

LICEO CLASSICO “G. D’ANNUNZIO” PESCARA

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDIO
(L.425/97 – D.P.R. 323/98 – art. 5.2)

Prot. n. 2449/C 23 del 16/05/2016

DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III I

ANNO SCOLASTICO 2015/16

Predisposto dal Consiglio di Classe ed approvato nella seduta del
3/5/2016, affisso all’Albo della scuola il 15 Maggio 2016

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

- 1. Composizione della classe**
- 2. Descrizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali**
- 4. Scheda informativa per la famiglia**
- 5. Attività integrative ed extracurricolari**
- 6. Viaggio d'istruzione**
- 7. Percorsi scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame**
- 8. Parametri di valutazione**
- 9. Progettazione e testo della prova pluridisciplinare**
- 10. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio:**
 - **Griglie per la valutazione della prima prova scritta nelle varie tipologie**
 - **Griglia per la valutazione della seconda prova scritta**
 - **Griglia per la valutazione della terza prova**
 - **Griglia per la valutazione del colloquio**
- 11. Percorso formativo delle varie discipline:**
 - **Italiano**
 - **Latino**
 - **Greco**
 - **Inglese**
 - **Storia**
 - **Filosofia**
 - **Matematica**
 - **Ora aggiuntiva di Matematica**
 - **Fisica**
 - **Scienze naturali e geografia astronomica**
 - **Storia dell'Arte**
 - **Educazione fisica**
- 12. Nota relativa al CLIL**
- 13. Docenti componenti il consiglio di classe**

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

COGNOME	NOME
BUZZELLI	GIORGIA
CIRILLO	FLAVIA
COLUCCI	GIANLUIGI
CREA	MARTINA
DI BERARDINO	LORENZO
DI FRANCESCO	MARIA CHIARA
DI GIOVANNI	ENRICO
DI GIULIO	CAMILLA
DI PIERDOMENICO	ANDREA
DI PIERDOMENICO	ANGELICA
DI ROSA	FRANCESCO
DI TOMASSO	ADOLFO
FERRANTE	AURORA
FRATTASI	MARCO
GALANZI	GIORGIO
GELSUMINI	LORENZO
GIANNITTI	FRANCESCO
LANDI	SARA
MACINO	FILIPPO
MARCHETTI	RENATO
MISERI	MARTINA
ORSINI	CHIARA
PALERMO	LAURA ELISABETH
RUGIANO	CHIARA
SCARPETTA	VALERIA
SCHIRATO	CHIARA
TRACANNA	CARLOTTA

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe ha seguito il corso con potenziamento della Matematica, che prevede 1 ora aggiuntiva di Matematica alla settimana per lo svolgimento di attività laboratoriali e complementari.

L'ora aggiuntiva, nel corrente anno scolastico, è stata svolta da un insegnante diverso dall'insegnante curricolare di Matematica.

COSTITUZIONE INIZIALE, EVOLUZIONE DURANTE IL QUINQUENNIO, COMPOSIZIONE FINALE DELLA CLASSE

L'attuale classe III sez. I, attualmente composta di 27 studenti, all'inizio del suo percorso ginnasiale era formata da 27 alunni, ma nel corso della quarta ginnasiale si è registrato il ritiro per passaggio in altra scuola di uno studente.

Il triennio liceale, quindi, è iniziato con 27 studenti, di cui 26 provenienti dal ginnasio e una studentessa inserita in classe proveniente da altra scuola.

In seconda liceale una studentessa è passata ad altra sezione, uno studente ha trascorso l'anno negli USA, e due nuove studentesse sono state inserite, provenienti da altre sezioni di questo Liceo. Alla fine della seconda liceale uno studente non è stato ammesso alla classe successiva.

Quest'anno, lo studente rientrato dagli USA è stato reinserito in classe per cui gli studenti sono tornati ad essere 27.

Sul piano della socializzazione, la classe non risulta molto amalgamata, tranne che per un gruppetto di studenti di sesso maschile che si frequenta anche al di fuori della scuola i cui componenti condividono interessi e attività extrascolastiche.

CONTINUITÀ' – DISCONTINUITÀ' DIDATTICA NEL TRIENNIO

Rispetto al Consiglio di classe della prima liceale, si è conservata la continuità didattica per le seguenti discipline: Matematica, Storia, Filosofia, Greco, Inglese, Arte e Religione.

Si sono invece avvicendati i seguenti insegnanti:

- Italiano: l'insegnante è cambiato tra la seconda e la terza liceale
- Scienze: in seconda liceo l'insegnante è stata assente per malattia ed è stata sostituita da una supplente annuale
- Fisica: l'insegnante è cambiato tra la prima e la seconda liceale
- Scienze motorie: l'insegnante è cambiato tra la seconda e la terza liceale
- Latino: l'insegnante è cambiato tra la prima e la seconda liceale

QUADRO COMPORTAMENTALE: FREQUENZA, PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, INTERESSE, RAPPORTO CON I DOCENTI.

Gli alunni sono apparsi, durante tutto il quinquennio, molto vivaci e, in riferimento ad alcuni, poco tolleranti nei confronti dei richiami degli insegnanti.

La eccessiva esuberanza, se spesso ha evidenziato curiosità intellettuale, per alcuni a volte è sfociata in scarso autocontrollo e mancanza di disponibilità a seguire le regole e a impegnarsi nello studio. L'individualismo accentuato, anche all'interno del gruppo più coeso di studenti, ha fatto sì che non si siano determinate, nel tempo, le condizioni per una partecipazione condivisa al dialogo educativo. Gli obiettivi didattici e criteri di valutazione sono stati regolarmente esplicitati, al fine di promuovere sia la massima condivisione delle finalità educative, sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale ed umana.

L'insegnamento delle varie discipline è stato impostato in modo da promuovere, attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei linguaggi specifici, la graduale acquisizione di un metodo di

studio, nonché lo sviluppo delle capacità sintetiche, analitiche, espositive e critiche, che sono trasversali a tutti i saperi ed essenziali per la crescita civile di persone responsabili.

I programmi sono stati sviluppati, nel complesso, in modo regolare, secondo tempi di svolgimento adeguati al ritmo di apprendimento della classe.

In ordine ai ritmi di apprendimento, nonché al grado di autodisciplina nell'impegno domestico, la classe appare molto eterogenea e si può considerare divisa in tre fasce.

Un primo gruppo costituito da studenti che hanno seguito e si sono impegnati con costanza e serietà in tutte le discipline e, avendo elaborato un buon metodo di studio, hanno conseguito un ottimo profitto.

Un secondo gruppo, costituito dalla maggior parte della classe, presenta alunni che si sono applicati in maniera discontinua, privilegiando le discipline più congeniali a ciascuno, tentando di risolvere, a volte anche con buoni risultati viste le capacità intellettive, i problemi di profitto man mano che si presentavano, affidandosi alle personali capacità di recupero.

Un terzo gruppo vede alunni che per motivi diversi hanno mostrato una certa difficoltà nello studio. Tale limitato apporto al dialogo educativo, tuttavia, va ricondotto sia a carenze nella preparazione di base, sia alla scarsa volontà di migliorare il proprio rendimento, che hanno condizionato negativamente il normale ritmo di apprendimento.

Gli obiettivi formativi ed educativi stabiliti nelle riunioni di dipartimento all'inizio dell'anno scolastico e coerenti con quelli del P.O.F. sono stati in gran parte realizzati.

In conclusione, la classe ha avuto un'evoluzione differenziata da studente a studente nella sua formazione umana e culturale.

Per la maggior parte la preparazione risulta nel complesso differenziata nelle diverse aree disciplinari ma globalmente soddisfacente ed il rendimento, fatta eccezione per i pochi studenti che con fatica hanno raggiunto la sufficienza, può considerarsi decisamente buono.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi trasversali a tutti gli ambiti disciplinari

In fase di progettazione educativa e didattica il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi trasversali sul piano operativo, sul piano relazionale e sul piano emotivo e gli obiettivi comuni alle discipline delle diverse aree riferiti a conoscenze, abilità e competenze verso i quali si sono orientati i docenti nello svolgimento della propria programmazione disciplinare, finalizzata al perseguimento di obiettivi specifici delle varie discipline.

Obiettivi trasversali formativi

PIANO OPERATIVO

- Usare il linguaggio specifico delle discipline.
- Ricercare informazioni, fonti e strumenti di studio.
- Utilizzare tecniche di schematizzazione.
- Costruire mappe concettuali.
- Progettare un percorso di approfondimento.

PIANO RELAZIONALE

- Ascoltare con attenzione e partecipazione.
- Osservare con spirito critico.
- Comunicare in maniera aperta.
- Cooperare a progetti.

PIANO EMOTIVO

- Rispettare le opinioni altrui.
- Acquisire una maggiore autostima.
- Assumere responsabilità.
- Controllare l'ansia.
- Prendere decisioni consapevoli.

Obiettivi trasversali cognitivi

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere termini e concetti nelle varie discipline.• Conoscere linguaggi e generi.• Conoscere aspetti fondamentali del rapporto uomo-ambiente.• Conoscere le principali periodizzazioni.• Conoscere i contesti storico-culturali.• Conoscere le principali problematiche disciplinari.• Conoscere strutture e funzioni delle varie discipline.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• Rielaborare criticamente conoscenze acquisite in contesti diversi.• Individuare problemi anche nuovi.• Leggere, analizzare ed interpretare testi, fonti e immagini.• Applicare un metodo autonomo.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare strumenti.• Ricercare dati e fonti.• Operare collegamenti all'interno delle discipline.• Contestualizzare gli eventi.• Usare i linguaggi specifici delle discipline.• Affrontare autonomamente compiti anche complessi.• Valutare un testo.• Esprimersi con efficacia comunicativa.• Fornire soluzioni coerenti alle varie problematiche.• Progettare lavori didattici.• Stabilire confronti pluridisciplinari.

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.

Per quanto riguarda gli **obiettivi didattici specifici di ciascuna disciplina**, questi sono stati raggiunti ai livelli minimi da quasi tutta la classe, e a livello superiore dagli studenti a seconda dell'impegno, delle capacità e dell'interesse di ciascuno studente.

Per quanto riguarda la **valutazione nelle singole discipline**, tutte le verifiche, il cui risultato è stato riportato con un voto in decimi sul registro elettronico (secondo i parametri di valutazione fissati dal P.O.F.) hanno concorso a determinare la valutazione finale complessiva del livello di preparazione dei singoli alunni, unitamente alla considerazione dei progressi rispetto alla situazione di partenza, il perseguimento degli obiettivi cognitivi, il grado di conoscenza, le competenze e le capacità acquisite, il conseguimento delle mete educative prefissate, la partecipazione ed interesse per il lavoro scolastico, l'impegno e costanza nello studio, la proprietà lessicale, il possesso dei linguaggi specifici, la capacità di analisi e sintesi, la capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio e la capacità critica.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

COMPORAMENTI			
Rif.	Attenzione e partecipazione al dialogo educativo	Impegno	Metodo
1	Passiva	Discontinuo	Disorganizzato
2	Incostante	Superficiale	Prevalentemente mnemonico
3	Attiva	Responsabile	Organizzato
4	Consapevole e costruttiva	Rilevante	Autonomo e rielaborativo

APPRENDIMENTI		
RIF.	Conoscenze/Abilità	Competenze
1	Fortemente lacunose. Commette gravi errori nella esecuzione di compiti semplici.	Non organizza conoscenze e procedure.
2	Frammentarie. Applica con difficoltà le conoscenze.	Organizza con difficoltà conoscenze e procedure.
3	Superficiali. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette qualche errore.	Organizza le procedure e le conoscenze acquisite in modo non sempre pertinente alla specificità del compito.
4	Essenziali e non approfondite. Sa applicare le conoscenze senza gravi errori.	Organizza conoscenze e procedure in modo adeguato.
5	Articolate. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite.	Organizza in modo autonomo conoscenze e procedure acquisite.
6	Ampie ed esaurienti. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in compiti complessi.	Organizza con sicurezza conoscenze e procedure.
7	Approfondite. Applica le conoscenze e le procedure anche in problemi nuovi.	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure.
Pr3ofitt o	G.I. Gravemente insufficiente; I. Insufficiente; M. Mediocre; S. Sufficiente; D. Discreto; B. Buono ; O. Ottimo.	

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE

COGNOME	NOME	ATTIVITA' SVOLTA
BUZZELLI	GIORGIA	Orientamento
CIRILLO	FLAVIA	Telefilm in lingua Inglese, Notte bianca del Liceo, AGI scuola sul cinema
COLUCCI	GIANLUIGI	Corso di Storia "Cittadinanza consapevole", Accademia musicale di Chitarra
CREA	MARTINA	Giornalino scolastico, Festival letteratura dell'Adriatico
DI BERARDINO	LORENZO	Telefilm in lingua Inglese, Laboratorio musicale
DI FRANCESCO	MARIA CHIARA	Giornalino scolastico, notte bianca del Liceo, orientamento, attività di volontariato
DI GIOVANNI	ENRICO	Corso di storia "Cittadinanza consapevole"
DI GIULIO	CAMILLA	Orientamento, notte bianca del Liceo, Festival delle letterature
DI PIERDOMENICO	ANDREA	Telefilm in lingua Inglese
DI PIERDOMENICO	ANGELICA	Orientamento, notte bianca del Liceo, AGI scuola sul cinema
DI ROSA	FRANCESCO	
DI TOMASSO	ADOLFO	Laboratorio musicale, Conservatorio musicale, notte bianca del Liceo
FERRANTE	AURORA	Telefilm in lingua Inglese, attività sportiva (danza)
FRATTASI	MARCO	Telefilm in lingua Inglese, attività musicale
GALANZI	GIORGIO	Telefilm in lingua Inglese, notte bianca del Liceo, attività sportiva, orientamento
GELSUMINI	LORENZO	Telefilm in lingua Inglese, attività sportiva
GIANNITTI	FRANCESCO	Telefilm in lingua Inglese, attività sportiva, notte bianca del Liceo
LANDI	SARA	Telefilm in lingua Inglese, notte bianca del Liceo, attività di volontariato
MACINO	FILIPPO	Telefilm in lingua Inglese, attività musicale
MARCHETTI	RENATO	Rappresentante di Istituto
MISERI	MARTINA	Notte bianca del liceo, attività di orientamento
ORSINI	CHIARA	Telefilm in lingua Inglese, notte bianca del liceo, olimpiadi delle neuroscienze, teatro
PALERMO	LAURA ELISABETH	Laboratorio di traduzione classica, notte bianca del liceo
RUGIANO	CHIARA	Telefilm in lingua Inglese, AGI scuola

SCARPETTA	VALERIA	AGI scuola, attività teatrale
SCHIRATO	CHIARA	Laboratorio di traduzione classica, corso di letteratura del '900, olimpiadi di Latino
TRACANNA	CARLOTTA	Laboratorio di traduzione classica, notte bianca del Liceo, CAE di inglese

**PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI
PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO D'ESAME**

ALUNNO		TEMA / TITOLO	MATERIE COINVOLTE
BUZZELLI	GIORGIA	Oggetto quasi: cose	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia
CIRILLO	FLAVIA	Pinocchio di Carlo Collodi	Storia, Italiano, Latino, Inglese, Greco, Filosofia, Arte
COLUCCI	GIANLUIGI	La ricerca di Dio	Storia, Italiano, Latino, Inglese, Greco, Filosofia, Arte
CREA	MARTINA	L'equilibrio del sé	Italiano, Latino, Greco, Filosofia
DI BERARDINO	LORENZO	Il brutto: il sovvertimento dei canoni	Latino, Greco, Italiano, Filosofia, Inglese
DI FRANCESCO	MARIA CHIARA	Oceano mare	Italiano, Inglese, Greco, Filosofia, Latino
DI GIOVANNI	ENRICO	Transizione età moderne ed età contemporanea	Storia, Italiano, Inglese, Filosofia, Arte, Fisica
DI GIULIO	CAMILLA	Mistica nucleare	Italiano, Chimica, Fisica, Arte, Greco
DI PIERDOMENICO	ANDREA	L'estetismo e l'immagine della società contemporanea	Storia, Italiano, Latino, Inglese, Greco, Filosofia, Arte
DI PIERDOMENICO	ANGELICA	Elogio della lentezza	Italiano, Latino, Greco, Fisica
DI ROSA	FRANCESCO	Antico Egitto	Storia, Greco, Arte, Matematica
DI TOMASSO	ADOLFO	Monarchia e irrazionale	Storia, Italiano, Inglese, Filosofia, Arte, Greco, Latino
FERRANTE	AURORA	Mata Hari, la dance est la langue de l'ame	Storia, Italiano, Fisica, Greco, Inglese
FRATTASI	MARCO	Musica, bisogno o desiderio?	Greco, Italiano, Matematica, Arte, Storia, Chimica, Filosofia, Latino, Fisica
GALANZI	GIORGIO	Ennio Flaiano satirico	Italiano, Greco, Latino, Storia, Filosofia, Inglese
GELSUMINI	LORENZO	Enigma del tempo	Arte, Fisica, Filosofia, Italiano, Latino
GIANNITTI	FRANCESCO	ISIS, l'affermazione di un nuovo stato totalitario	Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Chimica, Greco, latino, Fisica
LANDI	SARA	Storia della Medicina	Latino, Greco, Filosofia
MACINO	FILIPPO	La maschera	Italiano, Fisica, Filosofia, Inglese, Greco
MARCHETTI	RENATO	Trattativa Stato - Mafia	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Latino
MISERI	MARTINA	Geometrie non euclidee	Fisica, Arte, Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese

ORSINI	CHIARA	La coscienza imperfetta	Filosofia, Chimica, Italiano, Inglese
PALERMO	LAURA ELISABETH	Genesi	Arte, Filosofia, Inglese, Italiano, Latino, Greco
RUGIANO	CHIARA	La memoria	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia
SCARPETTA	VALERIA	Tim Burton: tra genio e follia	Inglese, Italiano, Greco, Storia, Arte, Latino
SCHIRATO	CHIARA	“Cecità” di José Saramago	Italiano, Inglese, Filosofia, Arte, Greco, Latino
TRACANNA	CARLOTTA	Thanato, l'uomo di fronte al mistero della morte	Latino, Greco, Filosofia, Arte, Italiano, Inglese

PROGETTAZIONE E TESTO DELLA PROVA PLURIDISCIPLINARE

La classe ha effettuato due prove pluridisciplinari come simulazione per la terza prova d'esame.

PRIMA SIMULAZIONE:

DISCIPLINE COINVOLTE: Scienze, Storia, Matematica, Inglese.

TESTO DELLA PROVA:

SCIENZE:

1. Scrivi la formula di struttura di ciascuno dei seguenti composti: acetato di etile, anidride atanoica, 3amminobutano, acido 2idrossipropanoico.
2. Scrivi la reazione di addizione nucleofila che si verifica tra il metanolo e l'acetaldeide e denomina i prodotti che si ottengono.
3. Indica quale, tra i due acidi carbossilici CH_3COOH e CH_2ClCOOH è più forte in acqua, spiegando il motivo in un massimo di sei righe.

STORIA

1. In quali conseguenze geopolitiche della "grande guerra" si evidenzia la mancata applicazione dei 14 punti di Wilson e quale fu il limite principale della "Società delle Nazioni" fin dal suo esordio?
2. Quali fatti possono essere indicati come significativi riguardo la trasformazione in senso autoritario e dittatoriale della rivoluzione d'ottobre?
3. Le fasi principali dell'ascesa fascista al governo d'Italia

INGLESE

1. THE DESCRIPTION OF DUBLIN REALISTICALLY INDIVIDUALIZED AND SYMBOLICALLY UNIVERSAL; THE "PARALYSIS" WHICH IS THE TYPICAL CONDITION OF MODERN MEN; THE USE OF "EPIPHANIES", CHARACTERIZE MOST OF JOYCE'S LITERARY PRODUCTION. DISCUSS WHAT PICTURE OF DUBLIN ONE IS ABLE TO BUILD UP FROM READING JOYCE'S WORKS.
2. 2. EXPLAIN HOW THE DOMINANT MOOD OF ANXIETY IS CONVEYED IN ONE OF THE MODERNIST WRITERS YOU HAVE STUDIED.
3. JOYCE'S EPIPHANY "IS THE MOST DELICATE AND EVANESCENT OF MOMENTS" WHEN MEMORIES SUDDENLY SURFACE IN ONE'S MIND LIKE OLD PHOTOS AND START A MENTAL TRAVEL. GIVE YOUR OWN DEFINITION OF EPIPHANY AND ILLUSTRATE IT THROUGH EXAMPLES DRAWN FROM YOUR READINGS.

MATEMATICA

- 1) Determina gli intervalli di monotonia, eventuali flessi a tangente orizzontale, massimi e minimi relativi della funzione : $f(x) = \ln(3x - x^2)$
- 2) Determina e classifica i punti di discontinuità delle funzioni $y = \frac{x^3-1}{x^4-1}$ e $y = x \ln x$.
- 3) Determina le equazioni degli asintoti della funzione $y = \frac{e^{-x}}{x^2 - 1}$

SECONDA SIMULAZIONE:

DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, Fisica, Storia, Latino

TESTO DELLA PROVA:

INGLESE

1. DESCRIBE WHAT NEWSPEAK IS AND WHAT ITS AIM IS REFERRING TO THE PASSAGE YOU HAVE READ. HOW DOES NEWSPEAK FIT INTO THE GENERAL CONCEPTS BEYOND NINETEEN EIGHTY-FOUR?
2. FOCUS ON STETSON AND FRANK: TWO SECONDARY CHARACTERS BUT STILL FUNDAMENTAL FOR THE MAIN THEME OF THE WORK THEY APPEAR INTO.
3. COMMENT ON THE ABOLITION OF BEASTS OF ENGLAND LINKING IT TO THE PASSAGE YOU HAVE READ FROM ANIMAL FARM AND FOCUSING SPECIFICALLY ON ITS SIGNIFICANCE AND SYMBOLIC MEANING.

FISICA

1. In un circuito elettrico sono presenti due resistenze in parallelo di 5 e 20 Ohm. Il circuito è alimentato da un generatore da 20 V. Qual è l'intensità di corrente che attraversa ogni ramo del circuito?
2. Esprimi la relazione tra resistenza, resistività e intensità di corrente facendo riferimento al tipo di conduttore e alle leggi utilizzate.
3. Un circuito alimentato da un generatore con f.e.m. di 1,5 V, è formato da un resistore di resistenza $R_1=10$ Ohm che è collegato in serie con un sistema di 4 lampadine di resistenza $R_L=20$ Ohm ciascuna, le quali sono collegate in parallelo tra loro. Nell'ipotesi che la resistenza interna del generatore e la resistenza dei fili siano trascurabili, determina qual è l'intensità di corrente i che attraversa il generatore.

STORIA

1. Chiarisci perchè il 1917 fu un anno decisivo per le sorti della guerra complessivamente e sul fronte italiano. Nella risposta fai riferimento alle vicende opportune
2. Quale fu la politica economica dell'URSS negli anno '30? Indica i principali aspetti, i risultati e le conseguenze sulla società.
3. Indica le ragioni principali che condussero alla "grande depressione" degli USA.

LATINO

1. "At nunc narraturo mihi vitam defuncti hominis venia opus fuit, quam non petissem incusaturus. Tam saeva et infesta virtutibus tempora": contestualizza e commenta brevemente
2. La posizione di Plinio il Giovane, di Traiano e Tertulliano rispetto al problema giudiziario sollevato dalle comunità cristiane.
3. Illustra brevemente i punti salienti della pedagogia quintiliana.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO

- *GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO*

TIPOLOGIA A – Analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESI MI	
Comprensione complessiva	<ul style="list-style-type: none"> • Ampia • Essenziale • Approssimativa • Scarsa 	3 2.5 2-1,5 1	
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> • Esauriente ed approfondita • Ben articolata • Articolata • Svolta negli elementi fondamentali • Superficiale • Incompleta 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Riflessione e contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondite e personali • Ben articolate • Articolate • Sviluppate negli aspetti essenziali • Superficiali • Inadeguate 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Elevata • Sicura • Appropriata • Nel complesso corretta • Impropria • Scadente 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	

TIPOLOGIA B – Saggio breve e articolo di giornale

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESI MI	
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> • Completa • Sufficiente • Carente • Scarsa 	3 2.5 2-1,5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Arricchite da conoscenze personali • Ben articolate • Corrette • Sufficienti • Carenti • Scarse 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> • Elevate • Buone • Discretamente adeguate • Essenziali • Limitate • Scarse 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Elevate • Sicure • Appropriate • Nel complesso corrette • Improprie • Scadenti 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	

TIPOLOGIA C e D – Tema di ordine generale e tema di argomento storico

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Completa • Sufficiente • Carenti • Scarsa 	3 2.5 2-1,5 1	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Rigorosi e documentati • Precisi e organizzati • Organizzati • Abbastanza adeguati • Inadeguati • Incongruenti 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> • Originale • Ben articolata • Discretamente articolata • Adeguata • Parziale • Solo accennata 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Elevate • Sicure • Appropriate • Nel complesso corrette • Improprie • Scarse 	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

• *GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI DAL LATINO O DAL GRECO NEL TRIENNIO LICEALE*

A. COMPrensIONE DEL TESTO	DECIMI	QUINDICESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erranea di tutto il testo o quasi	0 – 1	0 – 1
Erranea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 – 2	1,5 – 2
Erroneamente interpretato o non tradotto più di un terzo del testo	2,5	3 – 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni particolari quantificabili in non più di un quarto del testo	3	5
Come sopra, ma i particolari erroneamente interpretati consistono in più di tre o quattro singoli termini o brevi espressioni	3,5 – 4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 – 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
B. TRADUZIONE		
Numerosi gravi errori di morfosintassi, pregiudizievoli per il senso	0 – 1	0 – 2
Diversi errori gravi di morfosintassi pregiudizievoli per il senso	1,5 – 2,5	2,5 – 4,5
Pochi errori di morfosintassi pregiudizievoli per il senso	3 – 3,5	5 – 6
Qualche imprecisione non pregiudizievole per il senso globale del testo	4	6,5
C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA		
Impropria o imprecisa	0 – 0,5	0 – 1
Corretta ed efficace	1	1,5

- **GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA PLURIDISCIPLINARE**
(*Tipologia B: Quesiti a risposta singola*)

MATERIA _____

INDICATORI 1° quesito	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0 – 1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico	0 – 1	2	3

INDICATORI 2° quesito	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0 – 1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico	0 – 1	2	3

INDICATORI 3° quesito	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0 – 1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico	0 – 1	2	3

Totale punti _____/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

Scala del 10	Scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

• *GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO*

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Completa e approfondita - Completa - Abbastanza completa - Parziale ma non superficiale - Parziale e a volte superficiale - Parziale e superficiale - Superficiale e a volte inesatta - Superficiale e inesatta - Non risponde 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 8 7 6 5 4-3 2-1 0
ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato - Corretta. Lessico specifico adeguato - Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato - Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato - Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato - Incerta e non corretta. Lessico non adeguato - Non corretta e molto stentata - Non risponde 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 8 7 6-5 4-3 2-1 0
CAPACITA' DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Acuta e articolata - Puntuale e abbastanza articolata - Adeguata - Parziale ma pertinente - Limitata e poco pertinente - Inadeguata - Non risponde 	<ul style="list-style-type: none"> 6 5 4 3 2 1 0
CAPACITA' DI SINTESI E DI RIELABORAZIONE PERSONALE E DI CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> - Notevole - Adeguata - Modesta - Inadeguata - Non risponde 	<ul style="list-style-type: none"> 4 3 2 1 0

PERCORSO FORMATIVO DELLE VARIE DISCIPLINE

ITALIANO (4 ore settimanali)

Prof. LOMBARDO RAFFAELLA

Giacomo Leopardi

Gli aspetti più significativi della vita. Le opere e la poetica.

Il classicismo romantico. La canzone 'Ad ANGELO MAI', analisi delle prime 3 strofe. 'Ultimo canto di Saffo', analisi di 2 strofe a piacere.

Le fasi del pessimismo leopardiano.

La poetica del "vago e indefinito", "La teoria del piacere", dallo Zibaldone "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza";
da 'i Canti': "L'infinito", "A Silvia" "Il passero solitario", 'Il canto notturno del pastore errante per l'Asia'.

Il ciclo di Aspasia, "A se stesso". "La ginestra o il fiore del deserto". Operette morali : "Dialogo della Natura e di un Islandese",
"Dialogo di T. Tasso e il genio familiare"

Gli Scapigliati

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati. "Preludio", da Penombre di **Emilio Praga**

Giosuè Carducci

Gli aspetti più significativi della vita. Le opere e la poetica.

Le Odi barbare, "Alla stazione in un mattino d'autunno", "Tedio invernale"

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Caratteristiche naturalismo. **Gustave Flaubert**, "I sogni di Emma" tratto da Madame Bovary; **Zola**, 'Il romanzo sperimentale';

Il Verismo e le sue differenze rispetto al Naturalismo.

Capuana, teorico del Verismo. La prefazione di Capuana ai Malavoglia.

Giovanni Verga

Gli aspetti più significativi della vita. Le opere e la poetica.

I romanzi pre-veristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista "Impersonalità e regressione", da L'amante di Gramigna, Prefazione. "L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato", da una lettera a Capuana.

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Vita dei campi "Rosso Malpelo. I Malavoglia come evoluzione della novella 'Fantasticheria',

brano: 'la fiumana del progresso'. Da 'I Malavoglia': 'il mondo arcaico e l'irruzione della storia' e 'la conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno'.

Le Novelle rusticane: "La roba". Il Mastro don Gesualdo, 'Diodata e Gesualdo', e 'La morte di Gesualdo'.

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento

La poesia simbolista.

Paul Verlaine, Languore

Charles Baudelaire "I fiori del male," "Lo spleen", "Albatro"

Giovanni Pascoli

Gli aspetti più significativi della vita. Le opere e la poetica.

La visione del mondo. Il tema del nido familiare. La poetica "Una poetica decadente", da Il fanciullino. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Myricae: "X Agosto" "L'assiuolo" "Temporale", "La siepe" (in fotocopia). I Poemetti: tematiche del poemetto "Il ciocco"; "Digitale purpurea". Microsaggio – La vegetazione malata nel decadentismo. I Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno", "Nebbia" (su fotocopia). Poemi conviviali: "Alexandros"

Gabriele D'Annunzio

Gli aspetti più significativi della vita. Le opere e la poetica.

Canto novo: "Falce di luna calante". Il panismo.

L'estetismo e la sua crisi. Il Piacere, brano "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti". Poema paradisiaco e fase della bontà: "Consolazione. D'Annunzio verista.

D'Annunzio romanziere. La trilogia della rosa "L'innocente". I romanzi del superuomo. Il trionfo della morte. Le vergini delle rocce. "Il programma politico del Superuomo" da "Le vergini delle rocce".

Le Laudi, da Alcyone: "La sera fiesolana", "Furit Aestus", "Meriggio", Opere drammatiche: "la figlia di Iorio", brano antologico "Il parricidio di Aligi".

"Il Notturmo", brano "la prosa notturna".

I Crepuscolari

Cambiamenti storico-politici e culturali di inizio 900. Caratteristiche del Crepuscolarismo.

G. Gozzano una strofa a scelta de "La Signorina Felicità ovvero la felicità" da I Colloqui
Corazzini "Desolazione di un povero poeta sentimentale"

I futuristi

"Manifesto del futurismo", "All'automobile da corsa" (in fotocopia), Manifesto tecnico della letteratura futurista", di Filippo Tommaso Marinetti

Palazzeschi "Chi sono" ('in fotocopia) e "Lasciatemi divertire"

I Vociani

Riviste di inizio 900 la Voce e i vociani. Approfondimento a piacere su Dino Campana e l'orfismo (lirica 'L'invetriata'), o Sbarbaro, "poeta del deserto", lirica 'Taci, anima stanca di godere'.

Italo Svevo

Gli aspetti più significativi della vita. Le opere e la poetica.

La lingua del flusso di coscienza, dell'antiletterarietà e l'uso del flashback. La cultura di Svevo. "Una vita". "Senilità", brano antologico "Ritratto di un perfetto inetto". "La Coscienza di Zeno" brano 'La salute malata di Augusta'.

Luigi Pirandello

Gli aspetti più significativi della vita. Le opere e la poetica.

La visione del mondo. La produzione verista: "Ciaula scopre la luna". Il vitalismo, il relativismo conoscitivo, i temi della maschera e follia : da Novelle per un anno, "Il treno ha fischiato", "La carriola" (in fotocopia). La poetica dell'umorismo. I romanzi: temi e trama de 'L'esclusa'. Temi e introduzione de 'il fu Mattia Pascal': la Rivoluzione Copernicana. Brani: "Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia». Trama e temi di 'Vecchi e giovani'. Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome". "I quaderni di Serafino Gubbio operatore": brano antologico "Viva la macchina che meccanizza la vita". Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". Il teatro nel teatro. Da "Enrico IV", brano antologico 'Giu' la maschera' (in fotocopia).

Giuseppe Ungaretti

Gli aspetti più significativi della vita. Le opere e la poetica.

Il clima culturale ed il panorama letterario dell'Italia degli anni '20 in cui si originano le novità poetiche che porteranno allo sviluppo dell'Ermetismo.

Il porto sepolto. L'Allegria: 'Noia', 'Porto sepolto', "I fiumi", "Fratelli", "Sono una creatura", "Natale".

Sentimento del tempo: 'L'isola'

Eugenio Montale

Gli aspetti più significativi della vita. Le opere e la poetica.

Ossi di seppia “ Non chiederci la parola” “ Meriggiare pallido e assorto” “Spesso il male di vivere ho incontrato”

Il “secondo” Montale: Le Occasioni, lirica ‘Non recidere forbice quel volto’. Il “terzo” Montale: La bufera e altro L’ultimo Montale

L’Ermetismo

Salvatore Quasimodo*

Gli aspetti più significativi della vita. Le opere e la poetica.

Il periodo ermetico. ‘Ed è subito sera’, ‘Alle fronde dei salici’

Umberto Saba*

Gli aspetti più significativi della vita. Le opere e la poetica.

Il Canzoniere: ‘La capra’, ‘Ulisse’.

Cenni sul Neorealismo*

DANTE: Analisi e commento dei seguenti canti del **Paradiso:** I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

N.B. Gli argomenti contrassegnati con l’asterisco verranno trattati dopo il 15 maggio: eventuali modifiche verranno indicate nel programma finale a cui si rimanda.

Testi adottati: G. Baldi- S. Giusso – M. Razetti – G.Zaccaria

Testi e storia della letteratura D. Alighieri, *Commedia*, a cura di Donnarumma e Savettier

Approfondimenti critici forniti dalla docente.

INGLESE
(3 ore settimanali)

Prof. CIANCETTA SILVIA

MODULO 1 (sul testo l'indicazione numerica è Modulo 6)	
THE MODERN AGE (part one)	
6.1 The Edwardian age	
6.2 Britain and World War I	
6.3 The Twenties and the Thirties	
6.4 The Second World War	
6.5 The United States between the two wars	
6.7 Modernism	
6.8 Modern poetry	
6.13 The War Poets (lettura)	
○ T76 <i>Dulce et decorum est</i> – Wilfred Owen	
6.14 THOMAS STEARNS ELIOT	
- <i>The Waste Land</i>	
○ T78 <i>The Burial of the Dead</i>	
○ T79 <i>The Fire Sermon</i>	
○ <i>What the Thunder Said</i> (material aggiuntivo online)	

MODULO 2	THE MODERN AGE (part two)
6.19 JAMES JOYCE	
- <i>Dubliners</i>	
○ T87 <i>Eveline</i>	
○ T88 <i>She was fast asleep</i>	
6.20 VIRGINIA WOOLF	
- <i>To the Lighthouse</i>	
○ T91 <i>Lily Briscoe</i>	
6.21 GEORGE ORWELL	
- <i>Animal Farm</i>	
○ <i>The execution</i> – materiale aggiuntivo online	
- <i>Nineteen Eighty-Four</i>	
○ T93 <i>Newspeak</i>	
○ <i>How can you control memory?</i> – materiale aggiuntivo online	

MODULO 3 (Modulo7) THE PRESENT AGE	
7.19 SAMUEL BECKETT	
- <i>Waiting for Godot</i>	
○ T103 <i>We'll come back tomorrow</i>	
J. R. TOLKIEN – materiale aggiuntivo online	
- <i>The Lord of the Rings</i>	
○ <i>Gandalf and Frodo</i>	

LIBRI DI TESTO:

Piazzì, M. – Tavella, M. – *Only Connect...New Directions. Edizione blu multimediale – From the Victorian Age to the Present Age* – Zanichelli Editore

LATINO

Prof. LIBERI ERNESTINA

(4 ore settimanali)

a) LETTERATURA

L'età giulio-claudia: dalla morte di Augusto a Nerone.

Il quadro storico, il quadro culturale. La letteratura .

FEDRO e la favola.

Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo.

Trattatistica : Apicio, Cornelio Celso, Pomponio Mela, Columella : cenni

SENECA : la vita, le opere.

I Dialoghi, i Trattati; Le epistulae morales ad Lucilium; l' 'Apocolokyntosis; le Tragedie.

La poesia nell'età di Nerone :

PERSIO : la vita, le Satire.

LUCANO : la vita; il Bellum civile.

PETRONIO : la vita, il Satyricon.

L'età dei Flavi, Nerva e Traiano.

Il quadro storico, il quadro culturale.

PLINIO IL VECCHIO e la trattatistica. La Naturalis Historia.

QUINTILIANO : la vita, l' 'Institutio oratoria.

MARZIALE . la vita, gli Epigrammi.

La poesia epica : Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco.

PLINIO IL GIOVANE : la vita, le Epistole, il Panegirico.

TACITO : la vita; l' Agricola; la Germania; Il Dialogus de oratoribus; Le Historiae; gli Annales.

GIOVENALE : la vita, le Satire.

L'età di Adriano e degli Antonini.

Il quadro storico; il quadro culturale.

SVETONIO . la vita, il De viris illustribus, il De vita Caesarum.

Cenni sui poetae novelli.

APULEIO . la vita, l' Apologia, le opere filosofiche, le Metamorfosi.

I Severi e la crisi del III secolo.

Il quadro storico, il quadro culturale.

La prima letteratura cristiana in latino : i sacri testi in greco e in latino. Le Passiones.

L' Apologetica.

TERTULLIANO , MINUCIO FELICE.

b) Letture antologiche.

Lucano : La scena della negromanzia (Bellum civ, VI, vv 624/725).

Petronio: Ritratto di "signora" (Satyricon, cap 37 par. 67)

Plinio il Vecchio : dalla Naturalis historia : L' uomo, la più infelice tra le creature (...)

Quintiliano. Dalla Institutio oratoria : I vantaggi dell' apprendimento collettivo (1,2);

E' necessario anche il gioco (I,3 ,8/12); Basta con le punizioni corporali (1,3)

Marziale : La vita lontano da Roma (Epig, XII, 18).

Plinio il Giovane : La morte di Plinio il Vecchio (Ep.Vi,16); Plinio di fronte alle comunità cristiane (Ep.X,96).

Tacito: Agricola : Discorso di Calgaco (30,1/31,3), *Historiae: Excursus etnografico sulla Giudea* (2-5)

Giovenale : Pregiudizi razzisti (Sat.3, 60/153); Roma è un inferno (Sat.3,190/274); Eppia ,”la gladiatrice” e Messalina,la “meretrix augusta” (Sat.6,82/132).

Svetonio : Augusto,i prodigi,la superstizione(Vita Augusti,90/93); Le mogli-padrone di Claudio (Vita Claudii,26).

Apuleio : Cos’è la magia? (Apologia,25/27); Lo sposo misterioso (*Metamorphoses*, V, 21,5/23); Il sogno di Lucio (Metam,XI,3/5).

Tertulliano : La prova della nostra innocenza..(*Apologeticum*,49/50).

c) **Classici tradotti**

Fedro: *Lupus et agnus* (*Fabulae*,I,1); La volpe e l’uva (4,3); Un padrone vale l’altro (1,15)

Marziale : La bellezza di Maronilla (1,10); Un povero ricco (1,103); In morte della piccola Erotion (V,34,35); Poesia ma vita onesta (1,4); Da medico a becchino (1,47); Variazione su tema (1,30); Febbre da consulto medico (5,9); Sognare un medico porta iella (6,53)

Seneca: L’avvocato di Dio (*De providentia*,2,1-9); Siamo noi che rendiamo breve la vita (*De brevitae vitae*,1,1/4);Riflessione sul tempo (*Epistulae ad Lucilium*,1); Riflessione sulla schiavitù (*Epist. Ad Lucilium*,47).

Petronio : La matrona di Efeso (*Satyricon*,111/112)

Quintiliano: Il maestro ideale (*Inst.or.* 2,2,4-13)

Tacito: Agricola: Il proemio (1,1/4); *Placide quiescas* (46,1/4); Germania .La “sincerità” genetica dei Germani (4,1) La vita familiare dei Germani (20); *Historiae* .La cura posteritatis (1,1), Una materia a luci e ombre (1,2/3); *Annales* : La distanza dello storico (1,1); La repubblica introvabile (IV,33,1/2); Ha senso la storia? (VI,22); L’assassinio di Agrippina (XIV,5.1,8.1); Vita e morte di un libertino (XVI;18/19).

Apuleio: *Metamorfosi*: Al lettore curioso (1)

Lecture critiche : IL realismo di Petronio (E. Auerbach,*Mimesis*); Filippo Tommaso Marinetti, La Germania di Tacito, Tacito e la purezza della razza germanica: una mistificazione ideologica.

Approfondimenti : Memorie di Adriano (M. Yourcenaur),nella interpretazione di G.Albertazzi.

d) **Sintassi : ripasso dei principali costrutti proposti dalle versioni tradotte.**

Testi in adozione:

Letteratura: La cultura latina (Storia e antologia della letteratura latina), vol. 3 (L’età imperiale), a cura di Maurizio Bettini, ed. La Nuova Italia; Mario Lentano, *Autori latini* , cura di Maurizio Bettini , ed. La Nuova Italia.

Versionario : Latino-Italiano. Versioni per il triennio (M.Anzani, M.Motta)

GRECO
(3 ore settimanali)

Prof.ssa LOMBARDO RAFFAELLA

Contenuti di Letteratura

Introduzione all'Ellenismo

La Commedia nuova e **Menandro**

Callimaco: gli Aitia, I Giambi, gli Inni, l'Epillio Ecale e gli Epigrammi

Teocrito, **Mosco** e **Bione**

Apollonio Rodio

Arato di Soli. I fenomeni.

Eroda I mimiambi

L'epigramma: l'Antologia Palatina, Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade, Posidippo, Meleagro, Crinagora, Lucillio

La **storiografia** di età ellenistica ; **Polibio**. Cenni sugli storici successivi (in fotocopia)

Ripasso di Isocrate (affrontato durante lo scorso anno scolastico). La paideia isocratica

Platone e **Aristotele** (si veda a riferimento al volume 2 di Guidorizzi)

Epicuro e l'epicureismo

Lo **Stoicismo**

Luciano e la Seconda Sofistica

Plutarco

Asianesimo e Atticismo

L'anonimo Sul sublime

Il romanzo*

La cultura ellenica e il **giudaismo**. Cenni sulla figura e l'opera di **Giuseppe Flavio***.
Cenni su **Il Nuovo Testamento***

Brani antologici

Menandro: Il bisbetico pag.31, la ragazza tosata pag 38, la ragazza di Samo pag 55

Callimaco: prologo contro i Telchini pag 73, la chioma di Berenice pag 79, gli ammonimenti di Ipponatte pag 81, la contesa fra l'alloro e l'ulivo pag 84. Epigrammi: la ferita d'amore, contro la poetica di consumo

Teocrito: Tirsi e il canto pag 113, Talisie pag 120,

Mosco: Eros fuggitivo pag 147

Bione: Epitaffio di Adone 148

Apollonio Rodio: l'angoscia di Medea innamorata pag 177, Giasone "eroico" pag 183

Antologia Palatina: Le rime sparse del grande filosofo (fornite in fotocopia) ed **epigrammi tratti dall'opera di Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade, Posidippo, Meleagro, Lucillio** (per quest'ultimo cfr slides o fotocopia fornite dalla docente).

Eroda: Il maestro di scuola pag 273

Epicuro: lettera a Meneceo pag 331

Cleante: inno a Zeus pag 335

Epitteto: “Vademecum” per il viaggio della vita pag 584

Marco Aurelio: Pensieri pag 585

Plutarco: da ‘La vita di Alessandro’, brano ‘Storia e biografia’, p. 421, da ‘Moralia’, Il mito di Tespesio, un inferno pagano’, p. 443.

Luciano: Le avventure della Storia Vera, p. 468; Menippo nell’Ade pag 471;

Anonimo del sublime, La fantasia e l’emozione estetica, p. 394.

METRICA : IL TRIMETRO GIAMBICO

IPPOLITO: SCANSIONE METRICA (DEI SOLI VERSI TRIMETRI GIAMBICI), TRADUZIONE ED ANALISI DEI SEGUENTI VERSI:

- Vv. 1-28
- Vv. 38-42
- Vv. 58-87
- Vv. 121-175
- Vv. 176-207
- Vv. 232-266
- Vv. 345-402
- Vv. 437-458
- Vv. 473-479
- Vv. 525-543
- Vv. 601-654
- Vv. 668-696
- Vv. 811-833
- Vv. 936-958
- Vv. 1003-1020

[Tot. 410 versi]

ANTOLOGIA PLATONICA:

Critone: Discorso delle leggi 50a -> 51c

Fedone: il fanciullino 77c -> 78a; Il canto dei cigni 84c -> 85b

Simposio: Discorso di Fedro 179b -> 179d; discorso di Socrate 201d -> 201e, 202d -> 203b, 204b

Saggi critici sull'Ippolito, tratti dal testo *Fedra, dalla Grecia ai nostri giorni*, a cura di G. Ferraro*:

- Alla ricerca di Fedra, dal saggio di P. Pedrazzini, p. 17 ss.;
- Il mito di Ippolito e Fedra in Ovidio, p. 38 ss.;
- La Fedra senecana ed il modello euripideo, p. 54 ss.;
- La Fedra di D'Annunzio: trasgressione e superomismo, p. 123 ss.

LIBRI DI TESTO:

Guidorizzi, Storia della letteratura greca. Dall'Ellenismo all'età imperiale, Einaudi ;
M. Pintacuda, M. Venuto, Poeti e prosatori greci. Antologia platonica, Palumbo Editore ;
Euripide, Ippolito, a cura di M. Cazzulo;
Euripide, *Fedra, dalla Grecia ai nostri giorni* Fedra, *dalla Grecia ai nostri giorni*
(letture critiche a cura di G. Ferraro), Tomo II, ed. Simone .

STORIA

(3 ore settimanali)

Prof. TROTTA GIANCARLO

Prima unità.

L'età giolittiana in Italia, alleanze e contrasti tra le grandi potenze, la "Grande guerra".

L'età giolittiana (1901 – 1913). La nascita con la svolta politica del nuovo secolo nel 1901.

Le caratteristiche principali. La politica sociale, la legislazione speciale per il Sud.

Questione meridionale e presenza delle mafie (le inchieste sulla criminalità e l'accusa di Gaetano Salvemini nei confronti del primo ministro).

I differenti campi di intervento socio-economico. I rapporti con il Partito Socialista. **Lo sviluppo del PSI,** il primo sciopero generale della storia d'Italia, il riformismo di Turati e la corrente "intransigente". La Federterra e la Cgl (oggi CGIL).

1911- 1914: gli eventi cruciali. Le celebrazioni del cinquantenario dell'unità e l'educazione alla nazione. L'attacco all'impero ottomano per il possesso della **Libia.** La riforma elettorale ed il **suffragio universale maschile.**

Documenti: dalle memorie di Giolitti sul quarto stato, Il "patto Gentiloni".

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze. (1900 – 1914).

3 campi di tensione principali: tra Francia e Germania, Austria-Ungheria e Russia, Regno Unito e Germania. La **conferenza di Berlino del 1878** e l'egemonia politica continentale della Germania di Bismark. Triplice alleanza, intesa cordiale e triplice intesa. Il crollo dell'impero ottomano, *le due guerre balcaniche* e l'attentato di **Serajevo del 28.06.1914,** l'inizio improvviso della guerra mondiale.

La grande guerra.

L'inizio. La guerra attesa in un "clima di festa", e la guerra reale, fuori della propaganda. Le nuove armi, la rappresentazione collettiva della guerra e del nemico, il genocidio degli armeni, socialisti e cattolici contro la guerra.

Disagi e ribellioni via via che la guerra aumenta d'intensità fino al punto di rottura, in Russia nel 1917. Le prime fasi della guerra. I primi due fronti, **dalla guerra di movimento alla guerra di trincea.**

L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914 – 1915). i neutralisti. Liberali giolittiani, socialisti, mondo cattolico; gli interventisti democratici, liberali, rivoluzionari, nazionalisti. L'orientamento del governo e la propaganda interventista, **il patto di Londra.** I principali eventi militari.

Il fronte meridionale e la **Strafe-expedition.** Verdun e la Somme, L'occupazione tedesca della Polonia e austriaca della Serbia. La guerra sottomarina negli oceani e nel Mare del Nord, l'affondamento del Lusitania, **l'intervento USA, l'uscita della Russia e Caporetto.** Il fronte italiano sul Piave, l'ultima offensiva tedesca in Francia e poi la controffensiva nell'agosto del 1918. **Vittorio Veneto e l'armistizio. Le conseguenze geo-politiche della guerra.** I 14 punti di Wilson e l'idea di una pace senza vincitori nè vinti.

La conferenza di Versailles condizionata dal crollo di 4 imperi: russo, tedesco, austriaco ed ottomano. **Le condizioni di pace.** Lo stato libero d'Irlanda e la Turchia, il medio-oriente ed il sionismo (home for the jewish people). La società delle nazioni: l'idea ed il suo limite d'origine.

Storiografia, tema in discussione “la grande guerra” (le cause – Fischer, Ritter, Joll -; la cultura della guerra – Isnenghi, Fussel -; l'esperienza della guerra – Leed – il mito della guerra – Mosse).

Seconda unità.

La Russia rivoluzionaria, il dopoguerra nell'Occidente, il fascismo al potere in Italia. La rivoluzione russa.

La **rivoluzione di febbraio**: i fatti principali.

Documento: Le “Tesi d'aprile”.

Il secondo governo repubblicano. L'insurrezione di luglio, il governo Kerenskij, il tentativo di colpo di stato di Kornilov, l'ascesa dei bolscevichi.

La **rivoluzione d'ottobre** e l'assalto al “palazzo d'inverno”. Le elezioni della assemblea costituente ed il suo scioglimento.

La pace con i tedeschi. La nascita del partito comunista e **la guerra civile**. I comunisti al potere. La rivoluzione assume tratti dittatoriali. La nascita del Comintern. La NEP, la malattia di Lenin, il contrasto tra Stalin e Trotskij. Novità sociali – donne nuove e famiglie nuove - e politiche della rivoluzione. Paura e consenso.

Documento: “ dal discorso di Stalin al funerale di Lenin”

Il dopoguerra nell'occidente.

Le conseguenze materiali della guerra, le nuove potenze emergenti. **Le riparazioni di guerra imposte alla Germania ed il piano “Dawes”**. (più avanti Dawes-Young).

I nuovi stili di vita e la nuova ricchezza americane durante i “roaring twenties”. Regno Unito ed Irlanda: guerra civile e novità economiche e politiche., Francia: sviluppi politici ed economici. Il “biennio rosso” nell'Europa centrale. **La repubblica di Weimar** e la nascita della NSDAP.

Il fascismo al potere. In Italia.

Il primo dopoguerra in Italia: due nuove leggi elettorali, due partiti di massa, 2 governi fragili. La questione fiumana, conflittualità nelle campagne, l'occupazione delle fabbriche e “l'ordine nuovo” di Gramsci. **La nascita del fascismo**. La guerra civile e **la marcia su Roma**. L'inizio della dittatura nel 1923/'24. Il delitto Matteotti.

Documento: “ dal discorso alla Camera di Mussolini del 03.01.1925”.

Lo sviluppo dello stato totalitario fino al '29. La natura e le ritualità del fascismo.

Terza unità.

La crisi economica del '29 e le democrazie occidentali, Nazismo, fascismo, autoritarismo, l'Unione Sovietica di Stalin, la seconda guerra mondiale.

La crisi del '29 e le democrazie occidentali.

le fasi dell'economia americana dalla metà degli anni '20 fino al **crollo di Wallstreet**: mercato di beni di consumo durevoli molto dinamico, effetto “inerzia” e “bolla speculativa”, inizio della “valanga”, “crollo finanziario”. **Il New Deal** di Franklin Delano Roosevelt. Le reazioni liberiste di Hoover. New- Deal for the american people: lo stato deve intervenire attivamente nell'orientare ed indirizzare le attività economiche, riordino del sistema bancario, sostegno ai gruppi sociali in difficoltà, programma di lavori pubblici, riorganizzazione delle relazioni tra imprenditori e forza lavoro. La politica economica di Roosevelt nell'analisi di Keines: la necessità di un assiduo intervento dello stato in una politica di opere pubbliche anche a costo di portare in passivo il bilancio dello stato. Gli effetti politici del nuovo corso. Le “fire-side chats” di Roosevelt ed il ruolo delle donne

all'interno del New-Deal.

Documento: "La prima conversazione radiofonica di Roosevelt, l'inizio".

La crisi in Europa. Inghilterra e Francia.

In Inghilterra il governo di coalizione presieduto dal laburista MacDonald e le sue principali misure, poi invece lo stesso MacDonald, alla guida di un governo sostenuto da una maggioranza di conservatori attiva il **British commonwealth**, svaluta la sterlina e riduce la tassazione.

In **Francia** c'è una grande instabilità politica. Nel 1936 il **fronte popolare** di socialisti e comunisti vince le elezioni, introduce le 40 ore settimanali di lavoro, ferie pagate, salari più alti, ma gli imprenditori fanno impennare i prezzi e la crisi si aggrava.

Nazismo, fascismo, autoritarismo.

L'ascesa del nazismo in Germania. I fattori: nazionalismo e razzismo estremi che fanno presa sulla rabbia delle giovani generazioni per la crisi economica, concreti attacchi fisici contro i "nemici".

Documento. *l'antisemitismo del "Mein Kampf"*.

I giovani dirigenti nazisti. Hitler da primo ministro nel 1933 a capo del terzo Reich nel 1934.

Le strutture del regime nazista. Repressione delle opposizioni e costruzione di un sistema a partito unico. Riassetto dei poteri istituzionali, ridefinizione degli equilibri interni al partito nazista, Costruzione di un sistema associativo totalitario, definizione dei rapporti con le chiese. La costruzione della comunità nazionale attraverso una politica estera di riarmo, aggressiva, fuori della Società delle Nazioni, ed una politica interna natalista, omofoba e razzista.

Documento: *dalle leggi di Norimberga, alcuni articoli riguardo la protezione del sangue tedesco.*

Il fascismo italiano negli anni Trenta. Politica di lavori pubblici, IRI ed IMI, autarchia e corporativismo, politica natalista e militaristica, **attacco all'Etiopia** e creazione dell'impero italiano nell'Africa orientale (Aoi), **l'asse Roma -Berlino**, La legislazione razziale, prima nelle colonie e successivamente in Italia, le associazioni e lo sport. Una "retorica guerriera", il culto della Roma imperiale, il culto del duce.

Documento: *le reazioni della vedova di Cesare Battisti alle leggi razziali.*

Gli altri fascismi in Europa. Una sequenza impressionante di colpi di stato che portano alla creazione di regimi autoritari con uno schema simile: l'intervento degli eserciti sostenuto dalle chiese locali e da movimenti di destra nazionalisti e conservatori.

Alcuni esempi: Portogallo, Polonia, Jugoslavia, Ungheria, Austria, Bulgaria, Grecia, Romania.

La guerra civile in Spagna. I principali cambiamenti politici in Spagna nei primi anni '30 ed il passaggio alla repubblica. Le elezioni del '36 e la vittoria del fronte popolare, la ribellione di Franco e della falange, l'inizio della guerra civile e gli schieramenti internazionali su di essa, la conclusione della guerra.

L'Unione Sovietica di Stalin.

L'Unione sovietica di **Stalin**. I primi due "**piani quinquennali**" la creazione dei kolchoz e dei sovchoz, la deportazione dei "kulaki". La paura ed il sospetto come strumenti di consenso.

Le "**purghe**" all'interno dello stesso partito comunista sovietico, la creazione dei gulag, il culto della personalità del leader, il "realismo socialista" nella politica culturale, **la nuova politica estera** che vede l'URSS nella società delle nazioni ed a favore dei "fronti popolari".
Cittadinanza: totalitarismo/democrazia

La seconda guerra mondiale.

Il **patto di Monaco.**, dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia, **la guerra lampo**, le "**guerre parallele**", la Germania nazista attacca l'Unione Sovietica, la guerra nel Pacifico, l'"ordine nuovo" in Asia ed in Europa. Lo **sterminio degli ebrei**, la resistenza contro le occupazioni nazifasciste, la svolta del '42 - '43 nei tre quadranti diversi: nell'oceano pacifico, in quello russo con la **battaglia di Stalingrado**, in quello nord-africano con la battaglia di El-Alamein e la successiva sconfitta dell'Afrikakorps di Rommel, la caduta del fascismo, **la Resistenza e la guerra in Italia**, dall'armistizio di Cassibile alla fuga del re e della corte, dalla formazione delle prime bande partigiane alla costituzione del CLN e del CLNAI, dalla liberazione di Mussolini dalla prigione di Campo Imperatore alla costituzione della Rsi dietro la "linea gotica", dalla svolta di Salerno alla collaborazione tra il governo Badoglio, gli alleati ed i partiti antifascisti fino all'insurrezione generale del 25 aprile 1945 e la liberazione di tutto il territorio italiano dall'occupazione tedesca.

Scheda su Claudio Pavone, "Una guerra civile, saggio storico sulla moralità nella Resistenza".

Documento: da "generazione ribelle, diari e lettere dal 1943 al 1945": lettera di Cirulli Ottavio, partigiano prima dell'esecuzione, ai suoi cari.

Storiografia: tema in discussione "il nazismo e lo sterminio degli ebrei". (Questioni terminologiche e storiografiche preliminari, la macchina dello sterminio Neumann Hilberg -; uomini comuni - Browning -; volenterosi carnefici? - Goldhagen -.)

La fine della guerra: dalla conferenza di Teheran, 1943, a quella di Yalta 1945, dallo sbarco in Normandia all'occupazione di Berlino da parte dell'esercito sovietico, dalla morte di Roosevelt ai primi due bombardamenti atomici sul Giappone.

Quarta unità.

Il mondo contemporaneo. Dopo la guerra, Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 ed il 1970.

Dopo la guerra. (1945 - 1950)

La nascita delle Nazioni Unite, scopo e finalità dell'organizzazione.

L'Italia (questione dell'Istria). **Processo di Norimberga.** Piano Marshall.

Un'Europa divisa. **L'origine della guerra-fredda:** ombre lunghe di una guerra appena conclusa, **l'occidente** nell'immediato dopoguerra: gli Stati Uniti, il Regno Unito, la Francia, la Germania federale.

L'Italia fino alle elezioni politiche del 1948.

Documento ed Educazione civica.: i principi fondamentali della Costituzione italiana.

Il "blocco sovietico", il comunismo in Asia, la nascita della Cina popolare e la guerra di Corea, l'inizio della decolonizzazione: la Partition dell'India, primi passi dell'India indipendente, il Pakistan, Indocina, Indonesia, la conferenza di Bandung, il medio-oriente e **la nascita di Israele.**

Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 ed il 1970.

I **“miracoli economici”** dell'Occidente. Migrazioni e mutamenti sociali, dagli “oggetti del desiderio” al “villaggio globale”, il “baby boom”. Gli Stati Uniti: corsa allo spazio, questione cubana, dal movimento per i diritti civili alla guerra del Vietnam.

Le **dinamiche politiche dell'Europa occidentale**: la Francia, il Regno Unito, la Germania federale, **l'Italia con i suoi tre cicli politici** – 1948/1957; 1957/1960; 1960/1970 -.

Il comunismo nell'Europa dell'Est.

Primavere culturali e politiche.

Documenti. Pacifismo: “Blowin in the wind”, “Imagine”; “le voci degli Hippies”: gli studenti americani sulla politica.

Il **manuale** di studio di Storia e di Educazione civica nella classe è stato “il senso del tempo” dal 1900 ad oggi, Bari 2012, di Alberto Mario Banti, fornito dei documenti indicati e dei due “temi in discussione” storiografici nella parte on line stampabile.

FILOSOFIA

Prof. TROTTA GIANCARLO
(3 ore settimanali)

CONTENUTI

Conoscenza in sintesi delle principali correnti filosofiche dell'800 e del '900: positivismo, crisi del positivismo, neo-positivismo o empirismo logico; idealismo e neo-idealismo novecentesco; materialismo storico e neo-marxismo; spiritualismo; neo-criticismo e storicismo; pragmatismo; fenomenologia; esistenzialismo; psico-analisi. (Sulla scheda predisposta dall'insegnante)

Autori.

Per ciascuno degli autori trattati sono state prese in esame, in via preliminare, alcune informazioni essenziali sulle vicende biografiche, le ascendenze culturali e gli scritti più importanti; questo coerentemente con l'impostazione di tipo storico seguita dal manuale.

Hegel. (Vol. 2B).

Il "sistema hegeliano": sintesi essenziale dei concetti-chiave riguardanti la struttura unitaria della fase matura del pensiero dell'autore, nella sua partizione coerente con il metodo della dialettica triadica, e quindi articolata nei tre grandi momenti di Filosofia della logica, della natura e dello spirito.

Schopenhauer.

Il mondo come volontà e rappresentazione: il "velo di Maya" e la rappresentazione, tutto è volontà, dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, le caratteristiche e le manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore: la liberazione nell'arte e la redenzione morale.

Kierkegaard.

L'esistenza come possibilità e fede, la critica dell'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, disperazione e fede, l'attimo e la storia.

La "destra" e la "sinistra" hegeliane, brevissima esposizione sintetica.

Feuerbach.

Critica dell'idealismo e dell'alienazione religiosa nell'Essenza del Cristianesimo, l'antropologia e l'ateismo dell'autore, la "filosofia dell'avvenire" ed il materialismo: "l'uomo è ciò che mangia" - teoria degli alimenti ed l'importanza del lavoro - .

Marx.

Le caratteristiche generali del suo pensiero. Filosofia e rivoluzione. La critica al "misticismo logico" di Hegel, allo stato borghese e liberale, il distacco da Feuerbach ed **il tema della "alienazione del lavoro"** nella società capitalistica. La concezione materialistica della Storia, il "**Manifesto del partito comunista**": borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi. **Il Capitale:** merce, lavoro, plus-lavoro e plus-valore; carattere "contraddittorio" del capitalismo.

Comte ed il positivismo sociale.

Scienza, storia e società, la classificazione delle scienze e **la legge dei tre stadi**: La **Sociologia**: il metodo positivo, statica e dinamica sociale, il principio del consenso universale ed il progresso, la divinizzazione della Storia ed il concetto di “grande essere”, la morale dell'altruismo.

Il positivismo evoluzionistico: Darwin e Spencer.

Darwin e la teoria dell'evoluzione.

Spencer: l'inconoscibile ed i fenomeni, la Filosofia come conoscenza dei principi più generali, la teoria dell'evoluzione, ottimismo evoluzionistico e conservatorismo sociale.

Bergson e lo spiritualismo.

I concetti di “tempo” e “durata” e la loro origine, la libertà ed il rapporto tra spirito e corpo, lo “slancio vitale”, istinto, intelligenza ed intuizione, società, morale e religione.

Nietzsche.

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura dell'autore, i pre-giudizi storici intorno alla sua filosofia. Le fasi del filosofare dell'autore. **La nascita della tragedia** e la fase giovanile, Storia e vita. Il periodo “illuministico”: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni. Il periodo di “**Così parlò Zarathustra**”: la filosofia del meriggio, il super-uomo, l'eterno ritorno. L'ultimo periodo: il crepuscolo degli idoli, la transvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nihilismo ed il suo superamento, il prospettivismo.

Freud.

La scoperta della psico-analisi, dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio, la struttura della personalità: prima e seconda topica: **L'interpretazione dei sogni**, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la sessualità e libido, il complesso di Edipo ed il suo “tramonto”. **Il disagio della civiltà**: psicoanalisi e arte, religione e civiltà. Gli sviluppi della psico-analisi: Adler e Jung.

Antonio Gramsci.

La “Filosofia della praxis” ed il concetto di egemonia di Antonio Gramsci, la prospettiva umanistico-storicistica, la dimensione nazionale della questione meridionale, la questione degli intellettuali.

Jean Paul Sartre.

Esistenza e libertà, dalla nausea all'impegno, la critica della ragione dialettica.

Brani antologici.

Schopenhauer.

Il mondo come rappresentazione. T1.

Il mondo come volontà . T2 -. Da “Il mondo come volontà e rappresentazione” 1818

Kierkegaard.

L'autentica natura della vita estetica. T1. Da “aut-aut” 1843

La concretezza dell'etica. T2. Da “aut-aut”.

Lo scandalo del cristianesimo. T3. Da “Esercizio del cristianesimo” tra 1843 e 1850.

Feuerbach.

Cristianesimo e alienazione religiosa. T1. Da “L'essenza del cristianesimo” 1841.

Marx.

L'alienazione. T3. Dai "Manoscritti economico-filosofici" Ed. postuma 1932.
Classi e lotta tra le classi. T5. Dal "Manifesto del partito comunista", 1848.
Il plus-valore. T7. Da "Il capitale", 1867.

Bergson.

Lo slancio vitale. T2. Da "L'evoluzione creatrice" 1907

Nietzsche.

Apollineo e Dionisiaco. Da "La nascita della tragedia" 1872.
il super-uomo e la fedeltà alla terra. Da "Così parlò Zarathustra" 1885
la morale dei signori e quella degli schiavi. Da "Al di là del bene e del male" 1886.

Freud.

L'es, ovvero la parte oscura dell'uomo. Da "Introduzione alla psico-analisi" 1915.
Pulsioni, repressione, civiltà. Da "Disagio della civiltà" 1930.

Sartre.

"Essenza ed esistenza" da "L'esistenzialismo è un umanismo" 1946.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo: "La ricerca del pensiero" di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Milano - Torino, 2012, voll. 2B, 3A e 3B forniti di antologia per autore e di glossario e riepilogo per capitoli.

Le correnti della Filosofia dalla scheda predisposta dall'insegnante.

MATEMATICA
(2 ore settimanali+ 1 ora aggiuntiva)

Prof. TAMBORRIELLO PAOLA

1-TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE:

- La struttura dell'insieme R
- Estremo superiore e inferiore. Intervalli e intorni.

2-FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:

- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e dispari.

3-LIMITI:

- Concetto generale di limite
- Limite finito per x che tende a un valore finito (definizione formale e interpretazione grafica)
- Limite infinito per x che tende a un valore finito (definizione formale e interpretazione grafica)
- Limite finito per x che tende all'infinito (definizione formale e interpretazione grafica)
- Limite infinito per x che tende all'infinito (definizione formale e interpretazione grafica)
- Calcolo di limiti con risoluzione delle forme indeterminate
- Teoremi sui limiti:
 - o Teorema del confronto (con dimostrazione)
 - o Teorema di permanenza del segno (con dimostrazione)
 - o Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Continuità delle funzioni elementari:
 $\lim_{x \rightarrow x_0} x^n$, $\lim_{x \rightarrow x_0} \sqrt[n]{x}$, $\lim_{x \rightarrow x_0} a^x$, $\lim_{x \rightarrow x_0} |x|$,
 $\lim_{x \rightarrow x_0} \log a x$, $\lim_{x \rightarrow x_0} \operatorname{sen} x$, $\lim_{x \rightarrow x_0} \cos x$, $\lim_{x \rightarrow x_0} \operatorname{tg} x$
- Algebra dei limiti (senza dimostrazione):
 - o Limite di somme, prodotti e quozienti di funzioni nel caso di limiti finiti
 - o Limiti di somme, prodotti e quozienti nel caso in cui almeno uno dei limiti sia infinito. Forme indeterminate.
 - o Funzioni polinomiali: risoluzione della forma indeterminata $\infty - \infty$
 - o Funzioni razionali fratte: risoluzione delle forma indeterminate $\frac{\infty}{\infty} e \frac{0}{0}$
 - o Funzioni irrazionali: risoluzione delle forma indeterminate $\frac{\infty}{\infty} e \frac{0}{0}$
 - o Limiti notevoli di funzioni goniometriche: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{sen} x}{x} = 1$ (con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ (senza dimostrazione),

4-CONTINUITA':

- Continuità in un punto e in un intervallo
- Continuità di funzioni composte
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Teoremi sulle funzioni continue:
 - o Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione analitica, ma motivazione grafica utilizzando il metodo di bisezione)
 - o Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
 - o Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)

- Asintoti di una funzione:
 - o Definizione di asintoto
 - o Ricerca di asintoti verticali
 - o Ricerca di asintoti orizzontali
 - o Ricerca di asintoti obliqui

5-DERIVATE:

- Problema della retta tangente a una curva; rapporto incrementale di una funzione
- Derivata di una funzione in un punto
- Calcolo della derivata di una funzione in un punto mediante la definizione
- Legame tra derivabilità e continuità
- La funzione derivata
- Derivate delle funzioni elementari: funzione costante e funzione potenza, funzione esponenziale, funzione seno, funzione coseno, funzione logaritmo
- Algebra delle derivate: derivata di una funzione somma, prodotto, quoziente e funzione composta

6-TEOREMI SULLE FUNZIONI DIFFERENZIABILI:

- Teorema di Fermat (con dimostrazione) e sue applicazioni
- Teorema di Rolle (con dimostrazione) e sue applicazioni
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e sue applicazioni
- Teorema di de 'Hôpital (senza dimostrazione) e sue applicazioni alla ricerca di limiti di forme indeterminate di tipo $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$

7-STUDIO DI UNA FUNZIONE:

- Studio di una funzione (con particolare riferimento a funzioni polinomiali, razionali fratte, semplici funzioni irrazionali e trascendenti)
 - o Dominio
 - o Simmetrie (funzioni pari e dispari)
 - o Zeri della funzione e intersezione con l'asse y
 - o Studio del segno
 - o Analisi della funzione negli estremi del dominio
 - o Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui
 - o Calcolo della derivata prima
 - o Individuazione dei punti stazionari, ricerca di massimi e minimi locali
 - o Calcolo della derivata seconda
 - o Zeri della derivata seconda e studio della concavità

8- INTEGRALE INDEFINITO:

- Primitiva di una funzione su un intervallo; l'integrale indefinito.
- Calcolo di integrali immediati (primitive di funzioni elementari) dei seguenti tipi:
 $\int x^a dx, \int \frac{1}{x} dx, \int \cos x dx, \int \sin x dx, \int e^x dx,$
- Integrazione per scomposizione
- Integrazione per sostituzione con sostituzione assegnata
- Integrazione per parti

9- INTEGRALE DEFINITO:

- L'integrale definito per il calcolo di aree con contorni curvilinei: area sotto una curva; concetto di area con segno.
- Proprietà dell'integrale definito e suo calcolo: Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'area della regione di piano delimitata dal grafico di una funzione.

TESTO IN ADOZIONE

Sasso, Nuova matematica a colori, vol.5, ed. Petrini.

ORA AGGIUNTIVA DI MATEMATICA
(1 ora settimanale)

Prof. MAZZOCCHETTI PAOLO

La probabilità classica : definizione di probabilità di un evento. Evento unione. Evento intersezione. La probabilità dell'evento unione. Teorema della probabilità totale relativo a eventi incompatibili. Teorema della probabilità totale relativo a eventi compatibili. La probabilità dell'evento intersezione. Teorema della probabilità composta relativo a eventi indipendenti. Probabilità condizionata. Teorema della probabilità composta relativo a eventi dipendenti. Teorema di Bayes.
Teorema di Bernoulli o delle prove ripetute.

Il calcolo combinatorio : Le disposizioni semplici. Le permutazioni semplici. Le combinazioni semplici. Utilizzo del calcolo combinatorio nel calcolo della probabilità di un evento.

Foglio elettronico excel : utilizzo del foglio elettronico per realizzazione di tabelle, istogrammi, grafici di funzioni (retta, parabola, circonferenza), calcolo del determinante di una matrice quadrata.

FISICA
(2 ore settimanali)

Prof. TAMBORRIELLO PAOLA

ELETTROMAGNETISMO

- **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**
 - Elettrizzazione per strofinio
 - Conduttori ed isolanti
 - L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica
 - La legge di Coulomb
 - La forza di Coulomb nella materia
 - L'elettrizzazione per induzione

- **IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE ELETTRICO**
 - Il vettore campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - Le linee di campo elettrico
 - Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss
 - L'energia potenziale elettrica
 - Il potenziale elettrico e il moto spontaneo delle cariche
 - Il potenziale di una carica puntiforme
 - Le superfici equipotenziali

- **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**
 - La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
 - Il campo elettrico ed il potenziale in conduttori all'equilibrio
 - Il teorema di Coulomb

- **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**
 - L'intensità della corrente elettrica
 - I circuiti elettrici: generatori e collegamenti in serie e parallelo
 - Le leggi di Ohm
 - Le leggi di Kirchhoff
 - Resistori in serie ed in parallelo
 - L'effetto Joule
 - La forza elettromotrice ed il generatore ideale di tensione

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- Magnetici naturali e forza magnetica
 - Interazioni tra magneti e correnti: esperimenti di Oersted, Faraday ed Ampere
 - Legge di Ampere
 - Forza magnetica su un filo percorso da corrente
 - Campi magnetici generati da un filo percorso da corrente, da una spira, da un solenoide
-
- **IL CAMPO MAGNETICO**
 - La forza di Lorentz
 - Le proprietà magnetiche nei materiali ed il campo magnetico nella materia

· **CENNI DI TEORIA DELLA RELATIVITA':**

- La velocità della luce
- La variazione della lunghezza, della massa e del tempo per un oggetto in movimento

TESTO IN ADOZIONE

Ugo Amaldi - "Le traiettorie della Fisica, 3° vol." – ed.Zanichelli

SCIENZE
(2 ore settimanali)

Prof. CAVALIERE ANTONELLA

1. *Chimica organica: alcani, alcheni, alchini*
 - Ibridazione del carbonio;
 - Gli idrocarburi;
 - Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche (meccanismo di sostituzione radicalica e reazioni di combustione), impiego e diffusione;
 - Nomenclatura dei gruppi alchilici;
 - Isomeria di struttura e conformazionale;
 - I cicloalcani;
 - Gli alcheni: nomenclatura, isomeria geometrica cis-trans, proprietà ed usi, reazioni di addizione elettrofila al doppio legame;
 - I dieni: butadiene;
 - Gli alchini: nomenclatura, proprietà ed usi, reazioni di addizione.

2. *Composti aromatici*
 - I composti aromatici;
 - Il benzene: struttura e legami, nomenclatura, proprietà fisiche ed usi, proprietà chimiche, meccanismo generale della sostituzione elettrofila aromatica.

3. *I gruppi funzionali*
 - Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche ed usi, proprietà chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione;
 - Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (reazioni di alogenazione, disidratazione, ossidazione, acida), alcoli più importanti;
 - Fenoli: nomenclatura, proprietà ed usi;
 - Eteri: nomenclatura, preparazione degli eteri, proprietà fisiche ed usi;
 - Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (reazioni di addizione, riduzione, e ossidazione con il reattivo di Fehling);
 - Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (proprietà acide, effetto dei sostituenti definizione) derivati degli acidi carbossilici (cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri) la saponificazione;
 - Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche, e chimiche (basicità e comportamento nucleofilo);
 - I composti eterociclici (cenni)
 - I polimeri: di addizione e condensazione (definizione ed esempi).

4. *Le biomolecole*
 - Le sostanze otticamente attive e l'isomeria ottica;
 - Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi;
 - Proteine: amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, classificazione delle proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria;
 - Acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA, replicazione, codice genetico, sintesi proteica;
 - Vitamine (cenni);
 - Lipidi: trigliceridi e acidi grassi, fosfolipidi, e steroidi.

5. *Le basi della biochimica*

- La cellula;
- Il ruolo dell'ATP: struttura e reazioni accoppiate;
- Gli enzimi

6. *La biochimica**

- Il metabolismo cellulare
- Carboidrati: glicogenolisi, glicogenosintesi, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, gluconeogenesi;
- Lipidi: biosintesi e catabolismo;
- Amminoacidi: biosintesi e catabolismo.

7. *Genetica e biotecnologie*

- Genetica e biotecnologie;
- L'ingegneria genetica nella produzione agricola;
- Gli animali transgenici;
- Le biotecnologie nei processi industriali.

Testo di riferimento:

“Chimica e vita” (A. Bargellini, M. Crippa, D. Nepgen, M. Mantelli) (Le Monnier scuola)

STORIA DELL'ARTE
(2 ore settimanali)

Prof. BENEDICENTI GIOVANBATTISTA

Tra settecento e ottocento:

- Il Neoclassicismo: Canova e David
- Goya

L'ottocento:

- Il Romanticismo: Friedrich, Turner, Géricault, Delacroix, Ingres e Hayez
- Il Realismo: Courbet
- L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, e Degas
- I Macchiaioli: Fattori e Lega
- Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh e Toulouse-Lautrec

Tra ottocento e novecento:

- Il Simbolismo: i Nabis, Segantini e Pellizza da Volpedo
- Klimt e la Secessione Viennese
- L'Art Nouveau e Gaudì
- L'Espressionismo: Munch e Ensor

Il novecento:

- I Fauves e Matisse
- L'Espressionismo tedesco (Kirchner e Die Brücke) e austriaco (Schiele e Kokoschka)
- L'école de Paris, Modigliani e Chagall
- Il Cubismo: Picasso e Braque
- Il Futurismo: Boccioni, Balla, Carrà e Sant'Elia
- L'Astrattismo: Kandinskij, Malevič, Mondrian e Klee
- Il Dadaismo: Duchamp e Ray
- Il Surrealismo: Dalì, Mirò e Magritte
- La Metafisica: de Chirico e Morandi
- L'architettura razionalista: Gropius e il Bauhaus, Mies Van der Rohe, Le Corbusier e Wright
- L'Espressionismo astratto americano: Pollock e Rothko
- L'Informale europeo: Burri e Fontana
- La Pop Art americana: Warhol e Lichtenstein.

EDUCAZIONE FISICA
(2 ore settimanali)

Prof. DEL RE LAURA

OBIETTIVI:

- Potenziamento fisiologico
- rielaborazione schemi motori
- Consolidamento carattere, sviluppo socialità e senso critico
- Conoscenza e pratica delle attività sportive
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

CONTENUTI:

- Miglioramento della funzione cardiorespiratoria
 - Rafforzamento della potenza muscolare
 - Aumento della mobilità articolare
 - Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
 - Esercizi di equilibrio
 - Esercizi di coordinazione
 - Esercizi di abilità e destrezza
 - Esercizi di educazione al ritmo
 - Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
 - Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
 - Attività sportive
 - Pallavolo, pallatamburello, tennistavolo (principi fondamentali individuali e di squadra, le regole), atletica leggera (cenni fondamentali)
- Nozioni elementari di igiene generale, di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

TESTO IN ADOZIONE

-“ In Movimento “- Marietti Scuola

NOTA RELATIVA AL CLIL

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto una unità didattica DNL dal titolo "Eliot e Montale", secondo la metodologia CLIL, grazie alla disponibilità della docente di Inglese in compresenza con l'insegnante di Italiano, mancando nel Consiglio di Classe un docente all'uopo formato.

Pertanto, si ritiene che a norma della nota n. 4969 MIUR del 25/07/2014, punto 5, tale disciplina non sarà argomento di Esame di Stato.

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

ITALIANO Prof. Lombardo Raffaella	<i>R. Lombardo</i>
LATINO Prof. Liberi Ernestina	<i>Ernestina Liberi</i>
GRECO Prof. Lombardo Raffaella	<i>R. Lombardo</i>
STORIA E FILOSOFIA Prof. Trotta Giancarlo	<i>Giancarlo Trotta</i>
MATEMATICA e FISICA Prof. Tamborriello Paola	<i>Paola Tamborriello</i>
SCIENZE Prof. Cavaliere Antonella	<i>A. Cavaliere</i>
STORIA DELL'ARTE Prof. Benedicenti Giovanbattista	<i>G. Benedicenti</i>
INGLESE Prof. CIANCETTA SILVIA	<i>S. Ciancetta</i>
EDUCAZIONE FISICA Prof. Del Re Laura	<i>Laura Del Re</i>
ORA AGGIUNTIVA DI MATEMATICA Prof. Mazzocchetti Paolo	<i>Paolo Mazzocchetti</i>

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

DI PIERDOMENICO ANGELICA	<i>Pierdomenico Angelica</i>
GIANNITTI FRANCESCO	<i>Francesco Giannitti</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Donato L'AMICO)

