

LICEO GINNASIO STATALE "G. D'Annunzio"

Distretto Scolastico n° 12 Via Venezia,41 – 65121 PESCARA - Codice Scuola PEPC010009 – Fax : 085-298198
Tel. 085-4210351 - Segreteria C.F. 80005590684 E-MAIL : pepc010009@istruzione.it

Internet : www.liceoclassicope.gov.it

PROT. N. 2457/C23 DEL 16/05/2016

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (L.425/97 - D.P.R 323/98 -art.5.2)

**DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE 3 E
predisposto dal consiglio di classe nella seduta del 05/05/2016
affisso all'albo della scuola il 16 maggio 2016**

ANNO SCOLASTICO 2015-16

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

▪ Presentazione della classe	Pag. 3
▪ Elenco studenti	Pag. 5
▪ Attività aggiuntive ed extracurricolari	Pag. 6

▪ Criteri per la progettazione delle terze prove	Pag. 7
▪ Testo della prima simulazione	Pag. 8
▪ Testo della seconda simulazione	Pag. 9
▪ Corrispondenza tra scala numerica del 10 e del 15	Pag.10

▪ Griglie per la valutazione della prima prova scritta	Pag. 11
▪ Griglia per la valutazione della seconda prova scritta	Pag. 14
▪ Griglia per la valutazione della prova scritta pluridisciplinare	Pag. 15
▪ Griglia per la valutazione del colloquio	Pag. 16
▪ Parametri di valutazione	Pag. 17

Programmi svolti nelle varie discipline:	
▪ Italiano	Pag. 19
▪ Latino	Pag. 26
▪ Greco	Pag. 31
▪ Storia	Pag. 32
▪ Filosofia	Pag. 36
▪ Inglese	Pag. 39
▪ Matematica	Pag. 40
▪ Fisica	Pag. 42
▪ Scienze	Pag. 44
▪ Storia dell'arte	Pag. 46
▪ Educazione fisica	Pag. 47

Temi e percorsi scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame	Pag 49
--	---------------

Il consiglio di classe	Pag. 50
-------------------------------	----------------

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe III liceale sezione "E" è composta di 25 studenti, di cui 7 maschi, e si è avvalsa del potenziamento della matematica, con un'ora in più settimanale. La continuità didattica è stata garantita nel ciclo triennale solo per alcune discipline: per quanto riguarda gli insegnamenti di italiano, latino, matematica, fisica e scienze si sono avvicendati vari docenti, in genere uno per ogni anno scolastico.

Il gruppo classe ha visto nel corso del triennio l'ingresso di nuovi studenti e qualche caso di insuccesso nello scrutinio finale: un'alunna è stata inserita in primo liceo, tre in secondo, una in terzo, proveniente da altro istituto. Gli studenti hanno in ogni caso reagito bene: abbastanza coesi fra loro, sono stati disponibili nell'accogliere i nuovi compagni e nell'adattarsi ai vari cambiamenti senza rigidità.

Nessun elemento si è segnalato per una palese difficoltà di adeguamento ai ritmi ordinari del lavoro scolastico e al disciplinamento dei comportamenti necessario per una armonica convivenza all'interno di una comunità organizzata; la frequenza è stata in generale soddisfacente, pur con qualche eccezione, e la classe è risultata, nel complesso, interessata e attenta alle lezioni: solo in alcuni casi si è reso necessario l'intervento degli insegnanti per responsabilizzare quanti non avevano ancora piena autonomia nell'apprendimento.

La classe ha svolto un'unità didattica dal titolo *Dante e la pittura*, secondo la metodologia CLIL, con un docente esterno di inglese, poiché manca nel Consiglio di classe un insegnante formato in tal senso. Pertanto si ritiene che a norma della nota n.4969 MIUR del 25/7/2014, punto 5, tale disciplina non sia argomento di esame di stato.

Gli obiettivi trasversali cognitivi prefissati in fase di programmazione erano i seguenti:

1. imparare ad imparare: a) gestire efficacemente il proprio apprendimento; b) perseverare nell'apprendimento; c) apprendere autonomamente e confrontarsi con le innovazioni;
2. comprendere la complessità della realtà presente;
3. saper agire con consapevolezza ed efficacia nella risoluzione dei problemi;
4. conoscere i sistemi concettuali e simbolici attraverso i quali l'uomo interpreta se stesso e la realtà;
5. conoscere lo statuto epistemologico e la metodologia delle discipline oggetto di studio e cogliere le possibili interazioni tra i diversi ambiti del sapere;
6. essere consapevoli della storicità di ogni forma del sapere;
7. acquisire strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione), metodologici (metodi di indagine e di utilizzo delle diverse fonti di informazione), espressivi (registri e contesti comunicativi), operativi;
8. usare autonomamente conoscenze ed abilità acquisite per affrontare e risolvere situazioni nuove;
9. formulare giudizi autonomi e razionalmente giustificati.

Attualmente la classe evidenzia comportamenti e stili cognitivi vari.

Per quanto riguarda le abilità, in generale buona parte degli studenti rivela di essere padrona della terminologia specifica nelle varie discipline e pertanto a livello di produzione e di elaborazione personale dei contenuti tutti hanno affinato e sempre più potenziato le capacità espositive. A livello di profitto conseguito, circa metà classe, assidua nell'impegno, ha mantenuto costante l'interesse e la volontà di migliorarsi nei diversi ambiti disciplinari e, pur diversificandosi a livello di rendimento, ha raggiunto i vari obiettivi indicati. Si distinguono alcune individualità decisamente ottime caratterizzate da una forte motivazione, da una sicura padronanza della lingua, applicata su conoscenze approfondite che sono capaci di rielaborare con naturalezza ed efficacia, grazie ad un metodo di studio serio e consolidato; vari altri, grazie ad un impegno costante, hanno organizzato una preparazione curata e ricca, migliorando i livelli di partenza quanto a capacità di

esposizione e di correlazione dei concetti. Nella parte rimanente della classe, alcuni, o perché tendono ad un apprendimento mnemonico o perché non sempre supportati da un impegno adeguato, sono stati frenati nell'elaborazione delle competenze più complesse; per pochi altri studenti, infine, benché abbiano in quest'anno scolastico potenziato l'impegno, il metodo di lavoro è rimasto talvolta superficiale e l'esposizione risente di un lessico un po' povero e generico. Si rilevano in tali casi, dunque, ancora incertezze in alcune discipline, in particolare nella traduzione dei testi in lingua e nelle discipline scientifiche, tuttavia le capacità in loro possesso rendono possibile in ogni caso il conseguimento di una preparazione globalmente sufficiente che permetta di affrontare le prove di esame

STRUMENTI E METODI. Gli strumenti utilizzati sono stati: libri di testo; vocabolari; laboratori; testi reperiti in biblioteca oppure forniti dall'insegnante; sussidi audiovisivi e multimediali, rappresentazioni teatrali, proiezione di film, viaggio d'istruzione.

I metodi: lezione frontale e partecipata, quando possibile atualizzando gli argomenti. Utilizzo dell'errore per un'opportuna riflessione. Esercizi esemplificativi. Costruzione di mappe concettuali. Centralità dei testi, proposti in originale e/o in traduzione. Stimolo ad attività di approfondimento individuale. Letture critiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- progressi rispetto alla situazione di partenza;
- perseguimento degli obiettivi cognitivi;
- grado di conoscenza;
- competenze e capacità acquisite;
- partecipazione ed interesse per il lavoro scolastico;
- impegno e costanza nello studio;
- proprietà espressiva;
- possesso di linguaggi specifici;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio;
- capacità critica.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica scritta:

- composizione di testi di vario tipo;
- traduzioni;

Strumenti di verifica orale:

- interrogazioni individuali;
- interventi dal posto;
- prove strutturate;
- questionari;
- colloquio e discussione;
- simulazione di terza prova.

Le prove scritte sono state almeno due nel primo e nel tre secondo quadrimestre. E' stato esplicitato agli studenti il voto sulla verifica orale effettuata; per la correzione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie concordate con i docenti della medesima area disciplinare e qui riportate.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

- 1) ALBANESI CATERINA
- 2) ASSOGNA OLIVER ROSS
- 3) BIANCO MARTINA
- 4) BLASIOLI IRENE
- 5) CILIA RICCARDO
- 6) CRUDELI VIRGINIA
- 7) D'AMBROSIO GIORGIA
- 8) D'ANGELO SILVANO FAUSTO
- 9) D'ONOFRIO ELVIRA
- 10) DELL'ELCE ROBERTA
- 11) DI GIANGIROLAMO AGATA
- 12) DI TULLIO ILARIA
- 13) ERCOLE GAIA
- 14) FABIANI VIRGINIA
- 15) FICCO ANNA
- 16) GREGORIO GIAN MATTIA
- 17) IACOVETTI CHIARA
- 18) LATTANZIO GIORGIA
- 19) MARCHIONNE MASSIMILIANO
- 20) MISERI MICHELA
- 21) PACCHIONE MICHELA
- 22) PROZZI GIORGIA
- 23) SANTUCCIONE ENRICO KEVIN
- 24) SPEZIALE FRANCESCA
- 25) VERNA ANTONELLO

ATTIVITA' AGGIUNTIVE ED EXTRACURRICOLARI: VIAGGIO D'ISTRUZIONE

Il viaggio d'istruzione, come programmato dal Consiglio di Classe per l'anno scolastico 2015-16, è stato effettuato a Praga. La docente accompagnatrice è stata la prof.ssa Antonella Cavaliere. Il viaggio si è svolto dal 30/11/2015 al 5/12/2015.

ATTIVITÀ AGGIUNTIVE ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE DAGLI ALUNNI:

ALUNNO	ATTIVITA'
1 Albanesi Caterina	Giuria "David giovani"
2 Assogna Oliver Ross	Attività sportiva; giuria "David giovani"
3 Bianco Martina	Seminario di storia "Cittadinanza consapevole"; attività sportiva
4 Blasioli Irene	Preparazione test d'ingresso
5 Cilia Riccardo	Seminario di storia "Cittadinanza consapevole"; attività sportiva
6 Crudeli Virginia	Seminario di storia "Cittadinanza consapevole"; giuria Premio Pescasseroli
7 D'Ambrosio Giorgia	Preparazione test d'ingresso
8 D'Angelo Silvano Fausto	Corso Cambridge; giuria premio Pescasseroli
9 D'Onofrio Elvira	Corso di inglese FCE; attività sportiva
10 Dell'Elce Roberta	Attività sportiva
11 Di Giangirolamo Agata	Preparazione test d'ingresso
12 Di Tullio Ilaria	Seminario di storia "Cittadinanza consapevole"
13 Ercole Gaia	Seminario di storia "Cittadinanza consapevole"
14 Fabiani Virginia	
15 Ficco Anna	Giuria "David giovani"
16 Gregorio Gian Mattia	Preparazione test d'ingresso; attività sportiva
17 Iacovetti Chiara	
18 Lattanzio Giorgia	Seminario di storia "Cittadinanza consapevole"; giuria Premio Pescasseroli
19 Marchionne Massimiliano	Preparazione test d'ingresso; attività sportiva
20 Miseri Michela	Preparazione test d'ingresso
21 Pacchione Michela	Preparazione test d'ingresso
22 Prozzi Giorgia	
23 Santuccione Enrico Kevin	Preparazione test d'ingresso; attività sportiva
24 Speciale Francesca	
25 Verna Antonello	Attività sportiva

CRITERI E OBIETTIVI PER LA PROGETTAZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

Tenuto conto che la terza prova scritta prevista dalla normativa sull'Esame di Stato coinvolge una pluralità di discipline dell'ultimo anno di corso, per la progettazione delle prove integrate il Consiglio di classe della III E ha così operato:

- Ha proposto ed effettuato due simulazioni scritte della terza prova.
- Per le simulazioni ha adottato la tipologia B, con quattro discipline per volta, 12 quesiti a risposta singola, in due ore di tempo; in inglese è stato utilizzato il dizionario monolingue.
- La valutazione è stata espressa in decimi e in quindicesimi; tutte le discipline hanno applicato la griglia per la valutazione pluridisciplinare.

Obiettivi trasversali

1. Sviluppare l'abilità nell'analisi testuale.
2. Acquisire un metodo di ricerca, guidato ed autonomo.
3. Collocare opportunamente i documenti letterari, filosofici ed i fenomeni scientifici entro specifici contesti storico-sociali, fino all'attualità.
4. Elaborare giudizi critici autonomi.

Tipologia prevista per la verifica: la "B" dell'esame di Stato.

Metodo: lettura, analisi dei testi; introduzione agli argomenti e agli autori; discussioni e confronti di opinioni; attualizzazione delle tematiche.

TESTO DELLA PRIMA SIMULAZIONE

Discipline interessate: Latino, Filosofia, Inglese, Scienze naturali

Prova effettuata il 26/2/2016

Tipologia della prova: B

Spazio concesso per la risposta ai singoli quesiti: 6 - 7 righe

MATERIA: LATINO

- 1) Qual è la posizione assunta da Seneca in merito alla schiavitù?
- 2) Nel XII libro dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano viene delineato il concetto di *vir bonus dicendi peritus*: cosa si intende con tale espressione?
- 3) Quale schema segue Svetonio nel *De vita Caesarum*?

MATERIA: FILOSOFIA

- 1) Ne *L'essenza del cristianesimo* (1841), Feuerbach sostiene che la religione non sia altro che una *antropologia rovesciata*. Spiega il significato di questa affermazione
- 2) "Le idee della classe dominante sono in ogni epoca le idee dominanti". Spiega il significato di questa celebre affermazione marxiana contenuta ne *L'ideologia tedesca* (1846)
- 3) «Come valori d'uso le merci sono soprattutto di qualità differente, come valori di scambio possono essere soltanto di quantità differente, cioè non contengono neanche un atomo di valore d'uso». Come vanno interpretate queste parole che Marx dedica all'analisi della natura della merce nel I libro del *Capitale*?

MATERIA: INGLESE

- 1) Outline the causes and consequences of the first world war
- 2) The period that followed the great war was characterized by an increasing economic and social crisis. Explain to what extent T.S. Eliot's poetry managed to capture the feeling of futility, senselessness and degradation of his contemporary society.
- 3) Virginia Woolf is one of the outstanding novelists of the first part of the 20th century. summarize her social and intellectual background and describe the deep changes she brought in fiction.

MATERIA: SCIENZE NATURALI

- 1) Scrivi la formula di struttura di ciascuno dei seguenti composti: 1)propanoato di etile; 2)acido 2metilpropanoico; 3)2amminobutano; 4)2,4pentandiolo.
- 2) Scrivi la reazione che si verifica, in ambiente acido, tra l'acido acetico e l'alcool metilico e denomina i prodotti che si ottengono
- 3) Indica quale fra i due composti CH_3NH_2 e ClNH_2 è la base più forte in acqua, spiegando il motivo in un massimo di sei righe.

TESTO DELLA SECONDA SIMULAZIONE

Discipline interessate: Latino, Filosofia, Fisica, Inglese

Prova effettuata il 13/04/2016

Tipologia della prova: B

Spazio concesso per la risposta ai singoli quesiti: 6 - 7 righe

MATERIA: LATINO

- 1) Spiega in che senso Tacito, che pure è membro dell'aristocrazia senatoria e uomo politico di prim'ordine, fa emergere nelle sue opere perplessità e inquietudini per "il destino dell'impero".
- 2) Il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza fu molto acceso nella prima età imperiale. Illustra le posizioni che espressero alcuni autori a te noti, facendo riferimento alle opere in cui trattarono questo tema
- 3) *Victrix causa deis placuit, sed victa Catoni*: questo celeberrimo verso tratto dal Bellum civile di Lucano assegna un ruolo fondamentale a Catone l'Uticense quale protagonista dell'opera. Spiegane il significato politico-ideologico

MATERIA: FILOSOFIA

- 1) "... l'etica della convinzione e quella della responsabilità non sono assolutamente antitetiche ma si completano a vicenda e solo congiunte formano il vero uomo, quello che può avere la "vocazione alla politica". Commenta questa argomentazione weberiana, contenuta nella celebre conferenza *La politica come professione* (1919).
- 2) Perché, secondo Pareto, la sopravvivenza delle *élite* al potere può essere garantita solo dal ricambio del personale politico?
- 3) "In tutte le società ... esistono due classi di persone: quella dei governanti e l'altra dei governati». (*Elementi di scienza politica*, 1923). Quale tipo di argomentazione viene sviluppata da Gaetano Mosca a partire da questa constatazione?

MATERIA: INGLESE

- 1) Summarize the plot of *1984*
- 2) Compare the characters of Lily, the typist and Julia in their function for the conveying of the main message in the work they appear into.
- 3) Describe the images of death as presented by Owen in *Dulce et decorum est* and Joyce in *The dead*

MATERIA: FISICA

- 1) Determina la relazione tra campo elettrico e linee di forza
- 2) Ricava la formula della capacità di un condensatore piano
- 3) Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A : ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Comprensione complessiva	Ampia	3	
	Essenziale	2.5	
	Approssimativa	2-1.5	
	Scarsa	1	
Analisi	Esauriente e approfondita	4	
	Ben articolata	3.5	
	Articolata	3	
	Svolta negli elementi fondamentali	2.5	
	Superficiale	2-1.5	
	Incompleta	1	
Riflessione e contestualizzazione	Approfondite e personali	4	
	Ben articolate	3.5	
	Articolate	3	
	Sviluppate negli aspetti essenziali	2.5	
	Superficiali	2-1.5	
	Inadeguate	1	
Espressione linguistica	Elevata	4	
	Sicura	3.5	
	Appropriata	3	
	Nel complesso corretta	2.5	
	Impropria	2-1.5	
	Scadente	1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____ / 15

TIPOLOGIA B : SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza rispetto alla traccia	Completa Sufficiente Carente Scarsa	3 2.5 2-1.5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	Arricchite da conoscenze personali Ben articolate Corrette Sufficienti Carenti Scarse	4 3.5 3 2,5 2-1.5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	Elevate Buone Discretamente adeguate Essenziali Limitate Scarse	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1	
Espressione linguistica	Elevata Sicura Appropriata Nel complesso corretta Impropria Scadente	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____ / 15

TIPOLOGIA C e D : TEMA DI ORDINE GENERALE E TEMA DI ARGOMENTO STORICO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza dei contenuti	Completa	3	
	Sufficiente	2.5	
	Carente	2-1.5	
	Scarsa	1	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	Rigorosi e documentati	4	
	Precisi e organizzati	3.5	
	Organizzati	3	
	Abbastanza adeguati	2.5	
	Inadeguati	2-1.5	
Rielaborazione personale	Incongruenti	1	
	Originale	4	
	Ben articolata	3.5	
	Discretamente articolata	3	
	Adeguate	2.5	
Espressione linguistica	Parziale	2-1.5	
	Solo accennata	1	
	Elevata	4	
	Sicura	3.5	
	Appropriata	3	
	Nel complesso corretta	2.5	
	Impropria	2-1.5	
	Scarsa	1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____ / 15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI
DAL LATINO O DAL GRECO

A. COMPrensIONE DEL TESTO	DECIMI	QUINDICESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	1	0,5 – 1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 – 2	1,5 – 2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2,5	3 – 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3	5
Erroneamente interpretati non più di tre o quattro termini o brevi espressioni	3,5 – 4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 – 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
B. TRADUZIONE		
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	0,5 – 1	0,5 – 2
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	1,5 – 2,5	2,5 – 4,5
Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni	3	5 – 6
Alcune imprecisioni	3,5	6,5
C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA		
Spesso impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria o imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1,5

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA

PLURIDISCIPLINARE E PUNTEGGIO

(Tipologia B: Quesiti a risposta singola)

MATERIA: _____

INDICATORI 1° questo	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	6-7-8	9
Efficacia di sintesi	0-1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio	0-1	2	3
INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	6-7-8	9
Efficacia di sintesi	0-1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio	0-1	2	3
INDICATORI 3°	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	6-7-8	9
Efficacia di sintesi	0-1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio	0-1	2	3

Totale: _____ /15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	- Completa e approfondita	10
	- Completa	9
	- Abbastanza completa	8
	- Parziale, ma non superficiale	7
	- Parziale e a volte superficiale	6
	- Parziale e superficiale	5
	- Superficiale e a volte inesatta	4-3
	- Superficiale e inesatta	2-1
	- Non risponde	0
ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE	- Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato	10
	- Corretta. Lessico specifico adeguato	9
	- Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato.	8
	- Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato	7
	- Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato	6-5
	- Incerta e non corretta. Lessico non adeguato	4-3
	- Non corretta e molto stentata	2-1
	- Non risponde	0
CAPACITA' DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE	- Acuta e articolata	6
	- Puntuale e abbastanza articolata	5
	- Adeguata	4
	- Parziale ma pertinente	3
	- Limitata e poco pertinente	2
	- Inadeguata	1
	- Non risponde	0
CAPACITA' DI RIELABORAZIONE PERSONALE E CRITICA	- Notevole	4
	- Adeguata	3
	- Modesta	2
	- Inadeguata	1
	- Non risponde	0

TOTALE _____/30

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

VOTO	GIUDIZIO	Conoscenze	Abilità / Capacità	Competenze
2	I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi	Non applica le procedure e frequentemente spesso le consegne
3	I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nell'analisi e nella sintesi	Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze
4	I.G. (INSUFFICIENZA GRAVE)	Conoscenze frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato.	Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nell'esecuzione
5	I. (INSUFFICIENZA)	Conoscenze superficiali e incomplete	Effettua analisi e sintesi, ma incomplete.	Commette errori e mostra incertezze nell'esecuzione di compiti semplici.
6	S (SUFFICIENZA)	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
7	D (DISCRETO)	Conoscenze articolate.	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite.	Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato i contenuti e le procedure.
8	B (BUONO)	Conoscenze complete.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite.	Esegue compiti complessi sapendo applicare i compiti e le procedure.
9	O (OTTIMO)	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite.	Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi.
10	E (ECCELLENTE)	Conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure.	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza.

PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: ITALIANO (prof.ssa Fiorenza Pelagalli)

IL ROMANTICISMO IN ITALIA:

La poesia: caratteri generali

Il romanzo: caratteri e linee di sviluppo

Alessandro Manzoni Vita e opere

Poetica

La conversione

La funzione della letteratura

Il romanzo storico

Religione e romanzo

La struttura dei "Promessi sposi"

Il problema della lingua: la soluzione manzoniana

Testi:

"La morte di Ermengarda. Coro dell'Atto IV"

(da L'Adelchi)

"La notte di Lucia e dell'Innominato", cap. XXI

"La peste a Milano e la madre di Cecilia", cap. XXIV

"Il sugo di tutta la storia", cap. XXXVIII

(dai Promessi Sposi)

Giacomo Leopardi Vita e opere

Poetica

Il pensiero leopardiano: il pessimismo storico e il pessimismo cosmico

La poetica del "vago e indefinito"

Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo

Leopardi e il classicismo

I Canti

La ginestra e l'idea leopardiana di progresso

Le Operette morali e l'"arido vero"

Testi:

"La teoria del piacere"

"Il vago, l'infinito e le rimembranze della fanciullezza"

"Teoria della visione"

"Teoria del suono"

"La doppia visione"

"La rimembranza"

(dallo Zibaldone)

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

"Cantico del gallo silvestre"

(dalle Operette Morali)

"L'Infinito"

"A Silvia"

"Le ricordanze"

"La quiete dopo la tempesta"

“Il sabato del villaggio”;
“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
“La ginestra o il fiore del deserto”,vv.1-50; 98-158; 202-236; 297-317
(*dai Canti*)

ETA' POSTUNITARIA

Strutture politiche, economiche e sociali
Ideologie
Istituzioni culturali
Intellettuali

REAZIONE AL ROMANTICISMO ITALIANO

La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

I. U. Tarchetti Vita e opere
 Poetica
 Capp. XV, XXXII, XXXIII, XXXIV
 (da *Fosca*)

Riferimenti a E.Praga (“Preludio” da *Penombre*) e a C.Baudelaire (“Corrispondenze”, ”Spleen”, da *I fiori del male*)

IL NATURALISMO FRANCESE:

Caratteri generali
I presupposti filosofici
La letteratura dei naturalisti

IL VERISMO:

Giovanni Verga Vita e opere.
 La svolta verista
 Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
 L’ideologia verghiana
 Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola
 La lotta per la vita e il “darwinismo sociale”
 Il ciclo dei Vinti
 Lo straniamento

Testi:

“Rosso Malpelo”
“La Lupa”
(*da Vita dei campi*)
“I vinti e la fiumana del progresso” Prefazione a *I Malavoglia*
“Mena, compare Alfio e le stelle che ‘ammiccavano più forte’ ”, cap.
II
“L’addio di ‘Ntoni”, cap.XV
(*da I Malavoglia*)
“La morte di Mastro Don Gesualdo”

(da Mastro Don Gesualdo)

IL DECADENTISMO IN EUROPA:

La visione del mondo decadente
La poetica del Decadentismo
Temi, miti e figure della letteratura decadente
Decadentismo e Novecento
La poesia simbolista: caratteri principali
Il romanzo decadente: caratteri salienti

IL DECADENTISMO IN ITALIA

Giovanni Pascoli Vita e opere
 Poetica
 La visione del mondo
 L'ideologia politica
 I temi della poesia pascoliana
 Le soluzioni formali
 La poetica del Fanciullino

Testi:
"Novembre"
"Temporale"
"X Agosto"
(da *Myricae*)
"Il gelsomino notturno"
(da *Canti di Castelvecchio*)

Gabriele D'Annunzio Vita e opere
 Poetica
 La fase dell'estetismo
 La fase della bontà
 La fase del superomismo
 D'Annunzio e Nietzsche
 Il superuomo e l'esteta
 I romanzi
 Le Laudi
Il teatro
 La prosa notturna

Testi:
"Andrea Sperelli", Libro I, cap. II
(da *Il Piacere*)
"Il programma politico del superuomo"
(da *Le vergini delle rocce*)
"La pioggia nel pineto"
(da *Alcyone*)

LE AVANGUARDIE

Il Futurismo
Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”
Azione, velocità e antiromanticismo
Le innovazioni formali

F. T. Marinetti “Il Manifesto del Futurismo”
 “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”
 “Bombardamento” (da *Zang tumb tuuum*)

Il Crepuscolarismo: tematiche e modelli, con riferimento a Guido Gozzano, “La signorina Felicità ovvero la felicità” vv. 1-45, 73-122, 241-289, 290-326 (dai *Colloqui*)

Italo Svevo Vita e opere
 Poetica
 I maestri del pensiero di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin
 La psicanalisi
 I maestri letterari
 La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo
 L’inefficienza
 Malattia e sanità
 “L’antiletterarietà”
 Svevo nella critica letteraria

 Testi:
 “La morte del padre”, cap. IV
 “Psico-analisi”- Cap. VIII
 “La profezia di un’apocalisse cosmica”- Cap. VIII
 (da *La coscienza di Zeno*)

Luigi Pirandello Vita e opere
 Poetica
 La visione del mondo: vitalismo, critica dell’identità individuale, la
 “trappola” della vita sociale, rifiuto della socialità, relativismo
 conoscitivo
 L’umorismo
 Le novelle, i romanzi, il teatro

 Testi:
 “Un’arte che scompone”
 (da *L’Umorismo*)
 “Il treno ha fischiato”
 (da *Le novelle per un anno*)
 “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, capp. VII, IX
 (da *Il fu Mattia Pascal*)
 “Nessun nome”
 (da *Uno, nessuno e centomila*)
 “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”
 (da *Sei personaggi in cerca d’autore*)

LA POESIA DEL NOVECENTO:

L'ERMETISMO

La letteratura come "vita"

Il linguaggio

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere
Poetica
La funzione della poesia
Gli aspetti formali
I temi

Testi:
"Veglia"
"San Martino del Carso"
"Soldati"
(*da L'Allegria*)

Salvatore Quasimodo

Vita e opere
Poetica
La fase ermetica
Il periodo del dopoguerra
Testi:
"Ed è subito sera"
"Alle fronde dei salici"
(*da Acque e terre*)

Umberto Saba

Vita e opere
Poetica
La linea antinovecentista
La struttura del Canzoniere

Testi:
"La capra"
"Goal"
"Ulisse"
(*dal Canzoniere*)

Eugenio Montale

Vita e opere
Poetica
La crisi d'identità, la memoria, l'indifferenza

Testi:
"Non chiederci la parola"
"Meriggiare pallido e assorto"
"Spesso il male di vivere ho incontrato (*da Ossi di seppia*)

LA NARRATIVA DELL'IMPEGNO: Romanzo borghese, mito del popolo, realtà contadina, guerra, deportazione e Resistenza

Il "Nuovo realismo": 1943-1950

Le ragioni storiche: Antifascismo e Resistenza

Le traduzioni dall'americano: il "mito dell'America" e la "nuova leggenda dell'uomo"

Il cinema neorealista

Poetica, temi e linguaggio neorealista: l'arte "impegnata" e la "fame di cose"

Riferimenti alla produzione letteraria di:

Alberto Moravia (Il romanzo borghese. Testi: "Gli Indifferenti": capp. III, XV; "La ciociara": capp. IV, VI, XI); Italo Calvino (La "smania di raccontare"; "Realismo" e "fantastico". Testi: "Il sentiero dei nidi di ragno": capp. IV, VI); Elio Vittorini (*Conversazione in Sicilia, Uomini e no*); Cesare Pavese (*Paesi tuoi, La casa in collina*); Vasco Pratolini (*Metello*); Beppe Fenoglio (*Il partigiano Johnny*); Francesco Jovine (*Le terre di Sacramento*)*

"DIVINA COMMEDIA"

di Dante Alighieri

PARADISO:

Canto I
Canto III
Canto V (vv.100-139)
Canto VI
Canto XI
Canto XII
Canto XV
Canto XVII
Canto XXXI
Canto XXXIII

Percorso di approfondimento

La Provvidenza assente: Peter Weiss e l'inferno di Auschwitz

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Analisi del testo poetico
Analisi del testo narrativo
Analisi del testo non letterario
Saggio breve
Testo argomentativo di carattere storico (Tipologia C)
Testo argomentativo di carattere generale (Tipologia D)
Trattazione breve

LETTURE CRITICHE

C. Salinari, *I Promessi sposi come progetto di società*
A. R. Pupino, *I guai utili per una vita migliore*
S. Timpanaro, *Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano*
A. A. Rosa, *Verga antipopulistico e negativo*
R. Luperini, *Verga e il lavoro: intenti edificanti e critica dell'alienazione*
G. B. Squarotti, *Il tema del nido*
V. Roda, *Pascoli e la modernità*

* Tali argomenti saranno svolti anche dopo la data del 15 maggio

C. Salinari, *Il superuomo e il contesto ideologico-sociale*
G. Palmieri, *La psicoanalisi nella coscienza di Zeno*
R. Luperini, *Tematiche del moderno nel Fu Mattia Pascal*
C. Vicentini, *Pirandello e il disagio del teatro*
P. V. Mengaldo, *Le tematiche di Ossi di seppia*

TESTI IN ADOZIONE:

R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, "Il nuovo La scrittura e l'interpretazione" (Ed. rossa), Voll. 4, 5, 6, Palumbo, Palermo
D. Alighieri, *La Divina Commedia* (qualsiasi edizione)

DISCIPLINA: LATINO (Prof. Camillo D'Intino)

La dinastia giulio-claudia

- - Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia
- - Autori:

o Fedro

1. 1) Biografia
2. 2) Il modello e il genere della favola
3. 3) I contenuti e le caratteristiche del corpus di favole

o La storiografia nella prima età imperiale

1. Velleio Patercolo
2. Valerio Massimo
3. Curzio Rufo

O La prosa tecnica

1. Celso
2. Columella

o Seneca

1) Biografia

2) Opere:

- Dialogi (caratteristiche, contenuti dei dialoghi di impianto consolatorio, contenuti dei dialoghi – trattati)
- Trattati (contenuti e caratteristiche)
- Epistole a Lucilio
- Lo stile della prosa senecana
- Tragedie (contenuti, caratteristiche, stile)
- Apokolokyntosis

o Lucano

1) Biografia

2) Opera:

- 3) Il Bellum civile (fonti, contenuto, caratteristiche, rapporti con l'epos virgiliano, personaggi)
- 4) Le caratteristiche dell'epos di Lucano e rapporti con l'epos virgiliano
- 5) Stile e linguaggio

o Persio

1. 1) Biografia

2. 2) Opera:

- Raccolta di satire (fonti, contenuti, forma e stile delle satire)

o Petronio

1. 1) Questione Petroniana
2. 2) Opera:

- Satyricon (questione del genere letterario e influenze, contenuto, stile e linguaggio)

3) Realismo petroniano

4) Lettura critica: Limiti del realismo petroniano (E. Auerbach, Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale, vol. I, Einaudi, pp. 36 – 38)

➤ L'evoluzione del Romanzo

La dinastia flavia:

- - Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi
- - Autori:

o Silio Italico

1. 1) Biografia
2. 2) Opera:

- Punica (caratteristiche, contenuto, influssi dall'epos classico e dall'epos di Lucano)

o Valerio Flacco

1. 1) Biografia
2. 2) Opera:

o Stazio

1. 1) Biografia
2. 2) Opera:

- Tebaide (caratteristiche, contenuto, rapporti con l'epos virgiliano e di Lucano)

o Marziale

1. 1) Biografia
2. 2) Poetica (influssi dalle Satire di Persio)
3. 3) Opere:

- • Liber de spectaculis (caratteristiche ed intento)
- • Xenia (caratteristiche)

- • Apophoreta (caratteristiche)
- • Epigrammata (influssi e tecnica compositiva, filone comico-realistico, celebrativo ed encomiastico, funerario, erotico e di riflessione personale, forma e lingua)

o Quintiliano

1) Biografia

2) Opere:

- Istitutio oratoria (contenuto libri, stile e rapporto con Cicerone)

L'impero sotto Traiano e Adriano

o Giovenale

1. 1) Biografia

2. 2) Poetica

3. 3) Opere:

- Satire (contenuto, forma e stile)

o Plinio il Giovane

Le Epistulae

o Tacito

Biografia

Opere:

Agricola (genere, contenuto, stile)

Germania (genere, contenuto, rapporto con la società romana)

Dialogus de oratoribus (genere, contenuto, stile)

Historiae (genere, contenuto, stile)

- Annales (genere, contenuto, stile)

Concezione e prassi storiografica

Lingua e stile

Lettura critica: "I limiti della coscienza storica di Tacito", E. Auerbach, Mimesis, Il realismo nella letteratura occidentale, Einaudi, Torino, 2000

O Dall'apogeo al declino dell'impero

1. Frontone e il movimento arcaizzante
2. Aulo Gellio

O Apuleio

Dati biografici

De magia

Metamorfosi (Caratteristiche ed intenti dell'opera)

Lingua e stile

O La letteratura cristiana

Minucio Felice e l'apologetica

Tertulliano

Ambrogio

Gerolamo

Agostino

Classico:

Seneca De brevitate vitae, 1; 2, 1-4 "E' davvero breve il tempo della vita?"

Epistulae ad Lucilium, 1, "Solo il tempo ci appartiene"

De brevitate vitae, 10, 2 – 5 "Il valore del passato."

Epistulae ad Lucilium, 24, 17 – 21 "La morte come esperienza quotidiana"

Epistulae ad Lucilium, 104, 7-8, 13-16 "Il viaggio e la libertà dell'animo"

De ira, III, 36, 1 – 4, "L'esame di coscienza"

Epistulae ad Lucilium, 70,4-5, 8-10 "Libertà e suicidio"

Epistulae ad Lucilium, 47, 1 – 4 "Uno sguardo sulla nuova schiavitù"

Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3 – 5 "La patria è il mondo"

Lucano

Bellum civile:

I, vv. 1 – 32 Proemio

I, vv. 129 – 157 Cesare e Pompeo

II, vv. 286 – 325 Catone

VII, vv. 617 – 646

IX, vv. 190 – 214 Catone pronuncia l’elogio funebre di Pompeo

Tacito

Agricola ,1, Un’epoca senza virtù

Agricola, 30 , Denuncia dell’imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro

Germania, I, I confini della Germania

Germania, 4 “Caratteri fisici e morali dei Germani”

Historiae I, 1 “L’inizio delle Historiae”

Annales, XIV, 5 , 8 “Scene da un matricidio”

Annales, XV, 38 “L’incendio di Roma”

Annales, XV, 39 “Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme”

Annales, XV, 44 “La persecuzione contro i cristiani”

Annales, 1,10, 1-4 “Un giudizio negativo su Augusto”

TESTI IN ADOZIONE: Laboratorio di traduzione: Lodovico Griffa, Latina Lectio, Petrini editore.
Storia letteraria: Giovanna Garbarino, Nova Opera, vol. 3, Letteratura, testi, cultura latina, Paravia.

DISCIPLINA: GRECO (Prof.ssa Annalisa Volpe)

STORIA LETTERARIA

Profilo storico del IV secolo a.C.

Platone

Isocrate

Aristotele

La letteratura di età ellenistica

Profilo storico-politico dell'Ellenismo

La commedia nuova e **Menandro** (*La ragazza di Samo* Prologo e vv 695-712)

Callimaco (*Aitia* vv 1.38; *Inno ad Artemide passim*)

Teocrito (*Talisie* vv 10-52, 126-150; *Le Siracusane passim*)

Apollonio Rodio (*Argonautiche*: III, vv 146-155, vv 616-664, 744-769, 802-824)

L'epigramma: **Leonida di Taranto** (A.P. VI 302; VII 472, 506, 715)

Anite; Nosside

Asclepiade (A.P. V 169; XII 46, 50)

La storiografia e **Polibio**

La filosofia ellenistica: **Epicuro** (*Lettera a Meneceo passim*) e **Zenone**

La letteratura di età imperiale

Profilo storico e cultura: il trionfo della retorica

Plutarco (*Vita di Alessandro* 1, 1-3)

La Seconda Sofistica e **Luciano**

Il romanzo

CLASSICI

Platone: *Lettera VII* 324b-326d; *Fedro* 250c-252b, 274c-276d; *Repubblica* 514a-517c.

Lettura metrica (trimetro giambico)

Eracle furente di Euripide: vv 275-311; 332-347; 497-541; 562-584; 622-636; 822-874; 922-938; 975-1015; 1146-1162; 1214-1254; 1301-1357; 1401-1405; 1426-1427.

Lettura critica: Diego Lanza, *Menandro*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. I, tomo II, Salerno editrice, Padova 1993

TESTI IN ADOZIONE

Mario Casertano e Gianfranco Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca* (Età ellenistica e greco-romana), Palumbo

Mario Casertano e Gianfranco Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca* (L'età della polis), Palumbo, per i testi di Platone

A cura di Roberto Rossi e Luciano Lanzi *Eracle furente* di Euripide, Cappelli

DISCIPLINA: STORIA (Prof. Lucio Scenna)

Unità 1: L'età giolittiana

1. La crisi di fine secolo: i moti per il pane del 1898; la proposta conservatrice di Sidney Sonnino: *Torniamo allo Statuto*; l'ostruzionismo parlamentare; l'attentato contro Umberto I; il ministero Zanardelli-Giolitti.
2. L'età giolittiana: il decollo industriale e l'ascesa del movimento operaio; il "neutralismo" giolittiano nei confronti dei conflitti di lavoro; le riforme sociali; la nascita della "questione meridionale"; la polemica antigiolittiana di Salvemini; Il Partito socialista italiano e la Cgl; il 1911: "l'anno santo della Patria"; la guerra di Libia e l'apogeo del sistema giolittiano; la riforma elettorale del 1912 e il "Patto Gentiloni"; il governo Salandra (**Cap.3**).

Unità 2: L'imperialismo

Colonialismo e globalizzazione economica; significato del termine "imperialismo"; cause ed interpretazioni del fenomeno imperialistico; rivalità e conflitti interimperialistici; la guerra anglo-boera; la guerra ispano americana e la nascita dell'imperialismo Usa; la guerra russo-giapponese del 1905; le crisi marocchine (**Cap.4**).

Unità 3: Cause, svolgimento e conseguenze della Grande Guerra

1. I campi di tensione interni al continente europeo; la crisi dell'Impero Ottomano e le tensioni nell'area balcanica; il Congresso di Berlino (1878); la Triplice Alleanza e la questione delle "terre irredente" in Italia; la Germania di Guglielmo II e la corsa agli armamenti; la formazione delle alleanze contrapposte; il crollo dell'Impero Ottomano e l'ascesa del movimento dei "Giovani Turchi"; la tensione tra Serbia ed Austria a partire dal 1903; l'occupazione austriaca della Bosnia-Erzegovina (1908); l'attentato di Sarajevo (28 giugno 1914); l'ultimatum alla Serbia e lo scoppio della guerra (**cap.5**).
2. Lo scoppio della guerra: l'entusiasmo degli intellettuali e il crollo della II Internazionale; le nuove armi, la trincea, la brutalizzazione della guerra; il genocidio degli armeni; la posizione dei socialisti e dei cattolici; la "mobilitazione totale" e il "boom" dell'industria bellica; la guerra sottomarina; insurrezioni e repressione al fronte; l'Italia dalla neutralità all'intervento: le ragioni dello scontro tra neutralisti e interventisti; il Patto di Londra e le "radiose giornate di maggio"; l'entrata in guerra; lo stallo delle operazioni militari su tutti i fronti; la "spedizione punitiva" austriaca contro il fronte italiano; il 1917: l'intervento Usa; il crollo della Russia; Caporetto; il 1918: il crollo della Germania; il governo Orlando in Italia; dal Piave a Vittorio Veneto; i "14 punti" di Wilson e la Conferenza di pace di Versailles: la nuova carta geopolitica dell'Europa e la fondazione della Società delle Nazioni (**Cap.6**).

Unità 4: La Germania dalla Repubblica di Weimar al Nazismo

1. Il "biennio rosso" nell'Europa centrale: la Repubblica dei soviet d'Ungheria; la rivoluzione tedesca nel 1918-'19; le vicende della Repubblica di Weimar dal 1919 al 1924 (**cap.8, parr. 7-8**).
2. Weimar 1924-1928: gli anni della "stabilizzazione"; l'ascesa del nazismo; la fondazione del Terzo Reich; le strutture del regime nazista; l'edificazione della *Volksgemeinschaft*; le Leggi di Norimberga; i rituali collettivi e la politica economica del nazismo; la condizione della donna e la politica culturale del Terzo Reich (**cap.12, parr. 1, 2, 3**).

Unità 5: Gli Usa dal Primo dopoguerra al *New Deal*

1. Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra; le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali; nuovi consumi culturali nuovi e nuovi stili di genere; i *Roaring twenties* negli Usa (**Cap. 8, parr.1, 2, 3, 4**).
2. La crisi del '29; F.D.Roosevelt e il *New Deal*; le peculiarità degli Usa durante la presidenza Roosevelt (**Cap. 11, parr. 1,2,3**)

Unità 6: La Russia sovietica

1. La rivoluzione di febbraio del 1917; l'abdicazione di Nicola II e la fine dello zarismo; il governo del principe L'vov e la guerra; i soviet; il ritorno di Lenin in patria e le "Tesi di aprile"; il secondo governo L'vov e la disfatta degli eserciti russi su fronte orientale; il governo Kerenskij; il fallito colpo di stato del generale Kornilov e l'ascesa dei bolscevichi; la presa del Palazzo d'Inverno; il primo governo bolscevico; il fallimento dell'Assemblea costituente; la costruzione del regime a partito unico; la pace di Brest-Litovsk (3 marzo 1918); la fondazione del Partito Comunista russo; la guerra civile e il massacro della famiglia Romanov; la fondazione dell'Armata Rossa e la sconfitta dei "bianchi"; la guerra russo-polacca; il "comunismo di guerra"; la Costituzione del 1918; la fondazione del Comintern (1919); la ribellione dei marinai di Kronstadt; la Nep; la creazione dell'URSS (1922); la morte di Lenin; la Costituzione del 1924; l'ascesa di Stalin e lo scontro con Trotskij: il "socialismo in un solo paese" e la "rivoluzione permanente"; la condizione della donna sovietica; il totalitarismo sovietico e i suoi rituali (**Cap.7**).
2. L'Urss di Stalin: industrializzazione forzata e pianificazione; lo sterminio dei Kulaki; il fallimento della politica agraria sovietica; le "purghe" staliniane; i Gulag; il culto della personalità; il "realismo socialista"; le politiche per la famiglia. La politica estera: dal "socialfascismo" ai "Fronti popolari" (**Cap.13**).

Unità 7: Il Fascismo

1. Il dopoguerra in Italia: le elezioni del 1919 e l'ascesa dei partiti di massa; il Congresso di Bologna del Psi; il mito della "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume; il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche; la nascita del Partito comunista d'Italia; la fondazione e il programma politico dei Fasci di Combattimento; lo squadristico; la violenza come arma di lotta politica; le elezioni del 1921 e i "Blocchi nazionali"; la nascita del Pnf; il governo Facta e la marcia su Roma; il primo governo Mussolini. Il fascismo dal 1922 al 1925: la politica economica liberista; la Legge Acerbo; il delitto Matteotti e l'Aventino; la trasformazione del fascismo in regime: il discorso del 3 gennaio 1925; le "Leggi fascistissime" e la legge elettorale del 1928; la svolta protezionistica in politica economica e la "quota novanta"; la "battaglia del grano"; i Patti Lateranensi e il plebiscito del marzo 1929. Miti e rituali fascisti: la distinzione tra "nazione" e "antinazione"; il "partito milizia"; la sacralizzazione dell'azione politica; le feste del calendario fascista (**Cap.9**).
2. Il fascismo negli anni Trenta: l'interventismo dello Stato nell'economia; l'autarchia; il corporativismo; la politica natalistica; il fascismo e le donne; la guerra contro l'Etiopia e la creazione dell'Asse Roma-Berlino; le leggi razziali del 1938; le organizzazioni sociali fasciste; il fascismo e i mass media (**Cap.12, par.4**)

Unità 8: La Seconda guerra mondiale

1. La guerra civile in Spagna (**Cap.12, par.6**)
2. 1938: L'*Anschluss*; la questione dei Sudeti; la Conferenza di Monaco.

3. 1939: L'invasione tedesca della Cecoslovacchia; l'occupazione italiana dell'Albania; il "patto d'acciaio" tra Italia e Germania; il patto Molotov-Ribbentrop; l'attacco tedesco alla Polonia (1 settembre 1939); la "non belligeranza" italiana; l'attacco sovietico alla Polonia, alla Finlandia e agli Stati baltici.
4. 1940: la caduta della Danimarca e della Norvegia; il crollo della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'entrata in guerra dell'Italia (10 giugno 1940) e la "guerra parallela"; il fallito attacco italiano alla Grecia.
5. 1941: la sconfitta italiana in Africa Orientale; la conquista tedesca dei Balcani; l'"Operazione Barbarossa"; la resistenza sovietica all'invasione nazista; la "Carta Atlantica"; l'attacco giapponese a Pearl Harbour (7 dicembre 1941) e l'entrata in guerra degli Usa.
6. 1942: il "nuovo ordine" in Asia ed Europa; il collaborazionismo; la resistenza contro l'occupazione tedesca in Francia, Polonia, Jugoslavia, Grecia; la guerra degli eserciti nazifascisti contro i civili.
7. 1941-1945: la distruzione degli ebrei in Europa.
8. 1942-'43: la "svolta": la battaglia del Pacifico; la battaglia di Stalingrado; il crollo del fronte italo-tedesco in Nordafrica; lo sbarco in Sicilia del 10 luglio 1943.
9. 1943: la caduta del fascismo (25 luglio) e il governo Badoglio; la reclusione di Mussolini sul Gran Sasso; l'armistizio (8 settembre) e la fuga del Re; Cefalonia; la Linea Gustav; la liberazione del Duce e la fondazione della Rsi; il "Regno del Sud"; la Resistenza contro il Nazifascismo e la fondazione della "Brigata Maiella"; le "Brigate Garibaldi", le formazioni di "Giustizia e Libertà" e le "Brigate Matteotti"; la formazione del Cln; la "svolta di Salerno"; la formazione del primo governo di unità nazionale; le stragi naziste in Italia; la resistenza come "guerra civile".
10. 1943-'44: la fine della guerra; la conferenza di Teheran; lo sbarco in Normandia (6 giugno 1944); la vittoria dei partigiani di Tito in Jugoslavia; i bombardamenti alleati sulle città tedesche; la conferenza di Yalta; la fine del fascismo italiano e la fucilazione di Mussolini; il suicidio di Hitler; la fine della guerra in Europa; le bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki e la fine della guerra in Asia (**Cap. 14**)

Unità 9: Il Secondo dopoguerra

1. La fondazione dell'Onu; il dilagare della violenza nell'Europa postfascista; il conflitto per il confine nord-orientale dell'Italia e le "foibe"; il trattato di pace di Parigi (1947) e l'"esodo istriano"; la spartizione dello spazio europeo tra Usa e Urss e la formazione dei "blocchi contrapposti"; le migrazioni di massa; i processi di Norimberga e Tokyo; gli accordi di Bretton Woods; il Piano Marshall
2. L'Europa divisa e l'inizio della Guerra fredda; il blocco di Berlino; la fondazione della Rft e della Ddr; il dominio comunista in Europa orientale; la questione jugoslava; la fondazione della Nato
3. Gli Usa nel secondo dopoguerra e il maccartismo; l'Inghilterra del *Welfare State*; la Francia della Quarta repubblica; la Germania federale.
4. L'Italia del secondo dopoguerra: il governo Parri (giugno 1945) e la questione dell'epurazione; il primo governo De Gasperi e l'amnistia di Togliatti; le elezioni per l'Assemblea Costituente e per il Referendum istituzionale (2 giugno 1946); il secondo governo De Gasperi e il viaggio negli Usa del Presidente del Consiglio (gennaio 1947); la scissione socialista; la "dottrina Truman" e il lancio del "Piano Marshall"; la discussione sull'art.7 della Costituzione; il terzo governo De Gasperi e la cacciata dei social-comunisti dal governo (maggio 1947). La Costituzione della Repubblica: il "bicameralismo perfetto", il Presidente della Repubblica e il Governo; la Corte Costituzionale; i Principi fondamentali. Le

elezioni del 18 aprile 1948 e il trionfo della Democrazia Cristiana; l'attentato a Palmiro Togliatti (**Cap.15, parr.1-3**)

5. Il Medio Oriente e la nascita di Israele (**Cap.15, par.7**)

TESTO IN ADOZIONE

A. M. Banti, *Il senso del tempo. Dal 1870 ad oggi*, vol. III, Roma-Bari, Laterza 2012

DISCIPLINA: FILOSOFIA (Prof. Lucio Scenna)

Unità 1. La dissoluzione del soggetto moderno nel pensiero post-hegeliano

1. **Arthur Schopenhauer** (1788-1860): il confronto con l'eredità kantiana ne *Il mondo come volontà e rappresentazione* (1819); il pessimismo; la scoperta della "via d'accesso alla cosa in sé"; corpo, volontà e idee; la cognizione del dolore; le vie per la liberazione dal dolore.

Testi: da *Il mondo come volontà e rappresentazione* (1819): "Con Kant, oltre Kant (Lettura n.2, pagg.30-31); "Affermazione e negazione della volontà" (Lett. n.5, pagg.40-41)

2. **Søren Kierkegaard** (1813-1855): filosofia, esistenza e scrittura; gli pseudonimi come espediente filosofico; ironia socratica e ironia romantica; vita estetica e vita etica; lo scacco dell'etica; fede, angoscia e libertà dell'uomo; la critica della filosofia hegeliana e il primato dell'esistenza; la disperazione e la decisione eterna.

Testi: da *Aut-aut* (1843): "Don Giovanni, paradigma dell'estetico" (Lett. n 8, pagg. 52-53); "La libertà della scelta" (Lett. n.9, pagg. 54-55); da *Timore e tremore* (1843): "Abramo, l'etica e la fede" (Lett. n.11, pagg.60-61).

3. **Friederich Nietzsche** (1844-1900): la nascita della tragedia; la nozione di "decadenza"; il prospettivismo; la concezione della storia e la *Seconda Inattuale*; la fase illuministica; il *freigeist* e la filosofia del mattino; la morte di Dio e il nichilismo; il Superuomo; la "fedeltà alla terra" ; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza; la morale dei signori e la morale degli schiavi.

Testi: da *Crepuscolo degli idoli* (1888): "Come il mondo vero divenne favola" (Lett. n. 32, pagg.156-57); da *Così parlò Zarathustra* (1883-85): "La morte di Dio e il superuomo" (Lett. n. 34, pagg.162-65); "Le tre metamorfosi" (Lett. n. 35, pagg.166-67); "L'eterno ritorno dell'uguale" (Lett. n. 36, pagg.168-171); da *Al di là del bene e del male* (1886): "I due tipi di morale" (Lett. n. 38, pagg.178-79).

4. **Sigmund Freud** (1856-1939): la "terza ferita" al narcisismo dell'uomo; la crisi del soggetto; l'inconscio; gli studi sull'isteria; dall'ipnosi alle libere associazioni; *L'interpretazione dei sogni*; la *Psicopatologia della vita quotidiana*; i *Tre saggi sulla teoria sessuale*; la seconda *Topica* della psiche; religione e civiltà; *Il Super-Io della civiltà*.

Testi: da *Cinque conferenze sulla psicoanalisi* (1909): "Il metodo psicoanalitico" (Lett. n. 47, pagg. 226-27).

Unità 2. Da Hegel a Marx

1. **Destra e Sinistra hegeliana**: l'interpretazione del pensiero politico e religioso di Hegel
2. **L.Feuerbach**: la critica ad Hegel e l'inversione dei rapporti di predicazione; la religione come alienazione; l'origine dell'alienazione religiosa; la religione dell'umanità; il filantropismo e la proposta di un nuovo umanesimo.

Testi: da *L'essenza del cristianesimo* (1841): "La religione come alienazione" (Lett.n.15, pagg. 76-77)

3. **K.Marx**:

- Il primo confronto con la filosofia di Hegel; la scissione tra *bourgeois* e *citoyen*; il problema della democrazia; il problema dell'alienazione religiosa; i concetti di "proletariato" e "rivoluzione"; la critica dell'economia politica; il concetto marxiano di "alienazione"; il concetto di "comunismo"; la concezione materialistica della storia; forze produttive e rapporti di produzione; il concetto di "ideologia"; il rapporto tra "struttura" e "sovrastruttura"; il *Manifesto* del '48 e la funzione rivoluzionaria della borghesia; il conflitto tra borghesia e proletariato.
- Il concetto di "merce" e il suo "arcano"; la teoria del "valore-lavoro"; il "feticismo delle merci"; la teoria del plusvalore; il concetto di "accumulazione originaria"; crisi cicliche e crisi strutturale del capitalismo; la trasformazione rivoluzionaria della società.

Testi: da *Per la critica dell'economia politica. Prefazione* (1859): "La storia e la coscienza" (Lett.n.19, pagg.94-95); da *Per la critica dell'economia politica. Introduzione* (1857): "La forza dell'astrazione" (Lett.n.21, pagg.100-101).

Unità 3. Filosofia e scienze sociali tra Ottocento e Novecento

1. **Il positivismo**: i caratteri generali; Auguste Comte (1798-1857) e il *Corso di filosofia positiva* (1830-1842); la *Legge dei tre stadi*.
2. **La nascita della sociologia come disciplina autonoma.**
3. **Emile Durkheim** (1858-1917): la sociologia come scienza autonoma del fatto sociale.

Testo: da *Le regole del metodo sociologico* (1895): "La definizione di fatto sociale" (Lett. n. 1, pagg. 829-30).

4. **Max Weber** (1864-1920): la sociologia dei tipi ideali; la funzione dei tipi ideali nella ricerca storiografica; il tipo ideale del dominio; dall'etica protestante al disincanto del mondo; il politeismo dei valori; etica della responsabilità ed etica della convinzione.

Testi: da *Il metodo delle scienze storico-sociali* (1922): "Il tipo nella metodologia storico-sociologica" (Lett.n.2, pagg. 832-835); da *La politica come professione* (1919): "Etica e politica" (Lett. n.3, pagg. 836-840).

5. **La teoria delle élites: Vilfredo Pareto (1848-1923) e Gaetano Mosca (1858-1941)**: il rapporto tra maggioranze e minoranze; rappresentanza e ricambio della classe dirigente.

Testi: V. Pareto: da *Introduzione alla scienza sociale* (1927): "Azioni logiche e azioni non logiche"; G.Mosca: da *Elementi di scienza politica* (1923): "La classe politica".

Unità 4: La scuola di Francoforte

1. **La "scuola"**: le vicende dell'*Istituto per la ricerca sociale* (1923) di Francoforte; l'analisi del "capitalismo di stato" e del "totalitarismo"; il "marxismo eterodosso" e il rapporto con Hegel; il dramma di Auschwitz; la critica della "ragione strumentale" nella *Dialettica dell'illuminismo* (1947) di Horkheimer e Adorno.

Testo: da *Dialettica dell'Illuminismo* (1947): "La razionalità illuministica di Odisseo" (da F. Cioffi & Altri, *Il testo filosofico*, vol. III/2, B.Mondadori, Milano 1993, pagg.512-514)

2. **Herbert Marcuse** (1898-1979) : ragione dialettica, negazione, rivoluzione in *Ragione e rivoluzione* (1941); marxismo e freudismo in *Eros e civiltà* (1955); contro il “totalitarismo” della società industriale avanzata: *L'uomo a una dimensione* (1964).

Testi: da *Eros e civiltà* (1955): “Razionalità e totalitarismo”; “I meriti di Freud”; “Lavoro e civiltà”; da *L'uomo ad una dimensione* (1964): “La razionalità scientifica non è un sapere neutro”; “La speranza è nei giovani”; “I media e l'illibertà”; “Realtà ragione” (materiali scaricati dal sito www.filosofico.net)

Unità 5. Postmoderno e filosofia

1. **I caratteri del postmoderno**: origine e significato del termine; la crisi dei “grandi racconti” e della continuità storica; la crisi del razionalismo moderno; il concetto di “modernità liquida” elaborato da Zygmunt Baumann; le critiche di J.Habermas al postmoderno.
3. **J.F.Lyotard** (1924-1998): *La condizione postmoderna* (1979): il tramonto delle “grandi narrazioni”; il sapere mercificato e il dominio sulla natura; la molteplicità dei “giochi linguistici”; i concetti di “inumano” e di “infanzia”.

Testo: da *Il postmoderno spiegato ai bambini* (1987): “La fine delle grandi narrazioni”

4. **G.Vattimo** (n. nel 1936): il “congedo dalla modernità”; il concetto di “fine della storia”; il concetto heideggeriano di *Verwindung*; il “pensiero debole” come proposta teoretica per la postmodernità; postmoderno e *mass media*; postmoderno, pensiero debole, cristianesimo.

Testo: da *La società trasparente* (1989): “Postmoderno: una società trasparente?”

(Per quest'ultima unità, profili e testi sono tratti da: AA.VV., *La realtà e il pensiero*, Garzanti, Milano 2012, vol.3)

FONTI UTILIZZATE:

Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien, *Arché*, Bruno Mondadori, Milano 2014, vol.III
(Per le Unità tematiche 1 e 2).

Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, *Il testo filosofico*, vol. III/2, B.Mondadori, Milano 1993
(Per l'Unità tematica 3)

G.Fornero, S.Tassinari, *Le filosofie del Novecento*, B.Mondadori, Milano 2002
(Per l'Unità tematica 4)

AA.VV., *La realtà e il pensiero*, Garzanti, Milano 2012, vol.3
(Per l'Unità tematica 5)

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE (Prof.ssa Silvia Ciancetta)

**MODULO 1 (Sul testo l'indicazione numerica è Modulo 6)
THE MODERN AGE (PART ONE)**

- 6.1 The Edwardian age
- 6.2 Britain and World War I
- 6.3 The Twenties and the Thirties
- 6.4 The Second World War
- 6.5 The United States between the two wars
- 6.7 Modernism
- 6.8 Modern poetry
- 6.13 The War Poets (lettura)
 - T76 *Dulce et decorum est* – Wilfred Owen
- 6.14 THOMAS STEARNS ELIOT
 - *The Waste Land*
 - T78 *The Burial of the Dead*
 - T79 *The Fire Sermon*
 - *What the Thunder Said* (material aggiuntivo online)

**MODULO 2
THE MODERN AGE (PART TWO)**

1/1

- 6.19 JAMES JOYCE
 - *Dubliners*
 - T87 *Eveline*
 - T88 *She was fast asleep*
- 6.20 VIRGINIA WOOLF
 - *To the Lighthouse*
 - T91 *Lily Briscoe*
- 6.21 GEORGE ORWELL
 - *Animal Farm*
 - *The execution* – materiale aggiuntivo online
 - *Nineteen Eighty-Four*
 - T93 *Newspeak*
 - *How can you control memory?* – materiale aggiuntivo online

**MODULO 3 (Modulo 7)
THE PRESENT AGE**

- 7.19 SAMUEL BECKETT
 - *Waiting for Godot*
 - T103 *We'll come back tomorrow*
- J. R. TOLKIEN – materiale aggiuntivo online
 - *The Lord of the Rings*
 - *Gandalf and Frodo*

TESTI IN ADOZIONE: Piazza, M. – Tavella, M. – *Only Connect...New Directions. Edizione blu multimediale – From the Victorian Age to the Present Age* – Zanichelli Editore

DISCIPLINA: MATEMATICA (Prof.ssa Rosanna Primiterra)

FUNZIONI

Le funzioni e le loro proprietà. Grafico di una funzione.

Funzioni pari e dispari, periodiche e monotone.

Zeri e segno di una funzione reale di variabile reale.

Limiti di funzioni reali e continuità

Intervalli, intorni, punti isolati e di accumulazione.

Definizione di limite finito o infinito di una funzione.

Limite destro e sinistro di una funzione.

Proprietà e calcolo dei limiti.

Il teorema di unicità del limite (dimostrazione)

Il teorema della permanenza del segno (dimostrazione)

Teorema del confronto (dimostrazione)

Operazioni sui limiti. Le funzioni continue: definizione, esempi. Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi (enunciati). Punti di discontinuità di una funzione.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui per il grafico di una funzione.

La funzione derivata

Il rapporto incrementale: definizione e significato geometrico.

La derivata di una funzione: definizione, significato geometrico, derivata destra e sinistra

I punti stazionari. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

La continuità e la derivabilità.

Le derivate delle funzioni fondamentali. La derivata di una somma, di un prodotto e di un quoziente di due funzioni. La derivata di una funzione composta. Limiti e derivate di funzioni razionali e irrazionali. Limiti e derivate di funzioni esponenziali e logaritmiche. Il differenziale di una funzione: definizione, interpretazione geometrica. Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle: enunciati, significato geometrico, applicazioni. Teorema di Cauchy: enunciato.

Forme indeterminate. Punti stazionari e punti di flesso

Teorema di De L'Hôpital: enunciato e applicazioni nelle forme indeterminate ∞/∞ e $0/0$.

Limite di forme indeterminate di funzioni algebriche. Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; massimi e minimi assoluti; massimi e minimi relativi. La concavità. Flessi orizzontali e la derivata prima. I punti stazionari di flesso orizzontale.

Studio di una funzione: polinomiale, razionale.

Integrali. Calcolo di aree

Le primitive delle funzioni elementari. Definizione e proprietà degli integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati (x^a , $1/x$, esponenziale, seno e coseno di un arco). Definizione e significato geometrico dell'integrale definito. Il teorema della media integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale. (da svolgere dopo il 15 maggio).

TESTO IN ADOZIONE: "Matematica azzurro" vol 5, M. Bergamini- A. Trifone- G. Barozzi ed. Zanichelli

POTENZIAMENTO DI MATEMATICA (prof. Paolo Mazzocchetti)

La probabilità classica : definizione di probabilità di un evento. Evento unione. Evento intersezione. La probabilità dell'evento unione. Teorema della probabilità totale relativo a eventi incompatibili. Teorema della probabilità totale relativo a eventi compatibili. La probabilità dell'evento intersezione. Teorema della probabilità composta relativo a eventi indipendenti.

Probabilità condizionata. Teorema della probabilità composta relativo a eventi dipendenti. Teorema di Bayes.

Teorema di Bernoulli o delle prove ripetute.

Il calcolo combinatorio : Le disposizioni semplici. Le permutazioni semplici. Le combinazioni semplici. Utilizzo del calcolo combinatorio nel calcolo della probabilità di un evento.

Foglio elettronico excel : utilizzo del foglio elettronico per realizzazione di tabelle, istogrammi, grafici di funzioni (retta, parabola, circonferenza), calcolo del determinante di una matrice quadrata.

DISCIPLINA: FISICA (Prof.ssa Sara Signorelli)

ELETTROMAGNETISMO

Campo elettrico

- Forme di elettrizzazione
- Conduttori ed isolanti
- Forza di Coulomb
- Introduzione al campo elettrico
- Linee di forza del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss (con dimostrazione) e sue applicazioni (piano infinito carico, doppio piano infinito carico, filo infinito carico)
- Azione di un campo elettrico uniforme su cariche elettriche e su particelle in moto
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Equilibrio elettrostatico di un conduttore, distribuzione della carica
- Campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico (teorema di Coulomb)
- Capacità di un conduttore
- Capacità di un condensatore piano
- Condensatori in serie e parallelo

Correnti elettriche

- Definizione di corrente elettrica e di circuito elettrico
- I legge di Ohm
- Resistenze in serie e parallelo
- II legge di Ohm
- Legge dei nodi (I legge di Kirchoff)
- Legge delle maglie (II legge di Kirchoff)
- Generatori ideali e generatori reali
- Effetto termoionico
- Effetto fotoelettrico
- Effetto Joule
- Estrazione di elettroni da un metallo
- Effetto Volta
- Elettrolisi
- Leggi di Faraday

Campo magnetico

- Fenomeni magnetici: campi magnetici generati da magneti e da correnti
- Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Esperienza di Oersted, esperienza di Faraday ed esperienza di Ampere
- Intensità del campo magnetico
- Forza esercitata da un campo magnetico su di un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)
- Forza di Lorentz (su una particella carica in moto in un campo magnetico)
- Campo magnetico di una spira percorsa da corrente
- Campo magnetico di un solenoide
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche
- Induzione elettromagnetica
- Legge di Neumann Faraday

- Legge di Lenz

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche
Spettro onde elettromagnetiche

Cenni di fisica moderna

- Crisi della fisica classica
- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
- Effetto fotoelettrico e l'ipotesi di Einstein - Effetto Compton
- Natura duale della luce e natura duale della materia. Lunghezza d'onda di De Broglie
- Modelli atomici
Thomson- Esperimento di Rutherford e modello di Bohr-Sommerfeld
- Fisica nucleare e interazioni nucleari
- Classificazione delle interazioni
- Relatività ristretta

TESTO IN ADOZIONE: *Le traiettorie della fisica*, di Amaldi, Zanichelli

1. *Chimica organica: alcani, alcheni, alchini*
 - Ibridazione del carbonio;
 - Gli idrocarburi;
 - Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche (meccanismo di sostituzione radicalica e reazioni di combustione), impiego e diffusione;
 - Nomenclatura dei gruppi alchilici;
 - Isomeria di struttura e conformazionale;
 - I cicloalcani;
 - Gli alcheni: nomenclatura, isomeria geometrica cis-trans, proprietà ed usi, reazioni di addizione elettrofila al doppio legame;
 - I dieni: butadiene;
 - Gli alchini: nomenclatura, proprietà ed usi, reazioni di addizione.

2. *Composti aromatici*
 - I composti aromatici;
 - Il benzene: struttura e legami, nomenclatura, proprietà fisiche ed usi, proprietà chimiche, meccanismo generale della sostituzione elettrofila aromatica.

3. *I gruppi funzionali*
 - Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche ed usi, proprietà chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione;
 - Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (reazioni di alogenazione, disidratazione, ossidazione, acida), alcoli più importanti;
 - Fenoli: nomenclatura, proprietà ed usi;
 - Eteri: nomenclatura, preparazione degli eteri, proprietà fisiche ed usi;
 - Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (reazioni di addizione, riduzione, e ossidazione con il reattivo di Fehling);
 - Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (proprietà acide, effetto dei sostituenti definizione) derivati degli acidi carbossilici (cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri) la saponificazione;
 - Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche, e chimiche (basicità e comportamento nucleofilo);
 - I composti eterociclici
 - I polimeri: di addizione e condensazione (definizione ed esempi).

4. *Le biomolecole*
 - Le sostanze otticamente attive e l'isomeria ottica;
 - Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi;
 - Proteine: amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, classificazione delle proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria;
 - Acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA, replicazione, codice genetico, sintesi proteica;
 - Vitamine (cenni);
 - Lipidi: trigliceridi e acidi grassi, fosfolipidi, e steroidi.

5. *Le basi della biochimica*
 - La cellula;
 - Il ruolo dell'ATP: struttura e reazioni accoppiate;
 - Gli enzimi

6. *La biochimica*

-Il metabolismo cellulare

-Carboidrati: glicogenolisi, glicogenosintesi, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, gluconeogenesi;

-Lipidi: biosintesi e catabolismo;

-Amminoacidi: biosintesi e catabolismo.

7. *Genetica e biotecnologie*

-Genetica e biotecnologie;

-L'ingegneria genetica nella produzione agricola;

-Gli animali transgenici;

-Le biotecnologie nei processi industriali.

TESTO IN ADOZIONE: *'Principi di chimica moderna*, tomo C, Dalla chimica organica ai processi biochimici e alle tematiche ambientali, di Paolo Pistarà ed. Atlas

Tra Settecento e Ottocento:

- Il Neoclassicismo: Canova e David.
- Goya.

L'Ottocento:

- Il Romanticismo: Friedrich, Turner, Géricault, Delacroix, Ingres e Hayez.
- Il Realismo: Courbet.
- L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir e Degas.
- I Macchiaioli: Fattori e Lega.
- Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh e Toulouse-Lautrec.

Tra Ottocento e Novecento:

- Il Simbolismo: i *Nabis*, Segantini e Pellizza da Volpedo.
- Klimt e la Secessione viennese.
- L'*Art Nouveau* e Gaudì.
- L'Espressionismo: Munch e Ensor.

Il Novecento:

- I *Fauves* e Matisse.
- L'Espressionismo tedesco (Kirchner e *Die Brücke*) e austriaco (Schiele e Kokoschka).
- L'*École de Paris*, Modigliani e Chagall.
- Il Cubismo: Picasso e Braque.
- Il Futurismo: Boccioni, Balla, Carrà e Sant'Elia.
- L'Astrattismo: Kandinskij, Malevič, Mondrian e Klee.
- Il Dadaismo: Duchamp e Ray.
- Il Surrealismo: Dalì, Mirò e Magritte.
- La Metafisica: de Chirico e Morandi.
- L'architettura razionalista: Gropius e il *Bauhaus*, Mies van der Rohe, Le Corbusier e Wright.
- L'Espressionismo astratto americano: Pollock e Rothko.
- L'Informale europeo: Burri e Fontana.
- La *Pop Art* americana: Warhol e Lichtenstein.

TESTO IN ADOZIONE: Dorflès, Vettlese, *Arte 3. Dal post-impressionismo ad oggi*, Atlas

DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA (prof.ssa Laura Del Re)

OBIETTIVI GENERALI

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione schemi motori
- Consolidamento del carattere , sviluppo della socialità e del senso critico
- Conoscenza e pratica delle attività sportive
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

OBIETTIVI SPECIFICI in termini di conoscenze competenze e abilità

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">❖ Conoscere l'importanza della mobilità per la gestualità sportiva❖ Conoscere l'importanza del controllo del propria corpo in movimento❖ Conoscere le norme più elementari di prevenzione degli infortuni❖ Conoscere le norme elementari per il mantenimento della salute❖ Conoscere le regole dei giochi di squadra❖ Cenni storici sullo sport
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">▪ Sapere migliorar la resistenza , la forza, la velocità, la mobilità articolare,la flessibilità, la coordinazione spazio-temporale▪ Sapere individuare il tipo di primo soccorso da effettuare in caso di necessità▪ Essere in grado di valutare l'apporto calorico nutrizionale degli alimenti▪ Saper applicare le varie regole del gioco
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">▪ Sviluppo delle capacità condizionali▪ Avvio alla pratica di alcune discipline individuali e di squadra▪ Sviluppo delle capacità coordinative.▪ Capacità di prevenire infortuni durante l'attività.▪ Capacità di adottare un corretto stile alimentare prima dell'attività fisica e nella vita quotidiana▪ Saper arbitrare una partita, rispettare le regole il compagno e l'avversario

CONTENUTI

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Rafforzamento della potenza muscolare

- Aumento della mobilità articolare
- Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di abilità e destrezza
- Esercizi di educazione al ritmo
- Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- Attività sportive
- Pallavolo, pallatamburello, tennistavolo, (principi fondamentali individuali e di squadra , le regole) atletica leggera (cenni fondamentali)
- Nozioni elementari di igiene generale, di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

TESTO IN ADOZIONE

AA VV –“ In Movimento “- Marietti Scuola

PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI AI FINI DEL COLLOQUIO D'ESAME

ALUNNO	TEMA	MATERIE COINVOLTE
1 Albanesi Caterina	"L'apparenza"	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese, scienze, arte
2 Assogna Oliver Ross	"Don Giovanni"	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese
3 Bianco Martina	"Caos e determinismo"	Italiano, latino, greco, filosofia, inglese, scienze
4 Blasioli Irene	"Utopia e distopia"	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese
5 Cilia Riccardo	"Frammentazione dell'io"	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese, arte
6 Crudeli Virginia	"Con me non devi essere niente"	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese
7 D'Ambrosio Giorgia	"La scelta"	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese
8 D'Angelo Silvano Fausto	"Il disincanto, ovvero il crollo della metafisica?"	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese
9 D'Onofrio Elvira	"La femme fatale"	Italiano, latino, greco, filosofia, storia, inglese
10 Dell'Elce Roberta	"La retorica politica"	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese
11 Di Giangirolamo Agata	"Società e famiglia"	Italiano, latino, greco, storia, inglese, arte
12 Di Tullio Ilaria	"La suggestione"	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese
13 Ercole Gaia	"La giustizia"	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese
14 Fabiani Virginia	"La paura e l'angoscia"	Italiano, latino, greco, filosofia, storia, inglese
15 Ficco Anna	"Il doppio. Dottor Jekyll e Mr. Hyde"	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese, arte, scienze
16 Gregorio Gian Mattia	"La libertà di parola"	Italiano, latino, greco, filosofia, storia, inglese
17 Iacovetti Chiara	"Il filo sottile fra l'umanità e la disumanità"	Italiano, latino, greco, filosofia, storia, inglese
18 Lattanzio Giorgia	"L'individuo"	Italiano, latino, greco, filosofia, storia, inglese
19 Marchionne Massimiliano	"Affermazione dell'individuo sulla massa"	Italiano, latino, greco, filosofia, storia, inglese
20 Miseri Michela	"L'estetica del brutto"	Italiano, latino, greco, filosofia, inglese
21 Pacchione Michela	"Il coraggio"	Italiano, latino, greco, filosofia, storia, inglese, arte
22 Prozzi Giorgia	"La società dei consumi"	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese, fisica.
23 Santuccione Enrico Kevin	"Il valore del corpo"	Latino, greco, storia, filosofia, scienze, arte
24 Speciale Francesca	"Irrazionalità"	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese, arte
25 Verna Antonello	"Finzione e realtà"	Italiano, greco, storia, filosofia, inglese

LICEO GINNASIO "G. D'ANNUNZIO"
PESCARA a.s. 2015-16

CLASSE TERZA SEZ. E

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

art.5 comma 2 D.P.R. 23 luglio 1998 n.323

Il Consiglio di classe

Prof.ssa FIORENZA PELAGALLI	ITALIANO	<i>Fiorenza Pelagalli</i>
Prof. CAMILLO D'INTINO	LATINO	<i>Camillo D'Intino</i>
Prof.ssa ANNALISA VOLPE	GRECO	<i>Annalisa Volpe</i>
Prof. LUCIO SCENNA	STORIA E FILOSOFIA	<i>Lucio Scenna</i>
Prof.ssa SILVIA CIANCETTA	INGLESE	<i>Silvia Ciancetta</i>
Prof. ssa ROSANNA PRIMITERRA	MATEMATICA	<i>Rosanna Primiterra</i>
Prof. PAOLO MAZZOCCHETTI	POTENZIAMENTO MATEMATICA	<i>Paolo Mazzocchetti</i>
Prof.ssa SARA SIGNORELLI	FISICA	<i>Sara Signorelli</i>
Prof.ssa ANTONELLA CAVALIERE	SCIENZE NATURALI	<i>Antonella Cavaliere</i>
Prof. GIOVANBATTISTA BENEDICENTI	STORIA DELL'ARTE	<i>Giovanbattista Benedicenti</i>
Prof.ssa LAURA DEL RE	EDUCAZIONE FISICA	<i>Laura Del Re</i>
Prof.ssa LUANA MASTRANGELO	RELIGIONE	<i>Luana Mastrangelo</i>

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Marta Bruno

Proced. R

BIANCO MARTINA

CILIA RICCARDO

III DIRIGENTE SCOLASTICO
(dott.ssa Donatella D'Amico)



Donatella D'Amico

