



# Liceo Classico “G. D’Annunzio” Pescara

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI  
(L.425/97 - D.P.R. 323/98 - art. 5.2)

DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III I

ANNO SCOLASTICO 2014/15

predisposto dal Consiglio di classe ed approvato nella seduta del  
03-05-15, affisso all’albo della scuola il 15 Maggio 2015



## **CONTENUTI DEL DOCUMENTO**

- 1. Composizione della classe**
- 2. Descrizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali**
- 4. Scheda informativa per la famiglia**
- 5. Attività integrative ed extracurricolari**
- 6. Viaggio d'istruzione**
- 7. Percorsi scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame**
- 8. Parametri di valutazione**
- 9. Progettazione e testo della prova pluridisciplinare**
- 10. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio:**
  - **Griglie per la valutazione della prima prova scritta nelle varie tipologie**
  - **Griglia per la valutazione della seconda prova scritta**
  - **Griglia per la valutazione della terza prova**
  - **Griglia per la valutazione del colloquio**
- 11. Percorso formativo delle varie discipline:**
  - **Italiano**
  - **Latino**
  - **Greco**
  - **Inglese**
  - **Storia**
  - **Filosofia**
  - **Matematica**
  - **Fisica**
  - **Scienze naturali e geografia astronomica**
  - **Storia dell'Arte**
  - **Educazione fisica**
- 12. Nota relativa al CLIL**
- 13. Docenti componenti il consiglio di classe**

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
BIASONE	MARIALUISA
BOFFI	MARIA VITTORIA
BORRELLI	ELEONORA
CAMPLI	GIULIA
CARAMANICO	FRANCESCA
CASTAGNA	EMANUELA
CIERI	CARMELITA
D'ALBERTO	GIULIA
D'AMARIO	EMANUELE
D'AMARIO	GIULIA
D'ERCOLE	CARLO
DI GIANDOMENICO	LORENZA
DI MARCANTONIO	CHIARA
DI NICOLA	GIULIA
FANI'	FEDERICA
MELE	SERENA
PERFETTI	AMALIA
PULCINA	LARA
SANITA'	CHIARA
TIRITICCO	VALENTINA
TROTTA	CHIARA
ZAZZINI	DAVIDE MARIA

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

### **COSTITUZIONE INIZIALE, EVOLUZIONE DURANTE IL QUINQUENNIO, COMPOSIZIONE FINALE DELLA CLASSE**

L'attuale classe III sez. I, attualmente composta di 22 studenti, all'inizio del suo percorso ginnasiale era formata da 27 alunni, ma nel corso della quinta ginnasiale si è registrato il ritiro per passaggio in altra scuola di una studentessa e alla fine dell'anno il trasferimento ad altra scuola di un altro studente e il passaggio di due alunni ad istituti accademici militari.

Il triennio liceale, quindi, è iniziato con 23 studenti, ma all'inizio del secondo liceo una studentessa si è trasferita all'estero e ha continuato gli studi negli Stati Uniti.

La classe quindi ha proseguito il percorso liceale con 22 alunni.

Sul piano della socializzazione, la classe è apparsa abbastanza unita e solidale, anche se si sono creati, nel tempo, gruppi di studenti coesi al loro interno, ma separati tra loro .

### **CONTINUITÀ' – DISCONTINUITÀ' DIDATTICA NEL TRIENNIO**

Rispetto al Consiglio di classe della prima liceale, si è conservata la continuità didattica per le seguenti discipline: Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, Greco, Latino, Inglese, Arte, Educazione Fisica e Religione.

Si sono invece avvicendati i seguenti insegnanti:

- Italiano: l'insegnante è cambiato nel corso del primo liceo e poi di nuovo all'inizio del secondo liceo
- Scienze: nel triennio è cambiato l'insegnante ogni anno

### **QUADRO COMPORTAMENTALE: FREQUENZA, PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, INTERESSE, RAPPORTO CON I DOCENTI.**

Gli alunni, sotto il profilo comportamentale, nel corso del triennio, sono apparsi generalmente corretti, attenti e sensibili ai richiami, elementi questi che hanno consentito di lavorare in un clima sereno e improntato al dialogo.

Gli obiettivi didattici e criteri di valutazione sono stati regolarmente esplicitati, al fine di promuovere sia la massima condivisione delle finalità educative, sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale ed umana.

L'insegnamento delle varie discipline è stato impostato in modo da promuovere, attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei linguaggi specifici, la graduale acquisizione di un metodo di studio, nonché lo sviluppo delle capacità sintetiche, analitiche, espositive e critiche, che sono trasversali a tutti i saperi ed essenziali per la crescita civile di persone responsabili.

I programmi sono stati sviluppati, nel complesso, in modo regolare, secondo tempi di svolgimento adeguati al ritmo di apprendimento della classe.

In ordine ai ritmi di apprendimento, nonché al grado di autodisciplina nell'impegno domestico, la classe appare molto disomogenea, soprattutto per il diverso grado di applicazione e di interesse manifestati, nonché per le capacità evidenziate dai singoli alunni.

In ordine alle capacità individuali e alle attitudini, infatti, la classe appare divisa in tre gruppi ben distinti, essendo presenti alcuni elementi di spicco che si distinguono notevolmente dal resto della classe.

Ciò premesso, è possibile individuare le seguenti fasce di rendimento:

- Un primo gruppo è costituito da alunni che sin dall'inizio dell'anno, e per tutto il quinquennio, hanno seguito e si sono impegnati con costanza e serietà in tutte le discipline

avvalendosi di un metodo di studio efficace e, suffragati da buone capacità individuali, hanno conseguito un rendimento molto positivo, con punte di eccellenza.

- Un altro gruppo è formato da alunni che si sono impossessati dei contenuti e di un metodo di studio abbastanza efficace, sforzandosi di colmare lacune relative a specifiche discipline e che presentano, nel complesso, una preparazione sufficiente, ma disomogenea tra le aree disciplinari.
- L'ultimo gruppo vede alunni che per motivi diversi hanno mostrato una certa difficoltà nello studio. Tale limitato apporto al dialogo educativo, tuttavia, va ricondotto sia a carenze nella preparazione di base, sia alla scarsa volontà di migliorare il proprio rendimento, che hanno condizionato negativamente il normale ritmo di apprendimento. In riferimento a queste difficoltà questi studenti non sempre hanno lavorato con il necessario impegno e la necessaria costanza.

Gli obiettivi formativi ed educativi stabiliti nelle riunioni di dipartimento all'inizio dell'anno scolastico e coerenti con quelli del P.O.F. sono stati in gran parte realizzati. Gli allievi hanno dimostrato di aver raggiunto una certa coerenza caratteriale e una buona capacità di confronto e relazione con se stessi e con gli altri, migliorando il loro comportamento.

In conclusione, la classe ha avuto un'evoluzione differenziata da studente a studente nella sua formazione umana e culturale.

Per il gruppo di eccellenza si è registrato nel corso dell'intero triennio un potenziamento delle capacità espressive e logiche ed un affinamento delle competenze, così che i contenuti culturali acquisiti dai discenti, in prossimità degli Esami di Stato, si presentano molto soddisfacenti.

Per gli altri la preparazione risulta nel complesso differenziata nelle diverse aree disciplinari ma globalmente accettabile ed il rendimento di questa parte della classe, fatta eccezione per i pochi studenti che con fatica hanno raggiunto la sufficienza, può considerarsi ampiamente sufficiente.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **Obiettivi trasversali a tutti gli ambiti disciplinari**

In fase di progettazione educativa e didattica il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi trasversali sul piano operativo, sul piano relazionale e sul piano emotivo e gli obiettivi comuni alle discipline delle diverse aree riferiti a conoscenze, abilità e competenze verso i quali si sono orientati i docenti nello svolgimento della propria programmazione disciplinare, finalizzata al perseguimento di obiettivi specifici delle varie discipline.

### **Obiettivi trasversali formativi**

#### **PIANO OPERATIVO**

- Usare il linguaggio specifico delle discipline.
- Ricercare informazioni, fonti e strumenti di studio.
- Utilizzare tecniche di schematizzazione.
- Costruire mappe concettuali.
- Progettare un percorso di approfondimento.

#### **PIANO RELAZIONALE**

- Ascoltare con attenzione e partecipazione.
- Osservare con spirito critico.
- Comunicare in maniera aperta.
- Cooperare a progetti.

## **PIANO EMOTIVO**

- Rispettare le opinioni altrui.
- Acquisire una maggiore autostima.
- Assumere responsabilità.
- Controllare l'ansia.
- Prendere decisioni consapevoli.

## **Obiettivi trasversali cognitivi**

<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere termini e concetti nelle varie discipline.</li><li>• Conoscere linguaggi e generi.</li><li>• Conoscere aspetti fondamentali del rapporto uomo-ambiente.</li><li>• Conoscere le principali periodizzazioni.</li><li>• Conoscere i contesti storico-culturali.</li><li>• Conoscere le principali problematiche disciplinari.</li><li>• Conoscere strutture e funzioni delle varie discipline.</li></ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rielaborare criticamente conoscenze acquisite in contesti diversi.</li><li>• Individuare problemi anche nuovi.</li><li>• Leggere, analizzare ed interpretare testi, fonti e immagini.</li><li>• Applicare un metodo autonomo.</li></ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare strumenti.</li><li>• Ricercare dati e fonti.</li><li>• Operare collegamenti all'interno delle discipline.</li><li>• Contestualizzare gli eventi.</li><li>• Usare i linguaggi specifici delle discipline.</li><li>• Affrontare autonomamente compiti anche complessi.</li><li>• Valutare un testo.</li><li>• Esprimersi con efficacia comunicativa.</li><li>• Fornire soluzioni coerenti alle varie problematiche.</li><li>• Progettare lavori didattici.</li><li>• Stabilire confronti pluridisciplinari.</li></ul>

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.

Per quanto riguarda gli **obiettivi didattici specifici di ciascuna disciplina**, questi sono stati raggiunti ai livelli minimi da quasi tutta la classe, e a livello superiore dagli studenti a seconda dell'impegno, delle capacità e dell'interesse di ciascuno studente.

Per quanto riguarda la **valutazione nelle singole discipline**, tutte le verifiche, il cui risultato è stato riportato con un voto in decimi sul registro elettronico (secondo i parametri di valutazione fissati dal P.O.F.) hanno concorso a determinare la valutazione finale complessiva del livello di preparazione dei singoli alunni, unitamente alla considerazione dei progressi rispetto alla situazione di partenza, il perseguimento degli obiettivi cognitivi, il grado di conoscenza, le competenze e le capacità acquisite, il conseguimento delle mete educative prefissate, la partecipazione ed interesse per il lavoro scolastico, l'impegno e costanza nello studio, la proprietà lessicale, il possesso dei linguaggi specifici, la capacità di analisi e sintesi, la capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio e la capacità critica.

## PARAMETRI DI VALUTAZIONE

<b>COMPORAMENTI</b>			
<b>Rif.</b>	<b>Attenzione e partecipazione al dialogo educativo</b>	<b>Impegno</b>	<b>Metodo</b>
<b>1</b>	Passiva	Discontinuo	Disorganizzato
<b>2</b>	Incostante	Superficiale	Prevalentemente mnemonico
<b>3</b>	Attiva	Responsabile	Organizzato
<b>4</b>	Consapevole e costruttiva	Rilevante	Autonomo e rielaborativo

<b>APPRENDIMENTI</b>		
<b>RIF.</b>	<b>Conoscenze/Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>1</b>	Fortemente lacunose. Commette gravi errori nella esecuzione di compiti semplici.	Non organizza conoscenze e procedure.
<b>2</b>	Frammentarie. Applica con difficoltà le conoscenze.	Organizza con difficoltà conoscenze e procedure.
<b>3</b>	Superficiali. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette qualche errore.	Organizza le procedure e le conoscenze acquisite in modo non sempre pertinente alla specificità del compito.
<b>4</b>	Essenziali e non approfondite. Sa applicare le conoscenze senza gravi errori.	Organizza conoscenze e procedure in modo adeguato.
<b>5</b>	Articolate. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite.	Organizza in modo autonomo conoscenze e procedure acquisite.
<b>6</b>	Ampie ed esaurienti. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in compiti complessi.	Organizza con sicurezza conoscenze e procedure.
<b>7</b>	Approfondite. Applica le conoscenze e le procedure anche in problemi nuovi.	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure.
<b>Profitto</b>	<b>G.I.</b> Gravemente insufficiente; <b>I.</b> Insufficiente; <b>M.</b> Mediocre; <b>S.</b> Sufficiente; <b>D.</b> Discreto; <b>B.</b> Buono ; <b>O.</b> Ottimo.	

**ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI**

**SCHEMA DI PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE**

<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTA</b>
BIASONE	MARIALUISA	Open day della scuola; corso di preparazione ai test universitari; laboratorio di traduzione delle lingue classiche
BOFFI	MARIA VITTORIA	Kangourou della lingua inglese
BORRELLI	ELEONORA	Open day; progetto alternanza scuola-lavoro; laboratorio di traduzione delle lingue classiche
CAMPLI	GIULIA	Kangourou della lingua inglese; preparazione ai test universitari
CARAMANICO	FRANCESCA	
CASTAGNA	EMANUELA	Kangourou della lingua inglese; open day; corso di preparazione ai test
CIERI	CARMELITA	Open day; Kangourou della lingua inglese; preparazione ai test; laboratorio di traduzione delle lingue classiche; corso di Informatica
D'ALBERTO	GIULIA	Open day; notte bianca del Liceo
D'AMARIO	EMANUELE	Olimpiadi della Filosofia
D'AMARIO	GIULIA	Kangourou della lingua inglese; notte bianca del Liceo; preparazione ai test; laboratorio di traduzione delle lingue classiche
D'ERCOLE	CARLO	Notte bianca del Liceo
DI GIANDOMENICO	LORENZA	Open day; notte bianca del Liceo
DI MARCANTONIO	CHIARA	Notte bianca del Liceo
DI NICOLA	GIULIA	Notte bianca del Liceo
FANI'	FEDERICA	Open day; corso di Informatica; notte bianca
MELE	SERENA	Kangourou della lingua inglese
PERFETTI	AMALIA	Open day; progetto alternanza scuola-lavoro; Kangourou della lingua inglese; laboratorio di traduzione delle lingue classiche
PULCINA	LARA	Notte bianca del Liceo
SANITA'	CHIARA	Open day; preparazione ai test; corso di Informatica
TIRITICCO	VALENTINA	Open day; notte bianca del Liceo
TROTTA	CHIARA	Notte bianca del Liceo
ZAZZINI	DAVIDE MARIA	Open day; olimpiadi della Filosofia; notte bianca del Liceo; tornei di calcio, ping pong e pallavolo

**PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI  
PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO D'ESAME**

ALUNNO		TEMA / TITOLO	MATERIE COINVOLTE
BIASONE	MARIA LUISA	L'insostenibile leggerezza dell'essere- L'eterno ritorno	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Scienze
BOFFI	MARIA VITTORIA	Perusing Alice: the nationality of the upside down	Filosofia, Scienze, Matematica, Fisica, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Arte
BORRELLI	ELEONORA	Il diritto all'identità: civile, nazionale e personale	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino
CAMPLI	GIULIA	Nella mente degli altri: l'empatia e lo specchio del mondo	Filosofia, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Fisica, Scienze
CARAMANICO	FRANCESCA	La bellezza della brevitás	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Fisica
CASTAGNA	EMANUELA	Il vino e Dioniso	Filosofia, Italiano, Greco, Latino
CIERI	CARMELITA	La massificazione: tra alienazione e progresso scientifico	Italiano, Greco, Scienze, Storia, Filosofia, Inglese
D'ALBERTO	GIULIA	L'impressione	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Arte
D'AMARIO	EMANUELE	La scomparsa di Dio	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Fisica, Scienze
D'AMARIO	GIULIA	L'uomo senza inconscio	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Scienze, Fisica
D'ERCOLE	CARLO	Il segreto dell'arte nascosta: "Perché parli?"	Filosofia, Storia, Italiano, Greco, Latino
DI GIANDOMENICO	LORENZA	L'educazione	Filosofia, Storia, Italiano, Greco, Latino
DI MARCANTONIO	CHIARA	La danza e la comunicazione	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Arte
DI NICOLA	GIULIA	Il potere della parola	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino
FANI'	FEDERICA	La questione di genere	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Arte
MELE	SERENA	La misura di un uomo	Filosofia, Scienze, Greco, Latino, Inglese, Italiano
PERFETTI	AMALIA	Lessico familiare	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino
PULCINA	LARA	L'io	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino
SANITA'	CHIARA	Metamorfosi dell'uomo nell'età capitalistica	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino
TIRITICCO	VALENTINA	Memoria	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino, Scienze
TROTTA	CHIARA	Vita sociale tra conflitti di classe e armonia	Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Greco, Latino
ZAZZINI	DAVIDE MARIA	La grande bellezza	Italiano, Latino, Greco, Scienze, Storia, Filosofia

## PROGETTAZIONE E TESTO DELLA PROVA PLURIDISCIPLINARE

La classe ha effettuato due prove pluridisciplinari come simulazione per la terza prova d'esame.

### PRIMA SIMULAZIONE:

**DISCIPLINE COINVOLTE: Scienze, Storia, Matematica, Greco.**

### TESTO DELLA PROVA:

#### SCIENZE:

1. Supponi di voler parlare di un composto organico in modo abbastanza esauriente. Quali informazioni daresti?
2. Cosa si intende per legame  $\pi$  delocalizzato? Descrivi le caratteristiche principali della molecola del benzene
3. Spiega che cosa hanno in comune e cosa hanno di diverso aldeidi e chetoni dal punto di vista della formula di struttura. Scrivi inoltre le formule del butanale, del 2-butanone e del 2-metilbutanale e decidi quali di queste molecole sono tra loro isomere.

#### STORIA

1. In quali conseguenze geopolitiche della "grande guerra" si evidenzia la mancata applicazione dei 14 punti di Wilson e quale fu il limite principale della "Società delle Nazioni" fin dal suo esordio?
2. Quali fatti possono essere indicati come significativi riguardo la trasformazione in senso autoritario e dittatoriale della rivoluzione d'ottobre?
3. Le fasi principali dell'ascesa fascista al governo d'Italia

#### GRECO

1. Indica gli elementi realistici della poetica di Teocrito e spiegate gli scopi
2. Indica quali sono gli elementi di tradizione e innovazione che caratterizzano l'epigramma ellenistico rispetto alla poesia lirica precedente
3. Indica gli scopi e le funzioni di opere quali 'I Fenomeni' di Arato di Soli e 'I Miniambi' di Erodo e spiega per quale motivo esse risultano comunque significative nel panorama della letteratura ellenistica

#### MATEMATICA

- 1) Calcola il seguente limite evidenziando il cambio di variabile effettuato e specificando quali proprietà vengono applicate:  $\lim_{x \rightarrow +\infty} e^{-x^2} + \frac{1}{x}$
- 2) Ricerca gli eventuali asintoti della funzione  $y = \frac{x^3+1}{x^2+2x}$  spiegando quali sono i criteri di ricerca degli asintoti obliqui.

- 3) Ricerca i punti di discontinuità delle funzioni  $y = \begin{cases} \frac{x}{x^2-1}, & x < 1 \\ \frac{2x^2-3x+1}{x-2}, & x > 1 \end{cases}$  e  $y = \frac{x^3-3x^2+4}{x^2-4}$

## **SECONDA SIMULAZIONE:**

**DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, Scienze, Matematica, Filosofia**

### **TESTO DELLA PROVA:**

#### **INGLESE**

1. EXPLAIN THE MEANING OF THE TITLE OF JOYCE'S SHORT STORY *THE DEAD*.
2. COMPARE THE FIGURES OF TIRESIAS AND BIG BROTHER IN THEIR FEATURE OF WITNESSES OF OTHER MEN'S BEHAVIOURS
3. COMMENT ON THE LINE *DULCE ET DECORUM EST PRO PATRIA MORI* ACCORDING TO OWEN'S POINT OF VIEW)

#### **SCIENZE**

1. Che cosa sono gli enzimi di restrizione e quali sono le loro applicazioni ?
2. In che cosa consiste il metabolismo e in che modo le cellule accoppiano le reazioni endoergoniche con quelle esoergoniche?
3. Spiega i processi coinvolti nelle vie metaboliche anaerobiche sia dal punto di vista biochimico, sia da quello energetico

#### **FILOSOFIA**

1. Chiarisci i termini della critica di Feuerbach alla religione e ad Hegel e poi spiega perchè proprio questi punti rendano evidente la differenza filosofica tra i due autori
2. Indica quali sono le "vie della liberazione dal dolore" secondo Schopenhauer e la giusta argomentazione per ciascuna di esse
3. Esponi una riflessione sul concetto dell'esistenza umana di Kierkegaard e sulla sua importanza nella ricerca dell'autore e nella storia della Filosofia

#### **MATEMATICA**

- 1) Scrivi l'equazione della tangente al grafico della funzione  $y = \frac{x+2}{x}$  nel suo punto di ascissa  $x = -1$
- 2) Calcola l'integrale  $\int \frac{2x+5}{2x+1} dx$
- 3) Data la parabola di equazione  $y = -x^2 + 4x - 3$ , determinare la misura dell'area della parte di piano delimitata dalla curva e dall'asse delle  $x$

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO

- *GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO*

### TIPOLOGIA A – Analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESI MI	
Comprensione complessiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampia</li> <li>• Essenziale</li> <li>• Approssimativa</li> <li>• Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2-1,5 1	
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esauriente ed approfondita</li> <li>• Ben articolata</li> <li>• Articolata</li> <li>• Svolta negli elementi fondamentali</li> <li>• Superficiale</li> <li>• Incompleta</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Riflessione e contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondite e personali</li> <li>• Ben articolate</li> <li>• Articolate</li> <li>• Sviluppate negli aspetti essenziali</li> <li>• Superficiali</li> <li>• Inadeguate</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevata</li> <li>• Sicura</li> <li>• Appropriata</li> <li>• Nel complesso corretta</li> <li>• Impropria</li> <li>• Scadente</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	

TIPOLOGIA B – Saggio breve e articolo di giornale

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Carente</li> <li>• Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2-1,5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arricchite da conoscenze personali</li> <li>• Ben articolate</li> <li>• Corrette</li> <li>• Sufficienti</li> <li>• Carenti</li> <li>• Scarse</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevate</li> <li>• Buone</li> <li>• Discretamente adeguate</li> <li>• Essenziali</li> <li>• Limitate</li> <li>• Scarse</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevate</li> <li>• Sicure</li> <li>• Appropriate</li> <li>• Nel complesso corrette</li> <li>• Improprie</li> <li>• Scadenti</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	

TIPOLOGIA C e D – Tema di ordine generale e tema di argomento storico

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Carenti</li> <li>• Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2-1,5 1	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rigorosi e documentati</li> <li>• Precisi e organizzati</li> <li>• Organizzati</li> <li>• Abbastanza adeguati</li> <li>• Inadeguati</li> <li>• Incongruenti</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Originale</li> <li>• Ben articolata</li> <li>• Discretamente articolata</li> <li>• Adeguata</li> <li>• Parziale</li> <li>• Solo accennata</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevate</li> <li>• Sicure</li> <li>• Appropriate</li> <li>• Nel complesso corrette</li> <li>• Improprie</li> <li>• Scarse</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1,5 1	

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
<b>6</b>	<b>10</b>
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

- *GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI DAL LATINO O DAL GRECO NEL TRIENNIO LICEALE*

<b>A. COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>DECIMI</b>	<b>QUINDICESIMI</b>
Mancata traduzione o interpretazione erranea di tutto il testo o quasi	0 – 1	0 – 1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 – 2	1,5 – 2
Erroneamente interpretato o non tradotto più di un terzo del testo	2,5	3 – 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni particolari quantificabili in non più di un quarto del testo	3	5
Come sopra, ma i particolari erroneamente interpretati consistono in più di tre o quattro singoli termini o brevi espressioni	3,5 – 4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 – 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
<b>B. TRADUZIONE</b>		
Numerosi gravi errori di morfosintassi, pregiudizievoli per il senso	0 – 1	0 – 2
Diversi errori gravi di morfosintassi pregiudizievoli per il senso	1,5 – 2,5	2,5 – 4,5
Pochi errori di morfosintassi pregiudizievoli per il senso	3 – 3,5	5 – 6
Qualche imprecisione non pregiudizievole per il senso globale del testo	4	6,5
<b>C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA</b>		
Impropria o imprecisa	0 – 0,5	0 – 1
Corretta ed efficace	1	1,5

- **GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA PLURIDISCIPLINARE**  
(*Tipologia B: Quesiti a risposta singola*)

**MATERIA** \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI 1° quesito</b>	<b>INSUFFICIENZA</b>	<b>SUFFICIENZA</b>	<b>MASSIMO</b>
<b>Conoscenza e pertinenza</b>	<b>0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>
<b>Efficacia di sintesi</b>	<b>0 – 1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico</b>	<b>0 – 1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<b>INDICATORI 2° quesito</b>	<b>INSUFFICIENZA</b>	<b>SUFFICIENZA</b>	<b>MASSIMO</b>
<b>Conoscenza e pertinenza</b>	<b>0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>
<b>Efficacia di sintesi</b>	<b>0 – 1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico</b>	<b>0 – 1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<b>INDICATORI 3° quesito</b>	<b>INSUFFICIENZA</b>	<b>SUFFICIENZA</b>	<b>MASSIMO</b>
<b>Conoscenza e pertinenza</b>	<b>0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>
<b>Efficacia di sintesi</b>	<b>0 – 1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico</b>	<b>0 – 1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

*Totale punti* \_\_\_\_\_ /15

**CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15**

<i>Scala del 10</i>	<i>Scala del 15</i>
<i>1-2-3</i>	<i>&lt;5</i>
<i>4</i>	<i>6</i>
<i>4.5</i>	<i>7</i>
<i>5</i>	<i>8</i>
<i>5.5</i>	<i>9</i>
<i>6</i>	<i>10</i>
<i>6.5</i>	<i>11</i>
<i>7</i>	<i>12</i>
<i>8</i>	<i>13</i>
<i>9</i>	<i>14</i>
<i>10</i>	<i>15</i>

• *GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO*

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b>	- Completa e approfondita	<b>10</b>
	- Completa	<b>9</b>
	- Abbastanza completa	<b>8</b>
	- Parziale ma non superficiale	<b>7</b>
	- Parziale e a volte superficiale	<b>6</b>
	- Parziale e superficiale	<b>5</b>
	- Superficiale e a volte inesatta	<b>4-3</b>
	- Superficiale e inesatta	<b>2-1</b>
- Non risponde	<b>0</b>	
<b>ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE</b>	- Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato	<b>10</b>
	- Corretta. Lessico specifico adeguato	<b>9</b>
	- Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato	<b>8</b>
	- Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato	<b>7</b>
	- Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato	<b>6-5</b>
	- Incerta e non corretta. Lessico non sempre adeguato	<b>4-3</b>
	- Incerta e non corretta. Lessico non adeguato	<b>2-1</b>
	- Non corretta e molto stentata	<b>0</b>
- Non risponde	<b>0</b>	
<b>CAPACITA' DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE</b>	- Acuta e articolata	<b>6</b>
	- Puntuale e abbastanza articolata	<b>5</b>
	- Adeguata	<b>4</b>
	- Parziale ma pertinente	<b>3</b>
	- Limitata e poco pertinente	<b>2</b>
	- Inadeguata	<b>1</b>
	- Non risponde	<b>0</b>
<b>CAPACITA' DI SINTESI E DI RIELABORAZIONE PERSONALE E DI CRITICA</b>	- Notevole	<b>4</b>
	- Adeguata	<b>3</b>
	- Modesta	<b>2</b>
	- Inadeguata	<b>1</b>
	- Non risponde	<b>0</b>

**PERCORSO FORMATIVO DELLE VARIE DISCIPLINE**

**ITALIANO**  
**(4 ore settimanali)**

**Prof. DI GIAMBATTISTA ILARIA**

**Alessandro Manzoni**

La vita

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

“*Il romanzesco e il reale*”, dalla *Lettre à M. Chauvet*

“*L’utile, il vero, l’interessante*”, dalla *Lettera sul Romanticismo*

Gli Inni sacri

“*La Pentecoste*”

La lirica patriottica e civile

“*Il cinque maggio*”

Le tragedie

“*Il dissidio romantico di Adelchi*”, dall’*Adelchi*, atto III, scena I

“*Morte di Ermengarda*”, dall’*Adelchi*, coro dell’atto IV

Il Fermo e Lucia e I promessi sposi

**Giacomo Leopardi**

La vita

Il pensiero

La poetica del “vago e indefinito”

“*La teoria del piacere*”, dallo *Zibaldone*

“*Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza*”, dallo *Zibaldone*

“*Teoria della visione*”, dallo *Zibaldone*

“*La doppia visione*”, dallo *Zibaldone*

“*La rimembranza*”, dallo *Zibaldone*.

Leopardi e il Romanticismo

I Canti

“*L’infinito*”

“*La sera del dì di festa*”

“*A Silvia*”

“*La quiete dopo la tempesta*”

“*Il sabato del villaggio*”

“*Il passero solitario*”

“*A se stesso*”

“*La ginestra o il fiore del deserto*”

Microsaggio – Leopardi e il ruolo intellettuale

Le Operette morali e l’«arido vero»

“*Dialogo della Natura e di un Islandese*”

**L’età postunitaria**

Le ideologie

Gli intellettuali

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

“Preludio”, da *Penombre di Emilio Praga*  
Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano  
Gustave Flaubert – Madame Bovary  
Microsaggio – Il discorso indiretto libero

## **Giovanni Verga**

La vita  
I romanzi preveristi  
La svolta verista  
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista  
“Impersonalità e regressione”, da *L'amante di Gramigna, Prefazione*  
“L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato”, da una lettera a  
*Capuana*  
L'ideologia verghiana  
Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano  
Vita dei campi  
“Rosso Malpelo”  
Microsaggio – Lo straniamento  
Il ciclo dei Vinti  
“I vinti e la fiumana del progresso”, da *I Malavoglia, Prefazione*  
Microsaggio – Lotta per la vita e “Darwinismo sociale”  
I Malavoglia  
“Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”, cap. I  
“La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno”, cap. XV  
Microsaggio – Il tempo e lo spazio nei Malavoglia  
Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana  
“La roba”  
Il Mastro – don Gesualdo

## **Il Decadentismo**

Premessa  
La visione del mondo decadente  
La poetica del Decadentismo  
Temi e miti della letteratura decadente  
Decadentismo e Romanticismo  
Decadentismo e Naturalismo  
Decadentismo e Novecento  
Paul Verlaine, *Languore*  
La poesia simbolista  
Il romanzo decadente

## **Charles Baudelaire**

I fiori del male, *Corrispondenze*  
Lo spleen di Parigi, *Perdita dell'aureola*

## **Gabriele D'Annunzio**

La vita  
L'estetismo e la sua crisi  
“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”, da *Il Piacere*  
I romanzi del superuomo  
*Il trionfo della morte*  
*Le vergini delle rocce*

*“Il programma politico del superuomo”, libro I*  
Il fuoco  
*Forse che sì forse che no*  
Le Laudi  
*“La sera fiesolana”, da Alcyone*  
*“La pioggia nel pineto”, da Alcyone*  
*“Meriggio”, da Alcyone*  
Il Notturmo

### **Giovanni Pascoli**

La vita  
La visione del mondo  
La poetica  
*“Una poetica decadente”, da Il fanciullino*  
Microsaggio - il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari  
L’ideologia politica  
I temi della poesia pascoliana  
Le soluzioni formali  
Myricae  
*“X Agosto”*  
*“L’assiuolo”*  
*“Temporale”*  
I Poemetti  
*“Digitale purpurea”*  
Microsaggio – La vegetazione malata del Decadentismo  
I Canti di Castelvecchio  
*“Il gelsomino notturno”*

### **Il futurismo**

I futuristi  
*“Manifesto del futurismo”, di Filippo Tommaso Marinetti*  
*“Manifesto tecnico della letteratura futurista”, di Filippo Tommaso Marinetti*

### **Luigi Pirandello**

La vita  
La visione del mondo  
La poetica  
*“Un’arte che scompone il reale”, da L’umorismo*  
I romanzi  

- L’esclusa
- Il fu Mattia Pascal  
*“Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia», capp. XII e XIII*
- Uno, nessuno e centomila  
*“Nessuno nome”*

  
Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”  
Il “teatro nel teatro”  
Le novelle per un anno  
*“Ciaula scopre la luna”*

### **I Crepuscolari**

G. Gozzano, il poeta dello choc

“*La Signorina Felicita ovvero la felicità*” da I Colloqui.

### **Italo Svevo**

La vita.

La cultura di Svevo

Una vita, Senilità

La Coscienza di Zeno

“*La salute malata di Augusta*”

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita

L'Allegria

“*Veglia*”

“*I fiumi*”

“*S. Martino del Carso*”

“*Commiato*”

Il Sentimento del tempo, Il dolore e le ultime raccolte

### **Umberto Saba**

La vita

Il Canzoniere

“*Città vecchia*”

“*Goal*”

“*Amai*”

“*Ulisse*”

### **L'Ermetismo**

#### **Salvatore Quasimodo**

Il periodo ermetico

“*Ed è subito sera*”

“*Alle fronde dei salici*”

### **Eugenio Montale**

La vita

Ossi di seppia

“*Non chiederci la parola*”

“*Merigiare pallido e assorto*”

“*Spesso il male di vivere ho incontrato*”

Il “secondo” Montale: Le Occasioni.

Il “terzo” Montale: La bufera e altro

L'ultimo Montale

### **Cenni sul Neorealismo**

#### **Analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII**

Testi adottati:

- G. Baldi- S. Giusso – M. Razetti – G.Zaccaria

Testi e storia della letteratura

D. Alighieri, Commedia, a cura di Donnarumma e Savettieri

## INGLESE

(3 ore settimanali)

Prof. CIANCETTA SILVIA

<b>THE MODERN AGE (part one)</b>	
6.1 The Edwardian age 6.2 Britain and World War I 6.3 The Twenties and the Thirties 6.4 The Second World War 6.5 The United States between the two wars <u>DOSSIER</u> : The Great Depression of the 1930s in the USA (lettura) 6.7 Modernism 6.8 Modern poetry 6.9 The modern novel 6.10 The interior monologue 6.11 A new generation of American writers 6.13 The War Poets (lettura) <ul style="list-style-type: none"><li>o T76 <i>Dulce et decorum est</i> – Wilfred Owen</li></ul> 6.14 THOMAS STEARNS ELIOT <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>The Waste Land</i><ul style="list-style-type: none"><li>o T78 <i>The Burial of the Dead</i></li><li>o T79 <i>The Fire Sermon</i></li></ul></li></ul> 6.17 DAVID HERBERT LAWRENCE <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Sons And Lovers</i><ul style="list-style-type: none"><li>o T84 <i>The rose-bush</i></li></ul></li></ul>	
<b>THE MODERN AGE (part two)</b>	
6.19 JAMES JOYCE <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Dubliners</i><ul style="list-style-type: none"><li>o T87 <i>Eveline</i></li><li>o T88 <i>She was fast asleep</i></li></ul></li></ul> 6.20 VIRGINIA WOOLF <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>To the Lighthouse</i><ul style="list-style-type: none"><li>o T91 <i>Lily Briscoe</i></li></ul></li></ul> 6.21 GEORGE ORWELL <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Animal Farm</i><ul style="list-style-type: none"><li>o <i>The execution</i> – materiale aggiuntivo online</li></ul></li><li>- <i>Nineteen Eighty-Four</i><ul style="list-style-type: none"><li>o T93 <i>Newspeak</i></li></ul></li></ul>	
<b>THE PRESENT AGE</b>	
7.7 The cultural revolution (lettura) 7.8 New trends in poetry (lettura) 7.9 The contemporary novel (lettura) 7.10 Post-war drama (lettura) 7.11 American literature after the war (lettura) 7.19 SAMUEL BECKETT <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Waiting for Godot</i><ul style="list-style-type: none"><li>o T103 <i>We'll come back tomorrow</i></li></ul></li></ul>	
<b>MATERIALE DI CONSULTAZIONE TECNICA</b>	
Da <b>MODULO 6</b>	POETRY 6 – Free verse FICTION 10 – The interior monologue

## LIBRI DI TESTO:

Piazzì, M. – Tavella, M. – *Only Connect...New Directions. Edizione blu multimediale – From the Victorian Age to the Present Age* – Zanichelli Editore

**LATINO****Prof. BERGHELLA MARINA****(4 ore settimanali)****LETTERATURA:**

- **Dalla morte di Augusto a Nerone:**
  - o Il quadro culturale
- **La letteratura dell'età imperiale:**
  - o Fedro
  - o La trattatistica: Apicio
- **Seneca:**
  - o Vita
  - o I dialoghi
  - o I trattati
  - o Epistulae morales ad Lucilium
  - o Divi Claudii apokolokyntosis
- **La poesia nell'età di Nerone:**
  - o Persio
  - o Lucano
  - o **Antologia:**
  - o Persio – Saturae, “Programma poetico” (lettura italiana)
  - o Lucano – Bellum Civile, “Proemio e lodi di Nerone” (lettura italiana)
- **Petronio:**
  - o Vita
  - o Satyricon
  - o Strutture e modelli
  - o Il romanzo ellenistico
  - o **Antologia:**
  - o Satyricon – “La matrona di Efeso” (lettura italiana)
- **Dai Flavi a Traiano:**
  - o Quadro culturale
- **Plinio il Vecchio e la trattatistica:**
  - o Vita
  - o Naturalis Historia
- **Quintiliano:**
  - o Vita
  - o Institutio oratoria
- **Marziale:**
  - o Vita
  - o Epigrammi
- **Tacito:**
  - o Vita
  - o Agricola
  - o Germania
  - o Dialogus de oratoribus
  - o Historiae

- Annales
- **Antologia:**
  - Agricola – “Il discorso di Calgaco” (lettura italiana)
  - Germania – “Capi, condottieri, sacerdoti e donne” (lettura italiana)
  - Dialogus de oratoribus – “Eloquenza e libertà” (lettura italiana)
  - Historiae – “L’excursus etnografico sulla Giudea” (lettura italiana)
- **Giovenale:**
  - Vita
  - Satire
- **Il secolo d’oro dell’impero:**
  - Il quadro culturale
- **Svetonio:**
  - Vita
  - De viris illustribus
  - De vita Caesarum
  - **Antologia:**
    - De vita Caesarum – “Le mogli-padrone di Claudio” (lettura italiana)
- **Apuleio:**
  - Vita
  - Apuleio filosofo
  - Apuleio presunto mago – L’apologia
  - Metamorfosi
  - **Antologia:**
    - Apologia – “Cos’è la magia?” (lettura italiana)
    - Metamorphoses – “Una mutilazione magica” (lettura italiana)

## CLASSICO:

- **Seneca:**
  - De Clementia – “Uno specchio per il principe”
  - De Otio – “L’otium: un bene per l’individuo”
  - De Otio – “Ogni uomo ha due patrie”
  - De Providentia – “La severità costruttiva di un dio-padre”
  - Epistulae ad Lucilium – “Riflessione sul tempo”
  - Epistulae ad Lucilium – “Servi sunt – immo homines” (1-9)
  - De ira – “La forza dell’ira è incontrollabile”
  - De ira – “L’ira offusca la capacità di giudizio”
  - Epistulae ad Lucilium – “Il saggio e il suicidio” (paragrafi 1-11)
- **Tacito:**
  - Agricola – “Il Proemio”
  - Agricola – “Placide quiescas”
  - Germania – “Una terra senza forma”
  - Germania – “La sincerità genetica dei germani”
  - Germania – “La vita familiare dei Germani”
  - Historiae – “La decadenza dei moderni”
  - Historiae – “ ‘Coccodrillo’ per Galba”
  - Annales – “Germanico, Agrippina e i soldati rivoltosi”
  - Annales – “La selva della memoria”
  - Annales – “L’assassinio di Agrippina” – paragrafi 1-3
- **Marziale:**
  - Epigrammi I, II, III, IV, V, VI della raccolta (senza metrica)

**Libri di testo:**

La cultura latina, di Bettina, Nuova Italia editrice

**GRECO**  
**(3 ore settimanali)**

**Prof.ssa LOMBARDO RAFFAELLA**

**Contenuti di Letteratura**

Introduzione all'Ellenismo  
La Commedia nuova e Menandro

Callimaco  
Teocrito , Mosco e Bione  
Apollonio Rodio  
Arato di Soli. I fenomeni.  
Eroda  
L'epigramma  
La storiografia di età ellenistica ; Polibio. Cenni sugli storici successivi  
Ripasso di Isocrate (affrontato durante lo scorso anno scolastico). La paideia isocratica  
Platone e Aristotele  
Epicuro e l'epicureismo  
Lo Stoicismo

Luciano e la Seconda Sofistica  
Plutarco

Asianesimo e Atticismo  
L'anonimo *Sul sublime*  
Il romanzo  
La cultura ellenica e il giudaismo. Cenni sulla figura e l'opera di Giuseppe Flavio.  
Cenni su Il Nuovo Testamento

**Brano antologici**

BRANO ANTOLOGICO SUL DYSKOLOS PP. 31-35; BRANO ANTOLOGICO sulla Samia pp. 55 ss;  
IL PROLOGO DI AITIA CONTRO I TELCHINI; LA NUOVA VIA DELL'EPOS (DALL' ECALE) P. 97; LETTURA DI EPIGRAMMI DI CALLIMACO A SCELTA TRA QUELLI PROPOSTI NELLE PP. 99-102;  
IDILIO I, TIRSI O IL CANTO, P. 113; IDILIO VII (TALISIE), P. 120;  
ARGONAUTICHE, LIBRO III, L'ANGOSCIA DI MEDEA INNAMORATA, P. 177 SS;  
BRANI TRATTI DALL'OPERA DI LEONIDA, NOSSIDE, ANITE, ASCLEPIADE, POSIDIPPO E MELEAGRO;  
ERODA, IL MAESTRO DI SCUOLA, MINIAMI III, P. 265;  
Lettera a Meneceo di Epicuro, p. 331;  
Cleante, Inno a Zeus, p. 335; Brano tratto da i pensieri di Marco Aurelio, p. 585;  
PLUTARCO, da la vita di Alessandro, STORIA E BIOGRAFIA, P. 421; DA 'MORALIA', IL MITO DI TESPESIO, UN INFERNO PAGANO, P. 443;

LUCIANO, LE AVVENTURE DELLA STORIA VERA, P. 468 E MENIPPO  
NELL'ADE, P. 471;  
ANONIMO DEL SUBLIME, LA FANTASIA E L'EMOZIONE ESTETICA, P. 394.

**CLASSICO: LA MEDEA DI EURIPIDE**

SCANSIONE METRICA, TRADUZIONE E ANALISI DEI VV. 1-48;

SINTESE DEI VV. 49-95;

TRADUZIONE E ANALISI DEI VV. 96-130;

SINTESE dei vv. 130- 148.

TRADUZIONE E ANALISI DEI VV. 148-167.

SINTESE DEI VV. 167-179.

TRADUZIONE E ANALISI dei vv. 180- 198.

SINTESE DEI VV. 199-213. TEMI DEL PRIMO EPISODIO.

TRADUZIONE E ANALISI DEI VV. 214-258.

SINTESE dei vv.259-266.

TRADUZIONE E ANALISI dei vv. 267- 283 (battute di corifea e Creonte).

SINTESE dei vv. 284-394.

TRADUZIONE E ANALISI dei vv. 395-409 (con cui si conclude il primo episodio)

TRADUZIONE E ANALISI DEI VV. 410-420

SINTESE DEI VV. 421-438

TRADUZIONE E ANALISI VV. 439-450

SINTESE VV. 451-58

TRADUZIONE E ANALISI VV. 459- 474

SINTESE VV. 475-515

TRADUZIONE VV. 516- 531

SINTESE VV. 532- 564

TRADUZIONE VV. 565-575

SINTESE DEI VV. 576-1018

TRADUZIONE DEI VV. 1019-1023; 1040-1045; 1049- 1058; 1070-1080; 1090-1100;

SINTESE DEI VV. 1101- 1234;

LETTURA IN TRADUZIONE ITALIANA E COMMENTO DEI VV. 1235-1250;

SINTESE VV. 1251- 1292;

LETTURA IN TRADUZIONE ITALIANA E COMMENTO DEI VV. 1293-1398;

TRADUZIONE DEI VV. 1399-1419 → PER UN TOTALE DI CIRCA 335 VERSI

**METRICA: IL TRIMETRO GIAMBICO, scansione dei versi in cui esso è presente.**

**CLASSICO: ANTOLOGIA PLATONICA:**

INTRODUZIONE SUL SIMPOSIO DI PLATONE. LINGUA E STILE DI PLATONE.

DISCORSO DI FEDRO (179 B- 179 D), PAG. 19

DISCORSO DI ARISTOFANE Mito dell'androgino (189d- 190d e da 191 a fino a 192a ),  
PAG. 27 ss

DAL FEDONE: 'L'ULTIMO CANTO DEL CIGNO' (FED. 84E-85B), P. 136;

IL FANCIULLINO DA 77C a 78°, P. 129;

SOCRATE BEVE LA CICUTA , DA 117 E a 118A, P. 152;

DALL' APOLOGIA DI SOCRATE, LA MORTE AUT FINIS AUT TRANSITUS, DA  
40C a 40E, p. 89;

DAL CRITONE, IL DISCORSO DELLE LEGGI, DA 50A a 51C, P. 114 SS.

**APPROFONDIMENTI CRITICI**

La docente ha fornito di volta in volta spunti critici sotto forma di appunti o in fotocopia.

Sulla Medea, secondo le indicazioni ministeriali, è stata svolta una riflessione sui seguenti saggi contenuti nel testo Euripide, *Medea, Il mito tra Antico e moderno* (letture critiche a cura di G. Ferraro), ed. Simone

- J. Bachofen, La rimozione del femminile e il passaggio al principio paterno, p. 237;
- La figura di Medea, figlia del Sole di K. Kerényi, p. 228
- L'archetipo della Madre-Morte, p.249.

**LIBRI DI TESTO:**

Guidorizzi, *Storia della letteratura greca. Dall'Ellenismo all'età imperiale*, Einaudi

M. Pintacuda, M. Venuto, *Poeti e prosatori greci. Antologia platonica*, Palumbo Editore

Euripide, *Medea*, ed. Dante Alighieri

Euripide, *Medea, Il mito tra Antico e moderno* (letture critiche a cura di G. Ferraro), ed. Simone

# **STORIA**

## **(3 ore settimanali)**

**Prof. TROTTA GIANCARLO**

### **Prima unità.**

**L'età giolittiana in Italia, alleanze e contrasti tra le grandi potenze, la “Grande guerra”.**

**L'età giolittiana (1901 – 1913).** La nascita con la svolta politica del nuovo secolo nel 1901.

**Le caratteristiche principali. La politica sociale,** la legislazione speciale per il Sud.

**Questione meridionale** e presenza delle mafie (le inchieste sulla criminalità e l'accusa di Gaetano Salvemini nei confronti del primo ministro).

I differenti campi di intervento socio-economico. I rapporti con il Partito Socialista. **Lo sviluppo del PSI**, il primo sciopero generale della storia d'Italia, il riformismo di Turati e la corrente “intransigente”. La Federterra e la Cgl (oggi CGIL).

1911- 1914: gli eventi cruciali. Le celebrazioni del cinquantenario dell'unità e l'educazione alla nazione. L'attacco all'impero ottomano per il possesso della **Libia**. La riforma elettorale ed il **suffragio universale maschile**.

*Documenti: dalle memorie di Giolitti sul quarto stato, Il "patto Gentiloni".*

### **Alleanze e contrasti tra le grandi potenze. (1900 – 1914).**

3 campi di tensione principali: tra Francia e Germania, Austria-Ungheria e Russia, Regno Unito e Germania. La **conferenza di Berlino del 1878** e l'egemonia politica continentale della Germania di Bismark. Triplice alleanza, intesa cordiale e triplice intesa. Il crollo dell'impero ottomano, *le due guerre balcaniche* e l'attentato di **Serajevo del 28.06.1914**, l'inizio improvviso della guerra mondiale.

### **La grande guerra.**

L'inizio. La guerra attesa in un "clima di festa", e la guerra reale, fuori della propaganda. Le nuove armi, la rappresentazione collettiva della guerra e del nemico, il genocidio degli armeni, socialisti e cattolici contro la guerra.

Disagi e ribellioni via via che la guerra aumenta d'intensità fino al punto di rottura, in Russia nel 1917. Le prime fasi della guerra. I primi due fronti, **dalla guerra di movimento alla guerra di trincea**.

**L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914 – 1915).** i neutralisti. Liberali giolittiani, socialisti, mondo cattolico; gli interventisti democratici, liberali, rivoluzionari, nazionalisti. L'orientamento del governo e la propaganda interventista, **il patto di Londra**. I principali eventi militari.

Il fronte meridionale e la **Strafe-expedition**. Verdun e la Somme, L'occupazione tedesca della Polonia e austriaca della Serbia. La guerra sottomarina negli oceani e nel Mare del Nord, l'affondamento del Lusitania, **l'intervento USA, l'uscita della Russia e Caporetto**. Il fronte italiano sul Piave, l'ultima offensiva tedesca in Francia e poi la controffensiva nell'agosto del 1918. **Vittorio Veneto e l'armistizio. Le conseguenze geo-politiche della guerra.**

*Documento: i 14 punti di Wilson e l'idea di una pace senza vincitori nè vinti.*

La conferenza di Versailles condizionata dal crollo di 4 imperi: russo, tedesco, austriaco ed ottomano. **Le condizioni di pace**. Lo stato libero d'Irlanda e la Turchia, il medio-oriente ed il sionismo ( home for the jewish people). La società delle nazioni: l'idea ed il suo limite d'origine.

### **Seconda unità.**

**La Russia rivoluzionaria, il dopoguerra nell'Occidente, il fascismo al potere in Italia.**

**La rivoluzione russa.**

**La rivoluzione di febbraio:** i fatti principali.

*Documento:Le "Tesi d'aprile".*

Il secondo governo repubblicano. L'insurrezione di luglio, il governo Kerenskij, il tentativo di colpo di stato di Kornilov, l'ascesa dei bolscevichi.

La **rivoluzione d'ottobre** e l'assalto al "palazzo d'inverno".Le elezioni della assemblea costituente ed il suo scioglimento.

La pace con i tedeschi. La nascita del partito comunista e **la guerra civile**. I comunisti al potere. La rivoluzione assume tratti dittatoriali. La nascita del Comintern. La NEP, la malattia di Lenin, il contrasto tra Stalin e Trotskij. Novità sociali – donne nuove e famiglie nuove - e politiche della rivoluzione. Paura e consenso.

### **Il dopoguerra nell'occidente.**

Le conseguenze materiali della guerra, le nuove potenze emergenti. **Le riparazioni** di guerra **imposte alla Germania ed il piano "Dawes"**. I nuovi stili di vita e la nuova ricchezza americane durante i "roaring twenties".Regno unito ed Irlanda: guerra civile e novità economiche e politiche., Francia: sviluppi politici ed economici. Il "biennio rosso" nell'Europa centrale. **La repubblica di Weimar** e la nascita della NSDAP.

### **Il fascismo al potere. In Italia.**

Il primo dopoguerra in Italia:due nuove leggi elettorali, due partiti di massa, 2 governi fragili. La questione fiumana, conflittualità nelle campagne, l'occupazione delle fabbriche e "l'ordine nuovo" di Gramsci.

**La nascita del fascismo.** La guerra civile e **la marcia su Roma**. L'inizio della dittatura nel 1923/'24. Il delitto Matteotti.

Lo sviluppo dello stato totalitario fino al '29. La natura e le ritualità del fascismo.

*Scheda di educazione civica: non-violenza e pacifismo.*

### **Terza unità.**

**La crisi economica del '29 e le democrazie occidentali, Nazismo, fascismo, autoritarismo, l'Unione Sovietica di Stalin, la seconda guerra mondiale.**

#### **La crisi del '29 e le democrazie occidentali.**

le fasi dell'economia americana dalla metà degli anni '20 fino al **crollo di Wallstreet**: mercato di beni di consumo durevoli molto dinamico, effetto "inerzia" e "bolla speculativa", inizio della "valanga", "crollo finanziario". **Il New Deal** di Franklin Delano Roosevelt.Le reazioni liberiste di Hoover. New- Deal for the american people: lo stato deve intervenire attivamente nell'orientare ed indirizzare le attività economiche.riordino del sistema bancario,sostegno ai gruppi sociali in difficoltà,programma di lavori pubblici,riorganizzazione delle relazioni tra imprenditori e forza lavoro. La politica economica di Roosevelt nell'analisi di Keines: la necessità di un assiduo intervento dello stato in una politica di opere pubbliche anche a costo di portare in passivo il bilancio dello stato. Gli effetti politici del nuovo corso. Le "fire-side chats" di Roosevelt ed il ruolo delle donne all'interno del New-Deal.

La crisi in Europa. Inghilterra e Francia.

In Inghilterra il governo di coalizione presieduto dal laburista MacDonald e le sue principali misure, poi invece lo stesso Mac Donald, alla guida di un governo sostenuto da una maggioranza di conservatori attiva il **british commonwealth**, svaluta la sterlina e riduce la tassazione.

In **Francia** c'è una grande instabilità politica. Nel 1936 il **fronte popolare** di socialisti e comunisti vince le elezioni, introduce le 40 ore settimanali di lavoro, ferie pagate, salari più alti, ma gli imprenditori fanno impennare i prezzi e la crisi si aggrava.

#### **Nazismo, fascismo, autoritarismo.**

L'ascesa del nazismo in Germania. I fattori: nazionalismo e razzismo estremi che fanno presa sulla rabbia delle giovani generazioni per la crisi economica, concreti attacchi fisici contro i "nemici".

*Documento. l'antisemitismo del "Mein Kampf".*

**I giovani dirigenti nazisti.** Hitler da primo ministro nel 1933 a capo del terzo reich nel 1934.  
**Le strutture del regime nazista.** Repressione delle opposizioni e costruzione di un sistema a partito unico. Riassetto dei poteri istituzionali, ridefinizione degli equilibri interni al partito nazista, Costruzione di un sistema associativo totalitario, definizione dei rapporti con le chiese. La costruzione della comunità nazionale attraverso una politica estera di riarmo, aggressiva, fuori della Società delle Nazioni, ed una politica interna natalista, omofoba e razzista.

*Documento: dalle leggi di Norimberga, alcuni articoli riguardo la protezione del sangue tedesco.*

**Il fascismo italiano** negli anni Trenta. Politica di lavori pubblici, IRI ed IMI, autarchia e corporativismo, politica natalista e militaristica, **attacco all'Etiopia** e creazione dell'impero italiano nell'Africa orientale (Aoi), **l'asse Roma - Berlino**, La legislazione razziale, le associazioni e lo sport. Una "retorica guerriera", il culto della Roma imperiale, il culto del duce.

Gli altri fascismi in Europa. Una sequenza impressionante di colpi di stato che portano alla creazione di regimi autoritari con uno schema simile: l'intervento degli eserciti sostenuto dalle chiese locali e da movimenti di destra nazionalisti e conservatori.

Alcuni esempi: Portogallo, Polonia, Jugoslavia, Ungheria, Austria, Bulgaria, Grecia, Romania.

**La guerra civile in Spagna.** I principali cambiamenti politici in Spagna nei primi anni '30 ed il passaggio alla repubblica. Le elezioni del '36 e la vittoria del fronte popolare, la ribellione di Franco e della falange, l'inizio della guerra civile e gli schieramenti internazionali su di essa, la conclusione della guerra.

**L'Unione Sovietica di Stalin.**

L'Unione sovietica di **Stalin**. I primi due "**piani quinquennali**" la creazione dei kolchoz e dei sovchoz, la deportazione dei "kulaki". La paura ed il sospetto come strumenti di consenso. Le "**purghe**" all'interno dello stesso partito comunista sovietico, la creazione dei gulag, il culto della personalità del leader, il "realismo socialista" nella politica culturale, **la nuova politica estera** che vede l'URSS nella società delle nazioni ed a favore dei "fronti popolari".

**La seconda guerra mondiale.**

Il **patto di Monaco**., dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia, **la guerra lampo**, le "**guerre parallele**", la Germania nazista attacca l'Unione Sovietica, la guerra nel Pacifico, l'"ordine nuovo" in Asia ed in Europa. Lo **sterminio degli ebrei**, la resistenza contro le occupazioni nazifasciste, la svolta del '42 - '43, la caduta del fascismo, **la Resistenza e la guerra in Italia**.

Quarta unità.

**Il mondo contemporaneo. Dopo la guerra, Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 ed il 1970.**

**Dopo la guerra. (1945 - 1950)**

**L'origine della guerra-fredda:** ombre lunghe di una guerra appena conclusa, un'Europa divisa, **l'occidente** nell'immediato dopoguerra: gli Stati Uniti, il Regno Unito, la Francia, la Germania federale, l'Italia.

**Il "blocco sovietico"**, il comunismo in Asia, la nascita della Cina popolare e la guerra di Corea, l'inizio della decolonizzazione: la Partition dell'India, il Pakistan, la conferenza di Bandung, il Medio-oriente e **la nascita di Israele**.

*Documento ed Educazione civica.: i principi fondamentali della Costituzione italiana.*

**Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 ed il 1970.**

**I "miracoli economici"** dell'Occidente. Migrazioni e mutamenti sociali, il "baby boom", Gli Stati Uniti dal movimento per i diritti civili alla guerra del Vietnam, le **dinamiche politiche dell'Europa occidentale:** la Francia, il Regno Unito, la Germania federale, **l'Italia con i suoi tre cicli politici** - 1948/1957; 1957/1960; 1960/1970 -.

**Il comunismo nell'Europa dell'Est.**

## **Primavere culturali e politiche.**

Documenti. *Pacifismo, “Blowin in the wind”, “Imagine”; gli studenti americani sulla politica.*

Il **manuale** di studio di Storia e di Educazione civica nella classe è stato “il senso del tempo ” dal 1900 ad oggi, Bari 2012, di Alberto Mario Banti.

# FILOSOFIA

Prof. TROTTA GIANCARLO

(3 ore settimanali)

**Conoscenza in sintesi delle principali correnti filosofiche dell'800 e del '900:** positivismo, crisi del positivismo, neo-positivismo o empirismo logico; idealismo e neo-idealismo novecentesco; materialismo storico e neo-marxismo; spiritualismo; neo-criticismo e storicismo; pragmatismo; fenomenologia; esistenzialismo; psico-analisi. (Sulla scheda predisposta dall'insegnante)

Autori.

**Per ciascuno degli autori** trattati sono state prese in esame, in via preliminare, alcune **informazioni essenziali sulle vicende biografiche, le ascendenze culturali e gli scritti più importanti**; questo coerentemente con **l'impostazione di tipo storico** seguita dal manuale.

**Hegel. (Vol. 2B).**

Caratteri della filosofia hegeliana, l'assoluto e la dialettica. **La Fenomenologia dello spirito:** presentazione in generale dell'opera e della sua struttura interna relativamente ai concetti di coscienza, autocoscienza, ragione e spirito. Filosofie e scienze nel sistema, il Sistema delle scienze filosofiche, (**Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**): la logica ed i suoi passaggi dialettici fondamentali: essere, essenza e concetto. La filosofia della natura: l'idea fuori dal suo elemento, organicismo e critica dell'evoluzionismo. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo ed i suoi concetti principali: antropologia, fenomenologia, psicologia. Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità eticità. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

**Schopenhauer.**

**Il mondo come volontà e rappresentazione:** il "velo di Maya" e la rappresentazione, tutto è volontà, dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, le caratteristiche e le manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore: la liberazione nell'arte e la redenzione morale.

**Kierkegaard.**

L'esistenza come possibilità e fede, la critica dell'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, disperazione e fede, l'attimo e la storia. Le novità e l'originalità del suo pensiero. La "destra" e la "sinistra" hegeliana, brevissima esposizione sintetica.

**Feuerbach.**

Critica dell'idealismo, e, della alienazione religiosa nell'Essenza del Cristianesimo, l'antropologia e l'ateismo dell'autore, la "filosofia dell'avvenire" ed il materialismo: "l'uomo è ciò che mangia" - teoria degli alimenti ed l'importanza del lavoro -

**Marx.**

Le caratteristiche generali del suo pensiero. Filosofia e rivoluzione. La critica al "misticismo logico" di Hegel, allo stato borghese e liberale, il distacco da Feuerbach ed il tema della "alienazione del lavoro" nella società capitalistica. La concezione materialistica della Storia, il "**Manifesto del partito comunista**": borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi. **Il Capitale:** merce, lavoro, plus-lavoro e plus-valore; carattere "contraddittorio" del capitalismo.

### Comte ed il positivismo sociale.

Scienza, storia e società, la classificazione delle scienze e la legge dei tre stadi: La Sociologia: il metodo positivo, statica e dinamica sociale, il principio del consensus, ed il progresso, la divinizzazione della Storia ed il concetto di “grande essere”, la morale dell'altruismo.

### Spencer ed il positivismo evolutivistico.

Il “mistero” ed i fenomeni, la Filosofia come conoscenza dei principi più generali, la teoria dell'evoluzione, ottimismo evolutivistico e conservatorismo sociale.

### Bergson e lo spiritualismo.

I concetti di “tempo” e “durata” e la loro origine, la libertà ed il rapporto tra spirito e corpo, lo “slancio vitale”, istinto, intelligenza ed intuizione, società, morale e religione.

### Nietzsche.

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura dell'autore, i pre-giudizi storici intorno alla sua filosofia. Le fasi del filosofare dell'autore. **La nascita della tragedia** e la fase giovanile, Storia e vita. Il periodo “illuministico”: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni. Il periodo di **Così parlò Zarathustra**: la filosofia del meriggio, il super-uomo, l'eterno ritorno. L'ultimo periodo: il crepuscolo degli idoli, la transvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo ed il suo superamento, il prospettivismo.

### Freud.

La scoperta della psico-analisi, dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio, la struttura della personalità: prima e seconda topica: **L'interpretazione dei sogni**, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la sessualità e libido, il complesso di Edipo ed il suo “tramonto”. **Il disagio della civiltà**: psicoanalisi e arte, religione e civiltà.

### Filosofia e linguaggio: Wittgenstein .

Fatti e linguaggio, tautologie e logica, la filosofia come critica del linguaggio, presentazione del **Tractatus logico-philosophicus**, le sette proposizioni fondamentali. L'ontologia, la teoria dell'immagine, la teoria della proposizione. Il compito della filosofia. **Il secondo Wittgenstein: le “Ricerche filosofiche”** una nuova concezione del linguaggio, la teoria dei giochi linguistici.

### Brani antologici.

#### Hegel.

La dialettica tra signoria e servitù. Da “Fenomenologia dello spirito” 1807.

#### Schopenhauer.

Il mondo come rappresentazione ed il mondo come volontà. Da “Il mondo come volontà e rappresentazione” 1818

#### Kierkegaard.

L'autentica natura della vita estetica. Da “aut-aut” 1843

La concretezza dell'etica. Da “aut-aut”.

Lo scandalo del cristianesimo. Da “Esercizio del cristianesimo” tra 1843 e 1850.

#### Feuerbach.

La religione come alienazione. Da “L’essenza del cristianesimo” 1841.

**Marx.**

L'alienazione. Dai “Manoscritti economico-filosofici” Ed. postuma 1932.  
contro il misticismo logico. Dalla “Sacra famiglia” 1845.  
Classi e lotta tra le classi dal “Manifesto del partito comunista”, 1848.

**Bergson.**

Lo slancio vitale. Da “L’evoluzione creatrice” 1907

**Nietzsche.**

Apollineo e Dionisiaco. Da “La nascita della tragedia” 1872.  
il super-uomo e la fedeltà alla terra. Da “Così parlò Zarathustra” 1885  
la morale dei signori e quella degli schiavi. Da “Al di là del bene e del male” 1886.

**Freud.**

L'es, ovvero la parte oscura dell'uomo. Da “Introduzione alla psico-analisi” 1915.  
Pulsioni, repressione, civiltà. Da “Disagio della civiltà” 1930.

**Wittgenstein**

La raffigurazione logica del mondo. Da l'introduzione al “Tractatus logico-philosophicus”  
1921.  
La teoria dei giochi linguistici. Da “Ricerche filosofiche” 1952.

**STRUMENTI DI LAVORO**

Libri di testo: “La ricerca del pensiero” di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Milano -  
Torino, 2012.

Le correnti della Filosofia dalla scheda predisposta dall'insegnante.

# MATEMATICA (2 ore settimanali)

Prof. TAMBORRIELLO PAOLA

## **1-TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE:**

- La struttura dell'insieme  $\mathbb{R}$
- Estremo superiore e inferiore. Intervalli e intorni.

## **2-FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:**

- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e dispari.

## **3-LIMITI:**

- Concetto generale di limite
- Limite finito per  $x$  che tende a un valore finito (definizione formale e interpretazione grafica)
- Limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito (definizione formale e interpretazione grafica)
- Limite finito per  $x$  che tende all'infinito (definizione formale e interpretazione grafica)
- Limite infinito per  $x$  che tende all'infinito (definizione formale e interpretazione grafica)
- Verifiche di semplici limiti (per funzioni intere e razionali fratte)
- Teoremi sui limiti:
  - o Teorema del confronto (con dimostrazione)
  - o Teorema di permanenza del segno (con dimostrazione)
  - o Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Continuità delle funzioni elementari:  
 $\lim_{x \rightarrow x_0} x^n$ ,  $\lim_{x \rightarrow x_0} \sqrt[n]{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow x_0} a^x$ ,  $\lim_{x \rightarrow x_0} |x|$ ,  
 $\lim_{x \rightarrow x_0} \log_a x$ ,  $\lim_{x \rightarrow x_0} \text{sen } x$ ,  $\lim_{x \rightarrow x_0} \cos x$ ,  $\lim_{x \rightarrow x_0} \text{tg } x$
- Algebra dei limiti (senza dimostrazione):
  - o Limite di somme, prodotti e quozienti di funzioni nel caso di limiti finiti
  - o Limiti di somme, prodotti e quozienti nel caso in cui almeno uno dei limiti sia infinito. Forme indeterminate.
  - o Funzioni polinomiali: risoluzione della forma indeterminata  $\infty - \infty$
  - o Funzioni razionali fratte: risoluzione delle forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty} e \frac{0}{0}$
  - o Funzioni irrazionali: risoluzione delle forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty} e \frac{0}{0}$
  - o Limiti notevoli di funzioni goniometriche:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{sen } x}{x} = 1$  (con dimostrazione),  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$  (senza dimostrazione),

## **4-CONTINUITA':**

- Continuità in un punto e in un intervallo
- Continuità di funzioni composte
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Teoremi sulle funzioni continue:
  - o Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione analitica, ma motivazione grafica utilizzando il metodo di bisezione)
  - o Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
  - o Teorema dei valori intermedi (con dimostrazione)

- Asintoti di una funzione:
  - o Definizione di asintoto
  - o Ricerca di asintoti verticali
  - o Ricerca di asintoti orizzontali
  - o Ricerca di asintoti obliqui

#### **5-DERIVATE:**

- Problema della retta tangente a una curva; rapporto incrementale di una funzione
- Derivata di una funzione in un punto
- Calcolo della derivata di una funzione in un punto mediante la definizione
- Legame tra derivabilità e continuità
- La funzione derivata
- Derivate delle funzioni elementari: funzione costante e funzione potenza, funzione esponenziale, funzione seno, funzione coseno, funzione logaritmo
- Algebra delle derivate: derivata di una funzione somma, prodotto, quoziente e funzione composta

#### **6-TEOREMI SULLE FUNZIONI DIFFERENZIABILI:**

- Teorema di Fermat (con dimostrazione) e sue applicazioni
- Teorema di Rolle (con dimostrazione) e sue applicazioni
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e sue applicazioni
- Teorema di Cauchy (con dimostrazione) e sue applicazioni
- Teorema di de 'Hôpital (senza dimostrazione) e sue applicazioni alla ricerca di limiti di forme indeterminate di tipo  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$

#### **7-STUDIO DI UNA FUNZIONE:**

- Studio di una funzione (con particolare riferimento a funzioni polinomiali, razionali fratte, semplici funzioni irrazionali e trascendenti, e casi in cui la funzione irrazionale è riconducibile a una conica)
  - o Dominio
  - o Simmetrie (funzioni pari e dispari)
  - o Zeri della funzione e intersezione con l'asse y
  - o Studio del segno
  - o Analisi della funzione negli estremi del dominio
  - o Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui
  - o Calcolo della derivata prima
  - o Individuazione dei punti stazionari, ricerca di massimi e minimi locali
  - o Calcolo della derivata seconda
  - o Zeri della derivata seconda e studio della concavità

#### **8- INTEGRALE INDEFINITO:**

- Primitiva di una funzione su un intervallo; l'integrale indefinito.
- Calcolo di integrali immediati (primitive di funzioni elementari) dei seguenti tipi:  
 $\int x^\alpha dx, \int \frac{1}{x} dx, \int \cos x dx, \int \sin x dx, \int e^x dx, \int a^x dx$
- Integrazione per scomposizione
- Integrazione per sostituzione con sostituzione assegnata
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte con denominatore di primo e di secondo grado con denominatore scomponibile (Discriminante maggiore o uguale a zero)

#### **9- INTEGRALE DEFINITO:**

- L'integrale definito per il calcolo di aree con contorni curvilinei: area sotto una curva; concetto di area con segno.

- Proprietà dell'integrale definito e suo calcolo: Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'area della regione di piano delimitata dal grafico di una funzione.

**NOTA:**

L'obiettivo principale che mi sono posta nel triennio è stato quello di far acquisire i contenuti fondamentali della disciplina sia nell'uso dei procedimenti base, sia sotto l'aspetto concettuale.

Ho evitato i problemi e gli esercizi, nonché le dimostrazioni che richiedessero calcoli molto elaborati, in quanto, essendo comunque un Liceo Classico con sole 2 ore settimanali, ho preferito dare più importanza ai concetti e alla connessione tra aspetti analitici e grafici.

In particolare sono stati proposti solo esercizi molto semplici riguardanti il calcolo integrale.

Gli studenti hanno svolto due simulazioni di terza prova con domande di matematica di tipologia B.

**TESTO IN ADOZIONE**

**Sasso, *Nuova matematica a colori*, vol.5, ed. Petrini.**

**FISICA**  
**(2 ore settimanali)**

**Prof. TAMBORRIELLO PAOLA**

**ELETTROMAGNETISMO**

- **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**
  - Elettrizzazione per strofinio
  - Conduttori ed isolanti
  - L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica
  - La legge di Coulomb
  - La forza di Coulomb nella materia
  - L'elettrizzazione per induzione
  
- **IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE ELETTRICO**
  - Il vettore campo elettrico
  - Il campo elettrico di una carica puntiforme
  - Le linee di campo elettrico
  - Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss
  - L'energia potenziale elettrica
  - Il potenziale elettrico e il moto spontaneo delle cariche
  - Il potenziale di una carica puntiforme
  - Le superfici equipotenziali
  
- **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**
  - La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
  - Il campo elettrico ed il potenziale in conduttori all'equilibrio
  - Il teorema di Coulomb
  - La capacità di un conduttore
  - Il condensatore
  
- **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**
  - L'intensità della corrente elettrica
  - I circuiti elettrici: generatori e collegamenti in serie e parallelo
  - Le leggi di Ohm
  - Le leggi di Kirchhoff
  - Resistori in serie ed in parallelo
  - L'effetto Joule
  - La forza elettromotrice ed il generatore ideale di tensione

- **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**
  - Magneti naturali e forza magnetica
  - Interazioni tra magneti e correnti: esperimenti di Oersted, Faraday ed Ampere
  - Legge di Ampere
  - Forza magnetica su un filo percorso da corrente
  - Campi magnetici generati da un filo percorso da corrente, da una spira, da un solenoide
  
- **IL CAMPO MAGNETICO**
  - La forza di Lorentz
  - Il flusso del campo magnetico
  - Le proprietà magnetiche nei materiali ed il campo magnetico nella materia
  
- **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**
  - Le correnti indotte
  - La legge di Faraday-Neumann
  - La legge di Lenz
  
- **CENNI DI TEORIA DELLA RELATIVITA':**
  - La velocità della luce
  - La variazione della lunghezza, della massa e del tempo per un oggetto in movimento
  - Le geometrie non euclidee

NOTA:

Gli esercizi di fisica sono stati svolti in minima parte, e solo come applicazione diretta delle formule studiate.

**TESTO IN ADOZIONE**

**Ugo Amaldi - "Le traiettorie della Fisica, 3° vol." – ed.Zanichelli**

**SCIENZE**  
**(2 ore settimanali)**

**Prof. SALONE BARBARA**

- Aspetti tipici dei composti organici, ibridazione degli orbitali
- proprietà degli alcani, formula generale, reazioni di sostituzione e combustione
- caratteristiche dei cicloalcani
- alcheni: formula generale, proprietà, isomeri di posizione, isomeria cis-trans, addizione elettrofila e radicalica, regola di Markovnikov, reazioni di polimerizzazione, i dieni
- alchini: formula generale e proprietà
- il benzene, proprietà dei composti aromatici, nomenclatura IUPAC, sostituzione elettrofila
- derivati funzionali degli idrocarburi: alogenuri alchilici (nomenclatura, sostituzione nucleofila e eliminazione); alcoli (nomenclatura, disidratazione, sostituzione nucleofila e ossidazione); eteri, aldeidi e chetoni (nomenclatura, reazione emiacetalica); acidi carbossilici (nomenclatura e reazioni di sostituzione nucleofila); ammine e ammidi
- classificazione delle biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi, acidi nucleici
- amminoacidi, il carbonio chirale, gli stereoisomeri, il legame peptidico
- struttura lineare e ciclica dei monosaccaridi, il glucosio
- i disaccaridi, il legame glicosidico; i polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa
- i lipidi: trigliceridi, grassi saturi e insaturi, fosfolipidi, steroidi, reazione di saponificazione
- funzioni e struttura degli acidi nucleici: Dna e Rna
- cenni sulle vitamine
- il metabolismo, reazioni endoergoniche e esoergoniche, l'ATP
- respirazione cellulare (glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa); cenni sulla fotosintesi clorofilliana; glicogenosintesi e glicogenolisi, gluconeogenesi; fermentazioni alcolica e lattica
- la sintesi proteica
- Ingegneria genetica: enzimi di restrizione, vettori di clonaggio, trasformazione batterica, PCR, elettroforesi su gel
- Applicazioni dell'ingegneria genetica: progetto genoma umano, OGM, clonazione, terapia genica, DNA profiling
- Dinamica endogena della Terra: struttura interna della Terra, teoria di Wegener, teoria della tettonica delle placche, fenomeni vulcanici e sismici

**Libro di testo:**

Chimica e vita, di Bargellini, Trippa, ecc, ed. Le Monnier

**STORIA DELL'ARTE**  
**(2 ore settimanali)**

**Prof. BENEDICENTI GIOVANBATTISTA**

**Il Seicento:**

- Caravaggio
- Bernini, Borromini e Pietro da Cortona.
- Rubens, Velàzquez, Rembrandt e Vermeer.

**Il Settecento:**

- Tiepolo, Canaletto, Longhi

**Tra Settecento e Ottocento:**

- Il Neoclassicismo: Canova e David.
- Goya.

**L'Ottocento:**

- Il Romanticismo: Friedrich, Turner, Géricault, Delacroix, Ingres e Hayez.
- Il Realismo: Courbet.
- L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir e Degas.
- I Macchiaioli: Fattori e Lega.
- Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh e Toulouse-Lautrec.

**Tra Ottocento e Novecento:**

- Il Simbolismo: i *Nabis*, Segantini e Pellizza da Volpedo.
- Klimt e la Secessione viennese.
- L'*Art Nouveau* e Gaudì.
- L'Espressionismo: Munch e Ensor.

**Il Novecento:**

- I *Fauves* e Matisse.
- L'Espressionismo tedesco (Kirchner e *Die Brücke*) e austriaco (Schiele e Kokoschka).
- L'*École de Paris*, Modigliani e Chagall.
- Il Cubismo: Picasso e Braque.
- Il Futurismo: Boccioni, Balla, Carrà e Sant'Elia.
- L'Astrattismo: Kandinskij

**Testo adottato:**

- Dorfles, Vettese, *Arte, artisti, opere e temi, vol. 2 e 3*, Atlas editore.

## **EDUCAZIONE FISICA**

**(2 ore settimanali)**

**Prof. BONAFEDE DARIO**

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Aumento della mobilità articolare
- Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di abilità e destrezza
- Esercizi di educazione al ritmo
- Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- Attività sportive (giochi di squadra con schemi , arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli )
- Pallavolo, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra , le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)
- Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

### **TESTO IN ADOZIONE**

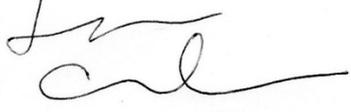
–“ In Movimento “- Marietti Scuola

## **NOTA RELATIVA AL CLIL**

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto una unità didattica DNL dal titolo “Holocaust”, secondo la metodologia CLIL, grazie alla disponibilità della docente di Inglese, mancando nel Consiglio di Classe un docente all’uopo formato.

Pertanto, si ritiene che a norma della nota n. 4969 MIUR del 25/07/2014, punto 5, tale disciplina non sarà argomento di Esame di Stato.

**DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>ITALIANO</b> <b>Prof. Di Giambattista Ilaria</b>	
<b>LATINO</b> <b>Prof. Berghella Marina</b>	
<b>GRECO</b> <b>Prof. Lombardo Raffaella</b>	
<b>STORIA E FILOSOFIA</b> <b>Prof. Trotta Giancarlo</b>	
<b>MATEMATICA e FISICA</b> <b>Prof. Tamborriello Paola</b>	
<b>SCIENZE</b> <b>Prof. Salone Barbara</b>	
<b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>Prof. Benedicenti Giovanbattista</b>	
<b>INGLESE</b> <b>Prof. CIANCETTA SILVIA</b>	
<b>EDUCAZIONE FISICA</b> <b>Prof. Bonafede Dario</b>	

ALUNNI RAPPRESENTANTI:

Eleonora Barrella  
 Carmelita Geli

**DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<p><b>ITALIANO</b> Prof. Di Giambattista Ilaria</p>	<p><i>Ilaria Di Giambattista</i></p>
<p><b>LATINO</b> Prof. Berghella Marina</p>	<p><i>Marina Berghella</i></p>
<p><b>GRECO</b> Prof. Lombardo Raffaella</p>	<p><i>Raffaella Lombardo</i></p>
<p><b>STORIA E FILOSOFIA</b> Prof. Trotta Giancarlo</p>	<p><i>Giancarlo Trotta</i></p>
<p><b>MATEMATICA e FISICA</b> Prof. Tamborriello Paola</p>	<p><i>Paola Tamborriello</i></p>
<p><b>SCIENZE</b> Prof. Salone Barbara</p>	<p><i>Barbara Salone</i></p>
<p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Prof. Benedicenti Giovanbattista</p>	<p><i>Giovanbattista Benedicenti</i></p>
<p><b>INGLESE</b> Prof. CIANCETTA SILVIA</p>	<p><i>Silvia Ciancetta</i></p>
<p><b>EDUCAZIONE FISICA</b> Prof. Bonafede Dario</p>	<p><i>Dario Bonafede</i></p>

ALUNNI RAPPRESENTANTI:

*Eleonora Barrella*  
*Carolina Geli*



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Dot. Leo D'Annunzio)

*[Handwritten signature]*