



LICEO GINNASIO STATALE "G. d'Annunzio"

Distretto Scolastico n° 12 Via Venezia,41 – 65121 PESCARA - Codice Scuola

PEPC010009 – Fax : 085-298198

Tel. 085-4210351 - Segreteria C.F. 80005590684 E-MAIL :

liceoginnasiope@tin.it

Internet : www.liceoclassicoda.pe.it

Prot. n. 2472/c23 del 17-05-2016

DOCUMENTO SUL PERCORSO
FORMATIVO DELLA CLASSE
III sez.F

predisposto dal Consiglio di classe

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

DATA DI APPROVAZIONE

4 Maggio 2016

IL COORDINATORE DELLA CLASSE

Ida Maria Tatoni

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

- **Composizione della Classe**
- **Descrizione della classe e obiettivi raggiunti**
- **Metodi e strumenti**
- **Attività integrative ed extracurricolari – Schema di partecipazione della classe**
- **Viaggio d'istruzione**

- **Criteri per la progettazione delle terze prove**
- **Blocco tematico**
- **Testo della terza prova di verifica 1**
- **Testo della terza prova di verifica 2**
- **Griglia per la valutazione della prova scritta pluridisciplinare**

- **Griglie di valutazione**
- **Griglie per la valutazione della prima prova scritta nelle varie tipologie**
- **Griglia per la valutazione della seconda prova scritta**
- **Griglia per la valutazione del colloquio**
- **Criteri di valutazione**

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

1. ALESSANDRINI Francesco	10.MARINELLI Adriana
2. ANGELETTI Felicia	11.MUCCI Simone
3. ANGELINI Gloria	12.ORSINI Maristella
4. CAPASSO Claudia	13.RAMUNDI Claudia
5. D'ONOFRIO Luca	14.RISCHITELLI Vincenzo
6. DATORE GIANSANTE Chiara	15.ROIO Camilla
7. DI BATTISTA Carla	16.ROVERSI Alessandra
8. DI PIETRO Greta	17.SAVINI Danila
9. IPPOLITO Marco	18.VISCEGLIA Michela

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe 3F è, attualmente, composta di 18 alunni di cui cinque ragazzi e tredici ragazze, avendo subito nel corso dei cinque anni liceali un ridimensionamento numerico dovuto, oltre che ad alcune respinzioni, a trasferimenti o passaggi di sezione; in primo liceo c'è stato invece un nuovo ingresso.

Durante il triennio la classe non ha goduto in tutte le discipline di continuità didattica, presupposto indispensabile per un rapporto ottimale tra insegnamento e apprendimento: infatti sono cambiati i docenti di Fisica, Inglese e Scienze.

La classe presenta una configurazione complessivamente valida che si attesta su di un buon livello, frutto di un impegno crescente e di evidente maturazione umana e intellettuale. Peculiarità di questi alunni è la partecipazione attiva e generosa sia alle attività propriamente scolastiche sia a quelle extrascolastiche, con una particolare attenzione ai rapporti interpersonali e a quelli con gli insegnanti.

Sono, inoltre presenti interessi e approfondimenti a livello individuale che hanno senz'altro contribuito ad arricchire la classe nel suo insieme e che provengono anche da alunni per carattere più riservati.

A voler sintetizzare l'esito del percorso formativo si individuano tre fasce di profitto: una fascia alta, costituita da poco meno di un terzo di allievi, sempre motivati a partecipare con impegno all'esperienza educativa, consapevoli della complessità e problematicità di ogni operazione culturale, capaci di applicare le conoscenze e di rielaborarle in modo autonomo e creativo; una fascia media costituita da buona parte della classe, che ha dimostrato apprezzabile partecipazione al dialogo educativo e continuità d'impegno, raggiungendo buone competenze ed adeguate conoscenze; una fascia molto ristretta, costituita da qualche allievo, che non ha avuto regolare continuità nello studio e i cui interessi erano in parte settoriali così come l'impegno, tuttavia le conoscenze e le competenze acquisite consentono loro di affrontare positivamente le prove d'esame.

I rapporti con i genitori sono stati regolari e molto proficui per conoscere situazioni particolari e per stimolare i ragazzi con qualche difficoltà.

METODI E STRUMENTI

L'insegnamento ha mirato non solo all'informazione, ma anche e soprattutto alla formazione integrale dell'alunno. In tale prospettiva, le lezioni sono state svolte non soltanto in maniera frontale, ma soprattutto sotto forma di colloquio, con la sollecitazione della continua integrazione da parte degli studenti, che in questo modo sono stati coinvolti in prima persona.

Si è cercato di sollecitare uno studio sistematico e consapevole, evitando la ricezione passiva dei contenuti, stimolando la riflessione critica e mantenendo costantemente il collegamento con l'attualità.

Gli allievi sono stati guidati a diventare sempre più autonomi nello studio e ad approfondire, anche personalmente, i vari argomenti trattati, nella consapevolezza che i contenuti appresi non valgono tanto di per sé quanto in funzione delle trasformazioni che essi sono in grado di produrre sulla personalità del soggetto nella pluralità delle sue dimensioni.

La realizzazione di lavori di gruppo ha inteso sviluppare negli studenti la socializzazione e lo spirito d'iniziativa, nonché la capacità di vivere con gli altri in un'atmosfera aperta e democratica.

Sono stati utilizzati tutti i mezzi e le strutture a disposizione della scuola: la biblioteca, i diversi laboratori, le aule di Biologia, l'aula magna, gli strumenti audiovisivi.

Le attività extracurricolari sono state impostate con criteri di complementarità-approfondimento dell'iter formativo, al fine del potenziamento delle attitudini individuali e della formazione di una personalità aperta a svariati interessi culturali, in rapporto armonioso con se stessa e con gli altri.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Il consiglio di Classe, dopo attenta valutazione del rendimento scolastico quadrimestrale degli alunni nelle varie discipline, non ha ritenuto opportuno attivare corsi di recupero pomeridiani per non appesantire ulteriormente il lavoro oneroso di preparazione all'esame di stato, richiesto agli allievi dell'ultimo anno. Gli insegnanti che hanno individuato qualche carenza nella propria disciplina da parte di alcuni allievi, hanno deciso di ricorrere a varie strategie (pausa didattica, insegnamento individualizzato, incremento di esercitazioni) nell'orario curricolare. Solo nel mese di Maggio ci si è serviti delle dieci ore aggiuntive per attivare un potenziamento in Inglese e in Scienze.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

PROGETTO ORIENTAMENTO

In classe terza gli alunni si sono concentrati soprattutto sulla scelta delle facoltà universitarie ed hanno quindi privilegiato le attività di orientamento e la partecipazione ai test d'ingresso.

CONFERENZE E DIBATTITI

Durante l'ultimo triennio il Liceo ha partecipato a molte iniziative culturali o ha realizzato presso i propri locali numerosi momenti di riflessione culturale, in particolare si ricordano:

- partecipazione a spettacoli teatrali;
- visita al museo Paparella-Treccia della mostra su Costantino Barbella;
- conferenza conclusiva del progetto "Dall'Abruzzo ad Auschwitz";
- conferenza sull'arte moderna "Questo lo sapevo fare anche io";
- conferenza sullo statista Aldo Moro "A cent'anni dalla nascita";
- conferenza sui giovani e il mondo del lavoro della GI group.

La classe ha inoltre svolto una unità didattica DNL dal titolo "Dante e la pittura", secondo la metodologia CLIL, con un docente esterno di inglese mancando nel consiglio di classe un docente all'uopo formato. Pertanto, si ritiene che a norma della nota n. 4969 MIUR del 25.07.2014, punto 5, tale disciplina non sarà argomento di Esame di Stato. Inoltre ha portato avanti un'esperienza di "flipped classroom" sulla figura di Medea.

Nel mese di novembre nell'ambito della settimana del progetto Erasmus "EU NEEDS U" sono state ospitate in famiglia e in classe alcune ragazze provenienti dall'Austria.

VIAGGIO D'ISTRUZIONE

Svolgimento: il viaggio d'istruzione programmato dal Consiglio di Classe per l'anno scolastico 2015/16 ha avuto come meta Torino ed è stato effettuato fra il 30 novembre 2015 e il 3 dicembre 2015 (durata 4 gg.).

Accompagnatrice: prof.ssa Praturlon.

Motivazione Culturale: il viaggio a Torino è stato coerente con la programmazione didattica della classe per l'interesse letterario, artistico e storico. Gli studenti hanno visitato il Museo di Arte Moderna, il museo del Cinema e dell'automobile, il museo egizio, il palazzo reale e altri importanti testimonianze storico-artistiche.

CRITERI PER LA PROGETTAZIONE DELLE TERZE PROVE

Tenuto conto che la terza prova scritta prevista dalla normativa sul nuovo Esame di Stato coinvolge una pluralità di discipline dell'ultimo anno di corso, per la Progettazione delle prove integrate il Consiglio di classe ha così operato:

- Per le simulazioni di terza prova, è stata adottata la tipologia B (quesiti a risposta singola)
- Le discipline coinvolte sono state: 1[^] simulazione: scienze, storia, inglese, latino; 2[^] simulazione: scienze, filosofia, inglese, storia dell'arte.
- La valutazione è stata espressa in quindicesimi; tutte le discipline hanno applicato la griglia per la valutazione pluridisciplinare.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA PLURIDISCIPLINARE

(Tipologia B: Quesiti a risposta singola).

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0-1-2-3 -4-5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0-1	2	3

Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico	0 – 1	2	3
------------------------------------------------------------------	--------------	----------	----------

PUNTEGGIO

- Per ogni risposta un punteggio massimo di 15 punti.
- Dalla media dei punteggi assegnati ad ogni quesito di ogni materia si ricava il punteggio globale della prova in quindicesimi (accanto si indica la valutazione corrispondente in decimi)

Griglia per la valutazione della prova scritta di Italiano

Tipologia A: analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Comprensione complessiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampia ▪ Essenziale ▪ Approssimativa ▪ Scarsa 	3 2.5 2 – 1.5 1	
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esauriente ed approfondita ▪ Ben articolata ▪ Articolata ▪ Svolta negli elementi fondamentali ▪ Superficiale ▪ Incompleta 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Riflessione contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondite e personali ▪ Ben articolate ▪ Articolate ▪ Sviluppate negli aspetti essenziali ▪ Superficiali ▪ Inadeguate 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	

Espressione linguistica	▪ Elevata	4	
	▪ Sicura	3.5	
	▪ Appropriata	3	
	▪ Nel complesso corretta	2.5	
	▪ Impropria	2 – 1.5	
	▪ Scadente	1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____ / 15

Tipologia B : saggio breve e articolo di giornale

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI O IN QUINDICES IMI	
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Completa ▪ Sufficiente ▪ Carente ▪ Scarsa 	3 2.5 2 – 1.5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arricchite da conoscenze personali ▪ Ben articolate ▪ Corrette ▪ Sufficienti ▪ Carenti ▪ Scarse 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elevate ▪ Buone ▪ Discretamente adeguate ▪ Essenziali ▪ Limitate ▪ Scarse 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elevate ▪ Sicure ▪ Appropriate ▪ Nel complesso corrette ▪ Improprie ▪ Scadenti 	4 3.5 3 2.5 2 -1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____ / 15

Tipologia C e D: tema di ordine generale e tema di argomento storico

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESI MI	
Pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Completa ▪ Sufficiente ▪ Carente ▪ Scarsa 	3 2.5 2 – 1.5 1	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rigorosi e documentati ▪ Precisi e organizzati ▪ Organizzati ▪ Abbastanza adeguati ▪ Inadeguati ▪ Incongruenti 	4 3.5 3 2.5 2 -1.5 1	
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Originale ▪ Ben articolata ▪ Discretamente articolata ▪ Adeguata ▪ Parziale ▪ Solo accennata 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elevate ▪ Sicure ▪ Appropriate ▪ Nel complesso corrette ▪ Improprie ▪ Scarse 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____ / 15

TRADUZIONE DAL LATINO O DAL GRECO

A. COMPRENSIONE DEL TESTO	DECIMI	QUINDICESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	1	0,5 – 1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 - 2	1,5 – 2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto più di un terzo del testo	2,5	3 – 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni particolari quantificabili in non più di un quarto del testo	3	5
Come sopra, ma i particolari erroneamente interpretati consistono in non più di tre o quattro singoli termini o brevi espressioni	3,5 - 4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 – 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
B. TRADUZIONE		
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	0,5 - 1	0,5 – 2
Diversi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	1,5 – 2,5	2,5 – 4,5
Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	3 – 3,5	5 – 6
Qualche imprecisione non pregiudizievole per il senso globale del testo	4	6,5
C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA		

Spesso impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria o imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1,5

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

10	Completa ed approfondita	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI
9	Completa	
8	Abbastanza completa	
7	Parziale ma non superficiale	
6	Parziale e a volte superficiale	
5	Parziale e superficiale	
4-3	Superficiale e a volte inesatta	
2-1	Superficiale ed inesatta	
0	Non risponde	
10	Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato	
9	Corretta. Lessico specifico adeguato	
8	Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato	
7	Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato	
6-5	Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato	

4-3	Incerta e non corretta. Lessico non adeguato	CAPACITÀ DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE
2-1	Non corretta e molto stentata	
0	Non risponde	
6	Acuta ed articolata	
5	Puntuale e abbastanza articolata	
4	Adeguate	
3	Parziale, ma pertinente	
2	Limitata e poco pertinente	
1	Inadeguata	
0	Non risponde	
4	Notevole	CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE PERSONALE E DI CRITICA
3	Adeguate	
2	Modesta	
1	Inadeguata	
0	Non risponde	

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati fissati dal Collegio dei docenti i seguenti parametri di valutazione, cui il Consiglio di classe si è attenuto:

VOTO	CONOSCENZE E COMPETENZE
2-3	Conoscenze fortemente lacunose. Lo studente non organizza procedure e conoscenze

4	Conoscenze frammentarie. Lo studente organizza con difficoltà conoscenze e procedure
5	Conoscenze superficiali. Lo studente organizza le procedure e le conoscenze acquisite in modo non sempre pertinente alla specificità del compito
6	Conoscenze essenziali e non approfondite. Lo studente organizza conoscenze e procedure in modo adeguato
7	Conoscenze articolate. Lo studente organizza in modo autonomo conoscenze e procedure acquisite.
8	Conoscenze ampie e articolate. Lo studente organizza con sicurezza conoscenze e procedure
9-10	Conoscenze approfondite. Lo studente organizza in modo creativo conoscenze e procedure

Liceo Classico Statale Gabriele D'Annunzio
Pescara

Programma di Italiano classe III sez. F
a.s. 2015/2016

Docente Prof.ssa Tatoni Ida Maria

GIACOMO LEOPARDI e la modernità speculativa del suo pensiero

Vicende biografiche e formazione culturale

Il pensiero: il pessimismo leopardiano e il rapporto Natura-Ragione

Passi scelti dello Zibaldone

La poetica: la teoria del piacere, il vago e l'indefinito

Le canzoni civili e filosofiche: temi e caratteri

Idilli: i temi e le scelte stilistiche

"L'infinito"

"La sera del dì di festa"

"Operette morali": modelli, temi e scelte stilistiche

"Dialogo della Moda e della Morte"

"Dialogo della Natura e di un islandese"

"Dialogo di Tristano e di un amico"

Canti pisano-recanatesi: temi e caratteri

"A Silvia": la canzone leopardiana

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

Le canzoni borghigiane: tematiche e struttura

Il ciclo di Aspasia: caratteri generali

"La Ginestra": lettura della prima ed ultima strofa, nuclei concettuali della parte rimanente

Seconda metà dell'Ottocento

Quadro storico-politico, intellettuali e cultura i generi letterari più diffusi

L'ideologia dominante: Il Positivismo

LA SCAPIGLIATURA: Terzo Romanticismo o Avanguardia mancata?

Caratteri generali del movimento e produzione letteraria

E. Praga "Preludio"

I. U. Tarchetti: "Fosca" (contenuto e caratteri)

IL NATURALISMO FRANCESE

Taine e il determinismo materialistico

Flaubert e l'impersonalità

Zola, teorico del Naturalismo

Il "romanzo sperimentale"

Il ciclo dei Rougon-Macquart

Il verismo italiano: analogie e differenze rispetto al Naturalismo

GIOVANNI VERGA: il "fotografo della realtà"

Vicende biografiche

I romanzi "preveristi"

Il bozzetto "Nedda" e la svolta verista

L'inchiesta di Franchetti e Sonnino

Scritti teorici: dedica a Salvatore Farina ("L'amante di Gramigna")

Prefazione a "I Malavoglia"

Le novelle "*Vita dei campi*": Rosso Malpelo

"Novelle rustiche": La roba, Libertà

Il ciclo dei Vinti: "*I Malavoglia*" (passi scelti), temi, personaggi e stile

"Mastro don Gesualdo" (passi scelti), temi, personaggi e stile

IL DECADENTISMO

Inquadramento storico-biografico e riferimenti culturali

La genesi del termine e i limiti cronologici

La crisi della ragione e la delusione "positivistica"

I modelli stranieri di riferimento

La poetica e il liguaggio analogico

Simbolismo: Baudelaire e i "poeti maledetti"

Estetismo: Huysmans e Wilde (caratteri generali)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vicende biografiche tra pubblico e privato

La personalità del poeta e il "dannunzianesimo"

Il cenacolo di Francavilla

La produzione giovanile (novelle e raccolte poetiche)

La fase estetizzante: "Il Piacere", trama, struttura, temi e scelte formali

La fase della bontà: romanzi e versi (caratteri generali)

Il superomismo: "*Il trionfo della morte*", "*Le vergini delle rocce*", "*Il fuoco*"

Il teatro: caratteri del teatro dannunziano

Le tragedie pastorali: "La figlia di Iorio"

La fase del "notturno": caratteri generali

"*Le Laudi*": struttura, temi e scelte formali

"*Alcyone*" e il panismo: "La sera fiesolana" "La pioggia nel pineto" "Stabat nuda Aestas"

GIOVANNI PASCOLI

Inquadramento storico-biografico

Visione del mondo e poetica: il saggio "Il fanciullino"

Il mito del nido e della siepe

La rivoluzione stilistica e linguistica di Pascoli

Le raccolte poetiche:

"Myrica": "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo"

Poemetti: "La siepe"

Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno", "Nebbia"

Poemetti conviviali : il classicismo decadente di Pascoli, "Alexandros"

IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE

I Manifesti del Futurismo: F.T.Marinetti

IL CREPUSCOLARISMO

Temi e scelte formali

Guido Gozzano: vicende biografiche e raccolte poetiche tra estetismo e ironia

"L'amica di nonna Speranza"

LA CRISI DEL ROMANZO: SVEVO E PIRANDELLO

ITALO SVEVO

Inquadramento storico-biografico

Trieste e la cultura mitteleuropea

Il "caso svevo" e il rapporto con Trieste

La figura e l'evoluzione dell'inetto

La prima produzione: *"Una vita"* e *"Senilità"*

"La coscienza di Zeno": struttura, titolo, tematiche e scelte stilistiche del romanzo (lettura di brani significativi)

LUIGI PIRANDELLO

Inquadramento storico-biografico

La tematica esistenziale: il conflitto vita-forma, il relativismo conoscitivo e il tema della maschera

La poetica: il saggio sull'Umore

"Novelle per un anno": temi e caratteri; "Il treno ha fischiato", "La patente", "La giara"

I romanzi: temi e caratteri

"L'esclusa": un romanzo apparentemente verista

"Il fu Mattia Pascal": la casualità, il relativismo, il tema del doppio, la maschera e l'antieroe

Lettura di brani significativi: "Lo strappo nel cielo di carta", e "la lanterninosofia"

Caratteristiche generali e tematiche dei seguenti romanzi:

"I vecchi e i giovani", *"I quaderni di Serafino Gubbio operatore"*, *"Uno nessuno e centomila"*

Il teatro: temi e caratteri

La fase siciliana

Il teatro del grottesco

Il metateatro

LA LIRICA DELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

Vicende biografiche

La poetica della "parola"

"*Allegria*": temi e scelte formali

"Il porto sepolto", "Veglia", "I fiumi", "Mattina", "Sono una creatura"

"*Sentimento del tempo*": temi e caratteri "Di luglio"

"*Il dolore*": temi e caratteri "Tutto ho perduto", "Non gridate più"

Approfondimento: "Il viaggio interiore di Ungaretti" di Enrico Elli

UMBERTO SABA: la lirica antinovecentista e la poesia "onesta"

"*Il Canzoniere*": struttura, pensiero e poetica

"Amai", "A mia moglie", "Trieste", "Città vecchia", "Ulisse"

EUGENIO MONTALE

Vicende biografiche e formazione culturale

La poetica e "il correlativo oggettivo"

"*Ossi di seppia*": temi e scelte formali

"I limoni", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non chiederci la parola"

"*Le occasioni*": temi e scelte stilistiche

"A Liuba che parte", "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Non recidere forbice quel volto"

"*La bufera*": "L'anguilla"

"*Satura*": titolo, temi e stile

"*Xenia*": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

ERMETISMO: caratteri generali

SALVATORE QUASIMODO

Le due fasi della produzione letteraria

"*Acque e terre*": la memoria dell'infanzia e il mito della Sicilia

"Mattina", "Vento a Tindari"

"*Giorno dopo giorno*": il recupero dell'impegno civile

"Alle fronde dei salici"

NEOREALISMO: caratteri generali

ELIO VITTORINI e l'impegno culturale

"*Conversazioni in Sicilia*"

CESARE PAVESE e il mito dell'infanzia

"I mari del Sud", da "*Lavorare stanca*"

"*La luna e i falò*"

DANTE ALIGHIERI: *Paradiso*

Lettura e commento dei seguenti canti:

I-III-VI-XI (cenni sul XII)-XV-XVII-XXIV (vv.46-154)-XXXIII

Testi di riferimento:

"Rosa fresca aulentissima 4 Neoclassicismo e Romanticismo"

"Rosa fresca aulentissima 5 Naturalismo e Decadentismo"

"Rosa fresca aulentissima 6 Il primo Novecento"

di Corrado Bologna e Paola Rocchi ed. Loescher

"Paradiso" di D. Alighieri ed. integrale

**Liceo Classico Statale Gabriele D'Annunzio
Pescara**

**Programma di Latino classe III sez. F
a.s. 2015/2016**

Docente Prof.ssa Tatoni Ida Maria

LETTERATURA

Lucrezio e l'epicureismo a Roma

Vicende biografiche, "De rerum natura": fonti, struttura, tematiche, lingua e stile

Età Giulio-Claudia: quadro storico e culturale

Seneca

Vicende biografiche e pensiero

"La morte di Seneca" nel racconto di Tacito (lettura in traduzione)

"Dialogi": temi e caratteri con particolare riferimento alle Consolationes

I trattati: "De clementia", "De beneficiis" e "Naturales quaestiones"

"Epistulae ad Lucilium": la maturità del pensiero senecano, tematiche e stile

Tragedie: modelli, finalità e temi

"Apokolokyntosis" o "Ludus de morte Claudii"

Seneca e il Cristianesimo (in fotocopia)

Lettura in traduzione di testi significativi:

pag. 95 T12 dal "De tranquillitate animi" "Quanta inquietudine negli uomini!"

pag.161 T29 dalla "Phaedra" "Un amore proibito"

Lucano e l'epica

"Bellum civile": fonti, argomento, caratteri e differenze con l'epos virgiliano

Lettura in traduzione di testi significativi:

pag.197 T33 "L'argomento del poema, e l'apostrofe ai cittadini romani"

pag.200 T34 "I ritratti di Pompeo e di Cesare"

pag.208 T37 "Una scena di necromanzia"

Persio e il genere letterario della satira

La poetica e i temi delle satire: il verum e i mores pallentes

Lettura in traduzione di testi significativi:

pag.217 T40 "Un genere controcorrente: la satira" (Satira I)

Petronio, un intellettuale alla corte di Nerone

Il ritratto di Petronio negli "Annales" di Tacito

La questione dell'autore del Satyricon

La trama del romanzo, i generi letterari di riferimento, il realismo e le scelte stilistiche (con lettura del brano pag. 261 T48 "Trimalchione fa sfoggio di cultura")

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

pag.239 T42 "L'ingresso di Trimalchione"

pag.242 T43 "Presentazione dei padroni di casa"

pag.254 T47 "La matrona di Efeso"

Lettura critica Auerbach pag.250 "Limiti del realismo petroniano"

Età dei Flavi: inquadramento storico e culturale

La politica culturale dei Flavi e il ritorno al classicismo

Marziale e l'epigramma

La produzione poetica: "Liber de spectaculis", "Xenia", "Apophoreta" e "Epigrammata"

La poetica e le tecniche compositive

Lettura in traduzione di testi significativi:

T49,T50,T51,T52,T53,T57,T60

Quintiliano e l'oratoria

"Institutio oratoria": struttura, tematiche e stile.

Lettura in traduzione di testi significativi:

pag.325 T62 "La formazione dell'oratore incomincia dalla culla"

pag.338 T67 "L'intervallo e il gioco"

pag.345 T70 "Giudizi sui poeti latini"

pag.347 T71 "Severo giudizio su Seneca"

Età di Traiano e Adriano: contesto storico e culturale

Traiano "optimus princeps" e Adriano, l'imperatore colto

Giovenale e la denuncia sociale

Le satire dell'indignatio

Il secondo Giovenale

Lettura in traduzione di testi significativi:
pag.388 T75 "Perchè scrivere satire?"
pag.397 T77 "L'invettiva contro le donne"
pag.399 T78 "L'importanza dell'esempio nell'educazione dei figli".

Plinio il Giovane, un aristocratico inserito nel sistema

"Panegirico di Traiano"

L'epistolario: i primi nove libri (temi e caratteri)

Libro X: il carteggio con Traiano (una delle prime testimonianze sulla presenza dei cristiani nell'impero)

Lettura in traduzione di testi significativi:

pag.402 T79 "Una cena mancata"

pag.407 T81 "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio"

pag.418 T84-85 "Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani"

pag.422 "La risposta di Traiano".

Svetonio e la storia come biografia

"De viris illustribus" e "De vita Caesarum"

Approfondimento critico: Svetonio e Plutarco

Lettura in traduzione di testi significativi:

pag.382 T74 "Dicacitas di Vespasiano".

Tacito e la storiografia

"Agricola": la figura di Agricola e il rapporto con il potere

"Germania": la riproposizione di un problema antico

"Dialogus de oratoribus": la decadenza dell'oratoria

"Historiae" ed "Annales": struttura e contenuti; il giudizio sull'impero

Fonti e metodo storiografico, analisi psicologica e drammatizzazione

Lettura in traduzione di testi significativi:

"Annales": XIV- XV "La morte di Agrippina", "L'incendio di Roma" e "La persecuzione contro i cristiani" (in fotocopia)

Approfondimento: Tacito e Tucidide.

L'età degli Antonini, il secolo d'oro dell'impero: contesto storico e culturale

Apuleio: "philosophus platonicus"

Vicende biografiche

"Apologia" ("De Magia")

"Metamorfosi": struttura, trama, e finalità dell'opera

"La favola di Amore e Psiche"

Approfondimento: "L'interpretazione simbolico-iniziatica delle Metamorfosi di Apuleio" (in fotocopia)

Lettura in traduzione di testi significativi:

pag.540 T106 "Non è una colpa usare il dentifricio"

pag.544 T108 "Il proemio e l'inizio della narrazione"
pag.554 T111 "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca"

III e IV secolo d.C.: la crisi e il tentativo di ricostruzione

Il Cristianesimo e lo scontro con le istituzioni

La letteratura cristiana delle origini:

- "Atti e passioni" dei martiri

Apologetica:

- Minucio Felice: "Octavius" (il tentativo di conciliazione)

- Tertulliano: "Ad nationes" "Apologeticum" (il rigorismo morale)

Lettura in traduzione di testi significativi:

pag.598 T119 "Infanticidio e aborto"

pag.600 T120 "Il Dio dei cristiani"

Agostino

Vicende biografiche

"Confessiones"

"De civitate dei"

Lettura in traduzione di testi significativi:

pag.716 T138 "La conversione"

pag.722 T139 "Il tempo"

pag.728 T142 "Le caratteristiche delle due città"

LETTURA, ANALISI E TRADUZIONE DEI SEGUENTI TESTI

Lucrezio

"De rerum Natura"

Proemio, "L'invocazione a Venere" 1, 1-43

"L'elogio di Epicuro" 1, 62-79

Seneca

"De brevitate vitae"

"E' davvero breve il tempo della vita?" 1,1-4

"Lo sconsiderato sperpero del tempo, il bene piu' prezioso" 3,1-5

"Epistulae morales ad Lucilium"

"Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita" Ep. 1,1

"Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità" Ep. 47, 1-4

"Eguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna" Ep. 47, 10-21

"Deus intus est" Ep.41,1-6

"De ira"

"Si vis vincere iram, signa illius obrue" III,13, 1-4 (in fotocopia)

"Consolatio ad Helviam matrem"

"Nessun luogo è esilio" 8,1-4 (in fotocopia).

Tacito

"Agricola"

Proemio capp. 1-3

"Germania"

"I confini della Germania" cap.1

"La purezza della razza" cap.4

"Il matrimonio, la famiglia e i figli" capp.18-20

"Le abitudini quotidiane" cap.22

"La libertà dei Germani" cap.37

"Historiae"

Proemio, I, 1-3

"Annales"

"Morte di Agrippina" XIV, 8

"L'incendio di Roma" XV,38

"Ritratto di Petronio" XVI,18-19

Testi di riferimento:

"Nova Opera 3, dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici" di Giovanna Garbarino, Paravia

Seneca, "Loci scriptorum: antologia modulare di autori latini" di Mortarino, Reali e Turazza, Loescher

Tacito, "passi scelti" a cura di Laura Suardi Principato.

PROGRAMMA DI GRECO
Docente: Fatima Leone

LETTERATURA

- **Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova**
- Continuità e innovazione della commedia “di mezzo”
- Verso la commedia moderna
- L’evoluzione della tecnica drammaturgica

- **Menandro: l’evoluzione della commedia**

- **La cultura ellenistica**
- La cultura greca nell’età ellenistica
- Una moderna concezione della letteratura
- Gli inizi della filologia
- I bibliotecari di Alessandria
- La scienza ellenistica: un sapere raffinato ma teorico

- **Callimaco- Un poeta intellettuale e cortigiano**
 - Dagli Aitia:
 - T1 “Prologo contro i Telchini”
 - T2 “Acontio e Cidippe
 - dagli Inni:
 - T6 “I desideri di una dea bambina”
 - dall’Epillio Ecale:
 - T8 “La nuova via dell’epos”
 - dagli Epigrammi:
 - T9 “La ferita d’amore
 - T12 “Fa’ girare la tua trottola”
 - T13 “Contro la poesia di consumo”

- **Teocrito e la poesia bucolica**
- T3 “Il Ciclope”
 - T5 “Le Siracusane”
 - T6 “Ila”

- **Apollonio Rodio e l’epica didascalica**
dalle Argonautiche:
 - T2 “Ila rapito dalle Ninfe”
 - T4 “Il passaggio dalle rupi Simplegadi”
 - T5 “L’angoscia di Medea innamorata”
 - T6 “Giasone eroico”

- T7 "L'uccisione di Apispirto"

- **L'epigramma**

- Origine di una forma poetica
- Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario

Nosside:

- T14 "Nosside e Saffo"
- T15 "Il miele di Afrodite"

Il mimo

I mimiambi di Eroda

- **La storiografia ellenistica e Polibio**

- Un nuovo contesto socio-culturale
- Gli storici di Alessandro

- **Polibio e la storia pragmatica**

- T5 "La teoria delle forme di governo" (par 6-10)

- **La filosofia ellenistica**

- Una "medicina" nuova per l'individuo
- Epicuro
- Lo stoicismo
- I cinici

- **La cultura giudaico-ellenistica**

- L'incontro di due civiltà
- La Bibbia
- L'integrazione riuscita: Giuseppe Flavio

- **L'età imperiale**

- L'eredità culturale dei Greci
- La retorica in epoca ellenistica

- **Plutarco e la biografia**

- dai Moralia: T12 "Il grande Pan è morto"

- **La seconda sofistica**

Luciano di Samosata:

T3 "Menippo nell'Ade"

T6 "La metamorfosi di Lucio in asino"

- T4 "Zeus e Prometeo"
- T8 "Le fantasie dell'Amante della menzogna"

- **Il romanzo e l'epistolografia**
- Caratteri del genere romanzesco

La filosofia dell'età imperiale:

- Marco Aurelio
- Epitteto

Il Nuovo Testamento: verso una nuova sintesi culturale

TESTO

G. Guidorizzi – Letteratura greca III vol. – Einaudi Scuola

PROSA

PLATONE: vicende biografiche e analisi del pensiero politico tramite lettura, analisi e traduzione dei seguenti testi:

- "Bilancio pensoso di un filosofo che si è sporcato le mani" (Lettera VII 324 b-326 b)
- "Falsa sapienza dei politici contemporanei" (Apologia 21, b-d)
- "Il male della polis: una diagnosi" (Repubblica IV, 422 e-423 b)
- "Unità armoniosa della città giusta" (Repubblica V, 462 a-e)
- "Abolire la proprietà privata" (Repubblica III, 416 d-417 b)
- "Le donne sono uguali agli uomini" (Repubblica V, 451 c-452 a)
- "Le donne e i figli siano in comune" (Repubblica V, 457 b-d)
- "La filosofia al potere" Repubblica (V, 473 c-e)
- "Necessità dell'obbedienza alle leggi" (Leggi, IV, 714 b-715 d)

TESTI

"La filosofia al potere: politica e utopia in Platone" a cura di Dino Piovan
Ed. Carlo Signorelli Editore

TESTO DI CRITICA

M. Vegetti- 15 lezioni su Platone- Piccola biblioteca Einaudi

Lezione 1 – L'uomo e l'esperienza

Lezione 6 – La città malata e i suoi medici

Lezione 7 – "La città migliore, se è possibile"

POESIA

SOFOCLE: ANTIGONE

Prologo: vv.1-99
II episodio: vv.450-470; 480-525
III episodio. Vv.718-765
III stasimo: vv.781-800
IV episodio: vv.905-928
Epilogo: vv.1206-1243

TESTO

“A quei di là/ convien piacere” – L’Antigone di Sofocle nell’Atene di Pericle
C. Signorelli Scuola

PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE – A.S. 2015-16 **Prof.ssa Sorella Mariateresa**

Primo Ottocento: contesto storico-culturale

Il Neoclassicismo

David: “Incoronazione di Napoleone”, “La morte di Marat”

Canova: “Amore e Psiche”, “Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice”

Goya: “Il sonno della ragione genera mostri”, “La famiglia di Carlo IV”, “Il 3 maggio 1808”

1. Il Romanticismo

Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”

Turner: “Pioggia, vapore e velocità”

Delacroix: “La Libertà guida il popolo”, “Donne di Algeri”

Hayez: “Il bacio”

Secondo Ottocento: contesto storico-culturale

Il Realismo

Corot e la Scuola di Barbizon: “Il ponte di Narni”

Daumier: “Il vagone di terza classe”

Courbet e il Realismo: “Funerale a Ornans”

Michetti e la nascita della fotografia

Fattori e i Macchiaioli: “Il campo italiano durante la battaglia di Magenta”, “La rotonda di Palmieri”

L’Impressionismo

Manet: “La colazione sull’erba”

Monet "Impressione, sole nascente", Le ninfee"

Renoir: "Il palco", "Ballo al Mulin de la Galette"

Degas: "Ritratto della famiglia Beelli", "Piccola danzatrice di 14 anni"

Il Postimpressionismo

Seurat e il Neoimpressionismo: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"

Cezanne: "Ritratto di Abroise Vollard", "Montaigne Sainte-Victoire"

Gauguin: "Autoritratto (I Miserabili)", "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?"

Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello di feltro", "La notte stellata"

Toulouse-Lautrec: "Au Moulin Rouge", "Elles: la pagliaccia Cha-u-Kao seduta"

Auguste Rodin: "Il bacio"

Dalle Secessioni all'Art Nouveau

Klimt: "Fregio di Beethoven"

Gaudì: Sagrada Familia

Il Novecento: contesto storico-culturale

Munch: "La bambina malata", "Il grido", "Pubertà"

L'Espressionismo francese: Fauves – Matisse, "Donna con cappello", "La danza", "La tavola imbandita"

L'Espressionismo tedesco: Brucke – Kichner, "Marcella", "Cinque donne nella strada"

L'Ecole de Paris: Modigliani - "Nudo rosso"; Chagall – "La passeggiata"

Il Cubismo: Picasso, "Les Demoiselles d'Avignon", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica"

Il Futurismo: Boccioni, "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio"

– Balla, "Ragazza che corre sul balcone", "Compenetrazione iridescente n.7"

Marey e Muybridge: fotografare il movimento

L'Astrattismo: Kandinskij, "Primo acquarello astratto", "Composizione VIII" – Malevic,

"Quadrato nero su fondo bianco" – Mondrian, "Composizione con rosso, giallo e blu"

Il Dadaismo: Heartfield, "Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze" –

Duchamp, "Nudo che scende le scale n° 2", "Fontana"

Il Surrealismo: Dalì, "La persistenza della memoria"

La Metafisica: de Chirico, "Ritratto di Apollinaire" "Le Muse inquietanti" – Morandi,

"Natura morta" 1918, 1945

L'Architettura razionalista: Le Corbusier, Villa Savoye – Gropius, il Bauhaus

L'Architettura organica: Wright, la Casa sulla cascata

L'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale

L'Espressionismo astratto: Pollock, "Convergence"

L'Informale: Burri e Fontana

La Pop Art: Warhol

Libri di testo:

G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, Arte 2, Artisti Opere e Temi, Dal Rinascimento all'Impressionismo, vol.2, ed. Atlas

G. Dorfles, A. Vettese, Arte 3, Artisti Opere e Temi, Dal Postimpressionismo ad oggi, vol. 3, ed. Atlas

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Il rapporto uomo-società-storia nell'Ottocento: Idealismo e Materialismo a confronto

G.W.F. HEGEL

☐ “ La filosofia dello Spirito”:

Spirito oggettivo:

La realizzazione della libertà nella sua dimensione esterna e oggettiva

La critica della filosofia pratica kantiana

Famiglia , Società civile, Stato:

Lo spirito etico nella famiglia moderna e la critica della concezione romantica dell'amore

Differenze e contraddizioni della società civile moderna

La realizzazione della libertà nello Stato

La priorità ontologica dello Stato

I popoli dominanti e la Storia universale

Dall'hegelismo al marxismo: La destra e la sinistra hegeliana (cenni)

L. Feuerbach

La critica ad Hegel. Il problema dell'alienazione religiosa; la riduzione della teologia ad antropologia

K.MARX

Il primo Marx :la tesi di laurea, M.giornalista ; la filosofia come critica dell'esistente

Critica alla filosofia del diritto di Hegel; la scissione fra privato e pubblico ; contraddizioni reali e contraddizioni logiche

L'insufficienza della prospettiva democratico-radicale; filosofia e rivoluzione proletaria

☐ Manoscritti economico- filosofici

caratteristiche del lavoro alienato; il comunismo come pieno sviluppo dell'essenza umana; la valutazione della dialettica di Hegel

❑ Ideologia tedesca

critica a Feuerbach :dall' "essenza dell'uomo" all' "essere sociale";
concezione materialistica della Storia: la storia originaria dell'uomo e della coscienza, la centralità della divisione del lavoro, la coscienza come espressione della vita, l'ideologia come funzione di dominio;
critica dell'ideologia e teoria rivoluzionaria

❑ Il Manifesto del partito comunista

il ruolo storico della borghesia;
la contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione;
il programma comunista

Sintesi della critica all'economia politica

❑ Il Capitale

Il carattere duplice della merce : valore d'uso e valore di scambio,
lavoro astratto e lavoro concreto;
definizione di capitale, il feticismo delle merci, la valorizzazione del capitale e il plusvalore, la composizione organica del capitale e il profitto, plusvalore assoluto e plusvalore relativo, le macchine e l'alienazione, caduta del saggio di profitto e crisi, contraddizione del capitalismo

❑ Critica del programma di Gotha (cenni): fasi di realizzazione della società comunista

Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, Positivismo, Illuminismo e Romanticismo a confronto, le varie forme di positivismo.

Positivismo sociale:

A.Comte

❑ Discorso sullo spirito positivo

❑ Corso di filosofia positiva

La legge dei tre stadi
La fondazione della fisica sociale (sintesi)

**Nuovi sguardi prospettici sull'uomo e per l'uomo tra Ottocento e Novecento:
Schopenhauer, Nietzsche , Freud**

A.Schopenhauer

☒ Il mondo come volontà e rappresentazione

Gnoseologia(sintesi); problema della ricerca di una via d'accesso alla cosa in sé;
metafisica dell'esperienza : il mondo come volontà e i gradi di oggettivazione della
volontà;
dalla metafisica alla morale: servitù dell'intelletto e liberazione estetica, il problema
della libertà e della liberazione dalla volontà

Nietzsche:

Contesto filosofico-culturale

☒ La nascita della tragedia

Il tragico come espressione dell'essenza del mondo, lo spirito
greco:l'apollineo e il dionisiaco, Socrate e la morte della tragedia;
il dramma musicale di Wagner e il ruolo dell'esperienza estetica.

☒ La filosofia nell'età tragica dei Greci
riflessione su Eraclito

☒ Su verità e menzogna in senso extramorale

critica al concetto scientifico e positivistic di verità,convenzionalità del linguaggio e
prospettivismo, critica dei concetti di soggetto e di coscienza

☒ Considerazioni inattuali

seconda Inattuale: Sull' utilità e il danno della storia per la vita

☒ Umano troppo umano, Aurora, Gaia scienza

L'abbandono della metafisica di Schopenhauer e l'allontanamento da Wagner, l'illuminismo nitzscheano, scienza come via per la comprensione del mondo, l'esercizio del dubbio ovvero il sospetto come criterio di analisi delle verità, critica al concetto di trascendenza,, vita come lotta per la sopravvivenza, radice "umana" dei valori morali, Freigeist, vita come esperimento, l'annuncio della morte di Dio, nichilismo passivo e attivo

☐ Così parlò Zarathustra

Il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza

☐ Genealogia della morale e Anticristo

morale dei signori e morale degli schiavi, il cristianesimo come tecnica di annientamento della vita

Interpretazione Jungiana della follia di Nietzsche

Lettura e commento di brani tratti

da "Così parlò Zarathustra": la discesa dalla montagna e l'incontro con l'eremita, il discorso alla folla del mercato (Prefazione); Le tre metamorfosi; La visione e l'enigma ;

dal "Crepuscolo degli idoli" : Come il mondo vero divenne favola

da "Al di là del bene e del male": la morale dei signori e la morale degli schiavi

Approfondimento: Maurizio Ferraris "Nietzsche, la volontà di potenza, il superuomo e l'eterno ritorno".

S.Freud

Contesto storico-culturale

Lo studio dell'isteria: esperienze con Meynert e Charcot, teoria e terapia delle nevrosi alla fine dell'Ottocento

☐ Studi sull'isteria

dieci anni di esperienza clinica con particolare riferimento alla collaborazione con J. Breuer; tema del transfert e controtransfert; dall'ipnosi alla tecnica delle libere associazioni, il meccanismo della rimozione

Prime ipotesi esplicative dell'origine delle nevrosi e svolta teorica dopo la morte del padre di F.

☐ L'interpretazione dei sogni e la Psicopatologia della

vita quotidiana

L'origine psichica del sogno , la metodologia di analisi dei contenuti del sogno , il lavoro onirico; la psicoanalisi come scienza dell'uomo in generale; come l'inconscio interagisce con la coscienza

📖 Tre saggi sulla teoria sessuale

La scoperta del principio di piacere e le tre fasi dello sviluppo sessuale, il complesso di Edipo, sublimazione, nevrosi e perversione

La perdita della centralità della coscienza, la sistemazione della teoria psicanalitica: rappresentazione statica e dinamica della psiche, prima e seconda topica, processo primario e secondario

● Il disagio della civiltà

Lettura e commento di brani significativi "L'es, ovvero la parte oscura dell'uomo" da "Introduzione alla psicanalisi", "La lettura di un atto mancato" da "Psicopatologia della vita quotidiana", "Pulsioni, repressione e civiltà" da "Il disagio della civiltà".

LE MODALITA' DELLO STARE AL MONDO: riflessioni dal XX secolo

Bergson

Contesto storico-filosofico; caratteri generali del pensiero filosofico con particolare riferimento al tempo della scienza e il tempo della vita.

M. Heidegger

📖 "Essere e Tempo"

Il problema del senso dell'essere e l'esserci

Ontologia fondamentale: esistenza, trascendenza, gli esistenziali

L'analisi esistenziale: l'essere nel mondo e la cura

Comprensione , situazione affettiva e linguaggio

L'essere per la morte e il tempo

- Lettura e commento di "L'essere e l'esserci" da "Essere e tempo"
- L'Esistenzialismo. Sartre
- Esistenzialismo: caratteri generali

Sartre: "L'essere e il nulla", e "La critica della ragion dialettica".
"Essenza ed esistenza" da "L'esistenzialismo è un umanismo"

PROGRAMMA DI STORIA

1) **L'Italia nell'eta Giolittiana**

Dalla crisi di fine secolo alla svolta Liberal-Democratica, Giolitti al governo, il decollo industriale e la politica economica, politica estera e l'epilogo della stagione Giolittiana.

Documenti:

- "L'azione pacificatrice del governo" di Giolitti
- "Socialisti riformisti e socialisti rivoluzionari" di Filippo Turati
- "Giano Bifronte" di Gabriele Galantara
- "Luci e ombre della politica di Giolitti" di Gaetano Salvemini

Dalla II Rivoluzione industriale alla I guerra mondiale

Ripasso II Rivoluzione industriale

☐ La prima guerra mondiale

Cause politiche, economiche, sociali, culturali

Il sistema delle alleanze

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; la guerra nelle trincee; La guerra di massa all'insegna della tecnologia.

L'ingresso del conflitto dell'Italia: neutralismo , interventismo, il patto di Londra , le "radiose giornate".

1915-16 :la grande strage

Propaganda pacifista

La mobilitazione totale e il "fronte interno"

1917: la svolta del conflitto

L'Italia e il disastro di Caporetto: ripercussioni militari e politiche.

1917-18: l'ultimo anno di guerra

I trattati di pace

Questione armena

La Società delle Nazioni

documenti:

"L'inutile strage" di Benedetto XV

W.Wilson, I "14 punti",1918

☐ La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica

1917: Dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione d'Ottobre.

Dittatura e guerra civile;la guerra russo-polacca.

La terza internazionale e la nascita dei partiti comunisti

Politica economico-sociale : dal comunismo di guerra alla NEP;

Istituzione dell' URSS: costituzione e società

Scelte politico-ideologiche: dalla leadership di Lenin a Stalin

TOTALITARISMI

Significato del termine "totalitarismo"

Differenze fra governi autoritari tradizionali e quelli fascisti

Diffusione in Europa di regimi autoritari

☐ L'ITALIA FASCISTA

La crisi dello Stato liberale : i problemi del dopoguerra

Il "biennio rosso" in Italia

Nascita dei fasci di combattimento. Lo squadristico fascista.

Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti, il discorso del 3 Gennaio 1925 e le leggi "fascistissime"

Totalitarismo imperfetto

L'organizzazione dello Stato fascista.

Politica economica e sociale e rapporti con la Chiesa ,Patti lateranensi

Il regime e il paese: tradizione e modernità, il consenso dei ceti medi

Cultura e comunicazione di massa

La politica economica

La politica estera e l'impero

Apogeo e declino del fascismo: autarchia, rapporto con la Germania, le leggi razziali

REPUBBLICA DI WEIMAR E NAZISMO

Rivoluzione e reazione in Germania(1918-1919)

La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione

La ricerca della distensione in Europa: gli accordi di Locarno

L'ascesa di Hitler e l'avvento del nazismo

Ideologia nazista

Il terzo Reich: politica interna ed estera di Hitler

Documenti e storiografia:

"Il manifesto dei fasci italiani di combattimento"

"Il discorso del bivacco" e "A me la colpa" di Mussolini

2. "Le accuse strumentali agli ebrei" di Hitler

Hannah Arendt "Terrore e violenza nei regimi totalitari"

"Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo" di Brzezinski e Friedrich

"Fascismo-movimento e fascismo-regime" di Renzo De Felice

"Le interpretazioni del fascismo"(B.Croce,N.Bobbio, P.Gobetti, Giustizia e libertà, interpr. Marxista,R. De Felice e E.Gentile, G.Germani)

film "Hanna Arendt" di Margaretha Von Trotta

sintesi del commento alla "Banalita del male" di Simona Forti

U.R.S.S.

Industrializzazione forzata

Lo stalinismo

Il sistema dei Gulag

?

Il tramonto del colonialismo e scenari internazionali tra le due guerre

Stati Uniti

dai ruggenti anni '20 al crollo del 1929; i legami con l'Europa
Roosevelt e il New Deal; il nuovo ruolo dello Stato

☐ Il declino degli imperi coloniali

Il medio oriente ; gli inglesi e il nazionalismo arabo

Sionismo moderno (dal caso Dreyfus e la pubblicazione de “Lo Stato ebraico “ di TH. Herzl alla dichiarazione Balfour)

Rivoluzione e modernizzazione in Turchia

Il movimento nazionalista in India

Nazionalisti e comunisti in Cina:dalla Cina imperiale alla fondazione del Kuomintang ;la lunga marcia e la guerra civile

Imperialismo giapponese (cenni)

Il guerra mondiale

Verso la catastrofe: il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei, la guerra civile spagnola, l'asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern ; politica dell'appeasement, conferenza di Monaco.

Sistema delle alleanze; il patto Ribbentrop- Molotov

L'invasione della Polonia e l'offensiva al Nord

La caduta della Francia

L'Italia in guerra

La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana

L'attacco all' Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti

Il “Nuovo Ordine”. Resistenza e collaborazionismo

Campi di sterminio e soluzione finale (Shoah)

Conferenze di Jalta,Teheran,Postdam

La capitolazione delle forze dell'Asse

La resa del Giappone e la bomba atomica

📁 Italia 1943-1945

La caduta del Fascismo e l'armistizio
La Repubblica di Salò
La svolta di Salerno e il governo di unità nazionale
Guerra civile, Resistenza, liberazione
Le foibe e il dramma dei profughi

Documenti e storiografia

"Diario di Hiroshima" di Michihiko Hachija
"L'esercito italiano allo sbando" di Nuto Revelli
"La lotta contro i banditi"
"Alla scoperta della zona grigia" di Renzo De Felice
"La tragedia dei profughi tedeschi" di Guido Knopp
"L'esodo degli istriani" di Raoul Pupo

La ricerca di un ordine mondiale: apogeo e crisi del bipolarismo; motivi di instabilità e ricerca di soluzioni nella realtà contemporanea

📁 Questioni europee e internazionali

La guerra fredda: il confronto ideologico e l'equilibrio bipolare
La cortina di ferro
Il processo di Norimberga
La nascita dell'O.N.U.; il Fondo monetario e la Banca mondiale

Il mondo diviso in "zone d'influenza"
Zdanovismo e maccartismo
La dottrina Truman, il piano Marshall

Le due Germanie

Il Patto atlantico e il Patto di Varsavia

La nascita dello Stato d'Israele

La rivoluzione comunista in Cina

La guerra di Corea

Il rapporto Kruscev

La spinta all'integrazione europea: dal "Manifesto di Ventotene" al Trattato di Roma

La Francia della Quarta repubblica con particolare riferimento alla guerra d'Algeria

Tramonto del colonialismo classico, neocolonialismo e sottosviluppo

La conferenza afroasiatica di Bandung e i paesi non allineati

Il movimento di liberazione nazionale d'Indocina, la guerra del Vietnam.

La guerra d'Algeria

Il conflitto arabo –israeliano.

La rivoluzione castrista di Cuba

Politica interna ed estera di Kennedy (sintesi)

L'America latina con particolare riferimento al Cile di S.Allende

Il Sudafrica e l'apartheid

Storiografia:

film "Hanna Arendt" di Margaretha Von Trotta

sintesi del commento alla "Banalita del male" di Simona Forti

☐ L'Italia repubblicana dal secondo dopoguerra al Terrorismo

Dalla Resistenza alle prime elezioni libere

La Costituzione repubblicana

La fine dell'unità antifascista: le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre

Governi Parri e De Gasperi con particolare riferimento alla politica interna ed alla collocazione strategica dell'Italia nelle logiche della guerra fredda

I limiti e le contraddizioni dello sviluppo economico: trasformazioni sociali

Il governo Tambroni e i "fatti" di Genova e di Reggio

Il caso Mattei

Il '68 in Italia

Cause e strategie del terrorismo di destra e di sinistra

La politica del cosiddetto centro-sinistra fino al caso Moro

Storia delle strategie mafiose e delle collusioni con la politica

Storiografia:

DVD: documentario "La mattanza" di C. Lucarelli (storia della mafia siciliana)

Churchill, "L'Europa divisa da una cortina di ferro"

Truman, "La dottrina Truman"

Zdanov, "L'imperialismo americano"

☐ Dalle speranze della distensione ai nuovi conflitti internazionali:

La rivoluzione culturale cinese

Il movimento studentesco e la rivolta radicale negli U.S.A. e in Europa

La "Primavera di Praga" del 1968

Politica della distensione; Ostpolitik

Riconoscimento della Cina Maoista

La rivoluzione islamica in Iran

La guerra Iran-Iraq

La rinascita arabo-islamica, la questione palestinese e il rapporto Israele-Olp

Guerra del Kosovo (riflessione a partire dalla visione del DVD "Teatro civico" di Marco Paolini)

Prima e seconda guerra del Golfo

Libro di testo:

Castronovo, "Milleduemila un mondo al plurale" v. 3, ed. La Nuova Italia

Programma di Inglese classe III sez. F
a.s. 2015/2016
Docente Prof. Mario Delmonte

- **The Victorian age (1873-1901): literary context**

- **Oscar Wilde (1854-1900)**

-Life and works;

-Critical notes (Literary forms, "The Aesthetic Movement, "The picture of Dorian Gray": plot motifs, themes and possible interpretations. His comedies. Wilde's awareness of suffering);

-"It is the face of my soul" from "The picture of Dorian Gray" (reading and comprehension).

The modern age: (1901-1953)literary context

-Modernism (major influences, the cosmopolitan spirit of Modernism);

-Stream of consciousness Technique.

- **James Joyce (1882-1941)**

-Life and works;

-Critical notes ("Dubliners", Ulysses and the mythical method, the characters and analogies with the "Odissey", stylistic features);

-"Molly's monologue" from "Ulysses" (reading, comprehension, analysis).

- **Virginia Woolf (1882-1941)**

-Life and works;

-Critical notes (experimentation, themes, "To the Lighthouse", symbolic relevance);

-"Why must they grow up?" from "To the lighthouse" (reading, comprehension and analysis).

- **Thomas Stearns Eliot (1888-1965)**

- Life and works;
- Critical notes (influences, modernist features, themes and motifs, links with other Modernists, style and language, the "objective correlative");
- “The Fire Sermon” from “The Waste Land” (reading, comprehension and analysis).

- **George Orwell (1903-1950)**

- Life and works;
- Critical notes (social and politic views, his message through political allegory, the anti-utopia of “Nineteen-Eighty-Four, the role of individuality and of culture);
- “Animal Farm “ Text 70 (reading, comprehension and analysis).

- **Samuel Beckett (1906-1989)**

- Life and works;
- Critical notes (Why Beckett wrote in French, Waiting For Godot: action and structure”
- “Waiting for Godot” and The Theatre of The Absurd

Pescara

13.05.2016

Il docente

DELMONTE MARIO

Testo utilizzato: “VISITING LITERATURE (COMPACT)” di Mariella Ansaldo with Savina Bertoli and Antonella Mignani- ED. Petrini

Programma di Scienze classe III sez. F

a.s. 2015/2016

Docente Prof.ssa Cavaliere Antonella

1. *Chimica organica: alcani, alcheni, alchini*

- Ibridazione del carbonio;
- Gli idrocarburi;
- Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche (meccanismo di sostituzione radicalica e reazioni di combustione), impiego e diffusione;
- Nomenclatura dei gruppi alchilici;
- Isomeria di struttura e conformazionale;
- I cicloalcani;
- Gli alcheni: nomenclatura, isomeria geometrica cis-trans, proprietà ed usi, reazioni di addizione elettrofila al doppio legame;
- I dieni: butadiene;
- Gli alchini: nomenclatura, proprietà ed usi, reazioni di addizione.

2. *Composti aromatici*

- I composti aromatici;
- Il benzene: struttura e legami, nomenclatura, proprietà fisiche ed usi, proprietà chimiche, meccanismo generale della sostituzione elettrofila aromatica.

3. *I gruppi funzionali*

- Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche ed usi, proprietà chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione;
- Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (reazioni di alogenazione, disidratazione, ossidazione, acida), alcoli piu' importanti;
- Fenoli: nomenclatura, proprietà ed usi;
- Eteri: nomenclatura, preparazione degli eteri, proprietà fisiche ed usi;
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (reazioni di addizione, riduzione, e ossidazione con il reattivo di Fehling);
- Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (proprietà acide, effetto dei sostituenti definizione) derivati degli acidi carbossilici (cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri) la saponificazione;
- Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche, e chimiche (basicità e comportamento nucleofilo);
- I composti eterociclici
- I polimeri: di addizione e condensazione (definizione ed esempi).

4. *Le biomolecole*

- Le sostanze otticamente attive e l'isomeria ottica;
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi;
- Proteine: amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, classificazione delle proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria;
- Acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA, replicazione, codice genetico, sintesi proteica;
- Vitamine (cenni);
- Lipidi: trigliceridi e acidi grassi, fosfolipidi, e steroidi.

5. *Le basi della biochimica*

- La cellula;
- Il ruolo dell'ATP: struttura e reazioni accoppiate;
- Gli enzimi

6. *La biochimica*

- Il metabolismo cellulare
- Carboidrati: glicogenolisi, glicogenosintesi, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, gluconeogenesi;
- Lipidi: biosintesi e catabolismo;
- Amminoacidi: biosintesi e catabolismo.

7. *Genetica e biotecnologie*

- Genetica e biotecnologie;
- L'ingegneria genetica nella produzione agricola;
- Gli animali transgenici;
- Le biotecnologie nei processi industriali.

Testo di riferimento:

"Principi di chimica moderna", tomo C, Dalla chimica organica ai processi biochimici e alle tematiche ambientali, di Paolo Pistarà ed. Atlas

Classe III F a.s.2015-2016

Disciplina: Matematica

Docente: Mancini Angelo

Programma:

Modulo n.1: Le funzioni

- 1a) Generalità sulle funzioni
- 1b) Dominio di una funzione
- 1c) Zeri e segno di una funzione

Modulo n.2: I limiti

- 2a) Intervalli e intorno
- 2b) Le quattro tipologie dei limiti
- 2c) Le operazioni sui limiti
- 2d) I limiti notevoli; gli infinitesimi e gli infiniti; gli asintoti

Modulo n.3: Le derivate

- 3a) Il rapporto incrementale
- 3b) La derivata di una funzione
- 3c) Il calcolo della derivata
- 3d) Retta tangente in un punto di una funzione
- 3e) Le derivate fondamentali
- 3f) I teoremi sul calcolo delle derivate e il teorema di De L'Hospital (solo enunciati)

Modulo n.4: Lo studio delle funzioni

- 4a) Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- 4b) I massimi, i minimi e i flessi
- 4c) La derivata prima e la ricerca di massimi e minimi relativi e di flessi orizzontali
- 4d) La derivata seconda e la ricerca dei flessi
- 4e) Studio dell'andamento di una funzione

Modulo n.5: Gli integrali

- 5a) L' integrale indefinito
- 5b) Gli integrali indefiniti immediati
- 5c) L'integrazione per sostituzione
- 5d) L'integrazione per parti
- 5e) L'integrale definito
- 5f) Il calcolo delle aree in superfici piane

Classe III F a.s. 2015-2016

Disciplina: Fisica

Docente: Mancini Angelo

Programma:

Modulo n.1: L'elettrostatica

- 1a) La carica elettrica
- 1b) L'elettrizzazione di un corpo
- 1c) L'elettroscopio
- 1d) Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo
- 1e) Il campo elettrico e il vettore campo elettrico
- 1f) Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico
- 1g) La capacità elettrica e i condensatori

Modulo n.2: L'elettrodinamica

- 2a) La corrente elettrica e il circuito elettrico
- 2b) La resistenza elettrica e le due leggi di Ohm
- 2c) Collegamento di resistenze
- 2d) le due leggi di Kirchhoff
- 2e) La forza elettromotrice
- 2f) L'energia elettrica e la potenza elettrica

Modulo n.3: Il campo magnetico e l'elettromagnetismo

- 3a) Il magnetismo nella materia
- 3b) Il campo magnetico e il campo magnetico terrestre
- 3c) Campi magnetici che si generano accanto a conduttori percorsi da corrente
- 3d) Forza agente su un filo percorso da corrente ed immerso in un c.m.
- 3e) Il vettore campo magnetico
- 3f) Il campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide
- 3g) Il motore elettrico
- 3h) La forza di Lorentz
- 3i) L'induzione elettromagnetica

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Laura Del Re

CONTENUTI

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Aumento della mobilità articolare
- Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di abilità e destrezza
- Esercizi di educazione al ritmo
- Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- Attività sportive (giochi di squadra con schemi , arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli)
- Pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra , le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)
- Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

TESTI IN ADOZIONE

AA VV –“ In movimento “- Marietti Scuola

TITOLI TESINE 3F A.S. 2014/15

- 1) **Alessandrini Francesco** – UN SUONO ATTRAVERSO LA STORIA:
L'ORGANO A CANNE

- 2) **Angeletti Felicia** – L'UOMO E LA NATURA

- 3) **Angelini Gloria** – MALVAGITA' DELL'UOMO

- 4) **Capasso Claudia** – "VEDI NAPOLI...E POI MUORI": LA RICCHEZZA CULTURALE
DEL TERRITORIO PARTENOPEO

- 5) **D'Onofrio Luca** – FISIONOMIA ED EFFETTI DEL PROGRESSO

- 6) **Datore Giansante Chiara** – TANTE MASCHERE E POCHI VOLTI

- 7) **Di Battista Carla** – "NON POSSIAMO NON DISTURBARE L'UNIVERSO"

- 8) **Di Pietro Greta** – LA LOCOMOTIVA

- 9) **Ippolito Marco** – LA CICLICITA' DEL TEMPO

- 10) **Marinelli Adriana** – "L'IMPORTANZA DI ESSERE CLASSICO"

11)**Mucci Simone** – L’AFFERMAZIONE DELL’ANTIEROE DALL’ANTICHITA’ AD OGGI

12)**Orsini Maristella** – L’IMMAGINARIO SUGGESTIVO DEL BOSCO

13)**Ramundi Claudia** – L’UOMO TRA OBLIO E IMMORTALITA’

14)**Rischitelli Vincenzo** – RUOLO STORICO E CULTURALE DELL’ABRUZZO NEI SECOLI

15)**Rio Camilla** – HARRY POTTER: QUANDO LA FANTASIA INCONTRA LA RELATA’ UMANA

16)**Roversi Alessandra** – COMPLESSITA’ DEL RAPPORTO TRA MADRE E FIGLI

17)**Savini Danila** – LA CURVATURA DELLE COORDINATE UNIVERSALI

18)**Visceglia Michela** – SESSUALITA’: ISTINTO NATURALE O ANGOSCOSO TORMENTO?

**ESAMI DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2014/2015**

Classe III Sez. F

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE Art.5-2°
Comma- D.P.R. 23 Luglio 1998 n.323**

Il Consiglio di classe

<u>Discipline</u>	<u>Docenti</u>
Religione	Villanucci don Achille
Italiano e Latino	Tatoni Ida Maria
Greco	Leone Fatima
Storia e Filosofia	Praturlon Patrizia
Inglese	Delmonte Mario
Matematica e Fisica	Mancini Angelo
Scienze	Cavaliere Antonella
Storia dell'Arte	Sorella Maria Teresa
Educazione Fisica	Del Re Laura

Data di approvazione 04/05/2016

I Rappresentanti degli Studenti

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Donatella D'AMICO**

ALLEGATI: SIMULAZIONI TERZE PROVE
PRIMA SIMULAZIONE 18 MARZO 2016
SECONDA SIMULAZIONE 28 APRILE 2016

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA
CLASSE III F

18 marzo 2016

LATINO

Nome.....

- 1) Delinea le diverse finalità che muovono Persio, Marziale e Giovenale nella scrittura delle loro opere.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 2) Ricostruisci, in breve, la storia dell'Epigramma come genere letterario e delinea i caratteri dell'epigramma di Marziale

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 3) Esponi i principali temi (almeno tre) delle satire di Giovenale

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SCIENZE NATURALI

ALUNNO.....

1. Scrivi la formula di struttura di ciascuno dei seguenti composti: 1)acetato di etile; 2)anidride etanoica; 3)2amminobutano; 4)acido 2idrossipropanoico.

1)	2)	3)	4)
----	----	----	----

2. Scrivi la reazione di addizione nucleofila che si verifica tra il metanolo e l'acetaldeide e denomina i prodotti che si ottengono.

--

3. Indica quale tra i due acidi carbossilici CH_3COOH e CH_2ClCOOH è più forte in acqua, spiegando il motivo in un massimo di sei righe.

STORIA

Candidato/a.....

1)Spiega le ragioni dell'attendismo italiano e dell'entrata in guerra del 1915.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2)Quale concezione geopolitica ed economica emerge dai cosiddetti "14 punti di Wilson"?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3)Spiega perchè l'Italia liberale del primo dopoguerra non sia riuscita a tradurre la dialettica tra i partiti in Istituzioni democratiche pluraliste.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

p...../p.15

INGLESE

ALUNNO.....

- 1) Write about James Joyce's "Dubliners". How are the stories usually grouped in this work? What does the climax consist of?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) Write about the analogies between the main characters in James Joyce's "Ulysses" and the ones in Homer's "Odyssey"

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3) What did Virginia Woolf write about? Why? What kind of themes do her works present?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA
CLASSE III F

28 aprile 2016

SCIENZE NATURALI

ALUNNO.....

1. Descrivi, in un massimo di sei righe, il ruolo che ha il pH sulla distribuzione delle cariche negli amminoacidi.

2. Spiega cosa indica la serie D o L per un monosaccaride, specificando se l'appartenenza ad una delle due forme è in relazione al potere rotatorio della luce polarizzata. (Max 7 righe)

3. Descrivi da quali gruppi chimici è formato un nucleotide, evidenziando le differenze nei due tipi di acidi nucleici. (Max 6 righe)

INGLESE

1)What is Thomas Stearns Eliot 's "The Waste Land " built around? What is the main Difficulty for a Reader?

Why? (Mention 5 reasons at least)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) What is one of the most impressive features of Thomas Stearns Eliot's "The waste Land"? What does the poet use? Explain. What is the consequence?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3)What does the language present in Thomas Stearns Eliot's "The Waste Land"? Why did the writer coin the phrase "objective correlative"?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FILOSOFIA

candidata/o.....

1) Stabilisci un confronto tra Marx ed Hegel rilevando gli elementi di continuità e di rottura riguardo la concezione della dialettica (max. 8 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) Spiega in che senso si parla, nella formula M-D-M de "Il Capitale" di Marx, di una differenza "qualitativa dei suoi estremi. (max 8 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) Spiega che cosa significa, nella filosofia di Feuerbach, considerare la religione da un punto di vista antropologico.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

STORIA DELL'ARTE

CANDIDATO/A _____

1. Umberto Boccioni è un importante esponente di un'Avanguardia storica italiana. individuala e presentala.

2. In che modo il Dadaismo ha cambiato il concetto stesso di arte? Rispondi alla domanda partendo da un'opera da te studiata.

3. Che cosa rappresenta e qual è il significato del dipinto "*La persistenza della memoria*" di Dalì?

CLASSE TERZA LICEALE SEZIONE F

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(L.425/97 - D.P.R. 323/98 - art. 5.2)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
Prof. don Achille Villanucci	Religione	Achille Villanucci
Prof.ssa Ida Maria Tatoni	Latino, Italiano	Ida Maria Tatoni
Prof.ssa Patrizia Praturlon	Storia, Filosofia	Patrizia Praturlon
Prof. Mario Delmonte	Inglese	PER Mario Delmonte
Prof. Angelo Mancini	Matematica, Fisica	Angelo Mancini
Prof.ssa Antonella Cavaliere	Scienze	Antonella Cavaliere
Prof. Maria Teresa Sorella	Storia dell'Arte	Maria Teresa Sorella
Prof.ssa Laura Del Re	Ed.Fisica	Laura Del Re
Prof.ssa Fatima Leone	Greco	Fatima Leone

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE : *Adriana e Ippolito*

MARINEMI ADRIANA
IPPOLITO MAREO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO DOTT.SSA DONATELLA D'AMICO


 DIRIGENTE SCOLASTICO
DOTT.SSA DONATELLA D'AMICO

