



LICEO GINNASIO STATALE "G. d'Annunzio"

Distretto Scolastico n° 12 Via Venezia, 41 – 65121 PESCARA - Codice Scuola **PEPC010009** – Fax : 085-298198 Tel. 085-4210351 - Segreteria C.F. 80005590684 E-MAIL : pepc010009@istruzione.it

Internet : www.liceoclassicope.gov.it

Prot. n. 2448/C23 del 16/05/2016

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L.425/97 - D.P.R. 323/98 -art.5.2)**

**DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA
CLASSE III H**

**predisposto e approvato
dal Consiglio di classe
nella seduta del 29.04.2016
Affisso all'albo della scuola
il 16 maggio 2016**

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

Descrizione della classe	3
Obiettivi prefissati	4
Obiettivi raggiunti	5
Composizione della classe: elenco degli alunni.....	6
Metodi e strumenti, spazi e tempi del percorso formativo.....	7
Attività di recupero, integrative ed extracurricolari - Viaggio d'istruzione	8
Tipologia delle prove di verifica.....	10
Criteri di valutazione.....	10
Griglie di valutazione:	
Griglie per la valutazione della prima prova scritta (varie tipologie).....	12
Griglia per la valutazione della seconda prova scritta (traduzione).....	15
Griglia per la valutazione della terza prova scritta (pluridisciplinare).....	16
Griglia per la valutazione del colloquio.....	17
Terza prova scritta a carattere pluridisciplinare:	
Criteri per la progettazione della terza prova scritta	18
Simulazione di terza prova n. 1	19
Simulazione di terza prova n. 2	20
Percorsi individuali scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame.....	21
Contenuti relativi all'insegnamento delle singole discipline - programmi svolti:	
Italiano	23
Latino	27
Greco.....	31
Filosofia.....	38
Storia.....	47
Inglese.....	53
Matematica	55
Fisica	58
Scienze.....	61
Storia dell'Arte.....	64
Educazione Fisica.....	66
Il Consiglio di Classe.....	67

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

COSTITUZIONE INIZIALE - EVOLUZIONE DURANTE IL TRIENNIO - COMPOSIZIONE FINALE

All'inizio del percorso liceale la classe era composta da 25 alunni, di cui uno ha interrotto i suoi studi in questa scuola dopo pochi mesi dall'inizio del primo liceo. Attualmente gli alunni sono 22, in quanto due studenti non sono stati ammessi a frequentare l'ultimo anno, un'alunna promossa in terza si è trasferita in altro istituto, mentre un'altra studentessa è entrata a far parte di questa scolaria dato che al termine dello scorso anno scolastico si è ritirata.

Non ci sono stati successivamente altri cambiamenti nella composizione della classe che pertanto attualmente consta di 22 alunni, di cui 5 maschi.

CONTINUITÀ/ DISCONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

La continuità didattica nel triennio è stata assicurata solo per alcune discipline, ovvero latino, greco, storia, filosofia, religione, storia dell'arte ed educazione fisica. Per quanto riguarda l'italiano c'è stato un avvicendamento in secondo liceo tra la prof.ssa Passeri, che aveva insegnato nella medesima classe anche nel biennio ginnasiale, e la prof.ssa Del Trecco. Si è invece rivelata più discontinua la situazione nelle materie scientifiche dove gli alunni hanno avuto nel corso del triennio ogni anno professori diversi in matematica, fisica e scienze, fattore questo che ha determinato almeno all'inizio un certo disorientamento e in alcuni alunni delle difficoltà di approccio ai diversi metodi di insegnamento.

Si segnala, inoltre, che il prof. Delmonte, insegnante di inglese per l'intero quinquennio, per motivi di salute si è dovuto assentare ed è stato sostituito nell'ultimo mese di lezione dalla prof.ssa De Carolis.

QUADRO COMPORTAMENTALE: ASSIDUITÀ, IMPEGNO, INTERESSE

Complessivamente la classe si è mostrata partecipe al dialogo educativo, motivata, interessata e impegnata con regolarità. Pur nella diversità dei livelli raggiunti, quasi tutta la classe, nel corso dell'A.S., si è rivelata disposta a lavorare, rispondendo in modo adeguato all'offerta formativa.

Un buon numero di alunni, con qualche punta di particolare rilievo, si è distinta per vivo interesse al dialogo educativo, assiduità di frequenza, piena consapevolezza nella partecipazione.

Altri allievi, motivati allo studio, si sono impegnati con discreta regolarità e sono stati abbastanza organizzati nell'assolvimento dei loro compiti.

Solo pochi studenti, invece, hanno evidenziato impegno discontinuo e non sempre adeguato alle necessità, motivazioni superficiali all'apprendimento, partecipazione poco attiva. La frequenza è stata complessivamente regolare e assidua, tranne che per pochi studenti che hanno effettuato un numero di assenze piuttosto elevato.

OBIETTIVI PREFISSATI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Partecipare alla vita scolastica come momento di crescita individuale e collettiva
- Rispettare le opinioni altrui e comportarsi in modo corretto verso persone e cose
- Rispettare docenti e non docenti nella consapevolezza di vivere tutti nella medesima realtà scolastica
- Mantenere ordine e pulizia nella scuola rispettando e salvaguardando l'ambiente e il patrimonio scolastico

OBIETTIVI COGNITIVI

- Sviluppare un metodo di studio efficace, rigoroso e proficuo
- Cogliere le interazioni e le procedure fra i diversi ambiti disciplinari
- Potenziare le capacità linguistiche, comunicative ed espressive
- Sviluppare le proprie capacità critiche attraverso la formulazione di giudizi autonomi e personali motivati
- Essere consapevoli del carattere sincronico e diacronico delle discipline di studio

OBIETTIVI RAGGIUNTI

I docenti facenti parte del Consiglio di Classe hanno costantemente sollecitato gli alunni allo studio di tutte le discipline, al superamento di lacune e incertezze, al perfezionamento del metodo di lavoro; hanno inoltre attivato tutte le strategie necessarie a migliorare le motivazioni più profonde ai saperi, in modo da potenziare negli allievi l'impegno individuale e favorire l'acquisizione delle capacità di rielaborare personalmente quanto appreso, nonché di attuare autonomamente collegamenti pluridisciplinari.

Considerando la fisionomia della classe, si possono individuare quattro fasce di rendimento:

Una fascia alta, comprendente alcune individualità distintesi per una consapevole e attiva partecipazione al dialogo educativo, per la capacità di rielaborazione dei contenuti proposti, per il rigore nel metodo di studio.

Una fascia di livello buono, comprendente un considerevole numero di allievi che hanno partecipato al dialogo educativo con serietà, dimostrando continuità nell'impegno e ottenendo risultati ampiamente apprezzabili, grazie a conoscenze sedimentate nel corso del quinquennio.

Una fascia di livello discreto, comprendente alcuni allievi il cui rendimento ha corrisposto nel complesso in modo adeguato all'offerta formativa, nonostante la partecipazione non sia stata sempre appropriata.

Una fascia di livello sufficiente, comprendente pochi allievi che hanno avuto difficoltà nell'assimilare i contenuti e nel rielaborarli, anche a causa di carenze di lontana origine, non completamente superate. Tuttavia, da parte di tali allievi, non è mancato l'impegno e la volontà nel cercare di rispondere adeguatamente all'offerta formativa; di conseguenza, hanno maturato conoscenze che possono complessivamente definirsi basilari in ogni area disciplinare.

Pur nelle diversità dei livelli raggiunti, la preparazione globale della classe si attesta, in linea di massima, su livelli più che discreti.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ELENCO DEGLI ALUNNI

1. ANGARANO Filippo
2. CARACCIOLO Fabio
3. CHIAVAROLI Francesca
4. COSTANTINI Ludovica
5. D'INTINO Jacopo
6. DE BLASIO Alessia
7. FORCELLA Alexandra
8. KLAEBISCH Giuseppe
9. LODI Alice
10. ODOARDI Greta
11. ODORISIO Massimo
12. PASSARIELLO Valentina
13. ROSICA Amanda
14. ROSINI Alessia
15. RUGGERI Agnese
16. SABLONE Cristina
17. SERGIACOMO Caterina
18. SPENA Silvia
19. STODUTO Luigia Aurora
20. TARTAGLIA Alessia
21. TERREZZI Elisabetta
22. TOCCO Valentina

METODI E STRUMENTI

I docenti hanno adottato strategie didattiche diversificate in relazione alla specificità delle diverse materie e all'argomento trattato. Esse sono le seguenti:

- Lezioni frontali e dialogate
- Lezioni di rinforzo e di recupero adeguate alla situazione della classe e ai bisogni formativi dei singoli alunni
- Ricerche bibliografiche tradizionali o in rete
- Lavori di approfondimento individuali o a piccoli gruppi
- Esposizione alla classe di brevi interventi a cura degli allievi
- Utilizzo di sussidi quali libri di testo, testi prelevati in biblioteca d'Istituto o altrove, riviste e quotidiani
- Utilizzo di strumenti informatici e audio-visivi
- Approccio linguistico di tipo descrittivo e contrastivo
- Elaborazione di mappe concettuali, griglie, schemi, riassunti
- Lettura, analisi e traduzione di testi progressivamente più complessi, in classe e come lavoro a casa
- Esercizi di varia tipologia rispondenti ai diversi obiettivi perseguiti
- Partecipazione a visite guidate, a convegni, conferenze e iniziative promosse dall'Istituto o da Enti esterni.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo è stato scandito in due tempi: il primo da settembre a gennaio, il secondo da febbraio a giugno.

Il lavoro è stato svolto prevalentemente nelle aule. La docente di Educazione Fisica ha alternato le lezioni teoriche in classe con quelle pratiche in palestra.

I tempi del percorso formativo per ciascuna disciplina (MONTE-ORE SETTIMANALE) sono stati i seguenti:

ITALIANO: 4 ore	SCIENZE: 2 ore
LATINO: 4 ore	MATEMATICA: 2 ore
GRECO: 3 ore	FISICA: 2 ore
STORIA: 3 ore	STORIA DELL'ARTE: 2 ore
FILOSOFIA: 3 ore	EDUCAZIONE FISICA: 2 ore
INGLESE: 3 ore	RELIGIONE: 1 ora

ATTIVITÀ DI RECUPERO, INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Il Consiglio di Classe, dopo attenta valutazione del rendimento scolastico degli alunni nelle varie discipline alla fine del primo quadrimestre, ha ritenuto opportuno indicare ad alcuni di loro la necessità di frequentare corsi di recupero pomeridiani per alcune discipline e/o di potenziare lo studio autonomo al fine di colmare le carenze individuate e di sostenere il lavoro di preparazione all'esame richiesto agli allievi dell'ultimo anno. I docenti che hanno individuato carenze nella/e propria/e disciplina/e da parte di alcuni allievi hanno inoltre deciso di ricorrere a varie e diversificate strategie di recupero anche nell'orario curricolare.

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto una unità didattica DNL dal titolo "Holocaust", secondo la metodologia CLIL, grazie alla disponibilità della docente di Inglese De Carolis Sara, mancando nel Consiglio di Classe un docente all'uopo formato. Pertanto, si ritiene che a norma della nota n. 4969 MIUR del 25/07/2014, punto 5, tale disciplina non sarà argomento di Esame di Stato.

L'intero gruppo classe e, in certi casi, solo gli allievi interessati hanno partecipato a progetti svolti in orario curricolare; tra questi, in particolare si segnalano le varie attività inserite nel progetto ORIENTAMENTO (visita al Salone dell'Orientamento di Montesilvano, visite ad Università del territorio e fuori regione in occasione di Open Day, incontri informativi/orientativi con varie Istituzioni universitarie o con altre Istituzioni). Gli alunni hanno inoltre partecipato a conferenze, incontri, dibattiti, tenuti in Aula Magna o fuori della scuola, in quanto eventi culturali specifici di particolare interesse o all'interno di Progetti inseriti nel piano dell'offerta formativa del Liceo.

Il seguente elenco offre un quadro completo delle attività svolte dagli allievi nel corso del corrente anno scolastico. Sono presenti sia attività extracurricolari inserite nel piano dell'offerta formativa del Liceo, sia attività svolte al di fuori del contesto scolastico:

- Angarano Filippo: *"Notte bianca del Liceo"*, orientamento universitario, corso di inglese- Athena (First)
- Caracciolo Fabio: *"Notte bianca del Liceo"*, orientamento universitario, torneo di calcetto, certificato Luiss Summer School dal 30/08/15 al 4/09/15.
- Chiavaroli Francesca: *"Notte bianca del Liceo"*, orientamento universitario.
- Costantini Ludovica: *"Notte bianca del Liceo"*, orientamento universitario, progetto MUN.
- D'Intino Jacopo: *"Notte bianca del Liceo"*, orientamento universitario.
- De Blasio Alessia: orientamento universitario.
- Forcella Alexandra: orientamento universitario.

- Klaebisch Giuseppe: *“Notte bianca del Liceo”*, orientamento universitario, torneo di calcetto, attività teatrale FONDAZIONE Edoardo Tiboni - presso il Mediamuseum di Pescara, corso di inglese Athena CAE.
- Lodi Alice: *“Notte bianca del Liceo”*, orientamento universitario.
- Odoardi Greta: *“Notte bianca del Liceo”*, orientamento universitario.
- Odorisio Massimo: *orientamento universitario, torneo di calcetto.*
- Passariello Valentina: *“Notte bianca del Liceo”*, orientamento universitario.
- Rosica Amanda: *Summer Courses of English (livello B2).*
- Rosini Alessia: *Notte bianca del Liceo, orientamento universitario.*
- Ruggeri Agnese: *orientamento universitario.*
- Sablone Cristina: *“Notte bianca del Liceo”*, orientamento universitario.
- Sergiacomo Caterina: *“Notte bianca del Liceo”*, orientamento universitario, corso di volontariato ospedaliero presso l’Associazione “La compagnia del Sorriso”.
- Spena Silvia: *“Notte bianca del Liceo”*, orientamento universitario.
- Stoduto Luigia Aurora: *“Notte bianca del Liceo”*, orientamento universitario, test di Medicina e Chirurgia presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma.
- Tartaglia Alessia: *orientamento universitario, partecipazione alle Olimpiadi delle Neuroscienze, corso di Karate presso il centro sportivo Zanshin club Karate di Alanno.*
- Terrenzi Elisabetta: *“Notte bianca del Liceo”*, orientamento universitario.
- Tocco Valentina: *“Notte bianca del Liceo”*, orientamento universitario.

VIAGGIO D'ISTRUZIONE

Solo 10 alunni della classe hanno partecipato, accompagnati dalla prof.ssa Mortari, al viaggio di istruzione a Praga, effettuato dal 30 novembre al 5 dicembre 2015, progettato all’interno del Consiglio di classe coerentemente con la programmazione didattico-disciplinare. Esso ha costituito un’occasione offerta dalla scuola per arricchire la formazione umana e culturale degli alunni, rappresentando, inoltre, una ulteriore possibilità di migliorare le relazioni all’interno del gruppo-classe e di socializzare con altre classi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Strumenti di verifica scritta:

- composizione di testi di vario tipo;
- traduzioni;

Strumenti di verifica orale:

- interrogazioni individuali;
- interventi dal posto;
- prove strutturate;
- questionari;
- colloquio e discussione;
- simulazione di terza prova.

Sono state effettuate sia nel primo che nel secondo quadrimestre almeno due prove orali e due scritte (per le discipline che prevedono la valutazione dello scritto). Si precisa che le verifiche orali sono state talora parzialmente sostituite e/o integrate da verifiche scritte, strutturate/semistrutturate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione finale degli apprendimenti si è tenuto conto dei seguenti criteri

- raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di acquisizione delle conoscenze, di applicazione delle stesse e di capacità espressive;
- grado di rielaborazione personale;
- progressione e ritmi di apprendimento;
- attenzione, impegno e interesse;
- autonomia ed efficacia nel metodo di lavoro;
- livelli di approfondimento e rielaborazione personale;
- partecipazione al dialogo educativo.

I voti sono espressi in decimi, secondo le seguenti corrispondenze:

PARAMETRI DI VALUTAZIONE, CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI

CONOSCENZE E COMPETENZE

VOTO	GIUDIZIO	Conoscenze	Abilità / Capacità	Competenze
2	I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)	Nessuna conoscenza o Pochissime Conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi	Non applica le procedure e frequentemente spesso le consegne
3	I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nell'analisi e nella sintesi	Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze
4	I.G. (INSUFFICIENZA GRAVE)	Conoscenze Frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato.	Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nell'esecuzione
5	I. (INSUFFICIENZA)	Conoscenze superficiali e Incomplete	Effettua analisi e sintesi, ma incomplete.	Commette errori e mostra incertezze nell'esecuzione di compiti semplici.
6	S (SUFFICIENZA)	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
7	D (DISCRETO)	Conoscenze articolate	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite.	Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato i contenuti e le procedure.
8	B (BUONO)	Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite.	Esegue compiti complessi sapendo applicare i compiti e le procedure.
9	O (OTTIMO)	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite.	Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi.
10	E (ECCELLENTE)	Conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure.	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza.

Griglia per la valutazione della prova scritta di Italiano
 Tipologia A: analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Comprensione complessiva	▪ Ampia	3	
	▪ Essenziale	2.5	
	▪ Approssimativa	2 – 1.5	
	▪ Scarsa	1	
Analisi	▪ Esauriente ed approfondita	4	
	▪ Ben articolata	3.5	
	▪ Articolata	3	
	▪ Svolta negli elementi fondamentali	2.5	
	▪ Superficiale	2 – 1.5	
	▪ Incompleta	1	
Riflessione e contestualizzazione	▪ Approfondite e personali	4	
	▪ Ben articolate	3.5	
	▪ Articolate	3	
	▪ Sviluppate negli aspetti essenziali	2.5	
	▪ Superficiali	2 – 1.5	
	▪ Inadeguate	1	
Espressione linguistica	▪ Elevata	4	
	▪ Sicura	3.5	
	▪ Appropriata	3	
	▪ Nel complesso corretta	2.5	
	▪ Impropria	2 – 1.5	
	▪ Scadente	1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE FINALE

.....

Griglia per la valutazione della prova scritta di Italiano
 Tipologia B: saggio breve e articolo di giornale

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Completa ▪ Sufficiente ▪ Carente ▪ Scarsa 	3 2.5 2 – 1.5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arricchite da conoscenze personali ▪ Ben articolate ▪ Corrette ▪ Sufficienti ▪ Carenti ▪ Scarse 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elevate ▪ Buone ▪ Discretamente adeguate ▪ Essenziali ▪ Limitate ▪ Scarse 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elevata ▪ Sicura ▪ Appropriata ▪ Nel complesso corretta ▪ Impropria ▪ Scadente 	4 3.5 3 2.5 2 -1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE FINALE

.....

Griglia per la valutazione della prova scritta di Italiano
 Tipologia C e D: tema di ordine generale e tema di argomento storico

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza dei contenuti	▪ Completa	3	
	▪ Sufficiente	2.5	
	▪ Carente	2 – 1.5	
	▪ Scarsa	1	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	▪ Rigorosi e documentati	4	
	▪ Precisi e organizzati	3.5	
	▪ Organizzati	3	
	▪ Abbastanza adeguati	2.5	
	▪ Inadeguati	2 -1.5	
	▪ Incongruenti	1	
Rielaborazione personale	▪ Originale	4	
	▪ Ben articolata	3.5	
	▪ Discretamente articolata	3	
	▪ Adeguata	2.5	
	▪ Parziale	2 – 1.5	
	▪ Solo accennata	1	
Espressione linguistica	▪ Elevata	4	
	▪ Sicura	3.5	
	▪ Appropriata	3	
	▪ Nel complesso corretta	2.5	
	▪ Impropria	2 – 1.5	
	▪ Scadente	1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE FINALE

.....

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

TRADUZIONE DAL LATINO O DAL GRECO

A. COMPrensIONE DEL TESTO	DECIMI	QUINDICESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	1	0,5 – 1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 - 2	1,5 – 2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2,5	3 – 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3	5
Erroneamente interpretati non più di tre o quattro termini o brevi espressioni	3,5 - 4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 – 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
B. TRADUZIONE		
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	0,5-1	0,5 – 2
Diversi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	1,5 – 2	2,5 – 4,5
Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni	2,5 – 3	5 – 6
Alcune imprecisioni	3,5	6,5
C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA		
Impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria e imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1,5

VOTO FINALE.....

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

(Tipologia B: Quesiti a risposta singola)

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0-1-2-3-4-5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0-1	2	3
Proprietà di linguaggio Uso del linguaggio Specifico	0-1	2	3

La griglia è adottata per ogni quesito di ciascuna materia.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	- Completa e approfondita	10
	- Completa	9
	- Abbastanza completa	8
	- Parziale ma non superficiale	7
	- Parziale e a volte superficiale	6
	- Parziale e superficiale	5
	- Superficiale e a volte inesatta	4-3
	- Superficiale e inesatta	2-1
	- Non risponde	0
ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE	- Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato	10
	- Corretta. Lessico specifico adeguato	9
	- Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato	8
	- Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato	7
	- Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato	6-5
	- Incerta e non corretta. Lessico non adeguato	4-3
	- Non corretta e molto stentata	2-1
	- Non risponde	0
CAPACITÀ DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE	- Acuta e articolata	6
	- Puntuale e abbastanza articolata	5
	- Adeguata	4
	- Parziale ma pertinente	3
	- Limitata e poco pertinente	2
	- Inadeguata	1
	- Non risponde	0
CAPACITÀ DI SINTESI, DI RIELABORAZIONE PERSONALE, DI CRITICA	- Notevole	4
	- Adeguata	3
	- Modesta	2
	- Inadeguata	1
	- Non risponde	0

PUNTEGGIO: _____ /30

TERZA PROVA SCRITTA A CARATTERE PLURIDISCIPLINARE CRITERI PER LA PROGETTAZIONE

Tenuto conto che la terza prova scritta prevista dalla normativa sull'Esame di Stato coinvolge una pluralità di discipline dell'ultimo anno di corso, per la progettazione delle prove il Consiglio di Classe ha così operato:

- ha proposto ed effettuato due simulazioni scritte della terza prova svoltesi in data 8/03/2016 e 26/04/2016
- ha adottato per le simulazioni, la tipologia B (tre quesiti a risposta singola per ciascuna delle quattro materie coinvolte, 8 linee per ogni risposta, per un totale di dodici quesiti, da svolgere in due ore di tempo)
- nel complesso delle discipline coinvolte, ha privilegiato, rispetto a quelle valutabili attraverso altre prove d'esame, alcune materie, tra cui Inglese, sottolineando la necessaria presenza di quest'ultima all'interno della terza prova.
- la valutazione è stata espressa in quindicesimi; tutte le discipline hanno applicato la griglia per la valutazione pluridisciplinare.
- È stato consentito l'uso del vocabolario bilingue inglese-italiano per la prova di Inglese
- È stato permesso l'utilizzo della calcolatrice non programmabile.

Obiettivi trasversali

- Sviluppare le capacità logiche e di espressione.
- Acquisire la capacità di richiamare nozioni apprese e conoscenze e di collegarle in modo consequenziale e corretto.
- Rintracciare in un contesto i nuclei concettuali fondanti, stabilendo collegamenti ed evidenziando tratti distintivi.
- Collocare opportunamente i documenti letterari e filosofici ed i fenomeni scientifici entro specifici contesti storico-sociali, fino all'attualità.
- Elaborare giudizi critici.

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Svolgimento in data 08/03/2016

Tipologia B: quesiti a risposta singola (8 linee per ogni risposta)

Durata: due ore

Discipline coinvolte: FILOSOFIA, LATINO, INGLESE, MATEMATICA

Quesiti proposti:

FILOSOFIA

- 1) Spiega perché la comtiana “legge dei tre stadi”, sebbene non sia interpretabile in termini dialettici, esprime una *Weltanschauung* di tipo storicistico.
- 2) Chiarisci in che senso il marxiano “materialismo storico” opera un capovolgimento dell’“idealismo storico”.
- 3) Commenta la seguente affermazione di Nietzsche: “Tutto ciò di cui abbiamo bisogno [...] è una *chimica* delle idee e dei sentimenti morali, religiosi ed estetici” (*Umano, troppo umano*, I, af. 1).

LATINO

- 1) Quali sono i debiti di Marziale con la tradizione epigrammatica greca?
- 2) Quali erano secondo Quintiliano le cause della decadenza dell’oratoria e quali i rimedi?
- 3) Quali sono i titoli delle opere storiche di Plinio il Vecchio? A quali anni risale l’opera principale e qual è la sua struttura?

INGLESE

- 1) Write about James Joyce’s “Dubliners”. How are the stories usually grouped in this work? What does the climax consist of?
- 2) Write about the analogies between the main characters in James Joyce’s “Ulysses” and the ones in Homer’s “Odyssey”
- 3) What did Virginia Woolf write about? Why? What kind of themes do her works present?

MATEMATICA

- 1) Calcola la derivata di x^3 usando la definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.
- 2) Verifica che il limite di $e^x - 1$ per x tendente a 0 vale 0.
- 3) Classifica i punti di discontinuità di una funzione.

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Svolgimento in data 26/04/2016

Tipologia B: quesiti a risposta singola (8 linee per ogni risposta)

Durata: due ore

Discipline coinvolte: STORIA, INGLESE, FISICA, SCIENZE

Quesiti proposti:

STORIA

- 1) Commenta e contestualizza l'affermazione di Antonio Desideri secondo la quale quello di Giolitti "era un liberalismo empirico, che si adattava [...] alle circostanze sempre varie e mutevoli della realtà politica del Paese".
- 2) Nel corso di quale conferenza si decise lo sbarco alleato in Sicilia e perché si stabilì di effettuarlo prima di quello in Francia?
- 3) Descrivi il motivo principale per cui, come osserva Claudio Pavone, "l'interpretazione della lotta fra la Resistenza e la Repubblica sociale italiana come guerra civile ha incontrato da parte degli antifascisti [...] ostilità e reticenza".

INGLESE

- 1) What were other influences in Thomas Stearns Eliot's art? (Mention two at least)
- 2) What is the barren land, according to Thomas Stearns Eliot's "The Waste Land"? What is possible to discern as well? Explain.
- 3) What does Thomas Stearns Eliot's "The Waste Land" show? What does the poet use? Describe the main stylistic features. (Don't mention the episode concerning the typist)

FISICA

- 1) Le forme di elettrizzazione dei corpi.
- 2) Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- 3) Illustra brevemente i tre esperimenti relativi al campo magnetico e spiegate l'importanza.

SCIENZE

- 1) Illustra l'isomeria dei carboidrati spiegando la differenza tra uno zucchero D e uno zucchero L, tra α e β glucosio.
- 2) Descrivi brevemente caratteristiche e reattività degli acidi carbossilici.
- 3) Indica le differenze tra lipidi saponificabili e insaponificabili riportando gli esempi relativi.

PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO D'ESAME

- ANGARANO Filippo: 1984: AMMONIMENTO ANTI-UTOPICO(?) (Italiano, Greco, Filosofia, Storia, Inglese)
- CARACCILO Fabio: ESASPERAZIONE DELLA TECNICA (Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte)
- CHIAVAROLI Francesca: LO STATO D'ECCEZIONE (Latino, Storia, Filosofia)
- COSTANTINI Ludovica: I VOLTI DELLA DISOBEDIENZA (Greco, Storia, Filosofia, Inglese)
- D'INTINO Jacopo: STORIA DELL'ASTRONOMIA (Italiano, Storia, Fisica, Chimica)
- DE BLASIO Alessia: LA COERCIZIONE DEL PENSIERO (Storia, Inglese)
- FORCELLA Alexandra: LE VRAI SEXE- SESSUALITÀ TRA SOGGETTO E SOCIETÀ (Latino, Greco, Filosofia, Inglese, Chimica)
- KLAEBISCH Giuseppe: STASI (Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Inglese, Fisica)
- LODI Alice: L'UOMO E L'AUTONOMA (Greco, Inglese, Fisica, Chimica)
- ODOARDI Greta: UNO QUINDI DUE (Italiano, Greco, Filosofia, Inglese, Scienze)
- ODORISIO Massimo: FORME DI GOVERNO NELLA STORIA DELL'UOMO (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese)
- PASSARIELLO Valentina: SCHIAVITÙ ED EMARGINAZIONE TRA PASSATO E PRESENTE (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese)
- ROSICA Amanda: I SUPEREROI DALLA STORIA AL FUMETTO (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese)

- ROSINI Alessia: LA METAFISICA – L’OLTREMONDO (Greco, Filosofia, Storia dell’arte)
- RUGGERI Agnese: NEUROSCIENZE E CINEMA (Scienze, Greco)
- SABLONE Cristina: L’ETERNA CLESSIDRA DELL’ESISTENZA: (Italiano, Greco, Filosofia, Fisica)
- SERGIACOMO Caterina: OLTRE IL CORPO - I DISTURBI ALIMENTARI (Storia, Filosofia, Inglese, Ed. Fisica, Scienze)
- SPENA Silvia: SPECCHI BUGIARDI (Italiano, Storia, Filosofia)
- STODUTO Luigia Aurora: DOCTOR FAUSTUS: AFFRESCO ESPRESSIONISTA DELLA GERMANIA DEL ‘900 (Italiano, Latino, Storia, Filosofia)
- TARTAGLIA Alessia: ANALISI PSICO-SOCIALE DELL’ALIENAZIONE-PROIEZIONE, IDENTIFICAZIONE, ESTRANIAZIONE (Italiano, Storia, Filosofia, Inglese)
- TERREZZI Elisabetta: “LA MUSICA DEGLI SFIGATI CHE SMARMITTANO” - CULTURA HIP HOP E MUSICA RAP (Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell’arte)
- TOCCO Valentina: AUSCULTAZIONE- ANALISI CHIMICO-GENEALOGICA DEI COMPORTAMENTI (Filosofia, Scienze)

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Del Trecco Luisa

GIACOMO LEOPARDI

La vita

Il pensiero: la poetica del vago e dell'indefinito

Passi scelti dello Zibaldone: "La teoria del piacere; il vago, l'indefinito; teoria della visione e del suono; la rimembranza"

Leopardi e il Romanticismo

Piccoli Idilli: il genere, i temi e le scelte stilistiche

"L'infinito"

"Alla luna"

Operette morali: il 1824 e la pausa poetica

"Dialogo della Natura e di un islandese"

Grandi Idilli: temi, caratteri e scelte formali

"A Silvia"

"Il sabato del villaggio"

"Il passero solitario"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

La terza fase della produzione leopardiana

Il ciclo di Aspasia: "A se stesso"

Leopardi satirico: temi e contenuti delle opere

Dalle Operette morali: "Dialogo di Tristano e di un amico"

La Ginestra: lettura e analisi dei vv.1-71; 289-317

LA SCAPIGLIATURA

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

E. Praga: "Preludio"

IL NATURALISMO FRANCESE

Taine e il determinismo materialistico

Flaubert e l'impersonalità

Zola teorico del Naturalismo

Il "romanzo sperimentale"

IL VERISMO ITALIANO

Caratteri comuni e differenze rispetto al Naturalismo

Capuana teorico del Verismo

G. VERGA

La vita

I romanzi “preveristi”

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: “L’amante di Gramigna, prefazione”

L’ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.

Vita dei campi: “Fantasticheria” “Rosso Malpelo”

Il Ciclo dei Vinti: da I Malavoglia, Prefazione

I Malavoglia: dal cap. IV “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”; dal cap. XV “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”

Le Novelle Rusticane: “La roba”

Il Mastro Don-Gesualdo: dal cap. IV, I “La tensione faustiana del self-made man”

IL DECADENTISMO

Lo scenario: cultura, idee.

Baudelaire: “Corrispondenze”, “L’albatro”, “Spleen”

G. PASCOLI

La vita

Visione del mondo e poetica: il saggio “Il fanciullino”.

L’ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche

Myricae: “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “Novembre”

Poemetti: “La digitale purpurea”

Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”

Poemi conviviali, *Carmina* e le ultime raccolte

G. D’ANNUNZIO

La vita

L’estetismo e la sua crisi: da Il piacere, libro III cap. II “Un ritratto allo specchio:

Andrea Sperelli ed Elena Muti”; libro III, cap. III “Una fantasia in bianco maggiore”

I romanzi del superuomo

Le opere drammatiche: da La figlia di Iorio “Il parricidio di Aligi”

Le Laudi: da Alcyone “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Pastori”

Il periodo notturno

LE AVANGUARDIE STORICHE: IL FUTURISMO

F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi: E lasciatemi divertire!

IL CREPUSCOLARISMO

Temi e scelte formali

Corazzini: “Desolazione del povero poeta sentimentale”

LUIGI PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo

La poetica: il saggio sull’Umorismo

Novelle per un anno: “La trappola”, “La patente”, “Il treno ha fischiato”

I romanzi: temi e caratteri

Il fu Mattia Pascal: “Lo strappo nel cielo di carta” cap. XII

“La lanterninosofia” cap. XIII

Uno, nessuno e centomila: “Nessun nome” (pagina conclusiva)

Il teatro del grottesco

Il metateatro

Il teatro dei miti

ITALO SVEVO

La vita

La cultura di Svevo: i maestri di pensiero e i modelli letterari

Le innovazioni strutturali, tematiche e stilistiche del romanzo psicologico

La prima produzione: “Una vita” e “Senilità”

La coscienza di Zeno: “La morte del padre” cap. IV

“La salute *malata* di Augusta” cap. VI

“La morte dell’antagonista” cap. VII

“Psico-analisi” cap. VIII

SABA

La vita

La poetica

Il Canzoniere: temi e scelte formali

“A mia moglie”, “Amai”, “Ulisse”, “Goal”

La produzione in prosa

ERMETISMO

Definizione della corrente

Temi e scelte formali

Il significato etico della “chiusura” ermetica

Salvatore Quasimodo: “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici”

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

La poetica, i temi e le scelte formali

Allegria: "Il porto sepolto", "Veglia", "San Martino del Carso", "Girovago"

Sentimento del tempo: "Di luglio"

Il dolore: "Tutto ho perduto"; "Non gridate più"

EUGENIO MONTALE

La vita

La poetica, i temi e le soluzioni formali

Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Cigola la carrucola del pozzo", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Le occasioni: "La casa dei doganieri"

La bufera e altro: temi e scelte formali, la presenza femminile

L'ultimo Montale: Satura e le ultime raccolte poetiche

"Ho sceso dandoti il braccio", "Caro piccolo insetto", "A quella che legge i giornali"

NEOREALISMO: quadro generale, temi e autori

IL REALISMO MITICO E SIMBOLICO DI VITTORINI E PAVESE

Conversazione in Sicilia: "Il mondo offeso" cap. XXXV

La luna e i Falò: "Dove son nato, non lo so" cap. I

DANTE ALIGHIERI: Paradiso

Lettura e commento dei seguenti canti:

I-III-VI-XI-XII-XVII-XXIV-XXXIII

TESTI IN ADOZIONE:

HERMANN GROSSER, *Il canone letterario*, voll.5-6, Principato

D. ALIGHIERI, *Divina Commedia*, ed. int. a cura di Natalino Sapegno

TESTO DI CONSULTAZIONE:

G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *Testi e storia della letteratura*, vol. E, F, G Paravia.

PROGRAMMA DI LATINO

Prof.ssa Maria Giulia Mortari

1) L'età Giulio-Claudia: storia e cultura da Tiberio a Nerone

- Le coordinate storiche
- Il clima culturale
- La storiografia: V. Patercolo, V. Massimo e Curzio Rufo
- L'erudizione: Pomponio Mela, Celso, Columella, Apicio, Seneca il Retore
- La tradizione della favola e Fedro
- Seneca: la vita, le opere, temi, lingua e stile
- Petronio: l'opera e l'autore, il genere letterario composito, Petronio tra fantasia e realismo, lingua e stile
- Lucano: la vita, le opere, l'epos di Lucano, lingua e stile
- Persio: la vita, l'opera, la poesia satirica e filosofica, lingua e stile

ANTOLOGIA:

Claudio all'inferno (Seneca, Apokolokyntosis, 14-15)

Trimalchione giunge a tavola (Petronio, Satyricon, 31-33)

Fortunata, moglie di Trimalchione (Petronio, Satyricon, 37)

Il lupo mannaro (Petronio, Satyricon, 61-62)

La matrona di Efeso (Petronio, Satyricon, 111-112)

L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (Pharsalia, 1,183-227)

La negromanzia, una profezia di sciagure (Lucano, Bellum Civile, 6, 750-776)

Il manifesto letterario (Persio: i Coliambi)

2) Storia , cultura e poesia nell'età dei Flavi

- Le coordinate storiche
- Il clima culturale
- Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico
- La prosa nell'età Flavia: Plinio il Vecchio
- Quintiliano: la vita, le opere, lingua e stile

- Marziale: la vita, l'opera, varietà tematica e realismo espressivo, lingua e stile

ANTOLOGIA:

Il maestro ideale (Quintiliano, Institutio Oratoria, 2,2,4-13)

L'educazione a Roma (scheda di approfondimento)

Poesia lasciva, vita onesta (Marziale, Epigrammi, 1,4)

Medico o becchino? (Marziale, Epigrammi, 1,47)

Una sdentata che tossisce (Marziale, Epigrammi, 1,19)

Beni privati, moglie pubblica (Marziale, Epigrammi, 3,26)

Erotion (Marziale, Epigrammi, 5,34)

3) L'età degli Antonini: storia e cultura letteraria

- Le coordinate storiche
- Il clima culturale
- Giovenale: la vita, l'opera, lingua e stile
- Svetonio: la vita, le opere, lingua e stile
- Plinio il Giovane: la vita, le opere, lingua e stile
- Tacito: la vita, Agricola, Germania, Dialogus de Oratoribus, Historiae e Annales
- Il metodo storiografico, il pensiero, lingua e stile
- Apuleio: la vita, le opere, lingua e stile

ANTOLOGIA:

È difficile non scrivere satire (Giovenale, Satire,1, 1-30)

Un pesce gigantesco (Giovenale, Satire,4,37-52; 72-75)

Lettera a un amico: le due ville di Plinio, Plinio il Giovane,9,7)

Plinio a Traiano sulle prime comunità ... (Plinio il Giovane, Epistulae, 10,96-97)

In viaggio verso la Tessaglia (Apuleio, Metamorfosi, 1, 2,3)

Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (Apuleio, Metamorfosi, 3,21-22)

La perfida moglie del mugnaio (Apuleio, Metamorfosi,9,14,2-16; 22,2-23)

Cupido e Psiche (Apuleio, Metamorfosi, 4, 28-33)

Psiche respinta da Cerere e Giunone (Apuleio, Metamorfosi, 6, 1-5)

Il lieto fine: Lucio è iniziato ai misteri di Iside (Apuleio, Metamorfosi, 11,29-30)

4) Dall'età dei Severi alla tetrarchia Nascita e diffusione del Cristianesimo. L'apologetica

- Le coordinate storiche
- La letteratura cristiana dalle origini: gli Atti dei martiri e le Passiones
- L'Apologetica
- Minucio Felice
- Tertulliano

ANTOLOGIA:

Un buon cristiano non può fare il soldato (Tertulliano, De corona, 11, 1-5)

La donna erede di Eva (Tertulliano, De cultu feminarum, 1.1-2)

MORFOLOGIA E SINTASSI DELLA LINGUA LATINA

AUTORI:

Seneca:

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

- La morte non è un male, Consolatio ad Marciam, 19,4; 19,5; 19,6; 20,1; 20,2; 20,3
- Riscatta te stesso, Epistola I
- Il problema della schiavitù, Epistola XLVII
- Le passioni e le occupazioni che abbreviano la vita, De brevitae vitae, I
- Le passioni e le occupazioni che abbreviano la vita, De brevitae vitae, II
- In molteplici occasioni dissipiamo il nostro tempo, De brevitae vitae, III
- Gli affaccendati illustri: Augusto, De brevitae vitae, IV

Tacito :

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

- Principato e libertà, Agricola, I-II e III
- Il discorso di Calgaco, Agricola, XXX
- Il lato debole dei Romani, Agricola, XXXI
- Il paese e i suoi abitanti, Germania, I-II e IV
- “Neque amore et sine odio”, *Historiae*, I, I, II e III
- L’incendio di Roma , *Annales*, XV,cap.XXXVIII
- La prima persecuzione dei Cristiani, *Annales*, XV,cap. XLIV
- Seneca, *Annales*, XV, cap.LXII-LIII

Orazio:

Ripasso e approfondimento del percorso affrontato in II Liceo, con lettura metrica

- Lo scocciato, *Satira* I, 9
- A Mecenate, *Carmina* I, 1
- A Taliarco , *Carmina* I, 9
- *Carpe diem*: a Leuconoe , *Carmina*, I, 11
- Per la morte di Cleopatra, *Carmina*, I, 37
- A Postumo, sulla fugacità del tempo... *Carmina*, II, 14
- *Odi profanum vulgus*, *Carmina*, III,1
- La fonte di Bandusia, *Carmina*, III,13
- Ode di congedo, *Carmina*, III, 30

TESTI IN ADOZIONE:

G.Biagio Conte, *LEZIONI DI LETTERATURA LATINA: L’ETÀ IMPERIALE-*

Le Monnier Scuola editore

M.Menghi e M. Gori, *VIVAE VOCES: I nuovi autori latini per il liceo classico:*
Seneca e Tacito, B. Mondadori editore

M.Conti, *VARIA VERTERE*, Le Monnier Scuola editore

PROGRAMMA DI GRECO

Prof.ssa Maria Giulia Mortari

1) Il contesto storico culturale: nuove dimensioni per il mondo greco

- I regni ellenistici fino all'intervento di Roma
- Le grandi trasformazioni culturali

2) Menandro: la vita privata sul palcoscenico

- Dal teatro politico al teatro "borghese"
- La biografia
- L'opera: contenuti, personaggi e tecnica drammaturgica
- Lingua, stile e la fortuna

ANTOLOGIA:

Il bisbetico in azione (Bissetico, 1, 1-188)

La "conversione" di Cnemone (Bissetico, 711-747)

Il prologo (Arbitrato, 1,1-35)

3) Sperimentare e reinterpretare: la poesia del III secolo

- Dalla pietra al papiro. L'epigramma letterario
- Le scuole: dorico-peloponnesiaca; ionico-alessandrina e fenicia
- L'antologia Palatina
- Anite, Nosside, Leonida di Taranto, Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella e Meleagro di Gadara

ANTOLOGIA:

Leonida di Taranto:

Gli ospiti sgraditi (Ant.Pal.VI,302)

Epitafio di se stesso (Ant.Pal.VII, 715)

Il tempo infinito (Ant.Pal.VII,472)

Un destino orribile (Ant.Pal.VII,506)

La filatrice (Ant.Pal.VII,726)

Semplice vita di un pescatore (Ant.Pal.VII, 295)

La morte per acqua (Ant.Pal.VII,652-665)

Nosside:

Nosside e Saffo (Ant.Pal.VII,718)

Il miele di Afrodite (Ant.Pal.V, 170)

Ritratti di ragazze (Ant.Pal.VI,353; IX,604)

Anite:

Bambini e animalletti (Ant.Pal.VI,312; VII,202,190)

Asclepiade di Samo:

La lucerna (Ant.Pal.V, 7)

La ragazza ritrosa (Ant.Pal.V, 158)

La cosa più bella (Ant.Pal.V, 85)

Il mantello di Afrodite (Ant.Pal.V,169)

Sguardo dalla finestra (Ant.Pal.V, 153)

Malinconia (Ant.Pal. XII, 46-50)

Paraklausithyron (Ant.Pal.V. 167-169)

4) Callimaco: il multiforme volto delle Muse

- Vita di poeta alla corte dei Tolomei
- La produzione in versi
- La poesia, la poetica e la polemica letteraria
- Lingua, stile e la fortuna

ANTOLOGIA:

- Al diavolo gli invidiosi (Aitia,I, 1-38)
- Aconzio e Cidippe (Aitia, III, 1-14/ 1-55)
- La chioma di Berenice (Aitia, IV, 1-40)
- L'ulivo e l'alloro a confronto (Giambi, IV)
- Per i lavacri di Pallade (Inni,53-142)
- La ferita d'amore (Ant.Pal. XII, 134)
- Il giuramento violato (Ant.Pal.V, 6)
- La bella crudele (Ant.Pal.V, 23)
- Contro la poesia di consumo (Ant.Pal.XII,43)
- Fa girare la tua trottola (Ant. Pal.VII, 89)
- Per l'amico Eraclito (Ant.Pal.VII, 80)

5) Teocrito: la poesia tra realismo e idealizzazione

- Scenari mediterranei nella vita di un poeta
- La produzione poetica
- Varietà di forme
- Una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani
- Lingua e stile e fortuna

ANTOLOGIA:

- Tirsi o il canto (Idilli,I)
- Talisie (Idilli, VII)
- Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila (Idilli, XIII)
- L'incantatrice (Idilli, II,)

6) Apollonio Rodio: nuove forme di un modello antico

- Una vita tra biblioteca e poesia
- Le opere

- Un'epica nuova
- Le tecniche narrative
- I personaggi
- Un modello per il futuro

ANTOLOGIA:

Le donne di Lemno (Arg. I, 607-701)

Ila rapito dalle ninfe (Arg.I,1207-1272)

Fineo e le Arpie (Arg.II,178-300)

Il passaggio delle rupi Simplegadi (Arg. II, 536- 609)

Innamoramento (Arg. III, 442- 471)

L'uccisione di Absirto (Arg. IV, 445-491)

7) Varietà di produzione in prosa

- Il vuoto storiografico dell'età ellenistica: le tendenze storiografiche
- Gli storici di Alessandro
- Gli storici dei Diadochi
- Le filosofie: un farmaco per l'esistenza
- Stoicismo
- Epicureismo
- Le altre scuole filosofiche: scetticismo e cinismo

8) Polibio: le storie di un ostaggio

- La biografia
- Forma e composizione delle storie e le opere perdute
- Uno storico al varco
- La teoria delle costituzioni
- Lingua, stile e la fortuna

ANTOLOGIA:

Il logos tripolitikòs (Storie, VI, 3-5, 7-9)

La costituzione di Roma (Storie, VI, 11-18)

9) Il contesto storico e culturale: una cultura bilingue per l'Impero

- Alle origini di un mondo nuovo: verso l'integrazione

10) Il passato: istruzioni per l'uso

- Assimilare la tradizione
- Scuole di retorica e polemiche sullo stile
- La retorica greca a Roma: Dionigi di Alicarnasso e Cecilio di Calatte
- L'Anonimo Sul Sublime

11) La Seconda Sofistica e Luciano

- La parola e il potere
- La seconda Sofistica
- Luciano: lo sguardo ironico sul mondo: la biografia
- Il corpus luciano
- Lingua, stile e la fortuna

ANTOLOGIA:

Le avventure della Storia vera (Storia vera, I,30-37)

Zeus e Prometeo (Dialoghi degli dei 1)

Menippo nell'Ade (Dialoghi dei morti, 2-3)

Lo storico e la verità (Come si deve scrivere la storia, 39-41)

12) Plutarco: l'eterna modernità dell'antico

- La vita tra centro e periferia
- Gli scritti di un uomo di cultura
- Lingua, stile e la fortuna

ANTOLOGIA:

Teseo a Creta (Vita di Teseo, 15-20)

Clito e Callistene (Vita di Alessandro, 50-55)

La morte di Cesare (Vita di Cesare, 66-68)

Bruto e il fantasma (Vita di Cesare, 69)

13) La prosa di intrattenimento: il romanzo

- Il romanzo, un genere senza nome
- Il problema delle origini del romanzo
- Romanzi d'amore: la tipologia
- Caritone di Afrodizia: Le avventure di Cherea e Calliroe
- Senofonte Efesio: I racconti efesii
- Achille Tazio: Leucippe e Clitofonte
- Longo Sofista: Le avventure pastorali di Dafni e Cloe
- Eliodoro di Emesa: Le Etiopiche

ANTOLOGIA:

L'incontro con Leucippe (Achille Tazio, Leucippe e Clitofonte, I, 3-4;6)

La scoperta dell'amore (Longo Sofista, Le avventure pastorali di Dafni e Cloe, I, 13)

14) La Letteratura Giudaico-Ellenistica

- L'incontro tra letteratura greca e giudaismo

15) Le prime forme della letteratura Cristiana

- Gli inizi: comunicare e diffondere
- Il nuovo Testamento

MORFOLOGIA E SINTASSI DELLA LINGUA GRECA

AUTORI:

Euripide: Medea (lettura metrica, analisi traduzione)

I Episodio, vv.214-270

II Episodio, vv.446-575

IV Episodio, vv.930-975

V Episodio, vv.1019-1080

Platone:

Socrate e l'oracolo di Delfi (Apologia, 20 e-21 b)

La missione di Socrate (Apologia, 30 a—b)

La morte, aut finis aut transitus (Apologia, 40-42 a)

La morte di Socrate (Fedone, 117°-118 a)

L'educazione dei bambini ad Atene (Protagora, 325 c-326 b)

La vicenda del progresso umano (Protagora, 320 c-322 c)

Aristofane e il mito degli uomini rotondi (Simposio, 189 d -191b)

TESTI IN ADOZIONE:

G.Guidorizzi, LETTERATURA GRECA: DALL'ETÀ ELLENISTICA ALL'ETÀ CRISTIANA, Einaudi scuola editore

L.Suardi, LISIA E EURIPIDE, Principato editore

R. Sevieri, ANTOLOGIA PLATONICA, Principato editore

Pier Luigi Amisano, REMATA: Versioni greche per il triennio, Paravia editore

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Giuseppe Berardi

- *Il Romanticismo: caratteri generali*

Lecture¹:

- Il Romanticismo: lineamenti

- *L'Idealismo assoluto di Georg Wilhelm Friedrich Hegel*

Il confronto con Fichte, Schelling e i romantici: continuità e critiche.

La concezione dell'Assoluto come unità dinamica autosviluppantesi.

L'identità tra reale e razionale come negazione del diaframma "essere" - "dover essere" e la funzione giustificatrice della filosofia.

La dialettica nella sua duplice valenza logica e ontologica.

Struttura e principali momenti della *Fenomenologia dello Spirito*, con specifico riferimento ai seguenti temi: a) l'autocoscienza intesa quale prodotto delle relazioni intersoggettive; b) la dialettica "servo-padrone" e le sue significazioni; c) i concetti di "coscienza infelice" e di "alienazione".

L'enciclopedia del sapere tra *Logica e Filosofia della natura*: lineamenti.

Lo sviluppo dell'Assoluto nella *Filosofia dello Spirito* Oggettivo, con particolare riguardo alle forme dell'eticità e allo Stato inteso come "ethos" di un popolo; le critiche di Hegel al liberalismo e alla democrazia.

Lo Spirito Assoluto tra arte, religione e filosofia. La filosofia come storia della filosofia. Le questioni sollevate dalla filosofia hegeliana della storia.

Lecture:

- C. Esposito, P. Porro (*Filosofia*, vol II, Laterza, Roma-Bari 2009)

Su Hegel

- Dalla *Prefazione dei Lineamenti di filosofia del diritto*

¹ Dove non diversamente indicato, fornite in dispensa

La filosofia come comprensione del reale (Libro di testo, vol 2B, pp. 535 sg., rr. 7-14, 24-32)

- Dalle *Lezioni sulla filosofia della storia*

L'astuzia della ragione

- Dalle *Lezioni sulla storia della filosofia*

Filosofia e storia della filosofia

La storia della filosofia

- *Irrazionalismo ed antihegelismo nel pensiero e nell'opera di Arthur Schopenhauer*

Dalle critiche a Hegel al ritorno a Kant nel mondo come rappresentazione.

La metafisica della Volontà: i caratteri della Volontà e il pessimismo antropocosmico; il dolore e la noia.

La critica schopenhaueriana all'ottimismo storicistico.

La *pars costruens* della filosofia schopenhaueriana: arte, morale e asceti come vie di emancipazione dalla Volontà.

Dalla *Voluntas* alla *Noluntas*. La problematicità dell'autosoppressione del *Wille zum Leben*.

Teoria del piacere, suicidio e morale della compassione tra Schopenhauer e Leopardi: continuità e distinguo.

Lecture:

- Schopenhauer, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Il mondo come rappresentazione (Libro di testo, vol 3A, pp. 33 sg.)

Sulla natura del piacere e del dolore

Sulla compassione e il suicidio

- Leopardi, da *I canti*

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra (vv. 1-58; 111-135; 158-236; 289-317)

- Leopardi, da *Le operette morali*

Dialogo di Plotino e Porfirio (stralci)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

- *Il Positivismo: lineamenti generali*

- *Il positivismo sociale nell'opera di Auguste Comte*

Il culto del fatto.

La legge dei tre stadi e l'ordinamento delle scienze.

La legge della complessità crescente.

L'interpretazione della sociologia come fisica sociale; statica e dinamica sociale.

La teorizzazione della civiltà sociocratica.

Lecture:

- Dal *Corso di filosofia positiva*

La legge dei tre stadi

- *Karl Marx tra filosofia ed economia: l'analisi storico-sociale dei rapporti umani*

Il marxismo come filosofia della *praxis*.

La reinterpretazione della dialettica hegeliana e la definizione di "misticismo logico".

Le critiche di Marx al liberalismo e all'economia borghese.

L'interpretazione marxiana dell'alienazione.

Il rapporto con Feuerbach: eredità e critiche.

Il “materialismo storico”.

Analisi della categoria di “ideologia”.

“Struttura” e “sovrastruttura”: rapporti e retroazioni.

L’indagine sulla società capitalistica e sui rapporti di produzione.

Il Capitale: analisi dei concetti di merce, valore, lavoro; il plusvalore e il profitto. Le contraddizioni del capitalismo e la società futura.

Lecture:

- Da *La Sacra Famiglia*

Contro il misticismo logico (Libro di testo, vol. 3A, pp. 143 sg.)

- Dalle *Tesi su Feuerbach*

Tesi VI, VII, VIII, XI (Libro di testo, vol. 3A, pp. 145 sg.)

- Da *L’ideologia tedesca*

Dall’ideologia alla scienza (Libro di testo, vol. 3A, p. 147)

- Dalla *Prefazione a Per la critica dell’economia politica*

Struttura e sovrastruttura (Libro di testo, vol. 3A, pp. 150 sg., rr. 11-19)

- Dal *Manifesto del partito comunista*

Classi e lotta tra classi (Libro di testo, vol. 3A, pp. 152 sg.)

- Da *Salario, prezzo e profitto*

La produzione del plusvalore

- *Analisi e denuncia del logocentrismo occidentale nel pensiero di Friedrich Nietzsche*

Il giovane Nietzsche e l’interpretazione anticlassicista della tragedia: le categorie di “apollineo” e “dionisiaco” e le critiche a Socrate e Platone.

Vita e storia nella seconda considerazione inattuale.

Il periodo “illuministico” e il metodo “genealogico”: le critiche alla metafisica, alla religione e alla morale come mistificazioni dell’esistenza.

Dall'apprezzamento del metodo scientifico alla critica della scienza come travestimento degli ideali ascetici.

La "morte di Dio" e la diagnosi del nichilismo.

La *pars costruens* della filosofia nietzscheana : "Übermensch", "Volontà di potenza" ed "Eterno ritorno".

Le analisi gnoseologiche: prospettivismo e critica al positivismo.

La decostruzione nietzscheana del soggetto.

La questione del fraintendimento dei testi nietzscheani.

Lecture:

- Da *Umano, troppo umano*
 - Chimica delle idee e dei sentimenti (UTU I, af. 1)
 - Difetto ereditario dei filosofi (UTU I, af. 2)
- Da *Aurora*
 - L'egoismo apparente (A, af. 105)
 - Esperienza vissuta e finzione poetica (A, af. 119)
- Da *La gaia scienza*
 - L'uomo folle (GS, libro III, af. 125)
 - Il peso più grande (GS, libro IV, af. 341)
 - Del genio della specie (GS, libro V, af. 354)
 - Il nostro nuovo "infinito" (GS, libro V, af. 374)
- Da *Così parlò Zarathustra*
 - Prefazione (stralci)
 - La visione e l'enigma (stralci)
- Da *Ecce homo*
 - Sulla figura di Zarathustra (EH, *Perché io sono un destino*, 3)
- Dai *Frammenti postumi*
 - Contro il positivismo (FP 7[60], 1887)

L'unità come "organizzazione" (FP 2[87], autunno 1885-autunno 1886; FP 9[40] e FP 10[202], autunno 1887; FP 15[118], primavera 1888)

Letteratura critica:

- C. Gentili, *Nietzsche* (il Mulino, Bologna 2001)
Sul pastore de "La visione e l'enigma" e lo *Übermensch*
- P. D'Iorio, *L'éternel retour. Genèse et interprétation* (in M. Crépon - éd. -, *Nietzsche, Cahiers de l'Herne*, l'Herne, Paris 2000)
La figura del pastore tra Nietzsche ("La visione e l'enigma") e Leopardi ("Canto notturno di un pastore errante dell'Asia")
- W. Müller-Lauter, *Physiologie de la Volonté de Puissance* (Allia, Paris 1998; ed. or. *Nietzsche Lehre von Willen Zur Macht*, «Nietzsche-Studien», 1974, 3)
La pluralità delle volontà di potenza
- A. Nehamas, *Nietzsche. La vita come letteratura* (Armando, Roma 1989)
L'oggetto come "complesso di eventi"
- G. Abel, *Bewußtsein-Sprache-Natur: Nietzsches philosophie des Geistes* («Nietzsche-Studien», 2001, 30; in L. Lupo, *Le colombe dello scettico. Riflessioni di Nietzsche sulla coscienza negli anni 1880-1888* ETS, Pisa 2006)
Il "modello-processo" nietzscheano
- M. C. Fornari, *Superuomo ed evoluzione* (in F. Totaro - a cura di -, *Nietzsche e la provocazione del superuomo*, Carocci, Roma 2004)
Sul "pluralismo prospettico" del superuomo
- G. Vattimo, *La saggezza del superuomo* (in Id., *Dialogo con Nietzsche*, Garzanti, Milano 2000)
Sulla "pluralità" dello *Übermensch*

Approfondimenti:

1. Storia e vita, ricordo e oblio: un confronto con Leopardi

Lecture:

- Nietzsche, da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*
Passi scelti
- Nietzsche, da *Su verità e menzogna in senso extramurale*
Incipit
- Leopardi, da *Le operette morali*
Cantico del gallo silvestre (chiusa)
- Leopardi, da *I canti*
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv. 105-132)
A se stesso (vv. 7-11)

2. L'eterno ritorno di Nietzsche nell'ambito del dibattito cosmologico ottocentesco sulla natura del tempo: dal principio di conservazione dell'energia al rifiuto del secondo principio della termodinamica.

Lecture:

- Dai *Frammenti postumi* del 1881
Contro l'equilibrio della forza (FP 11[245], estate 1881)
- Da *La gaia scienza*
Stiamo all'erta! (GS, libro III, af. 109)
- *I principi della rivoluzione psicoanalitica nell'opera di Sigmund Freud*
Dal "metodo catartico" alla psicoanalisi e alla definizione di "inconscio".
Le "topiche" dell'apparato psichico e la struttura conflittuale della psiche.
Principio di piacere e principio di realtà.
Il sogno come via "regia" per l'inconscio.

La psicopatologia della vita quotidiana.

La teoria della sessualità infantile e lo sviluppo psico-affettivo dell'individuo.

L'ultimo Freud: il "disagio" della civiltà.

Lecture:

- P. Ricoeur, *Dell'interpretazione. Saggio su Freud* (Il Saggiatore, Milano 1967)

I maestri del sospetto

- S. Tassinari, G. Fornero (*Le filosofie del Novecento*, vol. I, Bruno Mondadori, Milano 2002)

Freud. La nascita della psicoanalisi

- Da *Una difficoltà della psicoanalisi*

L'Io non è padrone in casa propria

- Dall'*Introduzione alla psicoanalisi*

Es, Io, Super-io

- Da *Il disagio della civiltà*

Pulsioni, repressione e civiltà (Libro di testo, vol. 3A, pp. 490 sg.)

- *L'Esistenzialismo: lineamenti generali*

- *L'esistenzialismo ateo ne "L'esistenzialismo è un umanismo" di J. P. Sartre*

I principi filosofici dell'esistenzialismo: esistenza ed essenza.

Libertà, scelta, angoscia, responsabilità.

Il richiamo a Kierkegaard: analogie e differenze.

L'Esistenzialismo come umanismo.

Lecture:

- Da *L'esistenzialismo è un umanismo*

Passi scelti

- *La teoria dei “giochi linguistici” in Ludwig Joseph Wittgenstein*
Il “secondo” Wittgenstein: il linguaggio come prassi codificata socialmente.
La pluralità dei “giochi linguistici”.
La filosofia come battaglia contro “l’incantamento” intellettualistico.

Lecture:

- *Dalle Ricerche filosofiche*
Stralci dai paragrafi 1, 2, 7, 11, 13, 23, 27, 43, 66, 109, 116, 119, 309
 - *Da Della certezza*
Sul gioco linguistico della filosofia (§ 467)
- *Filosofia e neuroscienze: il dibattito contemporaneo sul libero arbitrio*
“Potenziale di prontezza” e decisione cosciente: dalle scoperte di Kornhuber e Libet alla questione del libero arbitrio.

Lecture:

- M. De Caro, A. Lavazza, G. Sartori (a cura di), *Siamo davvero liberi? Le neuroscienze e il mistero del libero arbitrio* (Codice edizioni, Torino 2010)
Passi scelti

TESTO IN ADOZIONE:

N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia*, voll. 3A-3B, Paravia, Torino

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Giuseppe Berardi

- ❖ L'età giolittiana: la figura di Giolitti, sua politica e sue riforme. Il "neotrasformismo" giolittiano. Dall'equilibrio alla progressiva decadenza del sistema liberale. I movimenti e i partiti politici nel primo quindicennio del Novecento in Italia.
- ❖ La prima guerra mondiale: tensioni internazionali, blocchi di alleanze, scoppio della guerra. L'Italia tra neutralismo e interventismo. Sviluppi ed esiti del conflitto fino alla conferenza della pace di Parigi.
- ❖ La rivoluzione bolscevica in Russia.
- ❖ Il dopoguerra in Italia e la crisi dello Stato liberale. Il biennio rosso. I nuovi partiti politici. Nascita e progressiva affermazione del fascismo.
- ❖ L'Italia fascista dalla "fase legalitaria" al "regime totalitario".
- ❖ Gli U.S.A. dai "Roaring Years" al crollo di Wall Street. I riflessi europei della crisi del 1929. Roosevelt e il "New Deal".
- ❖ La Germania dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo.
- ❖ Il nazismo e i suoi sviluppi durante gli anni Trenta.
- ❖ Lo stalinismo in U.R.S.S.
- ❖ La politica internazionale degli anni Trenta e la precipitazione degli equilibri fino allo scoppio del secondo conflitto mondiale.
- ❖ La seconda guerra mondiale: schieramenti, sviluppi del conflitto ed esiti.
- ❖ La Resistenza in Europa con particolare riguardo all'Italia: il periodo 1943-'45 e la liberazione.
- ❖ L'Italia tra il 1946 e il 1948: la proclamazione della Repubblica e la Costituzione.
- ❖ I nodi cruciali della Guerra fredda: dalle prime frizioni alla divisione della Germania.

- ❖ La divisione del mondo in “blocchi” e la guerra di Corea.
- ❖ I due blocchi tra la seconda metà degli anni Cinquanta e gli inizi degli anni Sessanta: Kruscëv e Kennedy.
- ❖ Altri momenti emblematici della “guerra fredda”: il muro di Berlino; l’episodio della Baia dei Porci e la crisi dei missili a Cuba; la guerra del Vietnam.
- ❖ Panoramica sugli sviluppi della situazione politica in Italia negli anni Cinquanta-Sessanta: dall’avvento alla crisi del “centrismo”; l’avvento del centro-sinistra.
- ❖ L’Italia del “miracolo economico”.
- ❖ Dalla contestazione giovanile in U.S.A. al Sessantotto in Europa e in Italia: panoramica.
- ❖ L’Italia degli “anni di piombo”.

Sono state effettuate numerose letture relative ad alcune tra le principali questioni della storia del Novecento*, e precisamente:

- E. Papadia, *«Educati alla morte». I giovani interventisti e la memoria del Risorgimento* (in M. De Nicolò – a cura di –, *Dalla trincea alla piazza. L’irruzione dei giovani nel Novecento*, Viella, Roma 2011)
- Il Manifesto dei fasci italiani di combattimento* (Libro di testo, pp. 270 sg.)
- B. Mussolini, *Il discorso del bivacco* (Libro di testo, pp. 271 sg.)
- B. Mussolini, *Il discorso del 3 gennaio 1925* (Libro di testo, pp. 272 sg.)
- Le lettere tra G. Salvemini e l’Università di Firenze, novembre-dicembre 1925* (in G. Boatti, *Preferirei di no. Le storie dei dodici professori che si opposero a Mussolini*, Einaudi, Torino 2010)

* Dove non diversamente indicato, fornite in dispensa

- *I patti lateranensi (11 febbraio 1929) e l'intesa tra Vaticano e regime fascista* (da D. I. Kertzer, *Il patto col diavolo. Mussolini e papa Pio XI*, Rizzoli, Milano 2014)
- *Le leggi di Norimberga* (Libro di testo, pp. 307 sg.)
- *Il manifesto degli scienziati razzisti*
- *Provvedimenti per la difesa della razza nella scuola italiana*
- *Le leggi razziali del 1938*
- *Verbale della conferenza del Wannsee, 20 gennaio 1942* (redatto da A. Eichmann su istruzioni di R. Heydrich)
- *Dal diario di J. Goebbels, 27 marzo 1942* (in G. Gozzini, *La strada per Auschwitz. Documenti e interpretazioni sullo sterminio nazista*, Bruno Mondadori, Milano 1997)
- *La seduta del gran consiglio del fascismo (24-25 luglio 1943)* (da D. I. Kertzer, *Il patto col diavolo. Mussolini e papa Pio XI*, cit.)
- *L'ordine Grandi, 24 luglio 1943*
- P. Badoglio, *Il testo dell'armistizio dell'8 settembre 1943*
- *L'8 settembre 1943* (da M. Bontempelli, E. Bruni, *Storia e coscienza storica*, III, Trevisini, Milano 1998)
- W. Churchill, *La cortina di ferro* (da W. Churchill, *Discorso all'Università di Fulton-Missouri del 5 marzo 1946*)
- G. Kennan, *La politica del containment* (da G. Kennan, in *Foreign Affairs*, XXV, luglio 1947)
 - H. Truman, *La dottrina Truman* (da H. Truman, *Discorso al Congresso degli Stati Uniti del 12 marzo 1947*)

- N. Kruscëv, *Il rapporto sui crimini di Stalin* (da N. Kruscëv, *Discorso al XX Congresso del PCUS del febbraio 1956*)
- E. Hobsbawm, *Il secolo breve – stralci* (da E. Hobsbawm, *Il secolo breve*, RCS, Milano 1997)

Analisi e letture storiografiche inerenti le origini del fascismo hanno dato luogo a una ricognizione, con stralci di lettura, delle posizioni di:

- B. Croce, *Il fascismo come una parentesi nel corpo sostanzialmente sano della storia d'Italia* (da B. Croce, *Scritti e discorsi politici, 1943-47*, Bari, Laterza 1963)
- R. De Felice, *Il fascismo come movimento rivoluzionario della piccola borghesia o terza forma fra capitalismo e comunismo* (da R. De Felice, *Intervista sul fascismo*, Laterza, Bari 1975)
 - A. Tasca, *Il fascismo come controrivoluzione preventiva* (da A. Tasca, *Nascita e avvento del fascismo in Italia*, Laterza, Bari 1982)

Analisi e letture storiografiche inerenti il dibattito sul nazismo hanno dato luogo a una ricognizione, con stralci di lettura, delle posizioni di:

- F. Meinecke, *Il nazismo conseguenza di una forza demoniaca favorita dallo spirito prussiano* (da F. Meinecke, *La catastrofe della Germania*, La nuova Italia, Firenze 1946)
- W. L. Shirer, *Il nazismo come prodotto della immaturità del popolo tedesco* (da W. L. Shirer, *Storia del Terzo Reich*, Einaudi, Torino 1962]

Analisi e letture storiografiche inerenti il dibattito sulla Resistenza hanno dato luogo a una ricognizione delle posizioni di:

- C. Pavone, da *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza*
- R. De Felice, da *Colloquio con Gian Enrico Rusconi e Rosso e Nero*
- P. Scoppola, da *La repubblica dei partiti. Profilo storico della democrazia in Italia (1945-1990)*
- E. Galli della Loggia, da *La morte della patria*
- G. De Luna e M. Revelli, da *Fascismo Antifascismo: le idee, le identità*
- D. Cofrancesco, da *Non si discute il fascismo ma le sue interpretazioni*
- A. De Bernardi, da *Nessun dubbio: il problema è politico*
- M. Viroli, da *Il 25 aprile: una festa di tutti*

Ad approfondimento sul tema della “fabbrica del consenso” nel periodo fascista e in particolare sui nessi tra propaganda e politica sono stati illustrati e analizzati il linguaggio e l’iconografia pubblicitari utilizzando:

- G. Falabrino, *A dir le mie virtù. 100 anni di slogan pubblicitari* (Garzanti, Milano 1992)

Sollecitazioni su due questioni quali la politica nazista di sterminio degli ebrei e i gulag staliniani hanno dato luogo a suggerimenti bibliografici quali, ad esempio:

- E. Collotti, *La soluzione finale* (Newton Compton, Roma 1995)
- A. Solzenycin, *Una giornata di Ivan Denisovic* (Newton Compton, Roma 1993)

Sull’Italia del 1945-1948, dell’avvento del centro-sinistra e del periodo del “miracolo economico” sono state tenute presenti le analisi contenute in:

- P. Ginsborg, *Storia d’Italia 1943-1996* (Einaudi, Torino 1998)

Sull'Italia del '68 e degli "anni di piombo" sono state tenute presenti le analisi contenute in:

- G. Galli, *Storia del partito armato* (Rizzoli, Milano 1986)
- S. Colarizi, *Storia del Novecento italiano* (Rizzoli, Milano 2000)

È stata inoltre svolta un'analisi sulla Costituzione della Repubblica Italiana, che si è articolata attraverso la lettura e il commento dei:

- *Principi fondamentali* (articoli 1-12)

TESTO IN ADOZIONE:

V. Castronovo, *Un mondo al plurale*, vol. 3, La Nuova Italia, Firenze

PROGRAMMA DI INGLESE

Prof. Mario Delmonte

- **The Victorian age (1873-1901): literary context**
- **Oscar Wilde (1854-1900)**

-Life and works;

-Critical notes (Literary forms, "The Aesthetic Movement, "The picture of Dorian Gray": plot motifs, themes and possible interpretations. His comedies. Wilde's awareness of suffering);

-"It is the face of my soul" from "The picture of Dorian Gray" (reading and comprehension).

- **The modern age: (1901-1953) literary context**

-Modernism (major influences, the cosmopolitan spirit of Modernism);

-Stream of consciousness Technique.

- **James Joyce (1882-1941)**

-Life and works;

-Critical notes ("Dubliners", Ulysses and the mythical method, the characters and analogies with the "Odissey", stylistic features);

-"Molly's monologue" from "Ulysses" (reading, comprehension, analysis).

- **Virginia Woolf (1882-1941)**

-Life and works;

-Critical notes (experimentation, themes, "To the Lighthouse", symbolic relevance);

-“Why must they grow up?” from “To the lighthouse” (reading, comprehension and analysis).

- **Thomas Stearns Eliot (1888-1965)**

-Life and works;

-Critical notes (influences, modernist features, themes and motifs, links with other Modernists, style and language, the “objective correlative”);

-“The Fire Sermon” from “The Waste Land” (reading, comprehension and analysis).

- **George Orwell (1903-1950)**

-Life and works;

-Critical notes (social and politic views, his message through political allegory, the anti-utopia of “Nineteen-Eighty-Four, the role of individuality and of culture);

-“Animal Farm “ Text 70 (reading, comprehension and analysis).

- **Samuel Beckett (1906-1989)**

-Life and works;

- Critical notes (Why Beckett wrote in French, Waiting For Godot: action and structure”

-“Waiting for Godot” and The Theatre of The Absurd

TESTO IN ADOZIONE:

“VISITING LITERATURE (COMPACT)” di Mariella Ansaldo with Savina Bertoli and Antonella Mignani- ED. Petrini

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Sara Signorelli

Introduzione all'analisi

- L'insieme \mathbb{R}
- Maggiorante, minorante, massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore di un insieme
- Intorno e intorno circolare di un insieme
- Punti di accumulazione di un insieme
- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio delle funzioni e studio del segno
- Proprietà delle funzioni: immagine della funzione, funzione limitata, strettamente crescente o decrescente, crescente o decrescente in senso lato, pari e dispari, periodica, invertibile e composta

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Definizioni di limite nei vari casi
- Verifica dei limiti
- Calcolo dei limiti
- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione per assurdo)
- I teorema del confronto (con dimostrazione)
- II teorema del confronto
- III teorema del confronto
- Teorema di permanenza del segno
- Teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone
- Teorema dell'algebra dei limiti
- Limiti di funzioni composte
- Limiti notevoli e forme di indecisione
- Funzione infinitesimo e infinito
- Ordine di infinitesimi e infiniti

- Gerarchie degli infiniti

Continuità

- Funzioni continue
- Continuità/discontinuità in un punto
- Classificazione discontinuità (eliminabile, I specie, II specie)
- Teorema di esistenza degli zeri
- Teorema di Weierstrass
- Teorema di Darboux
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Derivate

- Derivata di una funzione
- Derivate delle funzioni elementari (con dimostrazioni)
- Algebra delle derivate (somma, prodotto, quoziente, reciproco)
- Derivata delle funzioni composte

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Punti di massimo e minimo relativi e assoluti
- Teorema di Fermat
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Funzioni concave, convesse e punti di flesso
- Teorema di Cauchy
- Teorema di de l'Hospital

Studio di funzione

- Funzioni algebriche
- Funzioni trascendenti

Integrale indefinito

- Primitive di una funzione
- Integrali immediati

- Integrazione per scomposizione
 - Integrazione di funzioni composte e per sostituzione
 - Integrazione per parti
 - Integrazione di funzioni razionali frazionarie
 - * Somma di Riemann e integrale definito
 - * Proprietà dell'integrale definito e sue applicazioni geometriche
- (* Argomenti inseriti nel programma dopo il documento del 15 maggio)

TESTO IN ADOZIONE:

Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica. Azzurro*, ZANICHELLI

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Sara Signorelli

ELETTROMAGNETISMO

Campo elettrico

- Forme di elettrizzazione
- Conduttori ed isolanti
- Forza di Coulomb
- Introduzione al campo elettrico
- Linee di forza del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss (con dimostrazione) e sue applicazioni (piano infinito carico, doppio piano infinito carico, filo infinito carico)
- Azione di un campo elettrico uniforme su cariche elettriche e su particelle in moto
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Equilibrio elettrostatico di un conduttore, distribuzione della carica
- Campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico (teorema di Coulomb)
- Capacità di un conduttore
- Capacità di un condensatore piano
- Condensatori in serie e parallelo

Correnti elettriche

- Definizione di corrente elettrica e di circuito elettrico
- I legge di Ohm
- Resistenze in serie e parallelo
- II legge di Ohm
- Legge dei nodi (I legge di Kirchoff)

- Legge delle maglie (II legge di Kirchoff)
- Generatori ideali e generatori reali
- Effetto termoionico
- Effetto fotoelettrico
- Effetto Joule
- Estrazione di elettroni da un metallo
- Effetto Volta
- Elettrolisi
- Leggi di Faraday

Campo magnetico

- Fenomeni magnetici: campi magnetici generati da magneti e da correnti
- Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Esperienza di Oersted, esperienza di Faraday ed esperienza di Ampere
- Intensità del campo magnetico
- Forza esercitata da un campo magnetico su di un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)
- Forza di Lorentz (su una particella carica in moto in un campo magnetico)
- Campo magnetico di una spira percorsa da corrente
- Campo magnetico di un solenoide
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche
- Induzione elettromagnetica
- Legge di Neumann Faraday
- Legge di Lenz

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Spettro onde elettromagnetiche

Cenni di fisica moderna

- Crisi della fisica classica
- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
- Effetto fotoelettrico e l'ipotesi di Einstein - Effetto Compton
- Natura duale della luce e natura duale della materia. Lunghezza d'onda di De Broglie
- Modelli atomici
 - Thomson- Esperimento di Rutherford e modello di Bohr-Sommerfeld
- Fisica nucleare e interazioni nucleari
- Classificazione delle interazioni
- Relatività ristretta

TESTO IN ADOZIONE:

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, ZANICHELLI

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof.ssa Loredana Maglione

CHIMICA ORGANICA

IBRIDIZZAZIONE DEL CARBONIO : sp , sp^2 , sp^3

ISOMERIA : isomeria di struttura, stereoisomeria (conformazionale, configurazionale, geometrica e ottica)

IDROCARBURI : ALIFATICI E AROMATICI

ALCANI : nomenclatura, isomeria di struttura e conformazionale, proprietà' fisiche e chimiche, radicali alchilici, reazioni di combustione e di sostituzione radicalica (alogenazione)

CICLOALCANI : isomeria conformazionale (a sedia e a barca)

ALCHENI : nomenclatura, isomeria geometrica cis e trans, proprietà' fisiche e chimiche, reazioni di combustione e di addizione elettrofila, polimerizzazione e dieni

ALCHINI : nomenclatura, proprietà, reazioni di addizione

BENZENE : delocalizzazione elettronica, strutture di risonanza, nomenclatura, proprietà' fisiche e chimiche, reazione di sostituzione elettrofila aromatica

GRUPPI FUNZIONALI

ALOGENURI ALCHILICI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila, reazione di eliminazione

ALCOLI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattività (alogenazione, disidratazione, ossidazione)

FENOLI : nomenclatura e proprietà

ETERI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

COMPOSTI CARBONILICI : aldeidi e chetoni, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di addizione nucleofila

ACIDI CARBOSSILICI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila, derivati degli acidi carbossilici (cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri), saponi

AMMINE : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila

AMMIDI

COMPOSTI ETEROCICLICI

POLIMERI : polimerizzazione di addizione e condensazione

BIOCHIMICA

ISOMERIA OTTICA ED ENANTIOMERI

CARBOIDRATI : monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi, metabolismo (glicolisi,

respirazione cellulare, fermentazione, glicogenolisi, gluconeogenesi, glicogenosintesi)

LIPIDI : trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi (colesterolo), metabolismo (lipolisi, ossidazione degli acidi grassi, degradazione del colesterolo, lipogenesi, colesterologenesi)

PROTEINE : amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, organizzazione strutturale, metabolismo (catabolismo delle proteine e degli amminoacidi, ciclo dell'urea)

ACIDI NUCLEICI : nucleotidi, struttura del DNA e RNA.

BIOTECNOLOGIE: tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, la reazione a catena della polimerasi(PCR)

TESTO IN ADOZIONE:

ARGELLINI, CRIPPA, *Chimica e vita*, LE MONNIER SCUOLA

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Giovanbattista Benedicenti

Tra Settecento e Ottocento:

- Il Neoclassicismo: Canova e David.
- Goya.

L'Ottocento:

- Il Romanticismo: Friedrich, Turner, Géricault, Delacroix, Ingres e Hayez.
- Il Realismo: Courbet.
- L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir e Degas.
- I Macchiaioli: Fattori e Lega.
- Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh e Toulouse-Lautrec.

Tra Ottocento e Novecento:

- Il Simbolismo: i *Nabis*, Segantini e Pellizza da Volpedo.
- Klimt e la Secessione viennese.
- L'*Art Nouveau* e Gaudì.
- L'Espressionismo: Munch e Ensor.

Il Novecento:

- I *Fauves* e Matisse.
- L'Espressionismo tedesco (Kirchner e *Die Brücke*) e austriaco (Schiele e Kokoschka).
- L'*École de Paris*, Modigliani e Chagall.
- Il Cubismo: Picasso e Braque.
- Il Futurismo: Boccioni, Balla, Carrà e Sant'Elia.
- L'Astrattismo: Kandinskij, Malevič, Mondrian e Klee.
- Il Dadaismo: Duchamp e Ray.
- Il Surrealismo: Dalì, Mirò e Magritte.
- La Metafisica: de Chirico e Morandi.

- L'architettura razionalista: Gropius e il *Bauhaus*, Mies van der Rohe, Le Corbusier e Wright.
- L'Espressionismo astratto americano: Pollock e Rothko.
- L'Informale europeo: Burri e Fontana.
- La *Pop Art* americana: Warhol e Lichtenstein.

TESTO IN ADOZIONE:

Gillo Dorfles- Angela Vettese, *Arte, artisti opere e temi*, ATLAS

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Maria Pia Radico

Contenuti operativi

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
Rafforzamento della potenza muscolare
Aumento della mobilità articolare
Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
Esercizi di equilibrio
Esercizi di coordinazione
Esercizi di abilità e destrezza
Esercizi di educazione al ritmo
Presenza di coscienza della contrazione e della decontrazione
Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
Attività sportive (giochi di squadra con schemi, arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli)
Pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra, le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)
Nozioni di igiene generale, di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

Teorici

Doping
Storia dell'Educazione Fisica antiche e moderne
Le olimpiadi nell'antica Grecia
Le olimpiadi dopo il 1896
Cenni storici sull'Educazione Fisica in Italia ('800-'900)
Concetti sull'allenamento sportivo
Alimentazione dello sportivo
Traumatologia sportiva

TESTO IN ADOZIONE

Parodi, *In movimento*, ed. Linx

CLASSE TERZA LICEALE SEZIONE H

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(L.425/97 - D.P.R. 323/98 - art. 5.2)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
Prof.ssa Luisa Del Trecco	Italiano	Luisa Del Trecco
Prof.ssa Maria Giulia Mortari	Latino, Greco	Maria Giulia M
Prof. Giuseppe Berardi	Storia, Filosofia	Giuseppe Berardi
Prof. Mario Delmonte Supplente Sara De Carolis	Inglese	Sara De Carolis
Prof.ssa Sara Signorelli	Matematica, Fisica	Sara Signorelli
Prof.ssa Loredana Maglione	Scienze	Loredana Maglione
Prof. Giovanbattista Benedicenti	Storia dell'Arte	Giovanbattista Benedicenti
Prof.ssa Maria Pia Radico	Educazione Fisica	Maria Pia Radico
Prof.ssa Luana Mastrangelo	Religione	Luana Mastrangelo

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

COSTANTINI LUDOVICA

FORCELLA ALEXANDRA

Costantini Ludovica
Forcella Alexandra

IL DIRIGENTE SCOLASTICO DOTT.SSA DONATELLA D'AMICO



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Donatella D'Amico

