



## **LICEO GINNASIO STATALE “Gabriele d’Annunzio”**

*Distretto Scolastico n° 12 Via Venezia, 41 – 65121 PESCARA*

*Codice Scuola PEPC010009*

*Fax 085-298198 – Tel. 085-4210351 - Segreteria C.F. 80005590684*

*E-MAIL [liceoginnasiope@tin.it](mailto:liceoginnasiope@tin.it)*

*Internet [www.liceoclassicoda.pe.it](http://www.liceoclassicoda.pe.it)*

*Prot. n. 2464/e23 del 17-05-2016*

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

### **DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III SEZIONE G**

**predisposto dal consiglio di classe e approvato nella seduta del giorno 03.05.2016 affisso  
all’albo della scuola il 15 maggio 2016**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI  
(L. 425/1997 - D.P.R. 323/1998 – art. 5.2)**

**LA COORDINATRICE DELLA CLASSE  
Prof.ssa SARA FOLLACCHIO**



## INDICE

- **Obiettivi educativi e cognitivi prefissati** ..... p. 3
- **Composizione della Classe** ..... p. 4
- **Presentazione della classe e obiettivi conseguiti** ..... p. 5
- **Tempi del percorso formativo** ..... p. 7
- **Metodologie e strumenti adottati** ..... p. 7
- **Comportamenti comuni dei docenti del Consiglio di Classe** ..... p. 8
- **Criteri di valutazione, parametri, corrispondenze tra voti e livelli delle conoscenze, capacità e competenze** ..... p. 8
- **Strumenti di verifica e valutazione** ..... p. 10

- **Criteri per la progettazione della Terza prova scritta** ..... p. 10
- **Quesiti della prima simulazione della Terza prova** ..... p. 11
- **Quesiti della seconda simulazione della Terza prova** ..... p. 12
- **Griglia per la valutazione della prova scritta pluridisciplinare**..... p. 13

- **Griglie per la valutazione della prima prova scritta** ..... p. 14
- **Griglia per la valutazione della seconda prova scritta** ..... p. 17
- **Griglia per la valutazione del colloquio** ..... p. 18

## CONTENUTI DISCIPLINARI

- **Italiano** ..... p. 19
- **Latino** ..... p. 22
- **Greco** ..... p. 23
- **Inglese** ..... p. 24
- **Storia** ..... p. 26
- **Filosofia** ..... p. 29
- **Matematica** ..... p. 31
- **Fisica** ..... p. 32
- **Scienze** ..... p. 34
- **Storia dell'arte** ..... p. 36
- **Scienze motorie** ..... p. 38

Attività aggiuntive ed extracurricolari ..... p. 39

Percorsi individuali scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame ..... p. 41

Firme dei docenti del Consiglio di classe ..... p. 44

Firme dei rappresentanti di classe ..... p. 45

Firma del Dirigente scolastico ..... p. 45

## OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI PREFISSATI

### EDUCATIVI

- educare al senso di responsabilità, alla cittadinanza consapevole e ai valori della Costituzione;
- favorire la capacità di progettare, decidere, auto-orientarsi;
- acquisire un'identità personale;
- instaurare e vivere relazioni interpersonali equilibrate;
- saper orientare il proprio comportamento alla formazione di un autonomo sistema di valori;
- approfondire la conoscenza delle attitudini individuali ed impegnarsi a consolidarle in vista di un progetto costruttivo;
- instaurare rapporti costruttivi e leali;
- acquisire un atteggiamento di disponibilità e di impegno responsabile nei confronti dell'attività didattica-educativa, comprendendo il valore della formazione culturale;
- acquisire sensibilità verso le problematiche sociali del nostro tempo, senso di solidarietà e di tolleranza, apertura alla multietnicità e alla diversità, al dialogo e al confronto;
- considerare la salute come valore assoluto da difendere nell'interesse della propria persona e per il bene collettivo.

### COGNITIVI

- comprendere la complessità del reale;
- saper affrontare con consapevolezza ed efficacia la risoluzione dei problemi;
- sviluppare la capacità di apprendere autonomamente e di confrontarsi con le innovazioni;

- conoscere i sistemi concettuali e simbolici attraverso i quali l'uomo interpreta se stesso e la realtà;
- conoscere lo statuto epistemologico e la metodologia delle discipline oggetto di studio e cogliere le possibili interazioni tra i diversi ambiti del sapere;
- essere consapevoli della storicità di ogni forma del sapere;
- acquisire strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione personale), metodologici (metodi di indagine e di utilizzo delle diverse fonti di informazione), espressivi (registri e contesti comunicativi), operativi;
- usare autonomamente conoscenze e competenze per affrontare e risolvere situazioni nuove;
- formulare giudizi autonomi e razionalmente giustificati acquisendo gradualmente un habitus critico.

### **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

1. **ALLUSHI Antonio**
2. **ANTENOZIO Ludovica**
3. **BELMONTE Serena**
4. **CAPPIELLO Sara**
5. **CELSI Filippo**
6. **D'AMBROSIO Andrea**
7. **D'ANGELO Laura**
8. **D'ANNIBALLE Jessica**
9. **DI BARTOLOMEO Giuseppe**
10. **DI CARLO Giovanni**
11. **DI MARCO Maria Vittoria**
12. **DONZELLI Vanessa**
13. **OUARRAK Andrea**
14. **PALUMBO Alessia**

15.	<b>PARDI Laura</b>
16.	<b>PISCIONE Pierpaolo</b>
17.	<b>PRESUTTI Lorenzo</b>
18.	<b>RANIERI Paolo</b>
19.	<b>RENZETTI Chiara</b>
20.	<b>SZYMANSKI Roberta</b>
21.	<b>TAURO Fabrizia Vilma</b>
22.	<b>TERENZIO Roberta</b>
23.	<b>TUMINI Luca</b>

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI**

<p><b>COSTITUZIONE INIZIALE EVOLUZIONE DURANTE IL TRIENNIO COMPOSIZIONE FINALE</b></p>	<p>La classe III G è composta da 23 discenti: 13 allieve e 10 allievi. Agli studenti e alle studentesse frequentanti la I G, nell'anno scolastico 2013/2014, si sono aggiunti tre allievi non ammessi a frequentare la II G e, nell'anno scolastico 2014/2015, un'allieva proveniente da altro istituto scolastico. Tutti i discenti si sono agevolmente inseriti nel gruppo classe.</p>
<p><b>CONTINUITA'/ DISCONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO</b></p>	<p>Nel corso del triennio e dell'ultimo anno di corso non vi è stata continuità nell'insegnamento di alcune discipline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in I, II e III liceale, l'insegnamento delle <i>Scienze</i> è stato affidato – per il trasferimento in altra sede dei docenti precedentemente incaricati – a professori diversi, ciascuno dei quali ha svolto il proprio incarico per un solo anno di corso;</li> <li>- in III liceale è subentrato un nuovo docente nell'insegnamento dell'<i>Educazione fisica</i>;</li> <li>- nel secondo quadrimestre della III liceale, nell'insegnamento</li> </ul>

	<p>della <i>Letteratura italiana</i> si sono succedute – in assenza della titolare, in permesso per gravi motivi di famiglia – due docenti;</p> <p>- situazione analoga, per lo stesso motivo, si è creata nell'insegnamento della <i>Letteratura latina</i></p>
<p><b>QUADRO COMPORTAMENTALE: FREQUENZA, PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, INTERESSE</b></p>	<p>Gli studenti hanno acquisito, nel corso del quinquennio, un buon livello di socializzazione, affinando le loro capacità relazionali e sviluppando un sentimento di solidarietà e sostegno reciproco. La frequenza, la partecipazione, l'impegno e l'interesse – evidenti in alcuni allievi e in numerose allieve – sono stati oggetto di particolare attenzione, da parte del corpo docente, nei casi in cui essi risultavano non del tutto adeguati o tali da rendere difficoltoso il percorso formativo dei discenti. La curiosità e la disponibilità a lasciarsi coinvolgere in iniziative extrascolastiche di approfondimento, ha consentito di impegnare gli allievi negli eventi relativi ai progetti <i>La linea di pace. Percorsi di educazione alla pace e ai diritti umani</i>, [sulla questione arabo-israeliana] e <i>Questa storia ci (ri)guarda. Percorsi tra Memoria, Storia e Diritti Umani</i> [sulle complicità nella realizzazione della Shoah]. I discenti hanno, inoltre, seguito con interesse le lezioni tenute dal docente di <i>Economia aziendale</i>, appartenente all'organico potenziato, sui meccanismi della Borsa e sugli effetti della crisi del '29 nella nascita del Welfare State e partecipato – nei limiti delle proprie competenze linguistiche – alla realizzazione delle due unità <i>Ctil</i> proposte dalla docente di Storia.</p>
<p><b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b></p>	<p>I docenti concordemente rilevano che nell'arco del triennio gli studenti hanno decisamente migliorato il loro rapporto con la scuola e con lo studio.</p> <p>La discontinuità didattica – in particolare nell'ultimo anno di corso, in due delle discipline di indirizzo – ha tuttavia prodotto in loro un innegabile disorientamento.</p> <p>Dal punto di vista del profitto, il livello risulta, naturalmente, differenziato.</p> <p>C'è un piccolo gruppo di studenti che si è impegnato con costanza e in termini proficui, riuscendo a conseguire risultati e a maturare competenze rispondenti alle proprie capacità e agli obiettivi complessivi prefissati.</p> <p>Tra questi studenti motivati e aperti costruttivamente al dialogo educativo, alcuni spiccano per il profitto ottimo, globalmente o in alcune discipline in particolare, segnalandosi per qualità e abitudine</p>

alla partecipazione al dialogo educativo, per interesse e curiosità. Ciò ha consentito loro di maturare le necessarie competenze e una solida preparazione complessiva.

Alcuni alunni, ricchi di interessi extrascolastici e animati da un indubbio desiderio di originalità, hanno talvolta sottovalutato l'importanza di uno studio diligente e sistematico degli argomenti proposti, soprattutto in taluni ambiti disciplinari.

Altri, la cui capacità di concentrazione – pur potenziata nel corso degli anni – ha prodotto un'attenzione non sempre adeguata in classe e un conseguente impegno parziale, hanno avuto bisogno di consolidare – in itinere e nell'ultima parte dell'anno – la propria preparazione, al fine di acquisire i contenuti imprescindibili e orientarsi all'interno degli ambiti disciplinari trascurati.

### **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il Collegio Docenti ha votato a maggioranza per un'articolazione quadrimestrale dell'Anno Scolastico.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI ADOTTATI**

Le metodologie sono state diversificate a seconda degli argomenti oggetto di studio, della specificità dei compiti assegnati, degli obiettivi da perseguire, delle necessità riscontrate di volta in volta, delle scelte didattiche ed operative adottate dai docenti in conformità alla libertà d'insegnamento ad essi riconosciuta. Si è optato dunque per l'una o l'altra delle seguenti metodologie:

- Lezione frontale e/o partecipata.
- Metodo induttivo partendo dai testi.
- Lezioni di rinforzo o recupero in itinere; sportelli da novembre a maggio; corsi di recupero a febbraio e marzo a conclusione del primo periodo didattico.
- Stimolo ad attività di approfondimento individuale o di gruppo, a collegamenti transdisciplinari, sulla base degli interessi degli alunni.
- Metodo deduttivo.
- Metodo ermeneutico o storicistico.
- Metodo scientifico e sperimentale.



- Letture critiche.
- Indicazioni bibliografiche.

Tra gli strumenti sono da annoverare i testi adottati; i testi consigliati; dizionari; materiali integrativi, di sintesi e/o di approfondimento forniti dai docenti; laboratorio informatico, sussidi audiovisivi e CD Rom; indicazioni bibliografiche.

### **COMPORAMENTI COMUNI DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

I docenti hanno richiesto agli studenti rispetto reciproco e verso l'Istituzione, rispetto per gli insegnanti e tutte le persone operanti nella scuola, rispetto per l'ambiente e le suppellettili scolastiche; atteggiamenti consoni al luogo frequentato.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE, PARAMETRI, CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DELLE CONOSCENZE, DELLE CAPACITA' E DELLE COMPETENZE**

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- progressi rispetto alla situazione di partenza;
- perseguimento degli obiettivi cognitivi;
- livello delle conoscenze;
- competenze e abilità acquisite;
- conseguimento delle mete educative prefissate;
- interesse e partecipazione all'attività didattica;
- impegno e costanza nello studio;
- proprietà espressiva;
- possesso dei linguaggi disciplinari specifici;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio;
- capacità critica;
- regolarità della frequenza scolastica.

<b>PARAMETRI DI VALUTAZIONE, CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE, CAPACITA' E COMPETENZE</b>				
<b>VOTO</b>	<b>GIUDIZIO</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Competenze</b>
<b>2</b>	<b>I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)</b>	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi	Non applica le procedure e fraintende spesso le consegne
<b>3</b>	<b>I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)</b>	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nell'analisi e nella sintesi	Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze
<b>4</b>	<b>I.G. (INSUFFICIENZA GRAVE)</b>	Conoscenze frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato.	Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nell'esecuzione
<b>5</b>	<b>I. (INSUFFICIENZA)</b>	Conoscenze superficiali e incomplete	Effettua analisi e sintesi, ma incomplete.	Commette errori e mostra incertezze nell'esecuzione di compiti semplici.
<b>6</b>	<b>S (SUFFICIENZA)</b>	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
<b>7</b>	<b>D (DISCRETO)</b>	Conoscenze articolate.	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite.	Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato i contenuti e le procedure.
<b>8</b>	<b>B (BUONO)</b>	Conoscenze complete.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite.	Esegue compiti complessi sapendo applicare i compiti e le procedure.
<b>9</b>	<b>O (OTTIMO)</b>	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite.	Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi.
<b>10</b>	<b>E (ECCELLENTE)</b>	Conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure.	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza.

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

A seconda degli obiettivi da perseguire, delle specificità disciplinari, dell'andamento del processo didattico-educativo, i docenti hanno operato una scelta tra una o più delle seguenti prove di verifica, che, pertanto, sono state liberamente utilizzate e non sono state le medesime in tutte le discipline:

- test e questionari
- verifiche orali
- esercizi in classe e a casa
- compiti in classe
- simulazioni di terza prova

### CRITERI PER LA PROGETTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

I singoli docenti hanno individuato quesiti significativi nell'ambito del programma disciplinare svolto, tenendo conto della rilevanza degli argomenti e delle occasioni di approfondimento consentite dallo svolgimento dell'attività didattica.

Nelle simulazioni di III prova è stata prescelta la tipologia dei quesiti a risposta aperta (tipologia "B"). Le domande formulate sono state dodici sia nella prima che nella seconda simulazione, tre quesiti per ciascuna materia.

Durata: 2 ore.

Durante le simulazioni di III prova, i docenti – per l'esiguità del tempo concesso – hanno rilevato la necessità di prolungare a 2 ore e 30 la durata dello svolgimento della prova in sede di esame.

### OBIETTIVI TRASVERSALI

- Verificare che nelle diverse discipline siano state acquisite le conoscenze fondamentali su argomenti significativi;
- Verificare l'acquisizione della capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti;
- Verificare che gli studenti sappiano organizzare quanto acquisito in base alla procedura richiesta, in modo autonomo,
- Verificare che gli studenti sappiano esporre con chiarezza ed organicità, in modo lineare, gli argomenti affrontati;
- Verificare che gli studenti sappiano evidenziare sicurezza e/o originalità nel cogliere aspetti pregnanti nell'ambito dei singoli quesiti proposti, articolando le risposte in modo personale.

## QUESITI DELLA PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

La prima simulazione della Terza prova in vista dell'Esame di Stato è stata svolta il 5/03/2016.

### MATERIE COINVOLTE: FILOSOFIA, INGLESE, FISICA, LATINO TIPOLOGIA 'B'

#### I – INGLESE

1. Define the role of nature and imagination in Romantic poetry
2. List some of the symbols we find Blake's poetry and briefly explain their symbolic values.
3. The two worlds of art and life are introduced and intermingle in Keat's 'Ode on a Grecian Urn'. Explain why.

#### II – FILOSOFIA

1. A. Schopenhauer. Le vie di liberazione dal dolore.
2. L. Feuerbach. Le radici del fenomeno religioso.
3. K. Marx. La caduta tendenziale del saggio del profitto.

#### III – FISICA

1. Cosa afferma Gauss in relazione al campo elettrico? Che relazione intercorre tra il teorema di Gauss e la legge di Coulomb?
2. Che relazione intercorre tra variazione del potenziale elettrico ed il lavoro compiuto dalla forza elettrica? Qual è l'unità di misura?
3. Come si distribuiscono le cariche in un conduttore in equilibrio elettrostatico? Quale il valore del campo elettrico e del potenziale elettrico nei punti esterni al conduttore?

#### IV – LATINO

1. Espone le differenze fra il poema epico di Lucano e quello di Virgilio.
2. Riassumi le caratteristiche delle *Epistulae morales ad Lucilium*.
3. Riassumi il realismo petroniano nel *Satyricon*.

## QUESITI DELLA SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

La seconda simulazione della Terza Prova in vista dell'Esame di Stato è stata effettuata in data 4 maggio 2016.

### MATERIE COINVOLTE: FILOSOFIA, INGLESE, FISICA, SCIENZE TIPOLOGIA 'B'

#### I – FILOSOFIA

1. Cosa rappresentano e quali caratteristiche possiedono l'Es, l'Io e il Super-io?
2. Quali sono gli stadi dell'esistenza individuati da Kierkegaard e cosa contraddistingue chi vive in tali stadi?
3. Alla luce di quali riflessioni la filosofia positivista può essere ritenuta espressione della moderna società industriale?

#### II – INGLESE

1. What common features can be distinguished in the works of the decadent artists?
2. Evaluate how important the reforms of the Edwardian Age were.
3. Give a definition and an example of interior monologue.

#### III – FISICA

1. Come si trasforma l'energia elettrica in presenza di un resistore che si scalda quando è percorso da corrente elettrica? Conosci qualche applicazione di questo fenomeno?
2. Cosa è la f.e.m. di un generatore di tensione? A cosa serve?
3. Cosa sono le leggi di Faraday per l'elettrolisi? A cosa servono?

#### IV – SCIENZE

1. L'ingresso dell'ossigeno nella catena carboniosa modifica notevolmente sia la struttura sia la reattività delle molecole e i gruppi funzionali che ne derivano conferiscono un'identità chimica ai composti organici. Illustra alcuni esempi spiegandone le caratteristiche.
2. Descrivi brevemente i quattro livelli strutturali che possono assumere le proteine.
3. Spiega il ruolo del glicogeno, collegandolo ai relativi processi di degradazione e sintesi.

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA PLURIDISCIPLINARE**

(Tipologia B – Quesiti a risposta singola)

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0 – 1	2	3
Proprietà di linguaggio Uso del linguaggio specifico	0 – 1	2	3

Totale punti \_\_\_\_\_/15

**CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15**

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

## GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A : ANALISI DEL TESTO		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI
Comprensione complessiva	Ampia	3
	Essenziale	2.5
	Approssimativa	2-1.5
	Scarsa	1
Analisi	Esauriente e approfondita	4
	Ben articolata	3.5
	Articolata	3
	Svolta negli elementi fondamentali	2.5
	Superficiale	2-1.5
	Incompleta	1
Riflessione e contestualizzazione	Approfondite e personali	4
	Ben articolate	3.5
	Articolate	3
	Sviluppate negli aspetti essenziali	2.5
	Superficiali	2-1.5
	Inadeguate	1
Espressione linguistica	Elevata	4
	Sicura	3.5
	Appropriata	3
	Nel complesso corretta	2.5
	Impropria	2-1.5
	Scadente	1

VALUTAZIONE COMPLESSIVA \_\_\_\_\_ / 15

**TIPOLOGIA B : SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI
Pertinenza rispetto alla traccia	Completa Sufficiente Carente Scarsa	3 2,5 2-1,5 1
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	Arricchite da conoscenze personali Ben articolate Corrette Sufficienti Carenti Scarse	4 3,5 3 2,5 2-1,5 1
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	Elevate Buone Discretamente adeguate Essenziali Limitate Scarse	4 3,5 3 2,5 2-1,5 1
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	Elevate Sicure Appropriate Nel complesso corrette Improprie Scadenti	4 3,5 3 2,5 2-1,5 1

VALUTAZIONE COMPLESSIVA \_\_\_\_\_ / 15



TIPOLOGIA C e D : TEMA DI ORDINE GENERALE E TEMA DI ARGOMENTO STORICO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI
Pertinenza dei contenuti	Completa Sufficiente Carente Scarsa	3 2.5 2-1.5 1
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	Rigorosi e documentati Precisi e organizzati Organizzati Abbastanza adeguati Inadeguati Incongruenti	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1
Rielaborazione personale	Originale Ben articolata Discretamente articolata Adeguate Parziale Solo accennata	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	Elevate Sicure Appropriate Nel complesso corrette Improprie Scarse	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1

VALUTAZIONE COMPLESSIVA \_\_\_\_\_ / 15

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

<b>A. COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>DECIMI</b>	<b>QUINDICESIMI</b>
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	1	0,5 – 1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 – 2	1,5 – 2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2,5	3 – 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3	5
Erroneamente interpretati non più di tre o quattro termini o brevi espressioni	3,5 – 4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 – 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
<b>B. TRADUZIONE</b>		
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	0,5 – 1	0,5 – 2
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	1,5 – 2	2,5 – 4,5
Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni	2,5 – 3	5 – 6
Alcune imprecisioni	3,5	6,5
<b>C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA</b>		
Impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria o imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1,5

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza degli argomenti	- Completa e approfondita	10
	- Completa	9
	- Abbastanza completa	8
	- Parziale, ma non superficiale	7
	- Parziale e a volte superficiale	6
	- Parziale e superficiale	5
	- Superficiale e a volte inesatta	4-3
	- Superficiale e inesatta	2-1
	- Non risponde	0
Espressione ed esposizione	- Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato	10
	- Corretta. Lessico specifico adeguato	9
	- Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato.	8
	- Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato	7
	- Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato	6-5
	- Incerta e non corretta. Lessico non adeguato	4-3
	- Non corretta e molto stentata	2-1
	- Non risponde	0
Capacità di cogliere i nuclei concettuali delle questioni e di argomentare adeguatamente	- Acuta e articolata	6
	- Puntuale e abbastanza articolata	5
	- Adeguata	4
	- Parziale ma pertinente	3
	- Limitata e poco pertinente	2
	- Inadeguata	1
	- Non risponde	0
Capacità di rielaborazione personale e critica	- Notevole	4
	- Adeguata	3
	- Modesta	2
	- Inadeguata	1
	- Non risponde	0

**TOTALE \_\_\_\_\_/30**

ITALIANO

PROF.SSA LAURA D'ISIDORO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI

**G. Leopardi**

Biografia.

Il poeta tra classicismo e Romanticismo.

*Lo Zibaldone* e le fasi del pessimismo.

*Le Operette Morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese

*Il "ciclo di Aspasia"*: A se stesso

*"La ginestra"*

"I Canti":

L'infinito.

A Silvia.

Il passero solitario.

La quiete dopo la tempesta.

Il sabato del villaggio.

Canto notturno del pastore errante dell'Asia.

Cenni sulla **Scapigliatura**.

Cenni sul **Naturalismo** francese.

Il **Verismo** in Italia.

Il metodo dell'impersonalità.

**G. Verga**

Biografia.

Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.

"Vita dei campi": Rosso Malpelo.

"Novelle rusticane": La roba.

"I Malavoglia": L'inizio.

"Mastro don Gesualdo"

## **Decadentismo e Simbolismo.**

### **G.Pascoli**

Biografia.

La poetica del Fanciullino: *Dentro di noi è un fanciullino*

*Myricae: Lavandare*

X Agosto

*I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

*I Poemetti: Digitale purpurea*

### **G. D'Annunzio**

Biografia.

L'esteta e il superuomo.

*Il Piacere.*

*Le Laudi, Alcyone e il panismo: La pioggia nel pineto*

*Il piacere: Andrea Sperelli.*

Cenni sui **Crepuscolari.**

Concetto di Avanguardia.

Cenni sul **Futurismo: Il manifesto**

### **L. Pirandello.**

Biografia.

La poetica dell'umorismo.

Maschere e personaggi.

*Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis e la sua ombra*

Mattia Pascal porta i fiori alla sua tomba

Da "*L'umorismo*" ai "*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*"

*Uno, nessuno, centomila: La vita non conclude*

*Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

Il teatro.

*Sei personaggi in cerca d'autore: Irruzione dei personaggi sulla scena*

La conclusione

Il teatro nel teatro.

## **5. Svevo**

Biografia.

Una singolare condizione intellettuale.

La figura dell'inetto.

*Una vita*: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

*Senilità*

*La coscienza di Zeno*: La vita è una malattia

Lo schiaffo del padre

La docente si riserva di trattare gli argomenti riportati di seguito dopo la data del 15 maggio 2016, per cui il programma firmato dall'insegnante e dagli studenti farà fede dell'effettivo svolgimento del programma.

### **E. Montale**

Biografia.

Una cultura europea.

Critica e poetica: il "correlativo oggettivo".

*Ossi di seppia*.

*Le occasioni*.

*La bufera e altro*.

*Satura*.

Il "classico" del Novecento italiano.

"Ossi di seppia": Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato...

"La bufera e altro": La casa dei doganieri

"Satura": A mia madre  
Ho sceso, dandoti il braccio...

### **D. Alighieri.**

Comprensione delle peculiarità della terza cantica del Paradiso.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII.

### **TESTI IN ADOZIONE**

G. Ferroni *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi

R. Luperini- P. Castaldi- L. Marchiani- F. Marchese *La nuova scrittura e l'interpretazione*, G. B. Palumbo, Voll. 5-6 [ed.rossa]

D. Alighieri, a cura di R. Donnarumma, C. Savettieri, *Divina Commedia* Integralmente annotata e commentata, Webook edizione mista, Palumbo.

**STORIA LETTERARIA LATINA**

Introduzione all'età Giulio – Claudia

Seneca

Petronio

Persio

Lucano

Introduzione all'età dei Flavi

Silio Italico; Valerio Flacco; Stazio.

Quintiliano

Marziale

Introduzione all'età di Traiano e Adriano

Giovenale

Tacito

**CLASSICI LATINI**

- Lettura metrica, analisi, traduzione, commento di testi di
- Seneca *De brevitae vitae* 1; 2; 10, 2-5. *Epistulae ad Lucilium* 1; 47, 1-4; 7, 1-3.
- Petronio *Satyricon* 37, 1; 110, 6; 111, 6.
- Quintiliano *Inst. Oratoria* I, 2; 11-13; I, 3, 1-3; I, 3, 6-7.
- Lucano *Bellum civile* I, 1-32; I, 129-157.
- Marziale *Epigrammata* IX, 81; X, 1; I, 10; X, 8; X, 43; VIII, 79; V, 34.
- Giovenale *Sat.* I, 1-50.
- Tacito *Agricola* 1; 30, 1; 45, 3.

**TESTO IN ADOZIONE**

G. Garbarino, *Nova opera. Letteratura. Testi, cultura latina*, Paravia

**STORIA LETTERARIA GRECA**

Isocrate

Platone

Aristotele

Introduzione all'Ellenismo

Callimaco

Teocrito

La Commedia nuova e Menandro

Apollonio Rodio

L'epigramma

Polibio

Epicuro

Lo Stoicismo antico e medio

Plutarco

Luciano e la Seconda Sofistica (se ne prevede la spiegazione dopo il 15 maggio 2016)

Il romanzo (se ne prevede la trattazione dopo il 15 maggio 2016)

**CLASSICI GRECI*****Euripide Lettura metrica, traduzione, analisi linguistico-grammaticale, contestualizzazione di:***Euripide, *Eracle*, vv. 13-21; 157-164; 195-203; 212- 226; 266-267; 339-347; 408-418; 497-513; 539-543; 588-593; 655-672; 798-814; 820-826; 843-853; 1089-1108; 1131-1162; 1214-1224; 1241-1254; 1255-1257; 1301-1310; 1313-1323; 1376-1385; 1392-1393.Platone, *Protagora*, 323 a5-324 d1 (pp.53-60); *Gorgia* 503 d5-504 e1 (pp.110-115); *Repubblica*, 519c1-520d5 (pp. 217-222).**TESTI IN ADOZIONE**Casertano – Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, III ed. Palumbo,Euripide, *Eracle*, (a cura di Roberto Rossi e Luciano Lanzi), ed. CappelliRenato Casolaro (a cura di), *Politichè techne*, ed. Simone.



## CONTENUTI

William Blake: life, works and themes – Imagination and Symbolism – complementary opposites – the poet – the prophet – freedom and democracy – style – Songs of Innocence and Songs of Experience.

Reading, analysis and commentary of the following passages:

Text 2 The Lamb (from Songs of Innocence)

Text 3 The Tyger (from Songs of Experience)

Text 4 London (from Songs of Experience)

The Romantic Movement: origin of the word – birth of Romanticism – influence of the American and French Revolutions – features and themes – Imagination vs. Reason – the cognitive power of the Imagination and the role of the poet – escape from reality – return to nature – reevaluation of childhood – cult of the past – Romanticism in Europe – first and second generation Romantic poets – William Wordsworth: life, works and themes-subject of poetry-language – role of the Imagination – the pantheistic view of nature and task of the poet – rural people and children – emotions recollected in tranquility – Lyrical Ballads – genesis of Lyrical Ballads (from Biographia Literaria) – Preface to Lyrical Ballads "A certain colouring of imagination" – Reading, analysis and commentary of:

Text 7 I Wandered Lonely as a Cloud (from Poems in Two Volumes)

Text 8 Composed upon Westminster Bridge, Sept. 3, 1802

Ode: Intimations of Immortality – The Rainbow – The three stages of the Mind's growth

Samuel Taylor Coleridge: life, works and themes – Fancy vs. Imagination – The Rime of the Ancient Mariner: sources – the story in seven parts-sources – symbols and meanings – the supernatural and the suspension of disbelief – the moral lesson – Coleridge's contribution to literary criticism – Reading, analysis and commentary of:

Text 9 Part I: the Argument + the Killing of the Albatross

Text 10 Part II: The Revenge of the Albatross

Part VII: "A sadder and Wiser man" (photocopy) + Summary of parts III-VI

John Keats: Life, works and themes – narrative and lyrical poems – the Great Odes – beauty – negative capability – ancient Greece – Nature – the Middle Ages – Keats and Aestheticism – Reading, analysis and commentary of:

Text 17: Ode on a Grecian Urn

British History: The Victorian Age (1837-1901): The Age of Expansion and Reforms – historical and social background – accession of Queen Victoria – inland policy – the Chartist Movement – Victorian reforms – The Great Exhibition-The Victorian Compromise – The Victorian frame of mind: Evangelicalism, Utilitarianism, Darwin's theory of Evolution - \*Mid-and late Victorianism: The Oxford Movement – the Fabian Society-Materialism and Positivism – The Victorian Reaction\* - Currents in Victorian literature – Early Victorians vs. Later Victorians - \*the Victorian Novel:features – types of novels – the serial method – Charles Dickens and the humanitarian (social/problem) novel – Ch. Dickens: life, works and themes – humour and pathos – narrative techniques and characterization – style and reputation – Oliver Twist: the story and characters – Hard Times: plot and characters\* - reading, commentary and analysis of:

Text 32:"Oliver wants some more"(from Oliver Twist)

Text 35"Nothing but Facts(from Hard Times)\*

Text 36 "Coketown" (from Hard Times)\*

The Aesthetic Movement: features, themes, authors – Decadentism on the Continent – Oscar Wilde: life, works and themes – the rebel and the dandy – Art for Art's sake – The Preface to the Picture of Dorian Gray – The Picture of Dorian Gray: plot, characters and themes – allegorical meaning – the cult of beauty in Wilde, Huysmans and D'Annunzio – The double in Victorian Literature – Reading, analysis and commentary of:

The Preface to the Picture of Dorian Gray

Text 45 (from the Picture of Dorian Gray, ch.2) + extracts from Ch.2-20)

The Modern Age (1901-1950): the historical context: The Edwardian Age: the Spirit of the Age – the decline of British power – foreign policy – the WSPU – popular and quality papers – the foundations of the Welfare State – The Age of Anxiety: the modern vision of the human condition – the new view of man and the universe – Modernism – features and themes – major influences: S.Freud – C.G.Jung – W.James – H.Bergson – The stream of consciousness technique and the interior monologue – James Joyce: life, works and themes – Dubliners: the origin of the collection – narrative technique – the use of epiphany – a pervasive theme: paralysis – Ulysses: the plot – the relation to the Odyssey – the mythical method – stylistic features – Reading, analysis and commentary of:

Text 17 "Eveline" (from Dubliners)

Text 21 Molly's monologue "Yes, I say yes" (from Ulysses, Penelope, Episode 18)

George Orwell: life and works – the artist's development – social themes – Animal Farm: historical background to the book – the plot – the animals – Utopias and Dystopias – Nineteen-Eighty-Four: an anti-utopian novel: plot and themes: the political theme – The Destruction of Language and of the Past – the role of individuality and culture – Reading, analysis and commentary of:

"This was London" from 1984, chapter 1 (photocopy)

Text 33 (from Chapter 10)

Wystan Hugh Auden\*: life, works and themes – Reading, analysis and commentary of Text 11  
Refugees Blues (from Another Time)\*

N.B. Si prevede lo svolgimento degli argomenti contraddistinti da asterisco successivamente alla data di approvazione del documento, entro la chiusura dell'attività didattica. Eventuali discrepanze con i contenuti effettivamente svolti saranno segnalati in sede di relazione finale.

### TESTO IN ADOZIONE

Ansaldo-Bertoli-Mignani, *Visiting Literature A Guided Tour of Writers in English*, Voll.2-3 + Fotocopie

**STORIA**

**PROF.SSA SARA FOLLACCHIO**

### CONTENUTI

#### **1.The Age of Imperialism**

*The second Industrial Revolution. The economic, political and social causes of Imperialism. The Ideological features. Colonial rules in African and Asia. Lenin analysis. The fight for independence (India and Algeria). The Neocolonialism.*

#### **2. L'età giolittiana**

Le scelte di politica interna di Giovanni Giolitti: la neutralità dello Stato nelle lotte sociali, la politica economica e le riforme dell'età giolittiana. Il rapporto con i cattolici e i socialisti. Il Patto Gentiloni. La guerra di Libia. Giovanni Pascoli: *La grande Proletaria si è mossa*. L'emigrazione transoceanica e il colonialismo 'atipico' dell'Italia.

#### **3. La prima guerra mondiale**

Gli schieramenti. Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. L'Italia dalla dichiarazione di neutralità alla firma del Patto di Londra. I contenuti del Patto. Le fasi cruciali del conflitto: la spedizione punitiva austriaca e la 'rotta di Caporetto', la firma della pace da parte della Russia, l'ingresso degli Stati Uniti. Il nuovo profilo dell'Europa dopo i trattati di pace: la dissoluzione degli imperi multinazionali e la nascita di nuove nazioni. I 'Quattordici punti di Wilson' e la Società delle Nazioni.

#### **4. La rivoluzione russa**

L'impero zarista alla vigilia della Grande Guerra: dai tentativi di riforma di Alessandro II ai governi dispotici di Alessandro III e Nicola II, la 'domenica di sangue' del 1905, la costituzione dei primi soviet, la formazione della Duma, la riforma agraria di Stolipyn. La rivoluzione di febbraio e la formazione del governo provvisorio. *Le Tesi di aprile* e le parole d'ordine di Lenin. La rivoluzione d'ottobre. La pace di Brest-Litovsk.

#### **5. La costruzione dell'Unione Sovietica**

Lo scontro tra armate bianche e Armata Rossa. Dal 'comunismo di guerra' alla NEP. La Terza Internazionale. La morte di Lenin e l'ascesa al potere di Stalin. Le 'purghe' e i gulag. I piani quinquennali. L'industrializzazione forzata. Le clausole del patto di non aggressione con la Germania nazista.

#### **6. La crisi dello Stato liberale in Italia e la nascita del fascismo**

Il dopoguerra in Italia: condizioni sociali, economiche, finanziarie. La fondazione del Partito Popolare, la nascita dei Fasci di Combattimento, la nascita del Partito Comunista d'Italia. L'adozione del sistema elettorale proporzionale e le elezioni del 1919. Il mito della vittoria mutilata e la questione fiumana. Il biennio rosso. Le elezioni del 1921 e i 'blocchi nazionali'.

#### **7. Il fascismo da movimento a regime**

Dalla "marcia su Roma" al ministero di coalizione Mussolini. La legge elettorale maggioritaria e le elezioni del '24, il rapimento e l'assassinio di Giacomo Matteotti, l'Aventino. I provvedimenti legislativi e le istituzioni della dittatura fascista: il Gran Consiglio del fascismo, la Milizia volontaria per la sicurezza nazionale, il Tribunale speciale per la difesa dello Stato, l'Ovra, le leggi 'fascistissime'. La politica economica: dal liberismo al protezionismo, dal corporativismo all'autarchia, la nascita dell'IMI e dell'IRI. I Patti lateranensi. I plebisciti. Le organizzazioni giovanili e l'inquadramento delle masse. La conquista dell'Etiopia e le sanzioni della Società delle Nazioni. L'adozione delle leggi razziali. L'Asse Roma-Berlino.

#### **8. The Crisis of 1929**

*The USA from the 'Roaring Twenties' to the Crisis of 1929. The stock market crash. The Hoover's program and the New Deal of Franklin Delano Roosevelt.*

#### **9. La Germania dal dopoguerra al nazismo**

La repubblica di Weimar: il movimento spartachista, la Costituzione e le istituzioni della Germania federale, i tentativi di colpo di Stato delle formazioni della destra nazionalista. Il piano Dawes e l'ingresso nella Società delle Nazioni. Il maresciallo Hindenburg presidente della Repubblica. Le ripercussioni della crisi economica del '29. L'ascesa di Hitler: il *putsch* di Monaco, l'arresto, la redazione del *Mein Kampf* e la definizione dell'ideologia nazista, la crescita di consensi intorno al Partito

nazionalsocialista nelle elezioni del 1930 e del 1932, la nomina a cancelliere di un governo di coalizione. La convocazione di nuove elezioni e l'incendio del Reichstag, le leggi eccezionali e l'avvento del regime nazista. Le SA, le SS e la 'notte dei lunghi coltelli'; la Gestapo e i Lager. Hitler Führer e presidente del Terzo Reich. *Volksgemeinschaft* e *Lebensraum*: dalle leggi di Norimberga alla 'notte dei cristalli', dall'annessione dell'Austria all'invasione della Polonia. Il dibattito sui totalitarismi tra gli storici contemporanei e il contributo di H. Arendt.

#### **10. La seconda guerra mondiale**

La politica estera nazista alla vigilia del conflitto e lo scoppio della seconda guerra mondiale. L'Italia dalla non belligeranza all'intervento. L'attuazione del piano Barbarossa e l'intervento americano contro l'espansionismo nipponico. La controffensiva angloamericana. Lo sbarco in Sicilia. La caduta del fascismo in Italia: il Regno del Sud e la Repubblica di Salò. La Resistenza in Italia. La ricostituzione dei partiti e il Comitato di liberazione nazionale. La svolta di Salerno. La conferenza di Yalta. La fine del conflitto e il disastro atomico. L'Organizzazione delle Nazioni Unite.

#### **11. Il secondo dopoguerra in Italia**

Il referendum istituzionale e le elezioni per l'Assemblea Costituente del 1946. Il governo De Gasperi e l'espulsione delle sinistre dalla compagine governativa. L'entrata in vigore della Costituzione e il nuovo assetto istituzionale del Paese. Il Piano Marshall, i riflessi della 'guerra fredda' e le elezioni politiche del 18 aprile 1948. I governi centristi di Alcide De Gasperi: la politica economica liberista e la riforma agraria, la Cassa del Mezzogiorno e le 'cattedrali nel deserto', l'emigrazione italiana in Europa. Il boom economico dei primi anni '60 e la fine del centrismo. La stagione del centro-sinistra tra riforme sociali, tentativi eversivi e strategia della tensione. Il Sessantotto: le lotte del movimento studentesco e del movimento operaio, le conquiste dei lavoratori e della società civile. Il PCI di Enrico Berlinguer e il 'compromesso storico'. Il 'terrorismo rosso' e il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro.

#### **12. Il secondo dopoguerra nel mondo**

La guerra fredda. L'Unione Sovietica da Stalin a Gorbačëv. La divisione della Germania .

#### **TESTO IN ADOZIONE**

G. De Luna – M. Meriggi, *Il segno della storia. Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Torino, Paravia, Vol. 3. + Sintesi Fotocopie Audiovisivi

## CONTENUTI

**1. Arthur Schopenhauer**

Le radici culturali del sistema: Platone, Kant e la sapienza orientale. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". La scoperta della via d'accesso alla "cosa in sé". Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere". Il pessimismo cosmico: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, il rifiuto dell'ottimismo sociale e storico, l'ateismo. Le vie di liberazione dal dolore: dalla *voluntas* alla *noluntas*. L'arte, l'etica della pietà (giustizia e carità), il percorso verso l'ascesi.

**2. Søren Kierkegaard**

Le vicende biografiche. L'esistenza come possibilità. La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e l'"infinita differenza qualitativa" fra l'uomo e Dio. Il 'punto zero' e gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. I simboli e i caratteri di coloro che aderiscono a ciascuno dei tre stadi. Il sentimento del possibile: l'angoscia. Il pentimento e l'accettazione della propria finitudine. La disperazione dell'io. La fede come rapporto diretto con la divinità.

**3. Ludwig Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: l'inversione dei rapporti tra soggetto e predicato. L'origine dell'idea di Dio: il divino come proiezione delle qualità umane, la distinzione tra individuo e specie, l'opposizione tra volere e potere, la dipendenza dell'uomo dalla natura. La teologia quale antropologia 'capovolta'. Il meccanismo dell'alienazione religiosa e l'ateismo quale 'dovere morale'. L'umanismo naturalistico di Feuerbach: l'essenza sociale dell'uomo, l'amore passione fondamentale e la filosofia dell'avvenire: il filantropismo.

**4. Karl Marx**

La critica al "misticismo logico" di Hegel. La critica allo Stato liberale e alla sua falsa universalità. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale". Il concetto di "alienazione". La concezione materialistica della storia. Il rapporto struttura/sovrastruttura e la dialettica della storia: forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione. Le tesi contenute nel 'Manifesto del Partito comunista'. La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista. I concetti economici del *Capitale*: il ciclo economico capitalistico D-M-D', l'origine del plusvalore, capitale variabile/capitale costante, caduta tendenziale del saggio di profitto.

**5. Auguste Comte**

La legge dei tre stadi (teologico o fittizio, metafisico o astratto, positivo o scientifico) e la classificazione delle scienze per semplicità decrescente o complessità crescente. La sociologia ('statica' sociale, 'dinamica' sociale) e gli obiettivi dello studio scientifico della società (ordine e

progresso). La divinizzazione dell'umanità.

## **6. Friedrich Nietzsche**

Le vicende biografiche e le fasi del filosofare nietzscheano: il periodo wagneriano-schopenhaueriano, il periodo illuministico o genealogico, il 'meriggio' e la figura di Zarathustra, gli anni 'del tramonto'. Il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco ne *La nascita della tragedia*, la metafisica dell'artista e le riflessioni sulla storia monumentale, antiquaria e critica. Il metodo genealogico, il ripudio di Schopenhauer e Wagner, la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e la 'morte di Dio'. Le tre metamorfosi dello spirito e l'ideale di un "oltre-uomo" che sia in grado di accettare la dimensione tragica e dionisiaca della vita, di 'reggere' la morte di Dio, di collocarsi nella prospettiva dell'eterno ritorno, di emanciparsi dalla morale e dal cristianesimo e di operare una transvalutazione dei valori, di porsi come volontà di potenza, di procedere oltre il nichilismo, di affermarsi come attività prospettica.

## **7. La rivoluzione psicanalitica: Sigmund Freud**

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. Il preconcio, l'inconcio, la 'rimozione'. La realtà dell'inconcio e i modi per "accedere" ad esso: il metodo delle associazioni libere, i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici. Il ruolo del transfert. La scomposizione psicanalitica della personalità e le tre istanze: Es, Io, Super-io. La teoria della sessualità e la definizione del bambino quale perverso polimorfo, il complesso edipico. La libido e il meccanismo della sublimazione. La civiltà quale 'male necessario'.

## **8. Hannah Arendt**

Vicende biografiche. *Le origini del totalitarismo*. Le radici dei totalitarismi nella società di massa e l'intreccio tra terrore e ideologia. *La banalità del male*. La rinuncia al 'pensare da sé' e la trasformazione della natura umana operata dai regimi totalitari. La crisi politica nella modernità: la scomparsa della dimensione dell'agire, della 'seconda nascita'. *Vita activa*. Le manifestazioni della 'vita activa': l'attività lavorativa, l'operare, l'agire. La svalutazione della vita attiva a vantaggio della contemplativa nella tradizione platonico-cristiana. La società del lavoro e i rischi di un'involuzione antidemocratica. Il ruolo degli artisti e degli scienziati

## **9. Hans Jonas**

Un'etica per la civiltà tecnologica. La critica alle dottrine etiche antropocentriche e della coscienza. Le formule dell'imperativo ecologico e la responsabilità verso le generazioni future. Il fondamento ontologico dell'etica (il primato dell'essere sul non essere), l'archetipo del nuovo imperativo: le cure genitoriali. Il minimalismo programmatico e l'euristica della paura. La visione della divinità dopo Auschwitz.

### **TESTI IN ADOZIONE**

N. Abbagnano – G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, Voll. 3°, 3B, 3C + Sintesi Fotocopie Audiovisivi

**CONTENUTI****FUNZIONI**

Le funzioni e le loro proprietà. Grafico di una funzione.

Funzioni pari e dispari, periodiche e monotone.

Zeri e segno di una funzione reale di variabile reale.

**Limiti di funzioni reali e continuità**

Intervalli, intorno, punti isolati e di accumulazione.

Definizione di limite finito o infinito di una funzione.

Limite destro e sinistro di una funzione.

Proprietà e calcolo dei limiti.

Il teorema di unicità del limite (dimostrazione)

Il teorema della permanenza del segno (dimostrazione)

Teorema del confronto (dimostrazione)

Operazioni sui limiti. Le funzioni continue: definizione, esempi. Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi (enunciati). Punti di discontinuità di una funzione.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui per il grafico di una funzione.

**La funzione derivata**

Il rapporto incrementale: definizione e significato geometrico.

La derivata di una funzione: definizione, significato geometrico, derivata destra e sinistra

I punti stazionari. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

La continuità e la derivabilità.

Le derivate delle funzioni fondamentali. La derivata di una somma, di un prodotto e di un quoziente di due funzioni. La derivata di una funzione composta. Limiti e derivate di funzioni razionali e irrazionali. Limiti e derivate di funzioni esponenziali e logaritmiche. Il differenziale di una funzione: definizione, interpretazione geometrica. Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle: enunciati, significato geometrico, applicazioni. Teorema di Cauchy: enunciato.

Forme indeterminate. Punti stazionari e punti di flesso

Teorema di De L'Hôpital: enunciato e applicazioni nelle forme indeterminate  $\infty/\infty$  e  $0/0$ .

Limite di forme indeterminate di funzioni algebriche. Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; massimi e minimi assoluti; massimi e minimi relativi. La concavità. Flessi orizzontali e la derivata prima. I punti stazionari di flesso orizzontale.

Studio di una funzione: polinomiale, razionale.



### **Integrali. Calcolo di aree**

Le primitive delle funzioni elementari. Definizione e proprietà degli integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati ( $x^n, 1/x$ , esponenziale, seno e coseno di un arco). Definizione e significato geometrico dell'integrale definito. Il teorema della media integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale ( se ne prevede la trattazione dopo il 15 maggio 2016).

#### **TESTO IN ADOZIONE**

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica azzurro*, Vol 5, Zanichelli

**FISICA**

**PROF.SSA ROSANNA PRIMITERRA**

#### **CONTENUTI**

##### **ELETTROLOGIA:**

- Cariche elettriche e struttura atomica
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione e per polarizzazione
- Principio di conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L' interazione elettrica a confronto con l' interazione gravitazionale
- Principio di sovrapposizione
- Il campo elettrico e le sue caratteristiche: il vettore campo elettrico, le linee di campo
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Distribuzione di carica e campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Campo elettrico uniforme Teorema di Gauss

##### **ELETTROSTATICA:**

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e d.d.p.
- Superfici equipotenziali
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Capacità di un conduttore
- Il condensatore piano e capacità
- Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore

##### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:**

- Corrente elettrica; intensità di corrente
- Generatori di tensione e corrente continua

- La forza elettromotrice
- I circuiti elettrici
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.
- La resistenza interna di un generatore; teorema della maglia
- Resistori in serie e in parallelo
- La prima legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso
- Strumenti di misura
- La potenza dissipata. Effetto Joule
- Le soluzioni elettrolitiche ed elettrolisi
- Le pile

#### IL MAGNETISMO:

- Magnet naturali e artificiali
- Il campo magnetico e le sue linee di forza; campo magnetico terrestre.

#### RELAZIONE TRA ELETTRICITÀ E MAGNETISMO:

Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.

Le forze magnetiche esercitate sulle correnti elettriche.

Interazioni corrente corrente

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente elettrica

La definizione di campo magnetico e linee di forza.

Effetti di un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Campo magnetico generato da un magnete, da un filo percorso da corrente, da una spira o da un solenoide.

La forza magnetica sulle cariche in movimento: la forza di Lorentz

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana e non.

Il teorema di Gauss per il magnetismo: enunciato.

Le correnti indotte.

La legge di Lenz.

La Relatività.

Il valore numerico della velocità della luce. L'esperimento di Michelson-Morley.

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La relatività della simultaneità.

Concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi.

( se ne prevede la trattazione dopo il 15 maggio 2016).

#### TESTO IN ADOZIONE

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, Vol. 3, Zanichelli

**CONTENUTI****CHIMICA ORGANICA**

**IBRIDIZZAZIONE DEL CARBONIO:** sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>

**ISOMERIA:** isomeria di struttura, stereoisomeria (conformazionale, configurazionale, geometrica e ottica)

**IDROCARBURI : ALIFATICI E AROMATICI**

**ALCANI:** nomenclatura, isomeria di struttura e conformazionale, proprietà fisiche e chimiche, radicali alchilici, reazioni di combustione e di sostituzione radicalica (alogenazione)

**CICLOALCANI:** isomeria conformazionale (a sedia e a barca)

**ALCHENI:** nomenclatura, isomeria geometrica cis e trans, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di combustione e di addizione elettrofila, polimerizzazione e dieni

**ALCHINI:** nomenclatura, proprietà, reazioni di addizione

**BENZENE:** delocalizzazione elettronica, strutture di risonanza, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di sostituzione elettrofila aromatica

**GRUPPI FUNZIONALI**

**ALOGENURI ALCHILICI:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila, reazione di eliminazione

**ALCOLI:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattività (alogenazione, disidratazione, ossidazione)

**FENOLI:** nomenclatura e proprietà

**ETER :** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

**COMPOSTI CARBONILICI:** aldeidi e chetoni, nomenclatura, proprietà fisiche e

chimiche, reazione di addizione nucleofila

**ACIDI CARBOSSILICI:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila, derivati degli acidi carbossilici (cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri), saponi

**AMMINE:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila

**AMMIDI**

**COMPOSTI ETEROCICLICI**

**POLIMERI:** polimerizzazione di addizione e condensazione

**BIOCHIMICA**

**ISOMERIA OTTICA ED ENANTIOMERI**

**CARBOIDRATI:** monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi, metabolismo (glicolisi, respirazione cellulare, fermentazione,  $\square$ olesterolo ge, gluconeogenesi,  $\square$ olesterolo genes)

**LIPIDI:** trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi (colesterolo), metabolismo (lipolisi, ossidazione degli acidi grassi, degradazione del colesterolo,  $\square$ olesterol,  $\square$ olesterolo genesi)

**PROTEINE:** amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, organizzazione strutturale, metabolismo (catabolismo delle proteine e degli amminoacidi, ciclo dell'urea)

**ACIDI NUCLEICI:** nucleotidi, struttura del DNA e RNA.

**BIOTECNOLOGIE:** tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, la reazione a catena della polimerasi(PCR)

### **TESTO IN ADOZIONE**

Tottola, Righetti, Allegrezza, *Biochimica Linea verde*, A. Mondadori Scuola

## CONTENUTI

Primo Ottocento: contesto storico-culturale

## Il Neoclassicismo

David: "Incoronazione di Napoleone", "La morte di Marat"

Canova: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice"

Goya: "Il sonno della ragione genera mostri", "La famiglia di Carlo IV", "Il 3 maggio 1808"

## Il Romanticismo

Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"

Turner: "Pioggia, vapore e velocità"

Delacroix: "La Libertà guida il popolo", "Donne di Algeri"

Hayez: "Il bacio"

Secondo Ottocento: contesto storico-culturale

## Il Realismo

Corot e la Scuola di Barbizon: "Il ponte di Narni"

Daumier: "Il vagone di terza classe"

Courbet e il Realismo: "Funerale a Ornans"

Michetti e la nascita della fotografia

Fattori e i Macchiaioli: "Il campo italiano durante la battaglia di Magenta", "La rotonda di Palmieri"

## L'Impressionismo

Manet: "La colazione sull'erba"

Monet "Impressione, sole nascente", "Le ninfee"

Renoir: "Il palco", "Ballo al Mulin de la Galette"

Degas: "Ritratto della famiglia Belelli", "Piccola danzatrice di 14 anni"

## Il Postimpressionismo

Seurat e il Neoimpressionismo: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"

Cezanne: "Ritratto di Abroise Vollard", "Montaigne Sainte-Victoire"

Gauguin: "Autoritratto (I Miserabili)", "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?"

Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello di feltro", "La notte stellata"  
Toulouse-Lautrec: "Au Moulin Rouge", "Elles: la pagliaccia Cha-u-Kao seduta"  
Auguste Rodin: "Il bacio"  
Dalle Secessioni all'Art Nouveau  
Klimt: "Fregio di Beethoven"  
Gaudi: Sagrada Familia

#### Il Novecento: contesto storico-culturale

Munch: "La bambina malata", "Il grido", "Pubertà"  
L'Espressionismo francese: Fauves – Matisse, "Donna con cappello", "La danza", "La tavola imbandita"  
L'Espressionismo tedesco: Brucke – Kichner, "Marcella", "Cinque donne nella strada"  
L'Ecole de Paris: Modigliani – "Nudo rosso"; Chagall – "La passeggiata"  
Il Cubismo: Picasso, "Les Demoiselles d'Avignon", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica"  
Il Futurismo: Boccioni, "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio" – Balla, "Ragazza che corre sul balcone", "Compenetrazione iridescente n.7"  
Marey e Muybridge: fotografare il movimento  
L'Astrattismo: Kandinskj, "Primo acquarello astratto", "Composizione VIII" – Malecic, "Quadrato nero su fondo bianco" – Mondrian, "Composizione con rosso, giallo e blu"  
Il Dadaismo: Heartfield, "Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze" – Duchamp, "Nudo che scende le scale n° 2", "Fontana"  
Il Surrealismo: Dali, "La persistenza della memoria"  
La Metafisica: de Chirico, "Ritratto di Apollinaire" "Le Muse inquietanti" – Morandi, "Natura morta" 1918, 1945  
L'Architettura razionalista: Le Corbusier, Villa Savoye – Gropius, il Bauhaus  
L'Architettura organica: Wright, la Casa sulla cascata  
L'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale  
L'Espressionismo astratto: Pollock, "Convergence"  
L'Informale: Burri e Fontana  
La Pop Art: Warhol

#### **TESTI IN ADOZIONE**

G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Arte 2, Artisti Opere e Temi. Dal Rinascimento all'Impressionismo*, Vol. 2, ed. Atlas

G. Dorfles, A. Vettese, *Arte 3, Artisti Opere e Temi. Dal Postimpressionismo ad oggi*, Vol. 3, ed. Atlas

**CONTENUTI**

**1° Modulo-miglioramento delle capacità coordinative:** esercizi di coordinazione, percorsi, circuiti con attrezzi, memorizzazione di movimenti tipici dell'attrezzistica e del corpo libero.

**2° Modulo-miglioramento delle capacità condizionali:** resistenza, la corsa di resistenza, andature ed esercizi di preatletica, esercizi di potenziamento muscolare; conoscenza dei distretti muscolari e delle qualità condizionali coinvolte; riscaldamento, defaticamento e stretching.

**3° Modulo-attività di squadra:** pallavolo, baseball, fondamentali individuali, fondamentali di squadra, cenni di regolamenti di gara delle suddette discipline, arbitraggi.

**4° Modulo-attività individuali:** elementi di ginnastica preacrobatica (rotazioni avanti, verticale, volteggio), semplici combinazioni tipiche della ginnastica artistica, specialità dell'atletica leggera (salti, lanci, corsa di velocità), badminton.

**5° Modulo-educazione alla salute ed educazione alimentare:** elementi di educazione alla salute ed educazione alimentare con lezioni teoriche e l'ausilio dei sistemi audiovisivi.

**TESTO IN ADOZIONE**

*In Movimento*, Marietti Scuola

**ATTIVITA' AGGIUNTIVE ED EXTRACURRICOLARI**

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>ATTIVITA' AGGIUNTIVE</b>
<b>ALLUSHI ANTONIO</b>	Notte bianca del liceo Open day
<b>ANTENOZIO LUDOVICA</b>	Notte bianca del liceo
<b>BELMONTE SERENA</b>	Notte bianca del liceo Repubblica@scuola
<b>CELSI FILIPPO</b>	Notte bianca del liceo Laboratorio teatrale
<b>D'AMBROSIO ANDREA</b>	Notte bianca del liceo Open day
<b>D'ANGELO LAURA</b>	Notte bianca del liceo
<b>D'ANNIBALLE JESSICA</b>	Open day
<b>DI BARTOLOMEO GIUSEPPE</b>	Notte bianca del liceo Corso per le certificazioni linguistiche
<b>DI CARLO GIOVANNI</b>	Open day Repubblica@scuola Laboratorio musicale



<b>DI MARCO MARIA VITTORIA</b>	Open day Repubblica@scuola Premio 'Benedetto Croce'
<b>DONZELLI VANESSA</b>	Open day Notte bianca del liceo Repubblica@scuola
<b>OUARRAK ANDREA</b>	Notte bianca Rappresentante di classe
<b>PALUMBO ALESSIA</b>	Notte bianca del liceo Repubblica@scuola
<b>PISCIONE PIERPAOLO</b>	Notte bianca del liceo Repubblica@scuola Laboratorio musicale Premio 'Benedetto Croce'
<b>RANIERI PAOLO</b>	Corso per le certificazioni linguistiche Rappresentante di classe
<b>RENZETTI CHIARA</b>	Notte bianca del liceo Open day Repubblica@scuola
<b>TAURO FABRIZIA VILMA</b>	Notte bianca del liceo Repubblica@scuola
<b>TERENZIO ROBERTA</b>	Notte bianca del liceo Open day Repubblica@scuola

<b>TUMINI LUCA</b>	Notte bianca del liceo Open day Repubblica@scuola Premio 'Benedetto Croce'
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

**Attività extracurricolare: viaggio d'istruzione a Praga nei giorni dal 13-17 novembre 2015.**

**PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI  
PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO D'ESAME**

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>TEMA E/O TITOLO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>1. ALLUSHI ANTONIO</b>	<b>LA FOLLIA</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>2. ANTENOZIO LUDOVICA</b>	<b>MENS SANA IN CORPORE SANO</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Scienze motorie
<b>3. BELMONTE SERENA</b>	<b>LA SCELTA</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Arte
<b>4. CAPPIELLO SARA</b>	<b>DOVE INIZIA IL MARE, COMINCIA IL TUO FUTURO</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Educazione fisica Scienze Matematica Fisica Arte

<b>5. CELSI FILIPPO</b>	<b>UNSER ROMMEL</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Arte
<b>6. D'AMBROSIO ANDREA</b>	<b>TATTICHE STRATEGIE E CULTURE DELLA GUERRA</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>7. D'ANGELO LAURA</b>	<b>L'EQUILIBRIO</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>8. D'ANNIBALLE JESSICA</b>	<b>ANTIEROI E FALSI EROI</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>9. DI BARTOLOMEO GIUSEPPE</b>	<b>IL NULLA: L'ULTIMO PASSO DELLA RAGIONE</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>10. DI CARLO GIOVANNI</b>	<b>LIBERALISMO E STATO DI DIRITTO</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Arte
<b>11. DI MARCO MARIA VITTORIA</b>	<b>LE ANTINOMIE DELLA RAGIONE</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Arte
<b>12. DONZELLI VANESSA</b>	<b>CREATIVITA' E RICERCA</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Fisica
<b>13. OUARRAK ANDREA</b>	<b>L'UOMO E IL MARE</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Arte
<b>14. PALUMBO ALESSIA</b>	<b>IL VIAGGIO</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia

<b>15. PARDI LAURA</b>	<b>IL POTERE E LA DEINDIVIDUAZIONE</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>16. PISCIONE PIERPAOLO</b>	<b>RITORNO AL MONDO NUOVO</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Fisica Arte
<b>17. PRESUTTI LORENZO</b>	<b>LA FAMIGLIA</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Arte
<b>18. RANIERI PAOLO</b>	<b>LA TEORIA DELLA RELATIVITA'</b>	Fisica Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>19. RENZETTI CHIARA</b>	<b>LA MADRE</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>20. SZYMANSKI ROBERTA</b>	<b>LA LIBERTA'</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>21. TAURO FABRIZIA VILMA</b>	<b>GIUSTIZIA LEX NATURAE O JUS GENTIUM?</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>22. TERENCE ROBERTA</b>	<b>REALTA'/FINZIONE</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>23. TUMINI LUCA</b>	<b>LA SOLIDARIETA'</b>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia

LICEO GINNASIO STATALE  
 "GABRIELE D'ANNUNZIO"  
 PESCARA

A.S. 2015/2016

CLASSE III G

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 Art. 5, comma 2 – D.P.R. 23 Luglio 1998, n. 323

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome dei docenti	Materia di insegnamento	Firma	Lez. Sett.
MASTRANGELO LUANA	RELIGIONE	<i>Luana Mastroangelo</i>	1h
D'ISIDORO LAURA	ITALIANO	<i>Laura D'Isidoro</i>	4h
DE FRANCESCO GIULIA	LATINO	<i>Giulia De Francesco</i>	4h
VALENTE MAURO	GRECO	<i>Mauro Valente</i>	3h
FOLLACCHIO SARA	STORIA E FILOSOFIA	<i>Sara Follacchio</i>	3h+3h
DI MARCANTONIO ROBERTA	INGLESE	<i>Roberta Di Marcantonio</i>	3h
SORELLA M. TERESA	STORIA DELL'ARTE	<i>M. Teresa Sorrella</i>	2h
PRIMITERRA ROSANNA	MATEMATICA E FISICA	<i>Rosanna Primiterra</i>	2h+2h
MAGLIONE LOREDANA	SCIENZE	<i>Loredana Maglione</i>	2h
ORSATTI FILIPPO	SCIENZE MOTORIE	<i>Filippo Orsatti</i>	2h



Cognome e nome degli studenti	Firma
RANIERI PAOLO	<i>Paolo Ranieri</i>
OUARRAK ANDREA	<i>Andrea Ouarrak</i>



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa DONATELLA D'AMICO**

