



# LICEO GINNASIO STATALE “G. D’ANNUNZIO”

DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III A

predisposto dal consiglio di classe

(L.425/97 - D.P.R. 323/98 -art.5.2)

Approvato in data 04-05-2015

**Prot.n. 2486/C23 del 15/05/2015**

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

## **CONTENUTI DEL DOCUMENTO**

**Presentazione della classe**

**Elenco studenti**

**Obiettivi individuati dal Consiglio di classe**

**Griglia e parametri di valutazione intermedia**

**Attività integrative ed extracurricolari**

**Temi e percorsi scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame**

**Criteri per la progettazione della terza prova scritta**

**Testo della prova di simulazione**

**Griglia per la valutazione della prova scritta pluridisciplinare**

**Griglie per la valutazione della prima prova**

**Griglia per la valutazione della seconda prova scritta**

**Griglia per la valutazione del colloquio**

**Programmi svolti nelle varie discipline:**

**Italiano**

**Latino**

**Greco**

**Storia e Filosofia**

**Matematica**

**Fisica**

**Geografia generale**

**Educazione fisica**

**Storia dell'arte**

**Elenco componenti del consiglio di classe**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La Classe 3 sez. A è composta da 25 alunni di cui 15 femmine e 10 maschi. Il nucleo della classe attuale non ha subito, nel corso del triennio rilevanti mutamenti. Solo all'inizio dell'ultimo anno è stato inserito un alunno proveniente da altra sezione. Gli alunni hanno sempre formato un gruppo classe piuttosto compatto e dimostrano di aver sviluppato buone capacità comunicative, atteggiamenti di solidarietà e reciproca comprensione.

## **CONTINUITÀ – DISCONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO**

Nella classe si è mantenuta la continuità didattica per tutto il triennio in tutte le materie, fatta eccezione per l'insegnante di educazione fisica.

## **QUADRO COMPORTAMENTALE: FREQUENZA, PARTECIPAZIONE, IMPEGNO E INTERESSE**

Sin dal primo anno del Liceo, gli studenti si sono mostrati complessivamente corretti, rispettosi del ruolo del corpo insegnante e attenti e sensibili ai richiami. Quasi tutti hanno frequentato regolarmente le lezioni ed hanno evidenziato disponibilità al lavoro e, quasi sempre, capacità di autodisciplina.

Nel complesso, i discenti hanno manifestato interesse e partecipazione all'attività didattica, anche se si riscontrano perplessità circa l'esiguo impegno in talune discipline scientifiche da parte di alcuni di loro. Hanno partecipato in modo sempre più costruttivo alla vita scolastica con interventi utili ad approfondire o ampliare le tematiche proposte, rendendo il proprio metodo di studio sempre più efficace e rielaborativo, finalizzato all'acquisizione di uno spirito critico. Lo stesso può dirsi per quanto concerne l'impegno profuso nello studio; gli stili di apprendimento e di elaborazione critica dei saperi acquisiti hanno implicato tempi e modalità operative piuttosto omogenei. Le strategie didattiche utilizzate hanno sempre tenuto conto delle esigenze e delle peculiarità dei singoli allievi e delle loro autentiche motivazioni ad apprendere.

Il rendimento e il conseguimento individuale delle conoscenze, abilità e competenze delle diverse discipline risultano pertanto, per la maggioranza degli studenti, più che soddisfacenti.

## **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ELENCO STUDENTI**

- 1. BORRELLO GIULIA**
- 2. CAPOBIANCO ROBERTA**
- 3. CASTAGNA MARTINA**
- 4. CECI CARLOTTA**
- 5. CHIAVAROLI LUCA**
- 6. CIARCELLUTI DOMENICO**
- 7. CIPOLLONE PAOLO**
- 8. COIA FRANCESCO**
- 9. CRISANTE DILETTA**
- 10. D'ADDAZIO LORENZO**
- 11. D'AMICO MARIA CHIARA**
- 12. DE CAROLIS MARIA FLAVIA**
- 13. DI SEBASTIANO ALICE**
- 14. FORCELLA ELEONORA**
- 15. GIORGIANI LORENZO**
- 16. LARIZZA GIULIANA**
- 17. MIGNELLA STEFANO**
- 18. MONTEBELLO DENISE**
- 19. MOSCA GIORGIA**
- 20. PAVONE ISABELLA**
- 21. PERGOLA ILARIA**
- 22. PETRACCIA LUCA**
- 23. ROSAFIO MARCO**
- 24. SANVITALE FRANCESCO**
- 25. SIMBOLI DENISE**

## **OBIETTIVI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

In fase di progettazione educativa e didattica, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi educativi e cognitivi verso i quali si sono orientati i docenti nello svolgimento della propria programmazione disciplinare, finalizzata al perseguimento di obiettivi specifici delle varie materie. Tali obiettivi sono stati esplicitati nel modo che segue.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI:**

- 1) Promuovere l'equilibrio psico-fisico della persona al fine di valorizzare soprattutto la dimensione etica e la capacità di inserirsi nel contesto sociale;
- 2) far sì che l'allievo acquisisca la piena identità di sé, unita alla consapevolezza del ruolo positivo che può svolgere nel contesto ambientale e sociale;
- 3) mettere l'allievo nelle condizioni di acquisire una maggiore autostima attraverso il controllo del proprio vissuto;
- 4) far acquisire il senso del rispetto delle regole e dell'ambiente scolastico per promuovere o rafforzare il senso di responsabilità.

### **COGNITIVI:**

- 1) Prendere consapevolezza della complessità del mondo circostante;
- 2) elaborare strategie cognitive per una rapida ed efficace acquisizione dei contenuti delle varie materie;
- 3) formulare giudizi autonomi e razionalmente motivati;
- 4) saper ricercare informazioni, fonti, strumenti di studio e costruire mappe concettuali;
- 5) promuovere un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico - letterario, storico, sociale e fisico, nelle sue articolazioni etico - estetiche e storico - sociali.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Gli studenti hanno conseguito gli obiettivi fissati, ciascuno secondo le proprie attitudini, i propri interessi e la specificità dell'apprendimento.

### **CONTENUTI**

Per i contenuti disciplinari si rimanda ai programmi svolti nelle singole materie.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Gli studenti sono stati responsabilizzati e coinvolti nel processo di apprendimento. Anche per quanto riguarda la valutazione, sono stati sempre evidenziati i metodi, gli obiettivi e le tipologie delle prove di verifica. Particolare cura è stata dedicata al raggiungimento di un'integrazione di tutti gli studenti nell'ambiente-classe. Le lezioni frontali si sono alternate a dibattiti e a proposte di risoluzioni di esercizi o problemi; inoltre, sono stati curati i collegamenti con il programma dell'anno precedente per il recupero iniziale delle conoscenze di base e dei prerequisiti. Come strumenti sono stati utilizzati, oltre ai testi in adozione, fotocopie estratte da altri manuali e supporti audiovisivi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE. PARAMETRI, CORRISPONDENZE TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE E COMPETENZE.**

Sono state rispettate le modalità di valutazione indicate nella programmazione di classe formulata all'inizio dell'anno scolastico.

Sono state attuate due modalità di valutazione:

**formativa**, con lo scopo di fornire un'informazione continua ed analitica circa il modo in cui ciascun allievo ha progredito nell'itinerario di apprendimento. Essa si è collocata all'interno delle attività didattiche e ha concorso a determinarne lo sviluppo successivo;

**sommativa**, con lo scopo di accertare le capacità degli allievi di utilizzare in modo integrato le conoscenze e le competenze che hanno acquisito durante una parte significativa del loro itinerario di apprendimento.

Per la valutazione, dunque, sono stati presi in considerazione:

- 1) i progressi rispetto alla situazione di partenza;
- 2) il perseguimento degli obiettivi cognitivi;
- 3) il grado di conoscenza;
- 4) le competenze e le capacità acquisite;
- 5) il conseguimento delle mete educative prefissate;
- 6) la partecipazione e l'interesse per il lavoro scolastico, l'impegno e la costanza nello studio;
- 7) il possesso dei linguaggi specifici;
- 8) la capacità di analisi e sintesi;
- 9) la capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio;
- 10) la capacità critica.

Per quanto attiene alla corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze e competenze si rimanda alle griglie di valutazione di seguito allegate.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Come previsto dalle programmazioni disciplinari, sono state effettuate varie tipologie di prove di verifica adeguate agli obiettivi e alle metodologie adottate per il loro raggiungimento, oltre al tradizionale colloquio orale.

## **INTERVENTI DI RECUPERO TEMPI E MODALITA' DI ATTUAZIONE**

Al termine dello scrutinio del primo trimestre, sono stati effettuati corsi di recupero nelle discipline per le quali taluni studenti sono risultati insufficienti; inoltre, fino alla conclusione dell'anno scolastico, per gli stessi, sono stati attivati gli sportelli didattici di sostegno.

## **ATTIVITA'/PROGETTI**

Nel corso dell'anno scolastico è stato attivato il "*laboratorio di filosofia*", al quale hanno partecipato alcuni allievi che hanno sentito l'esigenza di rielaborare secondo chiavi critiche e teoriche le tematiche trattate. Di tali alunni si indica, più avanti, l'elenco nominativo.

La classe ha partecipato poi al progetto "*QUESTA STORIA CI RIGUARDA*", per la giornata della memoria, scandito in 4 incontri, tenutisi il 06-13-27 febbraio e il 13 marzo 2015.

La classe ha inoltre svolto una unità didattica DNL dal titolo "*HOLOCAUST*", secondo la metodologia CLIL, grazie alla disponibilità della docente di inglese, mancando nel Consiglio di classe un docente all'uopo formato. Pertanto, si ritiene che a norma della nota n. 4969 MIUR del 25.07.2014, punto 5, tale disciplina non sarà argomento di esame di stato.

## **RAPPORTI CON ENTI/ISTITUZIONI/MONDO DEL LAVORO, STAGE, ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO ECC.**

Tutti gli studenti hanno partecipato all'attività di *orientamento in uscita*, prevista dal Collegio Docenti, svoltasi il 06.11.2014.

## **VIAGGIO D'ISTRUZIONE**

Solo 7 studenti hanno partecipato alla gita scolastica con destinazione finale *l'Andalusia* dal 14 al 18 novembre 2014.

VALUTAZIONE INTERPERIODALE – LICEO

A.S. 2013-2014 Consiglio di classe del giorno \_\_\_\_\_

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ sez. \_\_\_\_\_

Assenze \_\_\_\_\_

Ritardi \_\_\_\_\_

* <b>Comportamento</b>	
---------------------------	--

	Discipline											
** Profitto	Relig.	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosof.	Matem.	Fisica	Scienze	Arte	Educ. fisica

\* **COMPORAMENTO**. Il voto relativo al comportamento è espresso in decimi ed è assegnato dal Consiglio di Classe secondo i seguenti parametri:

- partecipazione al dialogo educativo;
- rispetto delle persone e delle norme che regolano la vita scolastica, con riferimento anche al numero di assenze e/o ritardi;
- rispetto delle consegne

\*\* **PROFITTO**. Il giudizio relativo al profitto viene formulato per ciascuna disciplina secondo i seguenti parametri:

IMG - insufficienza molto grave

IG - insufficienza grave

I - insufficienza

S - sufficienza

D - discreto

B - buono

O - ottimo

E -eccellente

IL GENITORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof.ssa Luciana Vecchi)



## PARAMETRI DI VALUTAZIONE

COMPORTAMENTI			
Rif.	Partecipazione al dialogo educativo	Impegno	Metodo
<b>A</b>	Passiva	Discontinuo	Disorganizzato
<b>B</b>	Incostante	Superficiale	Prevalentemente mnemonico
<b>C</b>	Attiva	Responsabile	Organizzato
<b>D</b>	Consapevole e costruttiva	Rilevante	Autonomo e rielaborativo

GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
<b>IMG INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE</b>	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi	Non applica le procedure e fraintende spesso le consegne
<b>IMG INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE</b>	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nell'analisi e nella sintesi	Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze
<b>IG INSUFFICIENZA GRAVE</b>	Conoscenze frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato	Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nell'esecuzione
<b>I INSUFFICIENZA</b>	Conoscenze superficiali e incomplete	Effettua analisi e sintesi ma incomplete	Commette errori e mostra incertezze nell'esecuzione di compiti semplici
<b>S SUFFICIENZA</b>	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori
<b>D DISCRETO</b>	Conoscenze articolate	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite	Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato i contenuti e le procedure
<b>B BUONO</b>	Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite	Esegue compiti complessi sapendo applicare i contenuti e le procedure
<b>O OTTIMO</b>	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite	Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi
<b>E ECCELLENTE</b>	Conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza

**ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

<b>STUDENTE</b>	<b>ATTIVITA' SEGUITA</b>
<b>BORRELLO GIULIA</b>	<i>Progetto di filosofia</i>
<b>CECI CARLOTTA</b>	<i>Progetto di filosofia</i>
<b>CHIAVAROLI LUCA</b>	<i>Viaggio studio in America – Progetto di filosofia</i>
<b>CIARCELLUTI DOMENICO</b>	<i>Attività lavorativa come “bagnino di salvataggio”- Torneo di calcetto e di ping pong</i>
<b>CIPOLLONE PAOLO</b>	<i>Donatore sangue AVIS –Corso di antropologia Torneo di calcetto e di ping pong</i>
<b>COIA FRANCESCO</b>	<i>Donatore sangue AVIS –Corso di antropologia Torneo di calcetto e di ping pong</i>
<b>CRISANTE DILETTA</b>	<i>Progetto di filosofia</i>
<b>D’ADDAZIO LORENZO</b>	<i>Torneo di calcetto e di ping pong</i>
<b>D’AMICO MARIA CHIARA</b>	<i>Attività sportiva agonistica di equitazione e Olimpiadi di matematica</i>
<b>FORCELLA ELEONORA</b>	<i>Attività sportiva danza – Progetto di filosofia - Preparazione ai test universitari scientifici – Olimpiadi di filosofia e di matematica – Certamen dantesco</i>
<b>LARIZZA GIULIANA</b>	<i>Corso di lingua inglese – Progetto di filosofia – Olimpiadi di filosofia.</i>
<b>MIGNELLA STEFANO</b>	<i>Viaggio studio in America – Corso di preparazione universitaria - Torneo di calcetto e di ping pong</i>
<b>MONTEBELLO DENISE</b>	<i>Progetto di filosofia - Preparazione ai test universitari scientifici</i>
<b>PAVONE ISABELLA</b>	<i>First (corso Cambridge di inglese)- Viaggio studio in America – Atletica agonistica – attività sportiva agonistica di nuoto – Progetto di filosofia</i>
<b>PERGOLA ILARIA</b>	<i>First (corso Cambridge di inglese)- Attività sportiva di equitazione – Viaggio studio in Inghilterra – Progetto di filosofia</i>
<b>PETRACCIA LUCA</b>	<i>Progetto di filosofia – Progetto di traduzione classica dal greco e dal latino – Certamen dantesco- Olimpiadi di matematica – Torneo di calcetto</i>
<b>ROSAFIO MARCO</b>	<i>Attività sportiva: calcio - Torneo di calcetto e di ping pong – Partecipazione al torneo ADMO – Olimpiadi di matematica</i>
<b>SANVITALE FRANCESCO</b>	<i>Torneo di calcetto</i>

**PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI**  
**PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO D'ESAME**

<b>STUDENTE</b>	<b>TITOLI/TEMI</b>
<b>BORRELLO GIULIA</b>	<i>L'azione del folle</i>
<b>CAPOBIANCO ROBERTA</b>	<i>I sette peccati capitali</i>
<b>CASTAGNA MARTINA</b>	<i>La solitudine</i>
<b>CECI CARLOTTA</b>	<i>L'ineffabilità e i limiti della ragione</i>
<b>CHIAVAROLI LUCA</b>	<i>I buoni maestri del passato</i>
<b>CIARCELLUTI DOMENICO</b>	<i>No al denaro, né all'amore, né al cielo</i>
<b>CIPOLLONE PAOLO</b>	<i>Cultura e potere: libertà o schiavitù?</i>
<b>COIA FRANCESCO</b>	<i>Personaggi fuori dal tempo</i>
<b>CRISANTE DILETTA</b>	<i>Contraddizioni: haec inter se pugnant</i>
<b>D'ADDAZIO LORENZO</b>	<i>L'estetismo e il superuomo</i>
<b>D'AMICO MARIA CHIARA</b>	<i>La teoria del tutto</i>
<b>DE CAROLIS MARIA FLAVIA</b>	
<b>DI SEBASTIANO ALICE</b>	<i>L'autenticità</i>
<b>FORCELLA ELEONORA</b>	<i>Esistere è esistere negli occhi degli altri</i>
<b>GIORGIANI LORENZO</b>	<i>Totalitarismo: regimi a confronto</i>
<b>LARIZZA GIULIANA</b>	<i>L'io tra verità e menzogna</i>
<b>MIGNELLA STEFANO</b>	<i>Gli immortali</i>
<b>MONTEBELLO DENISE</b>	<i>Dio non gioca a dadi con l'universo</i>
<b>MOSCA GIORGIA</b>	<i>La ricerca della felicità</i>
<b>PAVONE ISABELLA</b>	<i>Baaria: un viaggio tra storia, cultura e immaginario</i>
<b>PERGOLA ILARIA</b>	<i>"Le Deuxieme sexe"</i>
<b>PETRACCIA LUCA</b>	<i>Il viaggio e la coscienza</i>
<b>ROSAFIO MARCO</b>	<i>Siamo ciò che decidiamo di essere?</i>
<b>SANVITALE FRANCESCO</b>	<i>Dietro la maschera...nessuno</i>
<b>SIMBOLI DENISE</b>	<i>Metamorfosi</i>

## **CRITERI PER LA PROGETTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA**

Tenuto conto della normativa relativa al nuovo Esame di Stato, il Consiglio di classe della III sez. A ha effettuato 2 prove pluridisciplinari come simulazione per la preparazione della terza prova d'esame, secondo la tipologia B: quesiti a risposta singola.

### **PRIMA SIMULAZIONE**

La prima simulazione della terza prova d'esame si è svolta il giorno: 22 gennaio 2015.

Materie coinvolte: Storia dell'Arte, Filosofia, Latino, Scienze.

### **SECONDA SIMULAZIONE**

La seconda simulazione della terza prova d'esame si è svolta il giorno 23 Aprile 2015  
Materie coinvolte: Greco, Storia, Fisica, Inglese.

Di seguito sono riportati i quesiti proposti nelle due simulazioni per le singole materie:

### **PRIMA SIMULAZIONE**

(quesiti a risposta singola; tempo assegnato per lo svolgimento:2 ore)

### **Questionario di storia dell'arte**

1. Chiarisci il significato attribuito dal critico Leroy al termine "Impressionismo".
2. "Il più bel quadro del secolo" (così fu acclamato al Salon del 1785), il "Giuramento degli Orazi" sintetizza tutti gli ideali neoclassici. Fornitene una breve descrizione.
3. Descrivete il dipinto "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo" di Gauguin, il quale esprime il dramma dell'artista che si sente escluso da una società che non utilizza più il suo lavoro e ne fa un disadattato, candidato alla follia e al suicidio.

## **Questionario di Filosofia**

1. La filosofia hegeliana muove una critica assai penetrante ai principi fondamentali della logica occidentale. Spiegane i motivi principali, inquadrandoli nella concezione che il filosofo ha della dialettica.
2. Spiega qual è il nesso tra il concetto di “ideologia” e di “falsa coscienza” nel pensiero di Marx e le conseguenze che questo rapporto implica.
3. Come si configura nella filosofia di Schopenhauer il rapporto tra mondo della rappresentazione e mondo della volontà?

## **Questionario di Latino**

1) Il concetto che tutti gli uomini sono uguali per natura risale allo Stoicismo antico e ancor prima alla Sofistica, ma in nessuno come Seneca si trova una così recisa condanna della schiavitù; la profonda convinzione dell'autore si traduce in una rappresentazione degli schiavi ispirata ad un sentimento di pietà verso di essi e di sdegno verso la crudeltà dei padroni che li utilizzano per i compiti più umilianti e li trasformano in strumenti o automi.

Soffermati ad analizzare tale affermazione, avvalendoti anche di esempi desunti dall'Epistula XLVII ad Lucilium esaminata durante le ore curricolari.

2) Dopo aver illustrato brevemente gli ideali politici di Seneca racchiusi nel trattato “De clementia”, che si configura quale celebrazione della monarchia assoluta, illuminata e paternalistica di Nerone, evidenzia come tale formula fosse destinata a fallire a causa della tendenza ad un dispotismo sempre più grossolano e megalomane da parte di Nerone stesso.

3) Esamina attentamente il tema, già trattato da Quintiliano, delle cause della decadenza dell'eloquenza in età imperiale, ripreso da Tacito nel “Dialogus de oratoribus”, ponendo l'accento sulle differenze che intercorrono tra i due autori nell'individuazione delle suddette cause.

## Questionario di Scienze

1. Gli isomeri sono molecole con gli stessi atomi ma proprietà differenti: descrivi l'isomeria e i possibili tipi di isomeri.
2. Illustra le principali caratteristiche dell'atomo di carbonio facendo riferimento alle possibili ibridazioni dei suoi orbitali.
3. Descrivi brevemente caratteristiche e reattività dei composti aromatici

## **SECONDA SIMULAZIONE**

(quesiti a risposta singola; tempo assegnato per lo svolgimento: 2 ore)

## Questionario di Greco

- 1 - Il prologo degli *Aitia* rappresenta il manifesto della poetica callimachea ed in esso, il poeta, si fa portavoce di una polemica letteraria. Argomenta tali affermazioni spiegando il significato delle espressioni "tuonare non è compito mio, ma di Zeus" , "avere una Mousa leptalèe" e l'uso di metafore dal mondo animale.
- 2 - Interprete illustre della poesia ellenistica, Callimaco ci offre un esempio emblematico della nuova tendenza a ricercare un'arte sempre più raffinata ed erudita nell'*Aition* "La chioma di Berenice". Spiegane il motivo illustrando l'opera.
- 3 - Illustra gli elementi che caratterizzano gli *Idilli* bucolici del *Corpus Theocriteum* e spiega in quale rapporto di somiglianza e di distinzione sono "Le Talisie" (Idillio VII) di Teocrito e il "Proemio della Teogonia" di Esiodo.

## Questionario di storia

1. Il “New Deal” di Roosevelt costituì il primo, serio tentativo di prospettare agli Stati Uniti una via d’uscita dalla crisi economica e sociale. Sottolineare gli aspetti più significativi e i rischi ad esso connessi.

---

2. Fattori di instabilità ed emergere dei movimenti di estrema destra nella Germania nata dalla Repubblica di Weimar.

---

3. Evidenzia quelli che sono, a tuo parere, gli aspetti salienti dell’epoca staliniana nell’URSS degli anni ’30.

## Questionario di Fisica

I QUESITO: Esprimi e spiega la legge di Faraday-Newmann.

II QUESITO: Dimostra e spiega la legge di Biot-Savart, avvalendoti di uno schema descrittivo del fenomeno fisico che essa interpreta.

III QUESITO: Esprimi e spiega la legge della forza che si manifesta su un conduttore percorso da una corrente di intensità “i”, immerso in un campo magnetico

## **Questionario di Inglese**

- 1) Define the role of nature and imagination in Romantic poetry.
- 2) The two worlds of art and life are introduced and intermingle in Keats’s “Ode on a Grecian Urn.Explain why.
- 3) Say how V.Woolf contributed to the modernist novel and how her narrative technique differed from Joyce’s.

## **GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA PLURIDISCIPLINARE**

### **Tipologia B: quesiti a risposta singola**

Quesito n.1

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza <sup>e</sup> pertinenza	0-1-2-3-4-5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0-1	2	3
Proprietà <sup>di</sup> linguaggio e uso del linguaggio specifico	0-1	2	3

Punteggio.....

Quesito n.2

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza <sup>e</sup> pertinenza	0-1-2-3-4-5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0-1	2	3
Proprietà <sup>di</sup> linguaggio e uso del linguaggio specifico	0-1	2	3

Punteggio.....

Quesito n.3

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza <sup>e</sup> pertinenza	0-1-2-3-4-5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0-1	2	3
Proprietà <sup>di</sup> linguaggio e uso del linguaggio specifico	0-1	2	3

Punteggio.....

Punteggio...../15

Voto...../10

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

ALUNNO ..... CLASSE ..... DATA ..... DOCENTE .....



## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### Tipologia A: analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	IN
		QUINDICESIMI	
Comprensione complessiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ampia</li> <li>▪ Essenziale</li> <li>▪ Approssimativa</li> <li>▪ Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2 – 1.5 1	
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esauriente ed approfondita</li> <li>▪ Ben articolata</li> <li>▪ Articolata</li> <li>▪ Svolta negli elementi fondamentali</li> <li>▪ Superficiale</li> <li>▪ Incompleta</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 - 1,5 1	
Riflessione e contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Approfondite e personali</li> <li>▪ Ben articolate</li> <li>▪ Articolate</li> <li>▪ Sviluppate negli aspetti essenziali</li> <li>▪ Superficiali</li> <li>▪ Inadeguate</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevata</li> <li>▪ Sicura</li> <li>▪ Appropriata</li> <li>▪ Nel complesso corretta</li> <li>▪ Impropria</li> <li>▪ Scadente</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

DATA.....

VALUTAZIONE FINALE IN DECIMI.....

ALUNNO/A.....

DOCENTE.....

**Tipologia B : saggio breve e articolo di giornale**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completa</li> <li>▪ Sufficiente</li> <li>▪ Carente</li> <li>▪ Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2 – 1,5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arricchiti da conoscenze personali</li> <li>▪ Ben articolati</li> <li>▪ Corretti</li> <li>▪ Sufficienti</li> <li>▪ Carenti</li> <li>▪ Scarsi</li> </ul>	4  3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevate</li> <li>▪ Buone</li> <li>▪ Discretamente adeguate</li> <li>▪ Essenziali</li> <li>▪ Limitate</li> <li>▪ Scarse</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevate</li> <li>▪ Sicure</li> <li>▪ Appropriate</li> <li>▪ Nel complesso corrette</li> <li>▪ Improprie</li> <li>▪ Scadenti</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

DATA.....

VALUTAZIONE FINALE IN DECIMI.....

ALUNNO/A.....

DOCENTE.....

**Tipologia C e D: tema di ordine generale e tema di argomento storico**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completa</li> <li>▪ Sufficiente</li> <li>▪ Carente</li> <li>▪ Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2 – 1,5 1	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rigorosi e documentati</li> <li>▪ Precisi e organizzati</li> <li>▪ Organizzati</li> <li>▪ Abbastanza adeguati</li> <li>▪ Inadeguati</li> <li>▪ Incongruenti</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Originale</li> <li>▪ Ben articolata</li> <li>▪ Discretamente articolata</li> <li>▪ Adeguata</li> <li>▪ Parziale</li> <li>▪ Solo accennata</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevate</li> <li>▪ Sicure</li> <li>▪ Appropriate</li> <li>▪ Nel complesso corrette</li> <li>▪ Improprie</li> <li>▪ Scarse</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1,5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

DATA.....

VALUTAZIONE FINALE IN DECIMI.....

ALUNNO/A.....

DOCENTE.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI  
DAL LATINO O DAL GRECO NEL TRIENNIO LICEALE**

A. COMPrensIONE DEL TESTO	DECIMI	QUINDICESIMI
Mancata traduzione o interpretazione errorea di tutto il testo o quasi	1	0,5 – 1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 – 2	1,5 – 2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto più di un terzo del testo	2,5	3 – 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni particolari quantificabili in non più di un quarto del testo	3	5
Come sopra, ma i particolari erroneamente interpretati consistono in non più di tre o quattro singoli termini o brevi espressioni	3,5 – 4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 – 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
<b>B. TRADUZIONE</b>		
Numerosi errori gravi di morfosintassi, pregiudizievole per il senso	0,5 – 1	0,5 – 2
Diversi errori di morfosintassi pregiudizievole per il senso	1,5 – 2,5	2,5 – 4,5
Pochi errori di morfosintassi pregiudizievole per il senso	3	5 – 6
Qualche imprecisione non pregiudizievole per il senso globale del testo	3,5	6,5
<b>C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA</b>		
Spesso impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria o imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1,5

DATA.....

VALUTAZIONE FINALE IN DECIMI.....

ALUNNO/A.....

DOCENTE.....

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b>	- Completa e approfondita	10
	- Completa	9
	- Abbastanza completa	8
	- Parziale, ma non superficiale	7
	- Parziale e a volte superficiale	6
	- Parziale e superficiale	5
	- Superficiale e a volte inesatta	4-3
	- Superficiale e inesatta	2-1
	- Non risponde	0
<b>ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE</b>	- Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato	10
	- Corretta. Lessico specifico adeguato	9
	- Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato	8
	- Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato	7
	- Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato	6-5
	- Incerta e non corretta. Lessico non adeguato	4-3
	- Non corretta e molto stentata	2-1
	- Non risponde	0
<b>CAPACITA' DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE</b>	- Acuta e articolata	6
	- Puntuale e abbastanza articolata	5
	- Adeguata	4
	- Parziale ma pertinente	3
	- Limitata e poco pertinente	2
	- Inadeguata	1
	- Non risponde	0
<b>CAPACITA' DI SINTESI E DI RIELABORAZIONE PERSONALE E DI CRITICA</b>	- Notevole	4
	- Adeguata	3
	- Modesta	2
	- Inadeguata	1
	- Non risponde	0

**TOTALE \_\_\_\_\_/30**

## **PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE**

LICEO GINNASIO STATALE "G. D'ANNUNZIO" PESCARA

A. S. 2014/2015

Classe III liceale sez. A

Programma di Italiano

Prof.ssa Adele Bagnoli

### **LETTERATURA**

#### **L'ETA' DEL RISORGIMENTO**

##### **GIACOMO LEOPARDI**

- Vita e pensiero
- *Zibaldone*:
  - T1a, "La teoria del piacere"
  - T1b, "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"
  - T1c, "L'antico"
  - T1d, "Indefinito e infinito"
  - T1e, "Il vero è brutto"
  - T1f, "Teoria della visione"
  - T1g, "Parole poetiche"
  - T1h, "Ricordanza e poesia"
  - T1i, "Teoria del suono"
- *Canti*:
  - T2, "L'infinito"
  - T3, "La sera del dì di festa"
  - T5, "Ultimo canto di Saffo"
  - T6, "A Silvia"
  - T8, "La quiete dopo la tempesta"
  - T9, "Il sabato del villaggio"
  - T13, "A se stesso"
  - T14, "La ginestra"
- *Operette morali*:
  - T15, "Dialogo della natura e di un islandese"
  - T16, "Canto del gallo silvestre"

#### **L'ETA' POSTUNITARIA**

##### **LE STRUTTURE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI**

##### **LA SCAPIGLIATURA**

##### **GIOSUE' CARDUCCI**

- Vita ed evoluzione ideologica e letteraria
- *Juvenilia, Levia Gratia, Giambi, Epodi e Rime nuove*
- *Odi Barbare*:
  - T7, "Alla stazione in una mattina d'autunno"

##### **IL NATURALISMO FRANCESE**

- T2, “Un manifesto del Naturalismo” (Edmond e Jules de Goncourt da *Germinie Lacertaux*)
- T3, “Lo scrittore come operaio del progresso sociale” (Emile Zola da *Il romanzo sperimentale*)

## IL VERISMO ITALIANO

### GIOVANNI VERGA

- Romanzi preveristi:
  - T1, “Arte, Banche e Imprese industriali” (da *Eva*)
- La svolta verista:
  - T3, “Impersonalità e regressione” (da *L’amante di Gramigna*)
- Ideologia verghiana e tecnica narrativa
- Vita dei campi:
  - T5, “Fantasticheria”
  - T6, “Rosso Malpelo”
- *I Malavoglia* (lettura integrale del romanzo)
- *Novelle rusticane*:
  - T14, “La roba”
- *Mastro-don Gesualdo* (lettura integrale del romanzo)

## IL DECADENTISMO

### GABRIELE D’ANNUNZIO

- L’apprendistato poetico: sulle orme di Carducci
- La stagione dell’Estetismo:
  - Il Piacere* (lettura integrale del romanzo)
- La fase della bontà
- La fase di transizione
- La fase del “superuomo”:
  - Laudi*: T6, “La sera fiesolana” (da *Alcyone*)
  - T8, “La pioggia nel pineto” (da *Alcyone*)
- La fase intimistica del “notturno”

### GIOVANNI PASCOLI

- La visione del mondo e la poetica:
  - T1, “Una poetica decadente” (da *Il fanciullino*)
- L’ideologia politica
- *Myrica*:
  - T4, “X Agosto”
  - T6, “L’assiuolo”
  - T7, “Temporale”
- *Poemetti*:
  - T10, “Digitale purpurea”
- *Canti di Castelvecchio*:
  - T15, “Il gelsomino notturno”
- *Poemi conviviali*:
  - T16, “Alexandros”

## IL PRIMO NOVECENTO

### LA SITUAZIONE STORICA E SOCIALE

#### IL FUTURISMO:

- T1, “Manifesto del futurismo” (Filippo Tommaso Marinetti)
- T2, “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (Filippo Tommaso Marinetti)

#### IL CREPUSCOLARISMO

- T4, “Invernale” (dai *Colloqui*, Guido Gozzano)

## **LUIGI PIRANDELLO**

- La visione del mondo e la poetica:
  - T1, “Un’arte che scompone il reale” (da L’Umorismo)
- Novelle:
  - T3, “Ciacula scopre la luna”
  - T4, “Il treno ha fischiato”
- Romanzi:
  - Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale del romanzo)
  - Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale del romanzo)
- Il “teatro nel teatro”:
  - Sei personaggi in cerca d’autore*
  - Enrico IV*

## **ITALO SVEVO**

- Vita e influenze culturali
- *Una vita* (lettura integrale del romanzo)
- *Senilità* (lettura integrale del romanzo)
- *La coscienza di Zeno*

## **TRA LE DUE GUERRE**

### **LA REALTA’ POLITICA E SOCIALE**

### **L’ERMETISMO**

#### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- *L’allegria*:
  - T3, “Il porto sepolto”
  - T4, “Veglia”
  - T6, “San Martino del Carso”
  - T8, “Mattina”
  - T10, “Soldati”
- *Sentimento del tempo*
- *Il dolore*
  - T16, “Non gridate più”

#### **UMBERTO SABA**

- Vita e poetica
- *Canzoniere*:
  - T4, “Città vecchia”
  - T9, “Amai”
  - “Dico al mio cuore, intanto che t’aspetto”
  - “...Un grido”
- Prosa

#### **EUGENIO MONTALE**

- Vita e poetica
- *Ossi di seppia*:
  - T2, “Non chiederci la parola”
  - T3, “Merigiare pallido e assorto”
  - T4, “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- *Le occasioni*
  - T12, “La casa dei doganieri”
- *La bufera e altro*
- *Satura*



**NEOREALISMO** (cenni):

- *Conversazione in Sicilia* di Elio Vittorini (lettura integrale del romanzo)
- *Se questo è un uomo* di Primo Levi (lettura integrale del romanzo)
- *Gli indifferenti* di Alberto Moravia (lettura integrale del romanzo)

**DIVINA COMMEDIA**

**CANTI : I; III ; VI ; XI ; XII ; XVII; XXXIII.**

**TESTI IN ADOZIONE:**

G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria “Testi e storia della Letteratura”, volumi E – F  
Pietro Cataldi, Romano Luperini “Divina Commedia”

## LETTERATURA

- La rinascita delle lettere sotto Nerone
- Seneca
- Petronio
- Persio
- Lucano
- Il conformismo accademico dell'età dei Flavi
- Quintiliano
- Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco
- Marziale
- Plinio il Vecchio
- Il principato illuminato di Nerva e Traiano
- Giovenale
- Tacito
- Plinio il Giovane
- L'età degli Antonini
- Svetonio
- Floro
- Frontone
- Aulo Gellio
- Apuleio
- La letteratura latina cristiana: cenni sugli apologisti e sui padri della Chiesa.

## CLASSICO

### SENECA

- “Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù “ (“De tranquillitate animi” , 4 , paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
- “Vivere, Lucili, militare est” (“Epistulae”, 96, paragrafi 1, 2, 3, 4, 5)
- “Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla” (“Epistulae”, 7, paragrafi 1, 2, 3, 6, 7, 8)
- “Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità” (“Epistulae”, 47, paragrafi 1, 2, 3, 4)
- “Eguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna” (“Epistulae”, 47, paragrafi 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21)
- “Siamo le membra di un grande corpo” (“Epistulae”, 95, paragrafi 51, 52, 53)

- “La filosofia e il valore dell'amicizia” (“Epistulae”, 6, paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)
- “Lo sconsiderato sperpero del tempo, il bene più prezioso” (“De brevitae vitae”, 3, paragrafi 1, 2, 3, 4, 5)
- “Non possiamo fuggire da noi stessi” (“De tranquillitate animi”, 2, paragrafi 13, 14, 15)

## TACITO

- “I Germani sono come la loro terra” (“Germania”, cap. 5, paragrafi 1, 2, 3)
- “Religiosità dei Germani: Tacito sulle orme di Cesare” (“Germania”, cap.9, paragrafi 1 e 2)
- “Virtù morali dei Germani e delle loro donne” (“Germania”, cap.18, paragrafi 1, 2, 3; cap.19, paragrafi 1 e 2)
- “Ora finalmente ci ritorna il coraggio” (“Agricola” cap. 1, paragrafi 1, 2, 3, 4; cap. 2, paragrafi 1, 2, 3; cap. 3, paragrafi 1, 2, 3)
- “Agricola, uomo buono sotto un principe cattivo” (“Agricola”, Cap. 42, paragrafi 1, 2, 3, 4)
- “La morte di Agricola” (“Agricola”, cap. 43, paragrafi 1, 2, 3, 4)
- “La promessa di scrivere senza amore e senza odio” (“Historiae”, 1, cap. 1, paragrafi 1, 2, 3, 4)
- “Raccontare i fatti sine ira. et studio” (“Annales”, 1, cap. 1, paragrafi 1, 2, 3)
- “Seneca e Burro guide di Nerone” (“Annales”, 13, cap. 2, paragrafi 1, 2, 3)
- “I Cristiani accusati dell'incendio di Roma” (“Annales”, 15, cap. 44, paragrafi 1, 2, 3, 4, 5)
- “Il suicidio esemplare di Seneca” (“Annales”, 15, cap. 62, paragrafi 1 e 2; cap. 63, paragrafi 1, 2, 3)

## CATULLO

- “La dedica a Cornelio Nepote” (carme 1)
- “Un invito a cena”(carme 13)
- “L’amicizia tradita (carme 73)
- “Sulla tomba del fratello (carme 101)
- “Vivamus, mea Lesbia, atque amemus” (carme 5)

- “Ille mi par esse deo videtur” (carne 51)
- “Di magni, facite ut vere promettere possit” (carne 109)
- “Parole scritte sull’acqua” (carne 70)
- “C’è differenza tra amare e bene velle” (carne 72)
- “Odi et amo “ (carne 85)
- “Fulsere quondam candidi tibi soles” (carne 8)
- “Difficile est longum subito deponere amorem” (carne 76)

#### **TESTI UTILIZZATI**

1. Mortarino, Reali, Turazza “ Loci scriptorum – Seneca” Loescher Editore
2. Mortarino, Reali, Turazza “ Loci scriptorum – Tacito” Loescher Editore
3. G. Garbarino “Nova opera “ volume 1b “ L’età di Cesare” e volume 3 “Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici“ – Edizioni Paravia
4. E. Guidi “Certamen – Versioni” Cappelli Editore

PERCORSO DIDATTICO DI

LINGUA E LETTERATURA GRECA

Insegnante: Prof.ssa Regina Di Tullio.

Lettura del Classico: Eschilo, Antologia dell'Oresteia – M.Cazzulo - Simone per la scuola:

**ESCHILO - COEFORE** vv.84-151; 183-305; 668-718; 838-854; 869-934 (traduzione e analisi) Lettura in lingua italiana, con commento, dei versi intermedi di raccordo.

Poeti e scrittori della Letteratura Greca – R. Sevieri – Principato:

**PLATONE** – *Simposio* – Introduzione, Discorso di Fedro, Discorso di Aristofane.

Storia letteraria: L'oratoria nel V sec.a.C. (origine, generi e contesti, Antifonte, Andocide, Lisia)

L'oratoria tra il V e IV sec. - **Isocrate**, T1 "Contro i sofisti", T2 "Antidosi".

**Demostene**, T4 "Seconda Filippica 7-12"; pagine critiche: Isocrate e Demostene a confronto.

Storiografia del IV sec.- **Senofonte**, T1 "Anabasi I,1-11; pagine critiche: V.M.Manfredi "Le ragioni dell'Anabasi".

La filosofia del IV sec.- **Platone**, T1 "Apologia di Socrate, 40c-42a"; pagine critiche: F.Trabattoni "Come discuteva Socrate"; T2 "Il patto con le leggi. *Critone*"; T3 "Il mito di Theuth. *Fedro*." - **Aristotele**, T1 "Mimesis e unità dell'opera d'arte. *Poetica*" pagine critiche: F. Montanari "L'essenza e il valore della poesia"; T2 "L'uomo è per natura un animale politico. *Politica* "

Quadro storico-culturale dell'età ellenistica. La letteratura teatrale e **Menandro**: T1- i protagonisti della commedia; T2- Il misantropo; T6 -Il piano di Abrotono; pagine critiche : G. Paduano "I personaggi menandrei ".

La letteratura erudita. La nuova poetica alessandrina fra tradizione e innovazione. L'elegia. La poesia epigrammatica. **Meleagro**: T17-T18- T19 ( *Antologia Palatina* )

**Callimaco**, dagli *Aitia* : T3 "Prologo dei Telchini"; T4 "Aconzio e Cidippe"; T5 "La chioma di Berenice"; dall'*Ecale* T6 "l'ospitalità di Ecale".

**Teocrito** e il *Corpus bucolico* : T1 "Tirsi" ; T2 "Le Talisie"; pagine critiche: M. Fantuzzi "Il nuovo genere bucolico e il *realismo* teocriteo".

**Apollonio Rodio** e la nuova epica: dalle Argonautiche, T5 "La lunga notte di Medea innamorata"; lettura: Medea, un personaggio tragico. Confronti letterari pag.314

Cenni sui poeti ellenistici minori: Arato ( I Fenomeni ) Eronda ( I Mimiambi).

La Storiografia ellenistica e **Polibio** : T3 - La storia *magistra vitae*; T6 - Il ciclo delle costituzioni; T7 - La costituzione romana; pagine critiche: P.Giardino "Anche Roma è destinata a finire?"

Quadro storico-culturale dell'età imperiale : l'oratoria e la retorica (Il trattato "Del Sublime" T2-Un esempio perfetto di sublime in poesia.

**Plutarco:** T1- Caratteristiche del genere biografico; T4 - La morte di Cesare; Confronti: Plutarco, Shakespeare, V.M.Manfredi.

La storiografia e la filosofia di età imperiale : sintesi.

La seconda sofistica e **Luciano:** T4 - Il bene effimero della bellezza; T6 - Luciano e i cristiani; T8 - Odisseo rimpiange Calipso. Pagine critiche: E. Savino "Una lettura originale di Luciano". Confronti: "Odisseo e l'immortalità: *L'isola* di C. Pavese"

**TESTO in uso: Porro,Lapini.Bevegni Letteratura greca (storia, autori,testi) Vol.3 - Loescher**

## STORIA

Prof. re Giuliano BIAGI

I problemi dell'Italia unita: destra e sinistra storica a confronto

La sinistra al potere

L'età di Francesco Crispi

Nuove prospettive geopolitiche nell'età degli imperialismi

La seconda rivoluzione industriale

L'età giolittiana

La Prima Guerra Mondiale e i trattati di pace

Il dopoguerra in Europa e in Italia

La Rivoluzione del 1917 in Russia

La crisi del '29 e i suoi effetti sull'economia mondiale

La guerra civile spagnola

Fascismo, nazismo e comunismo

La Seconda Guerra Mondiale

La logica dei blocchi e il bipolarismo

La conferenza di Bandung e i Paesi non allineati

La Guerra Fredda

L'Italia del secondo dopoguerra

I governi di centro-sinistra in Italia

Il movimento del '68 e la contestazione studentesca

Il crollo del muro di Berlino

## TESTO IN ADOZIONE

**Storia:** V. Castronovo, "Un mondo al plurale", Volume 3, La Nuova Italia;

## FILOSOFIA

Prof. re Giuliano BIAGI

La filosofia critica di Kant e la nuova rivoluzione epistemologica

Le nuove prospettive dell'etica kantiana

L'idealismo assoluto di Hegel e le sue implicazioni in campo metafisico, etico e politico: dalla "Fenomenologia dello Spirito" (con particolare riferimento alla figura della "coscienza" e dell'"autocoscienza") alla "Scienza della Logica" (con particolare riferimento alla logica dell'essere e dell'essenza).

Le caratteristiche della dialettica hegeliana. Destra e sinistra hegeliane

Ludwig Feuerbach e la trasformazione della teologia in antropologia.

Il materialismo storico e dialettico di Karl Marx. La concezione economica del "capitale" e le sue implicazioni.

Il pensiero di Arthur Schopenhauer

L'esaltazione del singolo nella filosofia di Kierkegaard

Il Positivismo: caratteri generali e introduzione storico-critica. L'affermazione di nuovi paradigmi epistemologici.

Il "Corso di filosofia positiva" di Comte: teoria dei tre stadi e riflessione metodologica attorno al ruolo della filosofia.

La filosofia di Nietzsche e la fine della modernità. Apollineo e dionisiaco nel primo Nietzsche. Le quattro considerazioni inattuali. Volontà di potenza, trasvalutazione dei valori ed eterno ritorno dell'uguale nelle opere della tarda maturità e nella teoria dell'oltreuomo. Metodo genealogico e diagnosi del nichilismo occidentale.

Freud e la scoperta dell'inconscio. Dalla "Interpretazione dei sogni" alla "Psicopatologia della vita quotidiana". Le riflessioni sul "disagio della civiltà".

Heidegger e l'ontologia dell'esistenza. Analisi di "Essere e tempo" e delle sue strutture fondamentali (problema della temporalità, dimensione autentica e inautentica del "Dasein", ermeneutica del comprendere).

Il concetto di "cura" e il suo significato. L'incompiutezza dell'opera e le sue ragioni.

## TESTO IN ADOZIONE

**Filosofia:** N. Abbagnano - G. Fornero, "La Filosofia", Volume 3, Paravia .



## LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

### CLASSE 3 A

A.S: 2014-15

**Prof. Roberta Di Marcantonio**

LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE DIDATTICO

Ansaldo-Bertoli-Mignani Visiting Literature A Guided Tour of Writers in English

Voll.2-3

Fotocopie

### CONTENUTI:

William Blake:life,works and themes-Imagination and Symbolism-complementary opposites-the poet-the prophet-freedom and democracy-style- Songs of Innocence and Songs of Experience-Reading,analysis and commentary of the following passages:

Text 2 The Lamb (from Songs of Innocence)-

Text 3 The Tyger (from Songs of Experience)-

Text 4 London (from Songs of Experience)-

The Romantic Movement:origin of the word-birth of Romanticism-influence of the American and French Revolutions- features and themes-Imagination vs.Reason-the cognitive power of the Imagination and the role of the poet-escape from reality-return to nature-revaluation of childhood-cult of the past- Romanticism in Europe-first and second –generation Romantic poets-William Wordsworth:life,works and themes-subject of poetry-language -role of the Imagination-the pantheistic view of nature and task of the poet-rural people and children-emotions recollected in tranquillity- Lyrical Ballads-genesis of Lyrical Ballads(from Biographia Literaria)-Preface to Lyrical Ballads”A certain colouring of imagination”-Reading ,analysis and commentary of:

Text 7 I Wandered Lonely as a Cloud(from Poems in Two Volumes)

Text 8 Composed upon Westminster Bridge,Sept.3,1802

The Rainbow-The three stages of the Mind’s growth

Samuel Taylor Coleridge: life,works and themes-Fancy vs. Imagination-The Rime of the Ancient Mariner:sources-the story in seven parts-sources-symbols and meanings-the supernatural and the suspension of disbelief-the moral lesson-Coleridge’s contribution to literary criticism-Reading,analysis and commentary of:

Text 9:Part I :the Argument+ the Killing of the Albatross

Text 10 Part II: The Revenge of the Albatross-

Part VII:”A sadder and Wiser man”(photocopy)+ Summary of parts III-VI

John Keats:Life,works and themes-narrative and lyrical poems-the Great Odes-beauty-negative capability-ancient Greece-Nature –the Middle Ages-Keats and Aestheticism-Reading,analysis and commentary of :

Text 17:Ode on a Grecian Urn

British History:\*The Victorian Age(1837-1901):The Age of Expansion and Reforms-historical and social background\*-accession of Queen Victoria-inland policy-the Chartist Movement-Victorian reforms-The Great Exhibition-The Victorian Compromise-The Victorian frame of mind: Evangelicalism,Utilitarianism,Darwin’s theory of Evolution-\*Mid-and late Victorianism:The Oxford Movement-the Fabian Society-Materialism and Positivism-The Victorian Reaction-\*Currents in Victorian literature-\*Early Victorians vs.Later Victorians-\*the Victorian Novel:features-types of novels-the serial method-\*Charles Dickens and the humanitarian (social/problem) novel-Ch.Dickens:life,works and themes-humour and pathos-narrative techniques and characterization-style and reputation-Oliver Twist:the story and characters-Hard Times: plot and characters\*-reading,commentary and analysis of:

Text 32:”Oliver wants some more”(from Oliver Twist)

\*Text 35”Nothing but Facts(from Hard Times)

\*Text 36 “Coketown” (from Hard Times)

The Aesthetic Movement:features,themes,authors-Decadentism on the Continent-Oscar Wilde:life,works and themes-the rebel and the dandy-Art for Art’s sake-The Preface to the Picture of Dorian Gray-The Picture of Dorian Gray: plot ,characters and themes-allegorical meaning-the cult of beauty in Wilde, Huysmans and D’Annunzio-The double in Victorain Literature-Reading,analysis and commentary of:

The Preface to the Picture of Dorian Gray

Text 45(from the Picture of Dorian Gray,ch.2)+ extracts from Ch.2-20)

Text 48 "The Story of a Hanging"(from The Ballad of Reading Gaol)\*

The Modern Age(1901-1950): the historical context:The Edwardian Age:the Spirit of the Age-the decline of British power-foreign policy-the WSPU-popular and quality papers-the foundations of the Welfare State-Britain and World War I-the postwar years\*-The Twenties and the Thirties-The Great Depression\*-World War II\*-The Age of Anxiety:the modern vision of the Human condition-the new view of man and the universe-Modernism-features and themes-major influences:S.FreudC.G.Jung-W.James-H.Bergson-The stream -of consciousness technique and the interior monologue-James Joyce:life,works and themes-Dubliners:the origin of the collection-narrative technique-the use of epiphany-a pervasive theme:paralysis-Ulysses:the plot-the relation to the Odyssey-the mythical method-stylistic features-Reading,analysis and commentary of:

Text 17"Eveline(from Dubliners)

Text 21 Molly's monologue"Yes,I say yes" (from Ulysses, Penelope,Episode 18)

Virginia Woolf: life and works- themes-characters-moments of being-technique-use of time- Mrs

Dalloway:the plot,setting and characters-the connection between Clarissa and Septimus-Woolf vs.Joyce -A Room of One's Own-To the Lighthouse\* Orlando\* Reading, analysis and commentary of :

Text 22 (from Mrs Dalloway)

George Orwell: life and works-the artist's development- social themes - Animal Farm:historical background to the book-the plot-the animals-Utopias and Dystopias-Nineteen-Eighty-Four:an anti-utopian novel: plot and themes:the political theme-The Destruction of Language and of the Past-the role of individuality and culture-Reading, analysis and commentary of:

"This was London" from 1984,chapter 1 (photocopy)

N.B. Si prevede lo svolgimento degli argomenti segnati con asterisco successivamente alla data di approvazione del documento,entro la chiusura dell'attività didattica. Eventuali discrepanze con i contenuti effettivamente svolti saranno segnalati in sede di relazione finale.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA: CLASSE 3A - A.S. 2014-15**

**Prof.ssa Giuseppina PILLA**

### **LIMITI DI FUNZIONI REALI E CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE**

- Definizioni e interpretazioni geometriche dei limiti finito e infinito per “x” che tende ad un valore finito o infinito (i quattro casi di limite);
- I teoremi sui limiti: t.di unicità, t. della permanenza del segno, t. del confronto.
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate e loro risoluzione,
- Limiti notevoli
- Infiniti e infinitesimi e loro confronto.
- Continuità in un punto, in un intervallo e nell’insieme di definizione della funzione.
- Calcolo dei limiti e verifica della continuità;
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie;
- Asintoti di una funzione: orizzontale, verticale, obliquo.

### **IL CALCOLO DIFFERENZIALE:**

- La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale;
- Interpretazione geometrica della derivata;
- Le derivate fondamentali delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti
- Calcolo della derivata n-esima di una funzione semplice e composta;
- La derivata della funzione inversa;
- Le derivate di ordine superiore al primo,
- Il differenziale di una funzione;
- I teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Cauchy, Rolle: solo enunciati);

### **STUDIO DI UNA FUNZIONE**

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;
- La concavità e la convessità di una funzione;
- I punti di massimo, di minimo e i flessi;
- Studio completo e costruzione del grafico di una funzione (funzioni polinomiali, fratte, irrazionali).

### **IL CALCOLO INTEGRALE**

- L’integrale indefinito e le funzioni primitive;
- Gli integrali indefiniti immediati;
- L’integrazione per sostituzione e per parti;
- \*L’integrazione di funzioni razionali fratte;
- \*L’integrale definito;
- \*Il teorema fondamentale del calcolo integrale;
- \*Il calcolo delle aree di superfici piane;
- \*Il calcolo dei volumi di solidi di rotazione.

**Per ogni argomento sono stati svolti esercizi tratti dal libro di testo: Matematica. Verde- moduli: U (limiti), V(calcolo differenziale),W (integrali)-Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi- Ed. Zanichelli**

**NOTA\*: alla data del 15 maggio, il programma è stato svolto fino all’”integrazione per sostituzione e per parti”; si prevede di terminare il modulo entro la fine dell’anno scolastico.**

## **ELETTROMAGNETISMO**

### **La carica elettrica, legge di Coulomb, legge di Newton:**

- ✓ Elettrizzazione per strofinio;
- ✓ Conduttori e isolanti; polarizzazione dei dielettrici.
- ✓ Le cariche elettriche;
- ✓ La legge di gravitazione universale, il campo gravitazionale;
- ✓ La forza di Coulomb; analogie con la precedente legge di Newton;
- ✓ L'elettrizzazione per induzione;

### **il campo elettrico e il campo gravitazionale:**

- ✓ Il vettore campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme; analogie con il campo gravitazionale.
- ✓ Linee di forza del campo elettrico e flusso attraverso una superficie piana
- ✓ Flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa: teorema di Gauss;
- ✓ Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.

### **il potenziale elettrico:**

- ✓ L'energia potenziale gravitazionale e elettrica a confronto;
- ✓ Il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali;
- ✓ Il moto spontaneo delle cariche elettriche.

### **fenomeni di elettrostatica:**

- ✓ La capacità di un conduttore;
- ✓ Il condensatore sferico e il condensatore piano;
- ✓ Calcolo della capacità di un condensatore piano;
- ✓ Condensatori in serie e in parallelo: collegamento e capacità equivalente.

### **la corrente elettrica continua:**

- ✓ L'intensità della corrente elettrica;
- ✓ I generatori di tensione e i circuiti elettrici (schema del circuito elettrico elementare: generatore di tensione, resistore, interruttore);
- ✓ La prima e la seconda legge di Ohm;
- ✓ Resistori in serie e parallelo: collegamento e resistenza equivalente;
- ✓ Resistività e temperatura;
- ✓ La forza elettromotrice;
- ✓ L'effetto Joule

### **fenomeni magnetici fondamentali:**

- ✓ La forza magnetica e le linee del campo magnetico;
- ✓ Esperienza di Oersted;
- ✓ Forze tra magneti e conduttori percorsi da corrente (esperienza di Faraday);
- ✓ Forze tra conduttori rettilinei percorsi da correnti: legge di Ampere;
- ✓ Campo magnetico di un conduttore rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart;
- ✓ Campo magnetico di una spira e di un solenoide;
- ✓ Il momento torcente su una spira percorsa da corrente: il motore elettrico,

### **il campo magnetico e l'induzione elettromagnetica:**

- ✓ La forza di Lorentz;
- ✓ Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie chiusa;
- ✓ La corrente indotta;
- ✓ La legge di Faraday-Neumann;
- ✓ La legge di Lenz.
- ✓ L'autoinduzione e l'induttanza (cenni)
- ✓ La mutua induzione (cenni)
- ✓ Principio di funzionamento dell'alternatore e del trasformatore (cenni)

**FISICA MODERNA\*:**

- ✓ Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche,
- ✓ La relatività e la fisica quantistica,

**Per ogni argomento sono stati svolti semplici esercizi (applicazione diretta e indiretta delle principali formule) tratti dal libro di testo: “Le traiettorie della fisica” U.Amaldi vol. 3 - Zanichelli - Ed. Zanichelli**

**NOTA\*:** alla data del 15 maggio, il programma è stato svolto fino all’”induzione elettromagnetica”; si prevede di terminarlo, introducendo cenni di Fisica Moderna, previsti nella programmazione iniziale, entro la fine dell’anno scolastico.

**MATERIA:** Scienze Naturali  
**PROF:** Loredana Maglione  
**CLASSE:** 3<sup>^</sup> A  
**A.S.:** 2014/15

## **PROGRAMMA**

### **CHIMICA ORGANICA**

**CARBONIO:** vari tipi di ibridizzazioni ( $sp - sp^2 - sp^3$ )

**ISOMERIA:** isomeria di struttura, stereoisomeria (conformazionale, configurazionale: geometrica e ottica)

### **IDROCARBURI: ALIFATICI E AROMATICI**

**ALCANI:** nomenclatura, isomeria di struttura e conformazionale, proprietà fisiche e chimiche, radicali alchilici, reazioni di combustione e di sostituzione radicalica

#### **CICLOALCANI**

**ALCHENI:** nomenclatura, isomeria geometrica cis e trans, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di combustione e di addizione elettrofila, polimerizzazione

#### **DIENI**

**ALCHINI:** nomenclatura, proprietà, reazioni di addizione

**BENZENE:** delocalizzazione elettronica, strutture di risonanza, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di sostituzione aromatica

### **GRUPPI FUNZIONALI**

**ALOGENURI ALCHILICI:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila ( $S_N^2 - S_N^1$ ), reazione di eliminazione

**ALCOLI:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattività (alogenazione, disidratazione, ossidazione)

**FENOLI:** nomenclatura, proprietà

**ETERI:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

**COMPOSTI CARBONILICI:** aldeidi e chetoni, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di addizione nucleofila

**ACIDI CARBOSSILICI:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila, derivati degli acidi carbossilici (cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri), saponi

AMMINE: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila

COMPOSTI ETEROCICLICI

POLIMERI: polimerizzazione di addizione e condensazione

## **BIOCHIMICA**

ISOMERIA OTTICA ED ENANTIOMERI

CARBOIDRATI: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi, metabolismo (glicolisi, respirazione cellulare, fermentazione, glicogeno lisi, gluconeogenesi, glicogenosintesi)

LIPIDI: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi (colesterolo), metabolismo (lipolisi, ossidazione degli acidi grassi, degradazione del colesterolo)

PROTEINE: amminoacidi, legame peptidico, organizzazione strutturale, enzimi, metabolismo (catabolismo delle proteine e degli amminoacidi, ciclo dell'urea)

ACIDI NUCLEICI: nucleotidi, struttura del DNA e RNA, replicazione del DNA, codice genetico, sintesi proteica

**BIOTECNOLOGIE:** tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, la reazione a catena della polimerasi (PCR)

LIBRO DI TESTO: BIOCHIMICA-Dal carbonio alle nuove tecnologie-AUTORE Tottola Allegretti - EDITORE A. Mondadori scuola

## SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Filippo Orsatti

### Contenuti operativi

- ❖ Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- ❖ Rafforzamento della potenza muscolare
- ❖ Aumento della mobilità articolare
- ❖ Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- ❖ Esercizi di equilibrio
- ❖ Esercizi di coordinazione
- ❖ Esercizi di abilità e destrezza
- ❖ Esercizi di educazione al ritmo
- ❖ Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- ❖ Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- ❖ Attività sportive (giochi di squadra con schemi , arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli )
- ❖ Pallavolo, badminton, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra , le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)
- ❖ Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.
- ❖ Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

### TESTO IN ADOZIONE

Parodi, *In movimento*, ed. Linx



**Liceo Classico “G. D’Annunzio”**

**Programma di Storia dell’Arte  
Professoressa Maria Laura Aimola**

- **IL NEOCLASSICISMO:** contesto storico-culturale
  - Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat
  - Antonio Canova: Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina di Sassonia, Paolina Borghese
  - Francisco Goya: Il 3 maggio 1808 a Madrid, Il sonno della ragione genera mostri
- **IL ROMANTICISMO:** contesto storico-culturale
  - Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto
  - William Turner: Pioggia, vapore e velocità
  - Théodore Gericault: La zattera della Medusa
  - Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo
  - Romanticismo italiano: Francesco Hayez, Il Bacio
- **IL REALISMO:** caratteri della corrente
  - Realismo Francese, Gustave Courbet: Gli Spaccapietra, Funerale a Ornans
  - I Macchiaioli, Giovanni Fattori: In vedetta
- **L’IMPRESSIONISMO:** caratteri della corrente
  - Edouard Manet: Colazione sull’erba, Olympia
  - Claude Monet: Impressione del sole nascente, Cattedrale di Rouen
  - Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette
  - Edgar Degas: Famiglia Bellelli, Classe di danza, L’etoile
- **IL POSTIMPRESSIONISMO:**
  - Paul Gauguin: Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?
  - Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, La camera dell’artista, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto con cappello di feltro
  - Paul Cézanne: Due giocatori di carte
  - Il Puntinismo, Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte

- *LE SECESSIONI E L'ART NOUVEAU*: caratteri della corrente
  - Gustave Klimt: Giuditta I e II
  - Antoni Gaudì: Casa Milà, Sagrada Família
  
- *IL NOVECENTO*
  - Edvard Munch: La bambina Malata, Morte nella camera della malata, La madre morta e la bambina, Pubertà, Sera sul viale Karl Johann, L'urlo
  
- *L'ESPRESSIONISMO*: caratteri della corrente
  - Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Autoritratto come soldato, Potsdamer Platz, Cinque donne nella strada
  - Henri Matisse: La tavola imbandita (armonia in rosso), La danza
  
- *IL CUBISMO*: caratteri della corrente
  - Pablo Picasso: Demoiselle D'Avignon, Guernica
  
- *L'ECOLE DE PARIS*:
  - Cenni su Amedeo Modigliani
  - Marc Chagall: La passeggiata
  
- *IL FUTURISMO*: caratteri della corrente
  - Umberto Boccioni: La città che sale
  
- *L'ASTRATTISMO*:
  - Vasilij Kandinskij e l'astrattismo lirico: Primo acquerello astratto, Composizione VIII
  - Piet Mondrian e l'astrattismo geometrico: Composizione con rosso, giallo e blu
  
- *IL DADAISMO*: caratteri della corrente
  - Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, La fontana, L.H.O.O.Q.
  - Man Ray: Violon d'Ingres
  
- *IL SURREALISMO*: caratteri della corrente
  - René Magritte: L'impero delle luci II, L'uso della parola I
  - Max Ernst: La grande foresta, La vestizione della sposa
  
- *LA METAFISICA*: caratteri della corrente
  - Giorgio de Chirico: Le muse inquietanti
  
- *L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA*
  - Frank Lloyd Wright: Robie House, La Casa sulla cascata

TESTO IN ADOZIONE:

**DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE III A**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

RELIGIONE: Prof. don Achille Villanucci \_\_\_\_\_  
(1h/sett.)

ITALIANO Prof.ssa Adele Bagnoli \_\_\_\_\_  
(4h/sett.)

LATINO Prof.ssa Paola Sideri \_\_\_\_\_  
(4h/sett.)

GRECO Prof.ssa Regina Di Tullio \_\_\_\_\_  
  
(3h/sett.)

STORIA e FILOSOFIA: Prof. Giuliano Biagi \_\_\_\_\_  
(6h/sett.)

INGLESE: Prof.ssa Roberta Di Marcantonio \_\_\_\_\_  
  
(3h/sett.)

SCIENZE NATURALI: Prof. ssa Loredana Maglione \_\_\_\_\_  
(2h/sett.)

MATEMATICA e FISICA: Prof.ssa Giuseppina Pilla \_\_\_\_\_  
(4h/sett.)

STORIA DELL'ARTE: Prof.ssa Maria Laura Aimola \_\_\_\_\_  
(2h/sett.)

EDUCAZIONE FISICA: Prof. Filippo Orsatti \_\_\_\_\_  
(2h/sett.)

**Alumni Rappresentanti**

Crisante Diletta \_\_\_\_\_

Forcella Eleonora \_\_\_\_\_

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**



**DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE III A**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

RELIGIONE: Prof. don Achille Villanucci Achille Villanucci 1 h/sett.

ITALIANO Prof.ssa Adele Bagnoli Adele Bagnoli 4 h/sett.

LATINO Prof.ssa Paola Sideri Paola Sideri 4 h/sett.

GRECO Prof.ssa Regina Di Tullio Regina Di Tullio 3 h/sett.

STORIA e FILOSOFIA: Prof. Giuliano Biagi Giuliano Biagi 6 h/sett.

INGLESE: Prof.ssa Roberta Di Marcantonio Roberta Di Marcantonio 3 h/sett.

SCIENZE NATURALI: Prof. ssa Loredana Maglione Loredana Maglione 2 h/sett.

MATEMATICA e FISICA: Prof.ssa Giuseppina Pilla Giuseppina Pilla 4 h/sett.

STORIA DELL'ARTE: Prof.ssa Maria Laura Aimola Maria Laura Aimola 2 h/sett.

EDUCAZIONE FISICA: Prof. Filippo Orsatti Filippo Orsatti 2 h/sett.

ALUNNI RAPPRESENTANTI:

CRISANTE DILETTA  
FORCELLA ELEONORA



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof.ssa Donatella D'Amico

Donatella D'Amico