



LICEO GINNASIO STATALE “G. d’Annunzio”

Distretto Scolastico n° 12 Via Venezia,41 – 65121 PESCARA - Codice Scuola **PEPC010009** – Fax : 085-298198
Tel. 085-4210351 - Segreteria C.F. 80005590684 **E-MAIL : pepc010009@istruzione.it**

Internet : www.liceoclassicoe.gov.it

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L.425/97 - D.P.R 323/98 -art.5.2)**

**DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III B
predisposto dal consiglio di classe e approvato nella seduta del 04.05.2015
affisso all’albo della scuola il 15 maggio 2015**

Prot.n. 2486/C23 del 15/05/2015

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

Obiettivi	3
Presentazione della classe e obiettivi raggiunti	4
Elenco alunni	5
Metodologie e strumenti / Spazi e tempi del percorso formativo	6
Criteri di verifica e valutazione/ Prospetto orario	7
Parametri di valutazione, corrispondenza tra voti, livelli di conoscenze e competenze	8
Attività integrative ed extracurricolari	9
Schema di partecipazione della classe	10
Criteri per la progettazione delle terze prove	11
Testo di simulazione I	12
Testo di simulazione II	13
Griglia per la valutazione della prova pluridisciplinare	14
Griglia per la valutazione della I prova scritta di italiano nelle varie tipologie	15
Griglia per la valutazione delle traduzioni dal latino o dal greco	18
Griglia per la valutazione del colloquio	19
Percorsi individuali scelti dagli studenti ai fini del colloquio d'esame	20

Percorso formativo relativo all'insegnamento delle varie discipline	
• Italiano	21
• Latino	26
• Greco	30
• Filosofia	38
• Storia	41
• Inglese	44
• Matematica	46
• Fisica	47
• Scienze	49
• Storia dell'arte	51
• Educazione fisica	53

OBIETTIVI

OBIETTIVI EDUCATIVI

1. Considerare la scuola come un momento di crescita individuale e collettiva nella civile convivenza
2. Promuovere l'equilibrio fisico, psichico ed etico della persona
3. Possedere senso di responsabilità inteso come scrupoloso e costante assolvimento dei doveri
4. Acquisire un atteggiamento di disponibilità e di impegno responsabile nei confronti dell'attività scolastica, fondato sulla comprensione del valore della formazione culturale per lo sviluppo della personalità
5. Favorire la capacità di progettare, decidere, auto-orientarsi
6. Instaurare e vivere relazioni interpersonali equilibrate
7. Approfondire la conoscenza delle attitudini individuali ed impegnarsi a consolidarle in vista di un progetto personale di vita lavorativa e sociale
8. Rispettare le persone e l'ambiente con cui si interagisce; instaurare rapporti costruttivi e leali, percepire attese e richieste
9. Considerare la salute come valore assoluto da difendere, non solo nell'interesse della propria persona, ma anche per il benessere degli altri

OBIETTIVI COGNITIVI

- Conoscere ed applicare i contenuti e le procedure delle varie discipline.
- Saper agire con consapevolezza ed efficacia nella risoluzione dei problemi.
- Consolidare un metodo di lavoro personale, rigoroso e proficuo
- Acquisire strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione), metodologici (metodi di indagine e di utilizzo delle diverse fonti di informazione), espressivi (registri e contesti comunicativi), operativi.
- Usare autonomamente conoscenze ed abilità acquisite per affrontare e risolvere situazioni nuove.
- Formulare giudizi autonomi e razionalmente giustificati.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta costituita di 21 studenti, 12 ragazze e 9 ragazzi: rispetto al nucleo originario del ginnasio, l'attuale III B ha visto modificata la sua fisionomia: quattro studenti sono stati inseriti nella prima liceale, due provenienti da diversi corsi dello stesso Istituto e due dal Liceo Classico G.B. Vico di Chieti; due studenti si sono iscritti nella II liceale, una proveniente dallo stesso Istituto ed una da altro Istituto.

CONTINUITÀ DIDATTICA

Durante il triennio liceale la classe ha fruito, in linea di massima, della continuità didattica, vincolo imprescindibile per instaurare un clima di reciproca fiducia e fattiva collaborazione al processo educativo. All'inizio del corrente anno scolastico, sono stati nominati tre docenti per il Greco, per la Matematica e per la Fisica e per Educazione Fisica.

QUADRO COMPORTAMENTALE/ PROFITTO

La classe appare abbastanza corretta, attenta e sensibile ai richiami, sotto il profilo comportamentale. Tuttavia non tutti gli alunni hanno speso al meglio le proprie potenzialità e non hanno fatto registrare una frequenza assidua. L'interesse e l'impegno sono stati soprattutto soddisfacenti in quegli studenti che, negli anni precedenti, hanno affinato le proprie capacità ermeneutiche, attraverso la rielaborazione personale e la partecipazione significativa all'attività didattica. Ci sono poi degli alunni che, pur non possedendo la metodicità dei primi, si sono applicati per migliorare i propri livelli di partenza e hanno fatto registrare risultati abbastanza positivi. Alcuni alunni non hanno frequentato con assiduità e non si sono proficuamente impegnati a casa, tuttavia hanno seguito con sufficiente interesse le attività durante l'orario scolastico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nella classe sono presenti due alunni che dimostrano di possedere conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate; organizzano in modo creativo conoscenze e procedure, eseguono compiti complessi, risolvono problemi nuovi con sicurezza e padronanza.

Tutti gli studenti hanno acquisito un atteggiamento di sufficiente disponibilità e di impegno responsabile nei confronti dell'attività scolastica, fondato sulla comprensione del valore della formazione culturale per lo sviluppo della personalità, conoscono e sanno applicare i contenuti e le procedure delle varie discipline, sanno agire con consapevolezza ed efficacia nella risoluzione dei problemi, hanno consolidato un metodo di lavoro personale. Tutti i docenti sono d'accordo nel ritenere che, rispetto ai livelli di partenza, la classe, almeno per i tre quarti abbia raggiunto un grado adeguato di autonomia e responsabilità.

ELENCO STUDENTI

1.Belfiore	Clara
2.Cirone	Francesca
3.D'Angelo	Noemi
4.Del Rosario	Emanuele
5.Di Nicola	Vanessa
6.Di Risio	Daniele
7.Di Sante	Rebecca
8.Gagliardi	Giorgia
9.Guidotti	Sergio
10.Iezzi	Federico
11.Imbastaro	Daniele
12.Livello	Camilla
13.Macera	Alessandro
14.Marinucci	Giulia
15.Natali	Elisabetta
16.Pascali	Giovanni
17.Pigliacampo	Giovanni
18.Ricci	Maria Costanza
19.Spacagna	Margherita
20.Trave	Valentina
21.Verzella	Alessia

METODOLOGIE E STRUMENTI

I docenti hanno adottato strategie didattiche diversificate in relazione alla specificità delle diverse materie e all'argomento trattato. Esse sono le seguenti:

- Lezioni frontali e dialogate
- Attività laboratoriali
- Lezioni di rinforzo e di recupero adeguate alla situazione della classe e ai bisogni formativi dei singoli alunni
- Ricerche bibliografiche tradizionali o in rete
- Lavori di approfondimento individuali o a piccoli gruppi
- Esposizione alla classe di brevi interventi a cura degli allievi
- Utilizzo di sussidi quali libri di testo, testi prelevati in biblioteca d'Istituto o altrove, riviste e quotidiani
- Utilizzo di strumenti informatici e audio-visivi
- Collegamenti interdisciplinari a cura dei docenti
- Approccio linguistico di tipo descrittivo e contrastivo
- Elaborazione di mappe concettuali, griglie, schemi, riassunti
- Lettura, analisi e traduzione di testi progressivamente più complessi, in classe e come lavoro a casa
- Esercizi di varia tipologia rispondenti ai diversi obiettivi perseguiti
- Partecipazione a visite guidate, a convegni, conferenze e iniziative promosse dall'Istituto o da Enti esterni.

In particolare, per le discipline di area linguistica, si sono potenziate in latino e in greco le abilità interpretative e traduttive attraverso esercitazioni guidate, analisi delle strutture morfosintattiche, decodificazione e ricodificazione del testo.

I docenti di Matematica, di Fisica, di Scienze Naturali e di Inglese si sono avvalsi pure, nel loro insegnamento, delle possibilità offerte dalle attrezzature presenti nei laboratori scientifico, linguistico ed informatico.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo è stato scandito in due tempi: il primo da settembre a gennaio, il secondo da febbraio a giugno.

Il lavoro è stato svolto prevalentemente nelle aule; i docenti di materie scientifiche e di inglese hanno pure operato, come già detto, nei laboratori linguistico, informatico e scientifico per verifiche sperimentali, visione di film in lingua.

Il professore di Educazione Fisica ha alternato le lezioni teoriche in classe con quelle pratiche in palestra.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per verificare l'acquisizione di conoscenze e competenze, si è fatto uso dei seguenti strumenti di verifica:

- a conclusione di ciascun modulo o percorso didattico, prove scritte (almeno due nel primo periodo per le materie di italiano, latino e greco, inglese; almeno due nel secondo periodo, interrogazioni orali, questionari e prove oggettive (nelle tipologie previste dalla *terza prova scritta* d'esame);
- esercitazioni scritte su diverse tipologie testuali, volte a testare le competenze di traduzione, analisi, contestualizzazione e interpretazione critica;
- esposizioni di approfondimento (individuali o di gruppo) su tematiche concordate.

Per la valutazione finale degli apprendimenti si è tenuto conto dei seguenti criteri

- raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di acquisizione delle conoscenze, di applicazione delle stesse e di capacità espressive;
- grado di rielaborazione personale;
- progressione e ritmi di apprendimento;
- attenzione, impegno e interesse;
- autonomia ed efficacia nel metodo di lavoro;
- livelli di approfondimento e rielaborazione personale;
- partecipazione al dialogo educativo.

PROSPETTO ORARIO

Materia	Ore
Italiano	4
Latino	4
Greco	3
Storia	3
Filosofia	3
Inglese	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze	2
Storia dell'arte	2
Educazione fisica	2
Religione	1

PARAMETRI DI VALUTAZIONE, CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE E COMPETENZE

VOTO	GIUDIZIO	Conoscenze	Abilità / Capacità	Competenze
2	I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi	Non applica le procedure e fraintende spesso le consegne
3	I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nell'analisi e nella sintesi	Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze
4	I.G. (INSUFFICIENZA GRAVE)	Conoscenze frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato.	Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nell'esecuzione
5	I (INSUFFICIENZA)	Conoscenze superficiali e incomplete	Effettua analisi e sintesi, ma incomplete.	Commette errori e mostra incertezze nell'esecuzione di compiti semplici.
6	S (SUFFICIENZA)	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
7	D (DISCRETO)	Conoscenze articolate	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite.	Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato i contenuti e le procedure.
8	B (BUONO)	Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite.	Esegue compiti complessi sapendo applicare i compiti e le procedure.
9	O (OTTIMO)	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite.	Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi.
10	E (ECCELLENTE)	Conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure.	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

- **Educazione alla legalità: giornata di formazione a Montecitorio:** tutti gli studenti della classe III B, con la collaborazione delle docenti Anna Vera Di Brigida e Maria Laura Fagnano, hanno partecipato al progetto proposto dalla Camera dei Deputati con la collaborazione del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, destinato agli alunni dell'ultimo biennio delle scuole superiori. Gli studenti hanno presentato un lavoro di ricerca nella forma di un dossier di documentazione, accompagnato da una relazione introduttiva e suddiviso in articoli, dal titolo "*Ma che colpa abbiamo noi? Il disagio giovanile*". Il lavoro realizzato è stato selezionato dalla Regione Abruzzo prima, e dalla Commissione di Palazzo Montecitorio poi. Nelle giornate del 21 e 22 ottobre 2014 la classe è stata ricevuta a Roma, dove ha incontrato alcuni rappresentanti della "*Commissione parlamentare per l'infanzia e l'adolescenza*", e i deputati eletti nella nostra regione.
- **Viaggio d'istruzione:** il viaggio d'istruzione per l'anno scolastico 2014-2015 si è svolto nel periodo dal 14/11/2014 al 18/11/2014 ed ha avuto come meta l'Andalusia, con visite guidate della città di Cordova, Torremolinos, Granada, Siviglia e Malaga.
- **Olimpiadi di Filosofia:** progetto per la valorizzazione delle eccellenze, rivolto agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado.
- **Olimpiadi Kangourou:** progetto per la valorizzazione delle eccellenze, rivolto agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, in collaborazione con Cambridge English Assessment e AISLI.
- **"La cittadinanza tra diritti e doveri":** progetto promosso dai docenti di Filosofia del Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche ed Economico-Quantitative, per valorizzare le diversità e promuovere una visione interculturale.
- **Certamen dantesco:** promosso dal Liceo Scientifico Einstein di Teramo, è rivolto agli studenti dell'ultimo biennio liceale: consiste nell'analisi testuale di una parte di un canto di Dante Alighieri, scelto tra le tre cantiche della Divina Commedia
- **Certamen taciteum:** bandito dal Centro Studi Sallustiani per l'anno scolastico 2014/2015 nella città di L'Aquila.
- **Certamen sallustiano:** bandito dal Liceo Classico G.C. Tacito di Terni.
- **CLIL:** nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto una unità didattica DNL dal titolo *Holocaust*, secondo la metodologia CLIL, grazie alla disponibilità della Docente di Inglese, mancando nel Consiglio di Classe un docente all'uopo formato. Pertanto si ritiene che a norma della nota n. 4969 MIUR del 25/07/2014, punto 5, tale disciplina non sarà argomento di esame di stato
- La classe, inoltre, ha variamente partecipato ad altre attività quali: corsi di preparazione universitaria (matematica, biologia, chimica, fisica,), seminari di filosofia....

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE

Belfiore Clara	Corso orientamento universitario
Cirone Francesca	/
D'Angelo Noemi	CAE certificate
Del Rosario Emanuele	Attività sportiva; Partita Associazione Donatori Midollo Osseo ; Attività di Orientamento per le Scuole Medie; CAE certificate
Di Nicola Vanessa	/
Di Risio Daniele	/
Di Sante Rebecca	Prog. Orientamento "Questa non è una piazza"
Gagliardi Giorgia	Consulta degli studenti
Guidotti Sergio	/
Iezzi Federico	/
Imbastaro Daniele	Attività sportiva
Livello Camilla	/
Macera Alessandro	Attività sportiva
Marinucci Giulia	Laboratorio di Scrittura Creativa; Attività di Orientamento per le Scuole Medie; Corso di filosofia "Democrazie al bivio"
Natali Elisabetta	CAE certificate
Pascali Giovanni	Attività sportiva; Partita Associazione Donatori Midollo Osseo
Pigliacampo Giovanni	Partita Associazione Donatori Midollo Osseo
Ricci Maria Costanza	Laboratorio di Scrittura Creativa; Attività di Orientamento per le Scuole Medie
Spacagna Margherita	Attività di Orientamento per le Scuole Medie; Corso orientamento universitario
Trave Valentina	CAE certificate
Verzella Alessia	Laboratorio di Scrittura Creativa

CRITERI PER LA PROGETTAZIONE DELLE TERZE PROVE

- La tipologia scelta per l'esame, e adottata nello svolgimento delle simulazioni della terza prova, è la tipologia B: quesiti a risposta sintetica. (max.8 righe)
- Numero delle discipline coinvolte: 4
- Durata complessiva delle prova: 2 h. e 30'
- E' consentito l'uso del vocabolario bilingue inglese - italiano per la prova d'inglese

SIMULAZIONI DI PROVE A CARATTERE MULTIDISCIPLINARE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

N.	Data	Materia	Materia	Materia	Materia	Tipologia
1	26/02/15	Inglese	Filosofia	Storia dell'Arte	Greco	B
2	29/04/15	Inglese	Scienze	Storia	Greco	B

N.B. : il Consiglio di Classe ha deciso di somministrare una ulteriore Terza Prova, da effettuare il giorno 25 Maggio 2015 sulle seguenti materie: matematica, fisica, storia e scienze.

TESTO DELLA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA 1

DATA 26/02/2015

INGLESE

1. Explain in what way “London” by William Blake is a critique of the consequences of the Industrial Revolution
2. Why has Charles Dickens been defined as a “social novelist”? Support your answer with reference to one of his works.
3. What romantic features are present in Emily Brontë’s *Wuthering Heights*?

FILOSOFIA

1. La filosofia di Kierkegaard è caratterizzata dal recupero del piano dell’esistenza, **contro** ogni sistema ontologico - metafisico che non considera gli individui. Spiega la motivazione di tale critica.
2. Spiega il concetto di **progresso**, secondo la visione che ne ha Auguste Comte.
3. In una famosa frase dei “Manoscritti” K. Marx afferma: “*Il lavoro resta esterno all’operaio, cioè non appartiene al suo essere*”. Quale riflessione etico - politica è alla base di questo giudizio?

GRECO

1. Individua e spiega le espressioni più significative per definire l’estetica callimachea.
2. Illustra le peculiarità della cosiddetta “scuola” dorico-peloponnesiaca facendo riferimento alle due poetesse studiate e ai loro epigrammi.
3. Chiarisci il significato degli aggettivi APORETICO, PROTRETTICO, MIMETICO E DIEGETICO in relazione ai dialoghi di Platone riportando anche qualche esempio.

STORIA DELL’ARTE

1. Analizza i caratteri formali di un’opera di Van Gogh.
2. Analizza le analogie e differenze tra espressionismo tedesco e francese.
3. Analizza *L’Urlo* di E. Munch considerando i seguenti elementi: composizione, spazio, forma ed efficacia comunicativa.

TESTO DELLA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA 2

DATA 29/04/15

INGLESE

1. Explain the allegorical meaning of the portrait in Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray".
2. What features characterize the Modernist novel of the early 20th century?
3. Explain the theme of epiphany in James Joyce's "Dubliners" in relation to the short story "Eveline".

GRECO

1. Presenta la figura di Teocrito come intellettuale *sui generis* e *inventor* del genere bucolico.
2. Illustra le caratteristiche della storiografia di età ellenistica individuandone i tre principali filoni ed esponenti.
3. Istituisce un confronto tra Polibio e Tucidide mettendo in evidenza contatti e divergenze nel metodo dei due storici.

SCIENZE

Sviluppa i seguenti argomenti in modo esauriente, usando il lessico specifico e curando l'esposizione.

1. Descrivi i quattro livelli strutturali che possono assumere le proteine.
2. Gli enzimi sono i catalizzatori delle reazioni biologiche, spiegate il funzionamento e la regolazione.
3. Illustra le differenze tra lipidi saponificabili e insaponificabili, riportando gli esempi relativi.

STORIA

1. Analizza il motivo fondamentale per cui la guerra di Spagna è stata considerata "la prova di forza della seconda guerra mondiale".
2. Indica i caratteri fondamentali dei regimi totalitari.
3. Perché, sotto il regime di Mussolini, gli storici parlano, in chiave sociologica, di *fascistizzazione* della società?

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA PLURIDISCIPLINARE
(Tipologia B: quesiti a risposta sintetica)

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	1 – 2 – 3 – 4 – 5	06/07/14	08/09/14
Efficacia di sintesi e di argomentazione	1	2	3
Proprietà di linguaggio e uso del linguaggio specifico	1	2	3

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
COMPRESIONE COMPLESSIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampia ▪ Essenziale ▪ Approssimativa ▪ Scarsa 	3 2.5 2-1.5 1	
ANALISI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esauriente e/o approfondita ▪ Ben articolata ▪ Articolata ▪ Svolta negli elementi fondamentali ▪ Superficiale ▪ Incompleta 	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1	
RIFLESSIONE E CONTESTUALIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondite e personali ▪ Bene articolate ▪ Articolate ▪ Sviluppati negli aspetti essenziali ▪ Superficiali ▪ Inadeguate 	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1	
ESPRESSIONE LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elevata ▪ Sicura ▪ Appropriata ▪ Nel complesso corretta ▪ Impropria ▪ Scadente 	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____/15

TIPOLOGIA B : SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
PERTINENZA RISPETTO alla TRACCIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Completa ▪ Sufficiente ▪ Carente ▪ Scarsa 	3 2.5 2- 1.5 1	
UTILIZZAZIONE E RIELABORAZIONE DEL CORREDO INFOMATIVO E DEI CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arricchite da conoscenze personali ▪ Ben articolate ▪ Corrette ▪ Sufficienti ▪ Carenti ▪ Scarse 	4 3.5 3 2.5 2- 1.5 1	
ORGANICITA' , COERENZA ED EFFICACIA ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elevate ▪ Buone ▪ Discretamente adeguate ▪ Essenziali ▪ Limitate ▪ Scarse 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
CORRETTEZZA ESPRESSIVA, PROPRIETÀ LESSICALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elevate ▪ Sicure ▪ Appropriate ▪ Nel complesso corrette ▪ Improprie ▪ Scadenti 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____/15

TIPOLOGIA C e D: TEMA DI ORDINE GENERALE E TEMA DI ARGOMENTO STORICO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
PERTINENZA dei CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Completa ▪ Sufficiente ▪ Carente ▪ Scarsa 	3 2.5 2 – 1.5 1	
SVILUPPO e COERENZA delle ARGOMENTAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rigorosi e documentati ▪ Precisi e organizzati ▪ Organizzati ▪ Abbastanza adeguati ▪ Inadeguati ▪ Incongruenti 	4 3.5 3 2.5 2- 1.5 1	
RIELABORAZIONE PERSONALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Originale ▪ Ben articolata ▪ Discretamente articolata ▪ Adeguata ▪ Parziale ▪ Solo accennata 	4 3.5 3 2.5 2- 1.5 1	
CORRETTEZZA ESPRESSIVA, PROPRIETÀ LESSICALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elevate ▪ Sicure ▪ Appropriate ▪ Nel complesso corrette ▪ Improprie ▪ Scarse 	4 3.5 3 2.5 2 -1. 5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

Scala del 10	Scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI

DAL LATINO O DAL GRECO NEL TRIENNIO LICEALE

A. COMPrensIONE DEL TESTO	DECIMI	QUINDICESIMI	PUNTI
Mancata traduzione o interpretazione erranea di tutto il testo o quasi	1	0.5-1	
Erranea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1.5- 2	1.5-2.5	
Erroneamente interpretato o non tradotto più di un terzo del testo	2.5	3- 4.5	
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni particolari quantificabili in non più di un quarto del testo	3	5	
Come sopra, ma i particolari erroneamente interpretati consistono in non più di tre o quattro singoli termini o brevi espressioni	3.5- 4	5.5	
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4.5	6-6.5	
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7	
B TRADUZIONE			
Numerosi errori gravi di morfosintassi, pregiudizievoli per il senso	0.5-1	0.5 - 2	
Diversi errori di morfosintassi pregiudizievoli per il senso	1.5 - 2,5	2.5 – 4.5	
Pochi errori di morfosintassi pregiudizievoli per il senso	3	5 - 6	
Qualche imprecisione non pregiudizievole per il senso globale del testo	3.5	6.5	
C RESA NELLA LINGUA ITALIANA			
Spesso impropria o imprecisa	0.5	0.5	
Talvolta impropria o imprecisa	1	1	
Corretta ed efficace	1.5	1.5	

Voto____/15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	Completa e approfondita	10
	Completa	9
	Abbastanza completa	8
	Parziale, ma non superficiale	7
	Parziale e a volte superficiale	6
	Parziale e superficiale	5
	Superficiale e a volte inesatta	4 -3
	Superficiale e inesatta	2 - 1
	Non risponde	0
ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE	Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato	10
	Corretta. Lessico specifico adeguato	9
	Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato	8
	Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato	7
	Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato	6-5
	Incerta e non corretta. Lessico non adeguato	4-3
	Non corretta e molto stentata	2-1
Non risponde	0	
CAPACITA' DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE	- Acuta e articolata	6
	- Puntuale e abbastanza articolata	5
	- Adeguata	4
	- Parziale ma pertinente	3
	- Limitata e poco pertinente	2
	- Non risponde	1
	- Inadeguata	0
CAPACITA' DI RIELABORAZIONE PERSONALE E DI CRITICA	- Notevole	4
	- Adeguata	3
	- Modesta	2
	- Non risponde	1
	- Inadeguata	0

TOTALE _____/30

**PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI AI FINI DEL COLLOQUIO
D'ESAME**

	Cognome e nome	Argomento	Discipline coinvolte
1	BELFIORE CLARA	Infanzia negata	Italiano latino greco storia inglese
2	CIRONE FRANCESCA	L'illusione	Italiano latino greco filosofia inglese
3	D'ANGELO NOEMI	Estetismo	Italiano latino greco filosofia inglese
4	DEL ROSARIO EMANUELE	L'uomo: animale multiforme	Italiano latino storia inglese greco filosofia
5	DI NICOLA VANESSA	La coscienza	Italiano latino storia inglese filosofia
6	DI RISIO DANIELE	La contraddizione e l'antinomia	Italiano latino storia inglese greco filosofia
7	DI SANTE REBECCA	"Gli amori difficili"	Italiano greco latino filosofia inglese
8	GAGLIARDI GIORGIA	La relatività della perfezione	Italiano latino greco filosofia scienze storia
9	GUIDOTTI SERGIO	L'annullamento dell'uomo	Italiano latino storia filosofia inglese
10	IEZZI FEDERICO	La guerra fredda	Italiano storia scienze storia dell'arte inglese
11	IMBASTARO DANIELE	Il bello	Italiano latino greco filosofia inglese
12	LIVELLO CAMILLA	La scelta: le possibilità delle alternative	Italiano latino greco filosofia inglese
13	MACERA ALESSANDRO	"Controcorrente"	Italiano latino greco storia inglese storia dell'arte
14	MARINUCCI GIULIA	Magia e fantasia	Italiano latino greco filosofia inglese
15	NATALI ELISABETTA	La donna nella società/femminismo	Italiano latino greco storia inglese
16	PASCALI GIOVANNI	Il ricordo	Italiano latino filosofia storia inglese
17	PIGLIACAMPO GIOVANNI	Eversione	Italiano latino greco storia inglese storia dell'arte
18	RICCI MARIA COSTANZA	L'arte culinaria: dal mondo antico all'Expo 2015	Latino italiano storia inglese greco scienze
19	SPACAGNA MARGHERITA	Il disagio nell'uomo	Italiano filosofia latino greco inglese storia dell'arte
20	TRAVE VALENTINA	Il dadaismo	Italiano filosofia storia greco inglese
21	VERZELLA ALESSIA	Vita spericolata	Italiano latino greco filosofia inglese

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE ANNA VERA DI BRIGIDA

Giacomo Leopardi

La biografia
La formazione culturale
La poetica

LE OPERE:

“*La teoria del piacere*” (Zibaldone di pensieri)
“*Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza*” (Zibaldone di pensieri)

“*Ultimo canto di Saffo*” (Canti)
“*L’infinito*” (Canti)
“*A Silvia*” (Canti)
“*La quiete dopo la tempesta*” (Canti)
“*Il sabato del villaggio*” (Canti)
“*Il passero solitario*” (Canti)
“*A se stesso*” (Canti)
“*La ginestra o il fiore del deserto*” (Canti, versi scelti)

“*Dialogo della Natura e di un Islandese*” (Operette Morali)
“*Cantico del gallo silvestre*” (Operette Morali)
“*Dialogo di Tristano e di un amico*” (Operette Morali)

L’età postunitaria

Il contesto politico, economico e sociale
Le ideologie
Le istituzioni culturali
Gli intellettuali
La lingua

La contestazione ideologico e stilistica degli scapigliati

Igino Ugo Tarchetti

L’attrazione della morte (Fosca)

Il romanzo dal naturalismo francese al verismo italiano

Il Naturalismo francese

IL VERISMO ITALIANO

Le caratteristiche generali e l’influenza del Naturalismo francese: analogie e differenze
La poetica di Giovanni Verga

Giovanni Verga

La biografia
La poetica
La produzione letteraria

LE OPERE

Vita dei campi

“*Fantasticheria*”

“*Rosso Malpelo*”

“*La lupa*”

Novelle Rusticane

“*La Roba*”

I MALAVOGLIA E IL PROGETTO DEI VINTI:

La fabula, l'intreccio, il tempo e lo spazio

(lettura integrale dell'opera)

MASTRO – don GESUALDO:

La fabula

Il sistema dei personaggi: la crisi della cultura degli affetti

L'arrampicatore sociale e le sue contraddizioni

Il discorso indiretto libero

“*La tensione faustiana del self made man*” (I, cap. IV)

“*La morte di Mastro don Gesualdo*” (IV, cap. V)

IL DECADENTISMO E LA FILOSOFIA DELLA CRISI:

La ‘crisi della ragione’: la rivolta contro il positivismo

Il mito del superuomo

Paul Verlaine

“*Languore*” (Un tempo e poco fa)

Joris-Karl Huysmans

“*La realtà sostitutiva*” (*Controcorrente*, cap. II)

Gabriele D'Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo

Le poesie. Il grande progetto delle **Laudi**.

Le prose

I romanzi

Le tragedie

LE OPERE

“*La pioggia nel pineto*” (Alcyone)

“*La sera fiesolana*” (Alcyone)

“*I pastori*” (Alcyone)

“*Meriggio*” (Alcyone)

“*Nella belletta*” (Alcyone)

Il piacere (lettura integrale dell'opera)

Giovanni Pascoli

La vita: tra il "nido" e la poesia

La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese

Il simbolismo impressionistico

La produzione letteraria: cronologia, titoli, temi, stile, valore.

LE OPERE:

"Una poetica decadente" (*"Il Fanciullino"* cap. I, III)

Myricae

"L'assiuolo"

"Novembre"

"X agosto"

Canti di Castelvecchio

"Il gelsomino notturno"

Poemi conviviali

"Alexandròs"

Luigi Pirandello

La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita, le opere

La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello

I romanzi umoristici

Le **Novelle per un anno**: dall'umorismo al Surrealismo

Gli scritti teatrali

LE OPERE

"Un'arte che scompone il reale" (*L'umorismo*)

"Ciacula scopre la luna" (*Novelle per un anno*)

"Il treno ha fischiato" (*Novelle per un anno*)

"La trappola" (*Novelle per un anno*)

"Nessun nome" (*Uno, nessuno e cento*)

"La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" (*Sei personaggi in cerca d'autore*)

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale dell'opera)

Italo Svevo

La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica

La prima produzione novellistica e teatrale

Caratteri dei romanzi sveviani, temi e soluzioni formali

La coscienza di Zeno

La struttura e i temi

L'organizzazione del racconto: *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"

La coscienza di Zeno (lettura integrale dell'opera)

L'ermetismo, il Futurismo, il Crepuscolarismo: i poeti e le poetiche

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere

La poesia e la poetica

LE OPERE

"Veglia" (L'allegria)

"San Martino del Carso" (L'allegria)

"L'isola" (Sentimento del tempo)

"Non gridate più" (Il dolore)

Eugenio Montale

La vita e le opere

La formazione

La poesia e la poetica

LE OPERE

"Merigiare pallido e assorto" (Ossi di seppia)

"La casa dei doganieri" (Le occasioni)

"Non recidere forbice quel volto" (Le occasioni)

Umberto Saba

La vita e le opere

La formazione

La poesia e la poetica

LE OPERE

"Amai" (Il canzoniere, Mediterranee)

"La capra" (Il canzoniere, Casa e campagna)

L'età del Neorealismo

Brevi cenni

Gli studenti nel corso del triennio hanno affrontato la lettura e l'analisi testuale delle seguenti opere:

Niccolò Machiavelli *Il Principe*

Wolfgang Goethe *I dolori del giovane Werther*

Ugo Foscolo *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Giovanni Verga *I Malavoglia*
Gabriele D'Annunzio *Il piacere*
Luigi Pirandello *Il fu Mattia Pascal*
Italo Svevo *La coscienza di Zeno*
Ignazio Silone *L'avventura d'un povero cristiano*
Umberto Eco *Il nome della rosa*
Italo Calvino *Il cavaliere inesistente*

DANTE ALIGHIERI, PARADISO

Caratteri precipui, struttura, valore della terza cantica della Divina Commedia.

Lettura ed analisi testuale dei seguenti canti:

I-III-VI-XI-XII-XV-XVII-XXXIII

Libri di Testo:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria **La letteratura**
Voll. 4 - 5 - 6 - 7, Paravia

Dante Alighieri **La Divina Commedia, Paradiso**
a cura di Merlante e Prandi, La Scuola

LINGUA E LETTERATURA LATINA
DOCENTE MARIA LAURA FAGNANO

- La seconda fase del principato Augusteo: la frattura tra politica e letteratura
OVIDIO
Vita
Produzione letteraria
Il rinnovamento dell'epos: Le Metamorfosi

- La dinastia giulio-claudia
Le coordinate storiche
Il clima culturale dell'epoca
La produzione letteraria
Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo,
Seneca padre, il retore
Fedro

- Seneca
La vita
Le opere
I temi
Rapporto tra l'intellettuale e il potere
Ricchezza e finalità dello stile
La voce della critica:
- La cura di sé (M.Foucault)

- Lucano
La biografia di Lucano
Il contenuto del poema epico denominato *Bellum civile* o *Pharsalia*
L'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi
Lingua e stile
La voce della critica

- Lucano e Virgilio: un rapporto complesso (E. Narducci)

- Petronio
 - La figura di Petronio
 - Trama e tematiche del *Satyricon*
 - La composita peculiarità del *Satyricon*
 - Il rapporto dell'opera con la società e la cultura dell'età neroniana
 - Il realismo petroniano
 - La voce della critica:
- Il realistico ritratto di Fortunata (E. Auerbach)
- La satira: Persio e Giovenale
 - Il genere satirico da Lucilio e Orazio a Persio e Giovenale
 - Le satire di Persio e di Giovenale
 - Le scelte tematiche e stilistiche di Persio e Giovenale
- Saggio critico: "Musa pedestre", in *Lo Spazio letterario di Roma antica*, a cura di G. Cavallo, P. Fedeli, A. Giardina, vol.1, La produzione del testo, Roma 1989, pp.311-341.

- L'età dei Flavi
 - Le coordinate storiche
 - Il clima culturale dell'età dei Flavi
 - La ripresa della poesia epica e del classicismo virgiliano
 - Stazio
 - La voce della critica:
- Domiziano e la tirannide (M.Le Glay, J.L. Voisin, Y. Le Bohec)
- La prosa nell'età dei Flavi
 - La *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio
 - L'*Institutio oratoria* di Quintiliano
- La poesia nell'età dei Flavi
 - L'opera di Marziale
 - La poetica e i caratteri formali dell'opera di Marziale
 - Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dell'opera di Marziale
 - Il genere epigrammatico nella letteratura latina

- L'età degli Antonini

Le coordinate storiche

Il clima culturale dell'epoca

- Svetonio e il genere letterario della biografia

- La personalità di Plinio il Giovane e la sua produzione letteraria

Epistulae e *Panegirico* a Traiano

Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane, e risposta dell'imperatore (*Epistulae* 10,96-97)

La voce della critica:

- Plinio, funzionario modello (D.Gagliardi)

- Tacito

La vita, la carriera politica, le opere di Tacito

Le due monografie e il *Dialogus de oratoribus*

Historiae e *Annales*

Gli aspetti fondamentali del metodo storiografico di Tacito e le finalità delle sue opere

Tacito e il destino dell'impero

I caratteri salienti dell'arte di Tacito

La voce della critica:

- Tacito e i “martiri” di Nerone (A. Michel)

- Apuleio

La vita

La produzione letteraria di Apuleio

Metamorfosi, la complessa stratificazione tematica e narrativa del romanzo

LETTURA DI TESTI IN LATINO

Poesia

OVIDIO

Metamorfosi I, 525-567

LUCANO

Bellum civile

Proemio 1,1-32

Bellum civile 1,125-157

PERSIO

Choliambi

MARZIALE

Epigrammi

La mia pagina ha il sapore dell'uomo 10,4

Meglio essere letti che lodati 4,49

Un calzolaio divenuto ricco 9,73

La vita felice 10,47

Bilbili e Roma 12,18

Erotion 5,34

GIOVENALE

Satire 6,136-160; 434-473

Prosa

SENECA

Dialogi

De tranquillitate animi 4

De vita beata 17-18

Epistulae ad Lucilium

Epistula 7,1-3

Epistula 47,1-4; 5-9;10-21

Naturales quaestiones: Praefatio 9-17

TACITO

Agricola 1-3; 30; 43

Germania: 4-5;18-19;25

Historiae:1,2-3; 1,4

Annales: 1,1;15,62-64

APULEIO

Metamorfosi :1,1; 11,13

Libri di testo

M.Mortarino, M.Reali, G.Turazza, *Genius loci*, vol.3, Loescher

M.Mortarino, M.Reali, G.Turazza, *Genius loci*, vol.2, Loescher

V.Fornari, *Verba et sententiae*, versioni e lingua per il latino al triennio, Archimede edizioni

LINGUA E LETTERATURA GRECA
DOCENTE MARIA LUISA DEL TRECCO

LETTERATURA

LA ΠΑΙΔΕΙΑ DEL IV SECOLO

- Isocrate: pensiero e opere

Brani antologici:

“Elogio del λόγος” (*Nicocle*,5-7)

“Agli Ateniesi spetta l’egemonia sul mare” (*Panegirico*,18-20)

“Esaltazione di Atene” (*Panegirico*,23-25)

“La missione colonizzatrice di Atene” (*Panegirico*,34-36)

“Filippo di Macedonia dovrebbe guidare una spedizione di Greci contro i Persiani” (*Filippo*,132-133)

“Gli eristici fanno promesse impossibili” (*Contro i sofisti*,3-4)

- Platone: vita, pensiero e opere

Brani antologici:

“Il mito della scrittura” (*Fedro*,274 c-275a)

“L'anima, un auriga a contemplare l'eterno” (*Fedro*, 245c-248c)

“Cronaca di una disillusione” (*Lettera VII*, 324b-326b)

“La realtà, un teatro di ombre” (*Repubblica*, VII, 514a-517c)

LA CIVILTÀ ELLENISTICA

- Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro

- Storia del termine “Ellenismo”

- Quadro storico-politico
- Luoghi di produzione della cultura
- Caratteri generali

MENANDRO

- Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova: caratteristiche della Commedia di Mezzo
- Menandro: pensiero e opere

Brani antologici:

“Un caratteraccio” (*Il misantropo*, 1-188)

“Ravvedimento di Cnemone e lieto fine” (*Il misantropo*, 640-772)

“Equivoco e intreccio” (*La donna rapata*, 1-51)

CALLIMACO

- La 'rivoluzione' callimachea
- Gli Àitia
- I Giambi
- L'Ecale
- Gli Inni
- Gli epigrammi
- Poetica di Callimaco

Brani antologici:

“Contro i Telchini” (*fr. 1 Pfeiffer*, vv. 1-38)

“La storia di Acontio e Cidippe” (*fr. 75 Pfeiffer*, vv. 1-49)

“L'accecamento di Tiresia” (*Per i lavacri di Pallade*, 70-142)

Epigrammi erotici:

“Promesse d'amore” (XXV)

“Vita e arte” (XXVIII)

Epigrammi funebri:

“Epitaffio del poeta” (XXXV)

Epigrammi dedicatori ed encomiastici:

“Per una conchiglia” (V)

APOLLONIO RODIO

- Tra Omero e Callimaco

- Il poema degli Argonauti

- Struttura e protagonisti dell'opera

Brani antologici:

“Il dardo di Eros” (3, 275-298)

“Il sogno di Medea” (3, 616-664)

“Tormento notturno” (3, 744-769; 802-824)

“L'incontro di Medea con Giasone” (3, 948-1024; 1063-1132)

Saggio critico a cura di Massimo Fusillo, *Apollonio Rodio*, pp. 107-143, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Volume I, Tomo II, Salerno editrice, Roma)

TEOCRITO

- Il corpus teocriteo

- Gli Idilli bucolici

- I mimi urbani

- Gli altri componimenti della raccolta

- Motivi della poesia di Teocrito

Brani antologici:

“Le Talisie” (*Idillio VII*)

“L'incantatrice” (*Idillio II*)

“Le Siracusane” (*Idillio XV*)

“Ila” (*Idillio XIII*)

- La poesia mimetica dopo Teocrito: Eroda

Brani antologici:

“Il maestro di scuola” (*Mimiambo III*)

L'EPIGRAMMA

- La lunga storia dell'epigramma

- Le raccolte

- L'epigramma d'età ellenistica

- L'epigramma dorico-peloponnesiaco: Anite, Nosside, Leonida

Brani antologici:

“I giocattoli di Mirò” (*Anite, A.P. 7, 190*)

“Per la morte di un galletto” (*Anite, A.P. 7, 202*)

“La cosa più dolce” (*Nosside, A.P. 5, 170*)

- L'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade, Edilo, Posidippo

Brani antologici:

“Il dardo di Afrodite” (*A.P. 5, 189*)

“Da cogliere al volo” (*Posidippo, A.P. 16, 275*)

- L'epigramma fenicio: Meleagro, Antipatro di Sidone, Filodemo

POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

- Diffusione del genere storiografico: gli storici di Alessandro e altre tendenze

- Polibio e l'opera: metodo, caratteri, confronto con Tucidide

Brani antologici:

“Il compito specifico dello storiografo” (12, 25b-25e)

“La costituzione di uno stato determina il successo o il fallimento in ogni vicenda” (6, 2-5; 7-10)

“Neppure lo stato romano può evitare la decadenza” (6, 9, 10-14; 57)

- Cenni a Posidonio e Diodoro Siculo

LA FILOSOFIA DELL'ETÀ ELLENISTICA

- Le nuove vie del pensiero

- Epicureismo e Stoicismo

L'ETÀ GRECO - ROMANA

- Il periodo storico

- La retorica e il trattato *Sul Sublime*

Brani antologici:

“Il sublime trascina gli ascoltatori all'estasi” (*Sul Sublime, 1-2*)

“È preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente?” (*Sul Sublime, 33; 35, 2-5*)

“Le cause della corrotta eloquenza” (*Sul Sublime, 44*)

PLUTARCO

- Plutarco e il tramonto del mondo antico

- Le Vite parallele

- I Moralia

Brani antologici:

- “Storia e biografia” (*Vita di Alessandro*, 1, 1-3)
- “Verità storica e mito” (*Vita di Teseo*, 1, 1-5)
- “Antonio e Cleopatra” (*Vita di Antonio*, 25-28, 1-2; 29)
- “Confronto tra Demostene e Cicerone” (50-54)
- “La morte di Pan” (Il tramonto degli oracoli, 16-17)

LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA

- La Seconda Sofistica
- Luciano: vita, pensiero, opere

Brani antologici:

- “I filosofi? Gente con la barba e che parla sempre...” (*Due volte accusato*, 11)
- “Le fatiche di un giovane dio” (*Ermete e Maia*)
- “Menippo nell’Ade” (*Dialoghi dei morti*)
- “Omero dice la sua sulla questione omerica” (*Storia vera*, 2, 20)

NARRATIVA D’INVENZIONE IN PROSA

- Il romanzo greco: un genere letterario senza nome
- I romanzi di argomento amoroso

Brani antologici:

- “Le nozze di Anzia e Abrocome” (*Racconti efesii*, 1, 7-10)
- “La tempesta” (*Le avventure di Leucippe e Clitofonte*, 3, 2-4)
- “I primi turbamenti di Cloe” (*Vicende pastorali di Dafni e Cloe*, 1, 13-14)
- “Il *boukoliasmòs* fra Dorcone e Dafni” (*Vicende pastorali di Dafni e Cloe*, 1, 16-17, 1-2)

LA FILOSOFIA DI ETÀ IMPERIALE

- La terza Stoa: Epitteto e Marco Aurelio

Brano antologico:

“L'uomo tra gli dèi e la Τύχη” (*M. Aurelio, Pensieri, 2, 2-3*)

CLASSICO

MEDEA

Prologo: vv. 1-48, vv. 67-95

Primo episodio: vv. 214-270, vv. 368-386

Secondo episodio: vv. 446-474, vv. 501-541, vv. 576-626

Quinto episodio: vv. 1017-1080

Schede critiche

- “Medea e il grande monologo” [*V. Di Benedetto, introd. a Euripide, Medea, Milano 1997, pp.35-39*]
- “Il 'volo' di Medea” [*D. Del Corno, Medea, una tragedia in assenza degli dei, «Il sole 24 ore», 7 settembre 1997*]
- “Medea” [*M.G.Ciani, introd. a Euripide, Medea, Venezia 1997, pp.27-28*]

APOLOGIA DI SOCRATE

Primo discorso

- paragrafi 17a-b-c-d, 18a-b
- paragrafi 19b-c-d
- paragrafo 24b
- paragrafi 33c-d-e, 34a-b
- paragrafi 34b-c-d

Secondo discorso

- paragrafi 36b-c-d-e, 37a

Terzo discorso

- paragrafi 38c-d-e, 39a-b-c-d-e, 40a-b-c-d-e, 41a-b-c-d-e, 42a

Schede critiche

- “Le opinioni politiche di Socrate” [W.K.C.Guthrie, *Socrate, trad.it., Bologna 1986, p.153 ss.*]
- “La fine si avvicina” [Platone, *Simposio. Apologia di Socrate. Critone. Fedone, a cura di E.Savino, Milano 1987, pp.233-241*]
- “L'epilogo” [Platone, *Simposio. Apologia di Socrate. Critone. Fedone, a cura di E.Savino, cit., pp.437-445*]
- “Socrate e Gesù” [G. Steiner, *L'ultima cena di Socrate e Gesù, «MicroMega» 3, 1996, pp.102-105*]

BIBLIOGRAFIA

- M. Casertano, G.Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca Vol.2-3*, Palumbo editore
- L. Suardi, *Euripide, Medea, poeti e scrittori della letteratura greca*, Principato
- L. Suardi, *Apologia di Socrate, Poeti e scrittori della letteratura greca*, Principato
- P. Amisano, E. Guarini, *Katà logon, Versioni greche per il triennio*, Paravia
- M. Fusillo, *Apollonio Rodio*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Volume I, Tomo II pp. 107-143, Salerno editrice

FILOSOFIA
DOCENTE ANNALISA MARCANTONIO

Lo svolgimento del programma di studio è avvenuto attraverso l'analisi dei seguenti concetti e tematiche inerenti il pensiero filosofico tra Ottocento e Novecento:

Autori e aspetti dell'Idealismo

- Il Romanticismo tedesco nei suoi caratteri generali
- Il Romanticismo del circolo di Jena
- Il sentimento dell'Infinito; la nuova concezione della storia e della natura
- Definizione di idealismo

Fichte

- L'impianto teorico della "Dottrina della scienza"
- L'Io infinito e il suo processo dialettico
- La dottrina morale

Hegel

- La biografia intellettuale
- La nuova concezione della ragione
- Analisi della "Fenomenologia dello spirito" come *romanzo* della coscienza
- *Focus* sulle figure principali dell'Autocoscienza: il rapporto servo - signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
- Ricostruzione essenziale del sistema hegeliano attraverso i suoi capisaldi
- Definizione di Idea, Natura e Spirito come momenti dell'Assoluto
- Le partizioni della filosofia: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito
- La dialettica e i suoi momenti costitutivi
- L'Enciclopedia: Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello Spirito
- Lo Spirito oggettivo le sue articolazioni e istituzioni
- *Focus* sulla concezione dello Stato etico hegeliano; la visione dello storicismo
- Articolazione essenziale dello Spirito assoluto

La posizione antidealista di Schopenhauer

- Le radici del sistema filosofico
- La ripresa di concetti kantiani ne: "Il mondo come volontà e rappresentazione"
- La visione soggettivista e la critica all'ontologia hegeliana
- Il corpo come via d'accesso alla verità; la rappresentazione e i suoi limiti
- La Volontà, le sue manifestazioni ed oggettivazioni
- Le vie di liberazione dal dolore

La fondazione dell'esistenzialismo in Kierkegaard

- Cenni alla biografia intellettuale
- L'opposizione all'ontologia hegeliana attraverso la posizione dell'esistenza come possibilità in "Aut-Aut"

- Gli stadi dell'esistenza
- La nuova impostazione del rapporto finito-infinito e la funzione della fede
- L'esperienza dell'angoscia e della disperazione

Feuerbach

- Definizione essenziale della Destra e della Sinistra hegeliana
- La critica all'ontologia hegeliana
- La critica alla religione in Feuerbach
- Umanismo e filantropismo

Marx

- La biografia intellettuale di Marx
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e della falsa universalità dello Stato liberale
- La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione nei "Manoscritti"
- L'interpretazione della religione in chiave sociale: confronto con Feuerbach
- Contenuti essenziali dell' "Ideologia tedesca":
concetti essenziali del materialismo storico e ripresa della dialettica hegeliana
- La funzione storica della borghesia nel "Manifesto"

Caratteri del Positivismo e la ripresa del metodo induttivo e sperimentale nella cultura dell'Ottocento

- Caratteri generali del Positivismo europeo nelle sue correnti
- La centralità della scienza e il ruolo dello scienziato
- Definizione del positivismo sociale in A. Comte
- Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- Il progetto di riorganizzazione sociale e la funzione della sociologia

Darwin e i fondamenti dell'evoluzionismo

Nietzsche

- Tappe fondamentali della biografia e articolazione degli scritti attraverso l'analisi delle quattro fasi del filosofare nietzscheano
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- La nuova visione del mondo classico e
- l'antistoricismo nelle opere del primo periodo e l'importanza del sapere storico
- nelle "Considerazioni inattuali"
- Il periodo "illuministico":
- la visione della scienza e le caratteristiche del metodo genealogico
- il racconto dell'"uomo folle" e il tema della morte di Dio nella "Gaia scienza":
- Novità stilistiche e filosofiche in "Così parlò Zarathustra": il tema dell'eterno ritorno e del superuomo
- L'ultimo Nietzsche: la critica del cristianesimo nella "Genealogia della morale"
- Definizione e tipologie di nichilismo
- "Volontà di potenza" e "trasvalutazione dei valori"

Freud e la nascita della psicoanalisi

- Importanza degli studi sull'isteria nella sua formazione scientifica
- La nuova visione della mente e la scoperta dell'inconscio come "realtà abissale" i termini essenziali delle due "topiche" o figure della mente
- Contenuti de "L'interpretazione dei sogni"
- Caratteristiche del metodo psicoanalitico
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La visione della religione e della civiltà

Popper

- Sostituzione del principio di verificabilità con quello di falsificabilità in ambito epistemologico; ricostruzione essenziale della teoria falsificazionista
- La critica al totalitarismo e la teoria della democrazia in "La società aperta e i suoi nemici".

Manuale in adozione:

N. Abbagnano – G. Fornero, **LA FILOSOFIA**, vol 3°A-B, Paravia 2009

STORIA
DOCENTE ANNALISA MARCANTONIO

Interpretazione storiografica adottata per lo studio del XX sec.: E.Hobsbawn, *Il secolo breve*.
Lo studio e l'analisi della storia contemporanea è avvenuta sui seguenti temi e argomenti:

Fenomeni storici dell'ultimo trentennio del XIX secolo:

La seconda rivoluzione industriale e l'affermazione della grande impresa

La società e la cultura di massa

Nazionalismo e colonialismo tra i due secoli: l'età dell'imperialismo

L'internazionalismo socialista tra riformisti e rivoluzionari

L'Italia dagli ultimi trent'anni dell'Ottocento agli inizi del Novecento:

Il nuovo Stato unitario italiano: accentramento e decentramento, scelte politiche ed economiche

I governi Depretis (1876-1887), trasformismo e riforme; la Triplice Alleanza e l'espansione coloniale; i governi Crispi (1887-1896), il rafforzamento dell'esecutivo, la riforma amministrativa, la politica estera

Accentramento e decentramento, scelte politiche ed economiche nell'Italia post-unitaria

La formazione della classe politica e dirigente in Italia, dalla fine del XIX al XX secolo: dal partito dei notabili ai partiti di massa

La crisi di fine secolo in Italia

I caratteri della politica italiana nell'età giolittiana: economia, rapporto con i partiti e le istituzioni, la "questione meridionale", la politica coloniale e riforma elettorale

L'Europa e il mondo:

Situazione dei principali Stati europei dalla seconda metà dell'ottocento allo scoppio della guerra mondiale: Francia Germania, Inghilterra e Russia

Motivi di contrasto e tensioni: dalla politica bismarckiana alla fase imperialistica guglielmina

Gli accordi principali tra le potenze alla vigilia della Grande guerra

La rivoluzione dei Giovani turchi e la crisi balcanica; la crisi marocchina

Gli Stati Uniti dopo la guerra di secessione: indirizzi politico-economici e scelte imperialistiche ai primi del Novecento; l'organizzazione scientifica del lavoro.

La Prima guerra mondiale:

La guerra come evento periodizzante: il Secolo breve

Conflitti latenti fino allo scoppio della guerra

schieramenti politici ed eventi principali dal 1914 al 1918

L'Italia in guerra

Il dibattito politico-ideologico sull'intervento; la funzione degli intellettuali "avanguardisti"; *focus* sulla posizione dannunziana fino all'impresa fiumana; il patto di Londra; gli eventi principali sul fronte italiano, orientale e francese fino al '18

La svolta del '17, l'ingresso degli Stati Uniti e le sue conseguenze

La Conferenza di Parigi: i principali trattati di pace e il nuovo scenario geopolitico europeo

Le modificazioni apportate dalla guerra all'economia europea e mondiale

La Rivoluzione russa

Fermenti ideologici nella Russia zarista fino al 1917

Caratteri delle rivoluzioni di Febbraio e di Ottobre

I primi provvedimenti e riforme del governo bolscevico

La guerra civile

Il primo dopoguerra

Problemi dell'economia europea e mondiale nel primo dopoguerra

La Repubblica di Weimar e la sua dialettica politica interna

La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia

Focus sul clima politico dell'immediato dopoguerra in Italia: il mito della "vittoria mutilata", il "biennio rosso", la nascita dei Fasci di combattimento, l'atteggiamento dei governi; analisi dei risultati delle elezioni del '19 e del '21

La politica estera dal primo dopoguerra al '29: il ruolo della Società delle nazioni

La crisi del '29 negli Stati Uniti e le sue ripercussioni in Europa; la politica del New Deal

Il fascismo italiano

La costruzione del regime fascista dal '22 al '25; dalle "leggi fascistissime" all'affermazione del regime nelle sue strutture e istituzioni portanti; la politica estera e il rapporto con la Chiesa cattolica

Le correnti dell'antifascismo

I regimi totalitari: genesi, forme e caratteri essenziali

Le cause del successo del nazionalsocialismo e l'ideologia ad essa connessa

Caratteri della Germania hitleriana e struttura politico-istituzionale del Terzo Reich

Analogie e differenze tra i totalitarismi italiano, tedesco e sovietico

La Russia comunista fino al '25: la Nep e l'affermarsi della struttura del partito-Stato

Caratteri essenziali del regime di Stalin; la politica interna ed economica

Il periodo tra le due guerre

Sviluppo delle relazioni internazionali negli anni Trenta in Europa e in Asia: le principali trattative e alleanze fino alla Conferenza di Monaco

La guerra civile spagnola

La crisi del '29

La situazione economico-finanziaria degli Stati Uniti alla vigilia della crisi

La caduta della Borsa di New York

Le conseguenze in Europa

Roosevelt e il New Deal

La Seconda guerra mondiale:

Antefatti della guerra; le origini e le responsabilità

Il patto Molotov-Ribbentrop

Gli schieramenti internazionali

Dinamica degli eventi principali sui vari fronti dal '39 al '45

La "guerra parallela" italiana

Focus sul '41: l'ingresso in guerra dell'Urss e degli Stati Uniti e sue conseguenze

Definizione della Shoah e modalità dello sterminio

La caduta del fascismo e l'armistizio del '43

Analisi di due posizioni storiografiche: E. Galli Della Loggia e C. Pavone sul periodo '43-'45

Focus sull'Italia negli anni della Resistenza: valutazione della funzione storica della Resistenza
Il ruolo dei partiti nella politica italiana dal '46 al '48
Genesi e caratteri della Costituzione repubblicana; analisi dei principi fondamentali

Il nuovo ordine internazionale della Guerra Fredda:

Lo scenario politico dopo la seconda guerra mondiale
Le aree di crisi; la politica interna di USA e URSS dagli anni '50 agli anni '60
Gli scenari degli anni '60 e la decolonizzazione
Aspetti del "miracolo economico" italiano

Il manuale in adozione è:
Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *Guida alla storia*, vol.3, edit.Laterza

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE
DOCENTE GIULIETTA PIZZICA

Testo di riferimento: *Visiting Literature Compact* di M. Ansaldo, ed. Petrini 2012.
Materiale didattico supplementare.

THE ROMANTIC AGE (1798-1837)

Historical and social background (the Industrial Revolution)

Features of English Romantic Poetry and Poets.

- **William Blake (1757-1827)** – Significant aspects of his life and works with particular relevance to *Songs of Innocence* and *Songs of Experience* (themes and style).
Poems: *The Lamb*
The Tyger
London
- **William Wordsworth (1770-1850)** - Significant aspects of his life and works with particular relevance to *Lyrical Ballads* (the Preface, themes and styles).
Poem: *I Wandered Lonely As A Cloud*
- **Samuel Taylor Coleridge (1772 -1834)** - Significant aspects of his life and works
Poem: *The Rime of the Ancient Mariner* (Text 32 – Text 33)
- **George Gordon Byron (1877-1824)** - Significant aspects of his life and works with particular relevance to the Byronic hero.
Poem: Extract from *Lara*

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and Social Background (The Age of Expansion and Reform)

Features of the Victorian Novel and Novelists

- **CHARLES DICKENS (1812-1870)** - Significant aspects of his life and works
Oliver Twist (plot and themes in particular the social relevance of the world of workhouses and the description of Victorian London and the underworld)
Text 47
Visione del film di Polanski

Hard Times (plot and themes with particular reference to the author's criticism of utilitarianism)
Text 49: “Coketown”
- **EMILY BRONTE (1818-1848)** - Significant aspects of her life and works.
Wuthering Heights (plot, narrative structure and themes)
Text 50 – the idea of Romantic love
Text 51 – Heathcliff and the Byronic hero.
Text: *Haunt Me Then*
- **OSCAR WILDE (1854-1900)** - Significant aspects of his life and works with particular relevance to Aestheticism (the *Preface* to *The Picture of Dorian Gray*)
The Picture of Dorian Gray (Plot and themes)

Text 55

Text – *Dorian's Death*

Poem: *The Ballad of Reading Gaol* (analysis)

THE AGE OF MODERNISM (1901-1950)

The 20th century literary background - Modernism and the Novel (features, the influence of Freud and Bergson's theories on the perception of time)

- **JAMES JOYCE (1882-1941)** - Significant aspects of his life and works.
Dubliners (structure, style, themes of epiphany and paralysis, symbolism in *The Dead*)
Short Stories - *Eveline*
The Dead

Ulysses (Plot, themes, style and mythical method)

Text – Molly's Dialogue

- **T.S. ELIOT (1888-1965)** - Significant aspects of his life and works.
The Waste Land (Structure, themes, style, the "objective correlative")
Text 58 from *The Burial of the Dead*
Text 59 from *A Game of Chess*
Text 60 from *The Fire Sermon*

Other Poems: *The Hollow Men* (analysis and themes)

Text: "This is the Dead Land"

Argomenti di **attualità** trattati nel corso dell'anno scolastico:

Testo: *Change Up Upper Intermediate*, autore S. Hill – M. Freeman, ed. Eli.

"Poverty and affluence" (p 90)

"People's Dreams in the UK (p 91)

"Emerging Countries – Brazil, Vietnam and China" pp102-3

MATEMATICA
DOCENTE MARIATERESA GIANANTE

LIMITI E CONTINUITÀ

Introduzione all'analisi:

Funzioni reali di variabili reali: dominio , studio del segno e proprietà.

Limiti di funzioni reali di variabile reale:

Concetto di limite, definizioni di limiti particolari, teorema di esistenza e di unicità del limite, le funzioni continue e l'algebra dei limiti, forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti.

Continuità:

Funzioni continue, punti di discontinuità e loro classificazione, proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato, teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e dei valori intermedi, asintoti, grafico probabile di una funzione.

CALCOLO DIFFERENZIALE

La derivata:

Il concetto di derivata, derivate delle funzioni elementari, algebra delle derivate, derivata della funzione composta, derivata di un prodotto e del quoziente di due funzioni, applicazioni geometriche del concetto di derivata.

Teoremi sulle funzioni differenziabili:

Teoremi di: Fermat, Rolle, Cauchy, Lagrange, De L'Hôpital (senza dimostrazioni); funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari, funzione concava e convessa, punti di flesso.

Lo studio di funzione:

Schema per lo studio del grafico di una funzione: algebrica, fratta, irrazionale, trascendente.

CALCOLO INTEGRALE

L'integrale indefinito:

Primitiva e integrale indefinito, integrali immediati, integrali per scomposizione, integrali di funzioni composte, per sostituzione e per parti.

L' integrale definito:

Calcolo delle aree.

FISICA
DOCENTE MARIATERESA GIANANTE

La carica elettrica e la legge di Coulomb: l'elettrizzazione per strofinio; l'elettrone; i conduttori e gli isolanti; l'elettrizzazione per contatto; il coulomb; la conservazione della carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia; l'induzione elettrostatica; la polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico: il concetto di campo elettrico; il vettore campo elettrico; le linee di campo; il flusso di un campo elettrico; il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico: l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme; le superfici equipotenziali; la circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; la capacità di un conduttore; il condensatore; i condensatori in serie e parallelo.

La corrente continua: la corrente elettrica; i generatori di tensione; il circuito elettrico; la prima legge di Ohm; le leggi di Kirchhoff; i conduttori ohmici in serie e in parallelo; la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

La corrente elettrica nei metalli: i conduttori metallici; la seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore; l'effetto Joule; la dipendenza della resistività dalla temperatura.

La corrente elettrica nei gas: cenni sulla la conducibilità dei gas.

Fenomeni magnetici fondamentali: i magneti naturali e artificiali; le linee del campo magnetico; forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. La definizione di Ampere; l'origine del campo magnetico; l'intensità del campo magnetico; la forza esercitata da un campo magnetico su un filo, percorso da corrente; il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente; il campo magnetico al centro di una spira e di un solenoide.

Il campo magnetico: **la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; le proprietà magnetiche dei metalli; il ciclo d'isteresi magnetica; l'elettromagnete.**

L'induzione elettromagnetica: **le correnti indotte; il ruolo del flusso del campo magnetico; la legge di Faraday-Neumann-Lenz; le correnti di Foucault; l'autoinduzione e la mutua induzione.**

Cenni sulle equazioni di Maxwell.

MODULO 1: Dal carbonio agli idrocarburi

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- L'isomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici

MODULO 2 : Dai gruppi funzionali ai polimeri

- I gruppi funzionali
- Gli alogeniderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Le reazioni di alcoli e fenoli
- Aldeidi e chetoni
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Esteri e saponi
- La ammine
- Composti eterociclici
- I polimeri di sintesi

MODULO 3 : La basi della biochimica

- I carboidrati
- I lipidi
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici
- Nucleotidi e acidi nucleici

MODULO 4 : Il metabolismo

- Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula-sintesi
- Il metabolismo dei carboidrati-sintesi
- Il metabolismo dei lipidi-sintesi
- Il metabolismo degli amminoacidi-sintesi
- Il metabolismo terminale-sintesi
- La produzione di energia nelle cellule-sintesi
- La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia-sintesi

MODULO 5 : Le biotecnologie

- Una visione d'insieme sulle biotecnologie

- Temi di bioetica: le cellule staminali
- La tecnologia del DNA ricombinante-sintesi
- L'ingegneria genetica e gli OGM-sintesi

Testo: *Dal carbonio agli OGM plus –Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, di G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer ecc. ed. Zanichelli Bo

STORIA DELL'ARTE
DOCENTE MARIA TERESA SORELLA

Primo Ottocento: contesto storico-culturale

Il Neoclassicismo

David: “Belisario che riceve l’elemosina”, “La morte di Marat”

Canova: “Amore e Psiche”, “Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice”

Goya: “Il sonno della ragione genera mostri”, “La famiglia di Carlo IV”, “Il 3 maggio 1808”

Il Romanticismo

Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”

Turner: “Pioggia, vapore e velocità”

Gericault: “La zattera della Medusa”

Delacroix: “La Libertà guida il popolo”, “Donne di Algeri”

Hayez: “Il bacio”

Secondo Ottocento: contesto storico-culturale

Il Realismo

Corot e la Scuola di Barbizon: “Il ponte di Narni”

Daumier: “Il vagone di terza classe”

Courbet e il Realismo: “Funerale a Ornans”

Michetti e la nascita della fotografia

Fattori e i Macchiaioli: “il campo italiano durante la battaglia di Magenta”, “La rotonda di Palmieri”

L’Impressionismo

Manet: “La colazione sull’erba”

Monet “Impressione, sole nascente”, “Le ninfe”

Renoir: “Il palco”

Degas: “Ritratto della famiglia Beelli”, “Piccola danzatrice di 14 anni”

Il Postimpressionismo

Seurat e il Neoimpressionismo: “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”

Cezanne: “Ritratto di Abroise Vollard”, “Montaigne Sainte-Victoire”

Gauguin: “Autoritratto (I Miserabili)”, “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”

Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro”, “La notte stellata”

Toulouse-Lautrec: “Au Moulin Rouge”, “Elles: la pagliaccia Cha-u-Kao seduta”

Dalle Secessioni all’Art Nouveau

Klimt: “Fregio di Beethoven”

Gaudì: Sagrada Familia

Il Novecento: contesto storico-culturale

Munch: “La bambina malata”, “Il grido”, “Pubertà”

L’Espressionismo francese: Fauves – Matisse, “Donna con cappello”, “La danza”, “La tavola imbandita”

L’Espressionismo tedesco: Brucke – Kichner, “Marcella”, “Cinque donne nella strada”

L’Ecole de Paris: Modigliani - “Nudo rosso”; Chagall – “La passeggiata”

Il Cubismo: Picasso, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”

Il Futurismo: Boccioni, “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio” – Balla, “Ragazza che corre sul balcone”, “Compenetrazione iridescente n.7”

Marey e Muybridge: fotografare il movimento

L’Astrattismo: Kandinskj, “Primo acquarello astratto”, “Composizione VIII” – Malevic, “Quadrato nero su fondo Bianco” – Mondrian, “Composizione con rosso, giallo e blu”

Il Dadaismo: Heartfield, “Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze” – Duchamp, “Nudo che scende le scale n° 2”, “Fontana”

Il Surrealismo: Dalì, “La persistenza della memoria”, la nascita del cinema sperimentale con “Un chien andalou”

La Metafisica: de Chirico, “Le Muse inquietanti” – Morandi, “Natura morta”

L’Architettura razionalista: Le Corbusier, Villa Savoye – Gropius, il Bauhaus

L’Architettura organica: Wright, la Casa sulla cascata

L’arte dopo la Seconda Guerra Mondiale

L’Espressionismo astratto: Pollock, “Convergence”

L’Informale: Burri e Fontana

La Pop Art: Warhol

Libri di testo:

G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, Arte 2, Artisti Opere e Temi, Dal Rinascimento all’Impressionismo, vol.2, ed. Atlas

G. Dorfles, A. Vettese, Arte 3, Artisti Opere e Temi, Dal Postimpressionismo ad oggi, vol. 3, ed. Atlas

SCIENZE MOTORIE
DOCENTE FILIPPO ORSATTI

Contenuti operativi

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Aumento della mobilità articolare
- Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di abilità e destrezza
- Esercizi di educazione al ritmo
- Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- Attività sportive (giochi di squadra con schemi , arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli)
- Pallavolo, badminton, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra , le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)
- Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.
- Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

TESTO IN ADOZIONE

Parodi, *In movimento*, ed. Linx

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Religione Cattolica</i>	Prof. Achille Villanucci	_____
<i>Italiano</i>	Prof.ssa Anna Vera Di Brigida	_____
<i>Latino</i>	Prof.ssa Maria Laura Fagnano	_____
<i>Greco</i>	Prof.ssa Maria Luisa Del Trecco	_____
<i>Storia e Filosofia</i>	Prof.ssa Annalisa Marcantonio	_____
<i>Inglese</i>	Prof.ssa Giulietta Pizzica	_____
<i>Matematica e Fisica</i>	Prof.ssa Mariateresa Giansante	_____
<i>Scienze</i>	Prof. Emilio Marino	_____
<i>Scienze Motorie</i>	Prof. Filippo Orsatti	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Donatella D'Amico

Pescara, 15 maggio 2015

ORARIO SETTIMANALE DEL NUOVO ORDINAMENTO	
MATERIA	ORE
<i>Religione</i>	1
<i>Italiano</i>	4
<i>Latino</i>	4
<i>Greco</i>	3
<i>Lingua Straniera</i>	3
<i>Storia</i>	3
<i>Filosofia</i>	3
<i>Matematica</i>	2
<i>Fisica</i>	2
<i>Storia dell'arte</i>	2
<i>Scienze Naturali</i>	2
<i>Scienze Motorie</i>	2
tot.	31

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Religione Cattolica

Prof. Achille Villanucci

Achille Villanucci

Italiano

Prof.ssa Anna Vera Di Brigida

Anna Vera Di Brigida

Latino

Prof.ssa Maria Laura Fagnano

Maria Laura Fagnano

Greco

Prof.ssa Maria Luisa Del Trecco

Maria Luisa Del Trecco

Storia e Filosofia

Prof.ssa Annalisa Marcantonio

Annalisa Marcantonio

Inglese

Prof.ssa Giulietta Pizzica

Giulietta Pizzica

Matematica e Fisica

Prof.ssa Mariateresa Giansante

Mariateresa Giansante

Scienze

Prof. Emilio Marino

Emilio Marino

Scienze Motorie

Prof. Filippo Orsatti

Filippo Orsatti

STORIA DELL'ARTE

PROF. SORELLA M. TERESA

Sorella M. Teresa

ALUNNI RAPPRESENTANTI:

Ilaria Costanza Ricci



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Donatella D'Amico

Donatella D'Amico

Pescara, 15 maggio 2015