e la "nuova leggenda dell'uomo"

Il cinema neorealista

Poetica, temi e linguaggio neorealista: l'arte "impegnata" e la "fame di cose"

Riferimenti alla produzione letteraria di:

Alberto Moravia (Il romanzo borghese. Testi: "*Gli Indifferenti*": capp. II, III, XV; "*La ciociara*": capp. I, IX, XI); Italo Calvino (La "smania di raccontare"; "Realismo" e "fantastico". Testi: "*Il sentiero dei nidi di ragno*": capp. IV, VI); Elio Vittorini (*Conversazione*

in Sicilia, Uomini e no); Cesare Pavese (*Paesi tuoi, La casa in collina*); Vasco Pratolini (*Metello*); Beppe Fenoglio (*Il partigiano Johnny*); Francesco Jovine (*Le terre di Sacramento*)*

“DIVINA COMMEDIA” di Dante Alighieri

PARADISO:

Canto I
Canto III
Canto V (vv.100-139)
Canto VI
Canto XI
Canto XII
Canto XV
Canto XVII
Canto XXXI
Canto XXXIII

Percorso di approfondimento

La Provvidenza assente: Peter Weiss e l’inferno di Auschwitz

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Analisi del testo poetico
Analisi del testo narrativo
Analisi del testo non letterario
Saggio breve
Testo argomentativo di carattere storico (Tipologia C)
Testo argomentativo di carattere generale (Tipologia D)
Trattazione breve

Agli alunni è stata suggerita, nell’arco degli ultimi due anni del Liceo, la lettura di due romanzi a scelta tra i seguenti in elenco:

I. U. Tarchetti, *Fosca*
L. Pirandello, *L’esclusa*
L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
A. Moravia, *Gli indifferenti*
A. Moravia, *La ciociara*
B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
E. Vittorini, *Uomini e no*
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
C. Pavese, *La casa in collina*

*Tali argomenti saranno svolti anche dopo la data del 15 maggio

C. Pavese, *La luna e i falò*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
P. P. Pasolini, *Una vita violenta*
P. P. Pasolini, *Ragazzi di vita*

LETTURE CRITICHE

M. Cerruti, *La novità dei Sepolcri*
C. Salinari, *I Promessi sposi come progetto di società*
A. R. Pupino, *I guai utili per una vita migliore*
S. Timpanaro, *Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano*
A. A. Rosa, *Verga antipopulistico e negativo*
R. Luperini, *Verga e il lavoro: intenti edificanti e critica dell'alienazione*
G. B. Squarotti, *Il tema del nido*
V. Roda, *Pascoli e la modernità*
C. Salinari, *Il superuomo e il contesto ideologico-sociale*
G. Palmieri, *La psicoanalisi nella coscienza di Zeno*
R. Luperini, *Tematiche del moderno nel Fu Mattia Pascal*
C. Vicentini, *Pirandello e il disagio del teatro*
P. V. Mengaldo, *Le tematiche di Ossi di seppia*

TESTI IN ADOZIONE:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, "Il piacere dei testi", Voll. 4, 5, 6, Paravia – Pearson Italia, Milano – Torino
D. Alighieri, *La Divina Commedia* (qualsiasi edizione)

PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'INSEGNAMENTO DEL LATINO

Docente: Prof.ssa Fiorenza Pelagalli

L' ETA' NERONIANA

SENECA

Dati biografici e produzione letteraria

Lo stile di Seneca

I temi delle opere di Seneca

Il significato dell'esistenza

La ricerca della saggezza: lo stoicismo di Seneca

Il pensiero della morte

Il rapporto con il potere

La psicologia delle passioni

Testi:

De brevitate vitae, 1, 1-4, in latino-

De brevitate vitae,3,1-5, in latino

De brevitate vitae, 4, 1-5, in latino-

De brevitate vitae, 1, 1-4, in latino-

Ad Helviam matrem de consolazione, 2, 5, in latino-

Ad Helviam matrem de consolazione, 15, 1, in latino-

Ad Helviam matrem de consolazione, 18, 2, in latino-

Ad Helviam matrem de consolazione, 19, 1-2, in latino-

Epistulae ad Lucilium, 1, 1-5, in latino-

Epistulae ad Lucilium, 7, 1-12, in italiano-

Epistulae ad Lucilium,16, 1-9, in italiano-

Epistulae ad Lucilium, 47,1-13, in italiano-

LUCANO

Dati biografici e produzione letteraria

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

Il linguaggio poetico di Lucano

Testi:

Bellum civile, I, vv.183-227, in latino

Bellum civile, II vv.380-391, in latino

Bellum civile, III vv.603-646;399-425, in italiano

“Strabilianti casi di morti diverse” e “La foresta di Marsiglia”

Bellum civile, VI, vv.654-718,in italiano

Bellum civile,VIII , vv. 610-635, in italiano

PERSIO

Dati biografici e produzione letteraria

La scelta del genere della Satira

Testi:

Satira I, vv.1-78;114-134 in italiano

“Un genere contro corrente: la satira”-

Satira IV, in italiano

“Conosci te stesso e rifiuta ciò che sei”

Satira II, vv. 88-106, in italiano

“Una morte improvvisa”-

PETRONIO

Dati biografici e produzione letteraria

La questione del genere letterario

Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

Il romanzo e le sue derivazioni storiche

Testi:

Satyricon, 31,3-33,8, in italiano

“L'ingresso di Trimalchione”-

Satyricon, 44,1-46,8, in italiano

“Chiacchiere tra convitati”-

Satyricon, 61-62-63, in latino

“Storie dell'orrore”-

Satyricon, 110,6-112,8, in italiano

“ La matrona di Efeso”-

L'ETA' DEI FLAVI:

MARZIALE

Dati biografici e produzione letteraria
Il genere dell'Epigramma
La rappresentazione comica della realtà

Testi:

Epigrammata, III, 77, in italiano-
"Betico"-

Epigrammata, VIII, 79, in italiano
"Fabulla"-

Epigrammata, X, 4, in italiano
"La scelta dell' epigramma"-

Epigrammata, X, 10, in italiano
"Il console cliente"-

Epigrammata, XII, 32, in italiano
"Il trasloco di Vacerra"-

Epigrammata, XII, 18, in italiano
"La bellezza di Bilbili"-

QUINTILIANO

Dati biografici e produzione letteraria
La formazione dell'oratore
I principi metodologici dell'insegnamento
Testi:

Institutio oratoria, II, 2, 4-13, in italiano
"Il maestro ideale"-

Institutio oratoria, 12, 1-13, in italiano
"L' oratore deve essere onesto"-

Institutio oratoria, Praefatio, 9-11; 13, in latino
"La finalità dell'opera"-

Institutio oratoria, I, 1, 12-14, in latino
"Una formazione bilingue"-

Institutio oratoria, I, 1, 20-21, in latino
"L'infanzia degli studi"-

Institutio oratoria, I, 1, 21-20, in latino
"Non è assolutamente concesso picchiare i discepoli"-

IL PRINCIPATO ADOTTIVO e IL RITORNO DELLA LIBERTA' (NERVA - TRAIANO - ADRIANO)

GIOVENALE

Dati biografici e produzione letteraria

Le Satire dell'indignatio

Il secondo Giovenale

Lo stile delle Satire di Giovenale

Testi:

Satira II, vv.65-109, in italiano

“Uomini che si comportano da donne”-

Satira III, vv.164-222, in italiano

“Miserie e ingiustizie della grande Roma”-

Satira VI, vv.231-241; 246-267; 434-456, in italiano

“L'invettiva contro le donne”-

Satira XIV, vv.1-58, in italiano

“L'importanza dell'esempio nell'educazione dei giovani”-

PLINIO IL GIOVANE

Dati biografici e produzione letteraria

Le epistole

Testi:

Epistulae, I, 9, in italiano

“Vita di campagna e vita di città”-

TACITO

Dati biografici e produzione letteraria

La concezione storiografica di Tacito

Lo stile di Tacito

Testi:

Agricola, 44-46, in italiano-

Germania, 18-19, in italiano-

Annales, I, in latino

“Proemio”-

Annales, XII, 2, in latino

“Seneca e Burro – rectores imperatoriae iuventae”-

Annales, XIII, 3, in latino

“Nerone pronuncia l'elogio funebre di Claudio”-

Annales, XXV, in latino

“Nerone teppista di strada”-

Annales, XIII, 47, in latino

“Spedizioni notturne, con agguati veri e falsi”-

Annales, XIV, 10, in latino-

“Contegno di Nerone dopo il matricidio”-

Annales, XIV,17, in latino
“Una strage di tifosi allo stadio”-

Annales, XV, 38, in latino
“All’improvviso un immenso incendio”-

Annales, XVI, 18-19, in italiano-
“Petronio nelle parole di Tacito”

Annales,60,1-5, in latino-
Annales,63,1-3, in latino-

LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL II E III SECOLO d.C.

APULEIO

Dati biografici e produzione letteraria
Le sezioni narrative del romanzo
La lingua e lo stile
Testi:
Metamorfosi, I, 1-3, in italiano
“Il proemio e l’inizio della narrazione”-

Metamorfosi, I, 11-13; 18-20
“ Funeste conseguenze della magia”-

Metamorfosi III, 24-26, in italiano
“Lucio diventa asino”-

Metamorfosi XI, 1-2, in italiano
“La preghiera a Iside”-

Metamorfosi XI, 13-15, in italiano
“Il significato delle vicende di Lucio”-

LA PRODUZIONE CRISTIANA:

Quadro generale:

Gli inizi della letteratura cristiana

I generi della letteratura cristiana

Letteratura cristiana e letteratura pagana nella crisi del III secolo d.C.

Il IV secolo: da Diocleziano a Teodosio

La letteratura tra IV e V secolo d.C.

Apologetica

Patristica

AMBROGIO

Dati biografici e produzione letteraria
Testi:

De Nabuthe Israelita I, 53, in latino
“La misericordia verso i poveri”-

GEROLAMO

Dati biografici e produzione letteraria
Testi:
Antico Testamento 3, 1-8, in latino
“Il tempo”-

AGOSTINO

Dati biografici e produzione letteraria
Le Confessiones: storia di una conversione
De civitate Dei: il senso della storia nella cultura cristiana
Testi:
Confessiones I,1, 1, in latino
“Il cuore inquieto” -
Confessiones, XI,28, 37-38, in latino
“ La misura del tempo”-

Confessiones, I, 12-19, in italiano
“Costrizione allo studio”-
Confessiones, II, 4,9, in italiano
“Il furto delle pere”-

De Magistro, 45-46, in italiano
“Il solo maestro di tutti è nei cieli”-

De civitate Dei, I, 35, in italiano
“Le due città”-
De civitate Dei, II, 20, in italiano
“La società del benessere”-
De civitate dei,V,24, in italiano
“Chi è l’uomo politico di successo”-
De civitate Dei,XIV,28, in italiano
“Le caratteristiche delle due città”-

Approfondimenti:

Il gusto del macabro e la rappresentazione del *locus horridus* (Seneca tragico, Persio, Lucano)
Lo Stile drammatico di Seneca
Il suicidio di Seneca : fonti e interpretazioni
Tacito e la storia
Il romanzo nella latinità

Lecture critiche

I.Lana, “Vi lascio l’immagine della mia vita”
E.Narducci, Lucano, l’anti-Virgilio

E.Auerbach, Limiti del realismo petroniano
M.Citroni, L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale
E.Auerbach, I limiti della coscienza storica di Tacito
M.Bachtin, La concezione della metamorfosi in Apuleio
C.Viareggi, Apuleio fu un mago?
C.Mohrmann, Un nuovo genere letterario: le Confessioni
E.Auerbach, Il sermo humilis

Attività di traduzione dal latino all'italiano

Temi di versione di testi di Seneca, Cicerone, Quintiliano, Tacito

Tipologie di attività di composizione scritta:

Saggio breve
Testo argomentativo di carattere letterario
Trattazione breve

Morfologia e sintassi latine:

Morfologia del nome
Morfologia del verbo
Sintassi dei casi
Sintassi del verbo
Sintassi del periodo

Testi in adozione

G.B.Conte- E.Pianezzolla, Lezioni di Letteratura latina,3. L'età imperiale, Le Monnier Scuola

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

Docente: Prof.ssa Giovanna Sonsini

Letteratura greca:

- Una cultura di transizione
- **Isocrate** “pedagogo”
Antologia:
 - *L'insegnamento della vera eloquenza* (da *Contro i sofisti*)
- **Platone** (escluso Menone e Politico)
 - *Il discorso di Aristofane* (dal *Simposio*)
 - *L'allegoria della caverna* (dalla *Repubblica*)
 - *Il mito di Er* (dalla *Repubblica*)
- **Aristotele**
Antologia:
 - *La mimesi* (dalla *Poetica*)
 - *La catarsi tragica* (dalla *Poetica*)
- Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova
- **Menandro**
Antologia:
 - *I turbamenti di Cnemone* (da *Il bisbetico*)
- La cultura ellenistica
- **Callimaco**
Antologia:
 - *Prologo contro i Telchini* (dagli *Aitia*)
 - *La chioma di Berenice* (dagli *Aitia*)
 - *La contesa fra l'alloro e l'ulivo* (dai *Giambi*)
 - *La ferita d'amore* (dagli *Epigrammi*)
 - *Il giuramento violato* (dagli *Epigrammi*)
- **Teocrito**
Antologia:
 - *Il ciclope*
 - *Ila*
- **Apollonio Rodio** (p. 244-248)

Antologia:

- *L'angoscia di Medea innamorata* (dalle Argonautiche)

- L'epigramma: caratteristiche e sviluppo letterario;
"la scuola dorico peloponnesiaca" e la "scuola ionico-alessandrina"

- **Leonida**
Antologia: *Epigrammi*
 - *Epitafio di se stesso*
 - *Gli ospiti sgraditi*
 - *Il tempo infinito*
 - *Un destino orribile*

- **Asclepiade**
 - Antologia: *Epigrammi*
 - *La lucerna*
 - *La ragazza ritrosa*
 - *Il mantello di Afrodite*
 - *Paraclausithyron*

- Roma imperiale e il mondo greco

- **Polibio**
 - La filosofia ellenistica

- **Plutarco**
Antologia:
 - *Il legislatore: un mestiere rischioso* (da *Vita di Solone*)
 - *Storia e biografia* (da *Vita di Alessandro*)
 - La seconda sofistica

- **Luciano**

Medea di Euripide

- Prologo (vv. 1-95)
- Parodo (vv. 96-130)
- Primo episodio (vv. 214-270)
- Secondo episodio (vv. 465-519)

- Quinto episodio (vv.1019-1080)

Lecture critiche:

- *La Medea: soggetto, interpretazioni, analisi* (critica di A. Sestili)
- *La Medea di Seneca*; (G. Ferraro, da *Il mito di Medea tra antichi e moderni*, Simone scuola 2002)
- *Il complesso di Medea* (M. Recalcati, da *Le mani della madre*, Feltrinelli 2015)
- *Lecture tratte dal testo: Medea di Euripide, il dramma e la rappresentazione dell'eterno femminile*, G. Ghiselli, Cappelli editore

Apologia di Socrate di Platone

Il processo; L'apologia: struttura e contenuti; la fonte aristofanea; lecture critiche: *La povertà del discorso di Socrate*, Elisa Avezzù; *Lo spettacolo di Socrate*, I. F. Stone; *Socrate all'asta e Socrate agli Inferi*, *Le opinioni politiche di Socrate*, L'epilogo della vita di Socrate (lettura in italiano dal Fedone)

Traduzione:

- Primo discorso (17 a - 35 d; 19 a- 20 b; 28 a- 29 a; 34 b- 35 e;)
- Terzo discorso (38 c- 38 b) (41e-42)

Traduzione di versioni d'autore(tratte da Remata, P. L. Amisano, Paravia)

Libri di testo:

- **G. Guidorizzi**, "Letteratura greca: cultura, autori, testi", Vol.3, "Dal IV sec. all'età cristiana", Einaudi.
- *Apologia di Socrate di Platone* (Principato, a cura di L. Suardi)
- *Medea di Euripide* (Principato, a cura di L. Suardi)

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Docente: prof. Vincenzo Centorame

Argomenti:

Kant

Le principali opere del periodo pre-critico

La Dissertazione del 1770

La rivoluzione copernicana della conoscenza

Le Critiche

Fichte

Idealismo contro Dogmatismo

La Dottrina della Scienza

Il “dotto” e lo stato nazionale

La superiorità della nazione tedesca

Hegel

Gli scritti teologici giovanili

La Fenomenologia dello spirito

La Dialettica della ragione

La logica

La Filosofia della Natura

La Filosofia dello spirito

La Filosofia della storia

Schopenhauer

Il Mondo come volontà e rappresentazione

La volontà e la condizione umana

Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

Il Singolo

L'esistenza come aut-aut

Gli stadi dell'esistenza

La condizione umana

Feuerbach

Dalla teologia all'antropologia

Marx
Critica alla sinistra hegeliana
Il materialismo storico
Il Capitale
Il Positivismo e Comte
La nuova filosofia della storia
La classificazione delle scienze
La sociologia
Nietzsche
La Nascita della tragedia
La critica della scienza e della storia
La distruzione della metafisica e la morte di Dio
L'oltreuomo e l'eterno ritorno
Freud
Una nuova immagine dell'Io
L'inconscio ed il metodo dell'analisi
La sessualità e la nuova immagine dell'infanzia
Es, Io e Super-Io
Croce<.la rinascita dell'idealismo
Lo storicismo
L'Estetica
La Logica
Popper
Razionalismo critico e società aperta
Il Falsificazionismo e la critica dell'Empirismo logico e dell'induttivismo
Testo in adozione: M. Di Bartolomeo-V. Magni *I sentieri della ragione voll.2-3*

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Docente: prof. Vincenzo Centorame

Argomenti:

La crisi di fine secolo e l'assassinio di Umberto I
L'età giolittiana
La politica economica e la politica estera
La Prima guerra mondiale
Le cause politiche ed economiche
La dinamica militare ed i fronti
L'Italia in guerra
Neutralisti ed interventisti
Il fronte italiano e la disfatta di Caporetto
L'ingresso in guerra degli Stati Uniti
Il crollo degli imperi centrali
Le paci di Parigi del 1919
I trattati di pace con l'Austria-Ungheria e quelli con la Turchia
La rivoluzione russa del 1905 e del 1917
Lenin in Russia e la rivoluzione d'ottobre
Assemblea costituente e dittatura del proletariato
La pace di Brest-Litovsk
La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica
L'Italia ed il Fascismo
Le questioni irrisolte dopo i trattati del 1919
Il biennio rosso
Il ministero Facta e la marcia su Roma
Mussolini al governo ed il caso Matteotti
Il regime e la sua politica economica e sociale
L'era di Stalin
Stalin al potere e Trock
L'Unione Sovietica negli anni Trenta
Gulag, cultura e Chiesa
Gli Stati Uniti ed il Giappone negli anni Trenta

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929
Roosevelt e le politiche del new Deal
Il Giappone e la scelta imperialista
Fascismi e democrazie in Europa
La crisi del dopoguerra
La guerra civile in Spagna ed il Franchismo
L'illusione della pace
Gli obiettivi di Hitler e l'annessione dell'Austria
La questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco
Vittorio Emanuele III imperatore d'Etiopia
Leggi razziali in Europa e in Italia
La seconda guerra mondiale
Il patto Molotov-Ribbentrop e la divisione della Polonia
Il crollo della Francia e la battaglia d'Inghilterra
L'Italia in guerra
La guerra parallela di Mussolini
L'attacco all'Unione Sovietica, la battaglia di Stalingrado e la svolta della guerra
L'attacco all'Italia e lo sbarco in Sicilia
Dal 1943 all'8 settembre. La caduta di Mussolini
La guerra civile in Italia. Antifascismo e Resistenza
Le foibe e la questione adriatica
Lo sbarco in Normandia e l'avanzata sovietica
La resistenza in Europa
Il 30 aprile del 1945 e la morte di Hitler
L'era atomica e la fine della guerra con il Giappone
Lo sterminio degli ebrei e di altre popolazioni
Il nuovo ordine mondiale
Il ruolo delle superpotenze e la questione tedesca
La nascita dell'Onu
La "cortina di ferro"
Il colpo di stato a Praga
La guerra fredda, la Nato ed il Patto di Varsavia
La questione dell'indipendenza in India. Il ruolo di Gandhi
Verso la decolonizzazione dell'India e la nascita di nuovi stati
La Cina di Mao

L'Algeria e la Libia
Il Giappone dopo la resa, La guerra in Corea
Cuba e l'Argentina di Peron
Il Cile da Allende a Pinochet
L'Urss da Stalin a Crusciov
Dalla coesistenza pacifica alla rivolta In Ungheria
La crisi di Cuba
Il trattato di Roma del 1957
La primavera di Praga ed il maggio francese
Da Parri a De Gasperi
Il Referendum e la Costituzione
Le elezioni del 1948 ed il ruolo della DC
Lo sviluppo industriale ed il modello italiano
Dal Centrisimo al centro-sinistra
M. Trombino-M. Villani, Storiainondo, Ed. Il Capitello

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: prof.ssa Maria Grazia D'Aprile

The Romantic Age

Historical & Social-economic Background

Poetry

KEATS, John - *The Grecian Urn*;

BYRON, George G. - *Manfred*; The Romantic Hero;

SHELLEY, Persy - *Prometheus Unbound*.

The Victorian Age

Historical & Social-economic Background:

The early Victorian Age – The later years of Queen Victoria's reign – The Victorian
Compromise – The Victorian frame of mind-

The Literary Context – The Victorian novel – Types of novels – The Industrial setting –
Aestheticism and Decadence

braniscelti di:

DICKENS, Charles – *Oliver Twist*: I Want some more

STEVENSON, Robert L. – *The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hide*: Jekyll's Experiment;

BRONTË, Emily – *Wuthering Heights*: Catherine's Resolution

BRONTË, Charlotte – *Jane Eyre*: Rochester;

HARDY, Thomas – *Tess of the d'Urbervilles*: Alec and Tess in the Chase;

WILDE, Oscar – *The Portrait of Dorian Gray*: Preface, Dorian's Hedonism;

RUSKIN – PATER – MORRIS: Aestheticism & Decadent Art.

The Modern Novel

Historical & Social-economic Background:

The Edwardian Age – The Age of Anxiety

The Modernist Novel

JOYCE, James – *Dubliners*: The Dead

Ulysses: Mr. Bloom's Cat and Wife; The Funeral, Molly's Monologue;

WOOLF, Virginia – *Mrs. Dalloway*: Out for flowers, Mr. Dalloway,

The Modernist Poetry

ELIOT, Thomas S. – *The Waste Land*: The Burial of the Dead, Death by Water, The Fire Sermon.

The Social Novel

ORWELL, George – *1984*: t120, t121

The Lost Generation

FITZGERALD, Francis, Scott - *The Great Gatsby*: Nick meets Gatsby;

HEMINGWAY, Ernest - *The Sun also Rises*: At the Bal Musette, In the cab.

The Present Age

The Cultural Revolution – History of the XX century (photocopies)

New trends in American poetry – :

ALAN GINSBERG, *Howl*, The Beat Generation

:

PLATH, Sylvia – *The Mirror*, Confessional Poetry – Women's Lib

TESTI:

Life For Literature Light, Deborah Ellis, Loescher

Only Connect...New Directions, M. Spiazzi & M. Tavella, Zanichelli, Vol 2 & 3.

PROGRAMMA SVOLTO FISICA

Docente: prof. Angelo Mancini

Modulo n.1: L'elettrostatica

- 1a) La carica elettrica
- 1b) L'elettrizzazione di un corpo
- 1c) L'elettroscopio
- 1d) Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo
- 1e) Il campo elettrico e il vettore campo elettrico
- 1f) Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico
- 1g) La capacità elettrica e i condensatori

Modulo n.2: L'elettrodinamica

- 2a) La corrente elettrica e il circuito elettrico
- 2b) La resistenza elettrica e le due leggi di Ohm
- 2c) Collegamento di resistenze
- 2d) le due leggi di Kirchhoff
- 2e) La forza elettromotrice
- 2f) L'energia elettrica e la potenza elettrica

Modulo n.3: Il campo magnetico e l'elettromagnetismo

- 3a) Il magnetismo nella materia
- 3b) Il campo magnetico e il campo magnetico terrestre
- 3c) Campi magnetici che si generano accanto a conduttori percorsi da corrente
- 3d) Forza agente su un filo percorso da corrente ed immerso in un c.m.
- 3e) Il vettore campo magnetico
- 3f) Il campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide
- 3g) Il motore elettrico
- 3h) La forza di Lorentz
- 3i) L'induzione elettromagnetica

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA

Docente: Prof. Angelo Mancini

Modulo n.1: Le funzioni

- 1a) Generalità sulle funzioni
- 1b) Dominio di una funzione
- 1c) Zeri e segno di una funzione

Modulo n.2: I limiti

- 2a) Intervalli e intorno
- 2b) Le quattro tipologie dei limiti
- 2c) Le operazioni sui limiti
- 2d) I limiti notevoli; gli infinitesimi e gli infiniti; gli asintoti

Modulo n.3: Le derivate

- 3a) Il rapporto incrementale
- 3b) La derivata di una funzione
- 3c) Il calcolo della derivata
- 3d) Retta tangente in un punto di una funzione
- 3e) Le derivate fondamentali
- 3f) I teoremi sul calcolo delle derivate e il teorema di De L'Hospital (solo enunciati)

Modulo n.4: Lo studio delle funzioni

- 4a) Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- 4b) I massimi, i minimi e i flessi
- 4c) La derivata prima e la ricerca di massimi e minimi relativi e di flessi orizzontali
- 4d) La derivata seconda e la ricerca dei flessi
- 4e) Studio dell'andamento di una funzione

Modulo n.5: Gli integrali

- 5a) L' integrale indefinito
- 5b) Gli integrali indefiniti immediati
- 5c) L'integrazione per sostituzione
- 5d) L'integrazione per parti
- 5e) L'integrale definito
- 5f) Il calcolo delle aree in superfici piane

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Docente : Prof.ssa Vincenza Picierno

CHIMICA ORGANICA

IBRIDIZZAZIONE DEL CARBONIO : sp , sp^2 , sp^3

ISOMERIA : isomeria di posizione, stereoisomeria (conformazionale, configurazionale, geometrica eottica)

IDROCARBURI : ALIFATICI E AROMATICI

ALCANI : nomenclatura, isomeria di posizione e conformazionale, proprieta' fisiche e chimiche, radicali alchilici, reazioni di combustione e di sostituzione radicalica (alogenazione)

CICLOALCANI : isomeria conformazionale (a sedia e a barca)

ALCHENI : nomenclatura, isomeria geometrica cis e trans, proprieta' fisiche e chimiche, reazioni di combustione e di addizione elettrofila, polimerizzazione, dieni e polieni

ALCHINI : nomenclatura, proprieta', reazioni di addizione

BENZENE : delocalizzazione elettronica, strutture di risonanza, nomenclatura, proprieta' fisiche e chimiche, reazione di sostituzione elettrofila aromatica

GRUPPI FUNZIONALI

ALOGENURI ALCHILICI : nomenclatura, proprieta' fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila (S_N^2 - S_N^1), reazione di eliminazione

ALCOLI : nomenclatura, proprieta' fisiche e chimiche, reattivita' (alogenazione, disidratazione, ossidazione)

FENOLI : nomenclatura, proprieta'

ETERI : nomenclatura, proprieta' fisiche e chimiche

COMPOSTI CARBONILICI : aldeidi e chetoni, nomenclatura, proprieta' fisiche e chimiche, reazione di addizione nucleofila

ACIDI CARBOSSILICI : nomenclatura, proprieta' fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila, derivati degli acidi carbossilici (cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri), saponi

AMMINE : nomenclatura, proprieta' fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila

COMPOSTI ETEROCICLICI

POLIMERI : polimerizzazione di addizione e condensazione

BIOCHIMICA

ISOMERIA OTTICA ED ENANTIOMERI

CARBOIDRATI : monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi, metabolismo (glicolisi, respirazione cellulare, fermentazione, glicogenolisi, gluconeogenesi, glicogenosintesi)

LIPIDI : trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi (colesterolo), metabolismo (lipolisi, ossidazione degli acidi grassi, degradazione del colesterolo)

PROTEINE : amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, organizzazione strutturale, enzimi, metabolismo (catabolismo delle proteine e degli amminoacidi, ciclo dell'urea)

ACIDI NUCLEICI : nucleotidi, struttura del DNA e RNA, replicazione del DNA, codice genetico, sintesi proteica, DNA ricombinante,PCR, epigenetica

BIOTECNOLOGIE

Classificazione: verdi, rosse, bianche (cenni)

LIBRO DI TESTO : BIOCHIMICA - LINEA VERDE – AUTORE TOTTOLA, RIGHETTI, ALLEGREZZA – EDITORE A. MONDADORI SCUOLA

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Laura Aimola

- IL NEOCLASSICISMO

- Contesto storico-culturale e caratteristiche generali della corrente
 - Jacques-Louis David: “Il giuramento degli Orazi”; “La morte di Marat”;
 - Antonio Canova: “Amore e Psiche”; “Paolina Borghese raffigurata come Venere vincitrice”; “Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia-Teschen”;
 - Francisco Goya: “Maya Desnuda”; cenni a “La famiglia di Carlo IV”; “Il 3 maggio 1808 a Madrid”;
- **IL ROMANTICISMO**
 - Contesto storico-culturale e caratteristiche generali della corrente
 - Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”;
 - Théodore Géricault: “La zattera della medusa”;
 - Eugène Delacroix: “La libertà guida il popolo”;
 - Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez: “Il bacio”;
- **IL REALISMO**
 - Contesto storico-culturale e caratteristiche generali della corrente
 - Jean-François Millet: “L’Angelus”;
 - Gustave Courbet: “Gli spaccapietre”; “Funerale a Ornans”;
 - Il Realismo in Italia: I Macchiaioli
- **L’IMPRESSIONISMO**
 - Contesto storico-culturale e caratteristiche generali della corrente
 - Edouard Manet: “Olympia”;
 - Claude Monet: “Colazione sull’erba”;
 - Pierre-Auguste Renoir: “Ballo al Moulin de la Galette”; cenni a “Ritratto di Famiglia. La famiglia Bellelli”; “La classe di danza”;
- **IL POSTIMPRESSIONISMO**
 - Contesto storico-culturale e caratteristiche generali della corrente
 - Georges Seurat: “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”;
 - Paul Cézanne: “Due giocatori di carte”;
 - Paul Gauguin: “Il Cristo giallo”; “La visione dopo il sermone”; “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”;
 - Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate”; “La camera dell’artista”; “Campo di grano con volo di corvi”;
- **LE SECESSIONI**
 - Contesto storico-culturale
 - La secessione di Vienna: Gustav Klimt: “Le tre età della donna”; “Giuditta I”; “Il bacio”;
- **IL NOVECENTO**
 - Contesto storico-culturale
 - Edvard Munch: “La bambina malata”; “La pubertà”; “Sera sul viale Karl Johann”;
 - “L’urlo”;
 - Le Avanguardie: caratteristiche generali

- **Espressionismo francese:** I Fauves
- Henri Matisse: “La danza”; “La tavola imbandita (armonia in rosso)”;
- **Espressionismo tedesco:** Die Brücke
- Ernst Ludwig Kirchner: “Cinque donne nella strada”; cenni a “Marcella” e “Autoritratto come soldato”;

- **Il Cubismo**

- Pablo Picasso: “Les Demoiselles d’Avignon”; “Guernica”;

- **Il Futurismo**

- Umberto Boccioni: “La città che sale”;

- **L’astrattismo**

- Vasilij Kandinskij: cenni a “Primo acquerello astratto”;

- **Il Dadaismo**

- Duchamp: cenni a “Fontana” e “Ruota di bicicletta”

- **LA SCUOLA DI PARIGI e cenni ad Amedeo Modigliani**

- **LA METAFISICA**

- Giorgio de Chirico: cenni a “Le muse inquietanti”;

- **L’ARTE TRA LE DUE GUERRE**

- Otto Dix: “Metropolis”

SCIENZE MOTORIE

Docente: prof. Sergio Pelagatti

- Contenuti operativi
- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Aumento della mobilità articolare
- Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di abilità e destrezza
- Esercizi di educazione al ritmo
- Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- Attività sportive (giochi di squadra con schemi , arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli)
- Pallavolo, badminton, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra , le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)
- Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.
- Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

TESTO IN ADOZIONE

Parodi, *In movimento*, ed. Linx

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE 31

DOCENTE	MATERIE DI INSEGNAMENTO	FIRMA
Prof.ssa Fiorenza Pelagalli	Italiano, Latino	<i>Fiorenza Pelagalli</i>
Prof.ssa Giovanna Sonsini	Greco	<i>Giovanna Sonsini</i>
Prof. Vincenzo Centorame	Storia, Filosofia	<i>Vincenzo Centorame</i>
Prof.ssa Mariagrazia D'Aprile	Inglese	<i>Mariagrazia D'Aprile</i>
Prof. Angelo Mancini	Matematica, Fisica	<i>Angelo Mancini</i>
Prof.ssa Vincenza Picierno	Scienze	<i>Vincenza Picierno</i>
Prof.ssa Maria Laura Aimola	Storia dell'Arte	<i>Maria Laura Aimola</i>
Prof. Sergio Pelagatti	Educazione Fisica	<i>Sergio Pelagatti</i>
Prof. don Achille Villanucci	Religione	<i>don Achille Villanucci</i>

RAPPRESENTANTI ALUNNI

Giulia Granata	<i>Giulia Granata</i>
Elena Rega	<i>Elena Rega</i>



[Signature]
60

