



**LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO"  
PESCARA**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI  
(L.425/97 - D.P.R. 323/98 - art. 5.2)**

**DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO**

**CLASSE III LICEALE SEZIONE D**

**predisposto dal Consiglio di Classe  
approvato nella seduta del 4 maggio 2015  
affisso all'albo della scuola il 15 maggio 2015**

**Prot.n. 2486/C23 del 15/05/2015**

**ANNO SCOLASTICO 2014 - 2015**

## CONTENUTI DEL DOCUMENTO

Descrizione della classe .....	3
Obiettivi prefissati .....	5
Obiettivi raggiunti .....	6
Metodi e strumenti, spazi e tempi del percorso formativo.....	7
Attività di recupero, integrative ed extracurricolari - Viaggio d'istruzione .....	8
Tipologia delle prove di verifica.....	9
Criteri di valutazione.....	9
<b>Griglie di valutazione:</b>	
Griglie per la valutazione della prima prova scritta (varie tipologie).....	11
Griglia per la valutazione della seconda prova scritta (traduzione).....	14
Griglia per la valutazione della terza prova scritta (pluridisciplinare).....	15
Griglia per la valutazione del colloquio.....	16
<b>Terza prova scritta a carattere pluridisciplinare:</b>	
Criteri per la progettazione della terza prova scritta .....	17
Simulazione di terza prova n. 1 .....	18
Simulazione di terza prova n. 2 .....	19
<b>Percorsi individuali scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame.....</b>	<b>20</b>
<b>Contenuti relativi all'insegnamento delle singole discipline - programmi svolti:</b>	
Italiano .....	22
Latino .....	32
Greco.....	37
Storia .....	39
Filosofia.....	42
Inglese.....	44
Scienze .....	46
Matematica.....	49
Fisica.....	51
Storia dell'Arte.....	53
Educazione Fisica.....	56

## **DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

### **COSTITUZIONE INIZIALE - EVOLUZIONE DURANTE IL TRIENNIO - COMPOSIZIONE FINALE**

All'inizio del percorso liceale, la classe era composta da 25 alunni, tutti del biennio ginnasiale della stessa sezione, ad eccezione di due ragazzi, provenienti rispettivamente dal ginnasio di altra sezione della scuola e da un altro istituto della regione. Nel corso dell'anno, due alunni si sono trasferiti altrove.

All'inizio della seconda liceale, in seguito al trasferimento di una alunna, la classe risultava composta da 22 alunni, così come si presenta all'Esame di Stato.

### **CONTINUITA'/ DISCONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO**

La continuità didattica nel triennio è stata assicurata per tutte le discipline, ad eccezione di Scienze (la prof.ssa Picierno è subentrata all'inizio della seconda liceale alla prof.ssa Giansante) e di Matematica e Fisica (la prof.ssa Corbo è subentrata all'inizio della terza liceale, alla prof.ssa Marinelli).

### **QUADRO COMPORTAMENTALE: ASSIDUITA', IMPEGNO, INTERESSE**

La classe globalmente si è mostrata partecipe in modo adeguato al dialogo educativo, piuttosto interessata e motivata, impegnata con regolarità, abbastanza organizzata nel metodo di lavoro e in genere disponibile ad approfondimenti significativi a livello individuale.

In particolare, un discreto numero di alunni, con qualche punta di particolare rilievo e una eccellenza in tutte le discipline, si distingue per vivo interesse all'esperienza educativa, spiccate capacità di rielaborare e fare propri i contenuti proposti, rigore nella metodologia, assiduità di frequenza, consapevolezza ed impegno nella partecipazione.

Una fascia ampia è costituita da allievi motivati allo studio, impegnati con discreta regolarità, abbastanza organizzati nel metodo di lavoro, disponibili ad approfondimenti in ogni disciplina.

Pochi studenti, invece, hanno evidenziato un impegno non sempre continuo e poco adeguato alle necessità ed una partecipazione passiva o selettiva alla attività

didattica proposta, atteggiamenti che non hanno consentito di colmare lacune di base, talora di un certo rilievo, soprattutto nelle materie di indirizzo.

In generale, le maggiori difficoltà si registrano nella competenza traduttiva e testuale (latino e greco) e nella matematica.

La frequenza è stata complessivamente regolare, il comportamento generalmente corretto.

#### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ELENCO DEGLI ALUNNI

1. ALOISIO Lorenzo
2. D'ARCHIVIO Sara
3. DE FERRI Adriana
4. DI MATTEO Luigi
5. DI MICHELE Daniela
6. DI MICHELE Teresa Andrea
7. DI SIMONE CATERINA
8. FRANCAZIO Silvia
9. GIACINTUCCI Rebecca
10. GRILLI Vittoria
11. GUIDONE Ludovica
12. IAMPIERI Cristiana
13. IORIO Ester
14. LIBERATI Giulia
15. MANCINI Federico
16. MASTRANGELO Claudio
17. POLLARA Beatrice
18. POLLICE Stefano
19. POZZOLI Aurora
20. RESTANEO Valeria
21. TOMEI Camilla
22. TRACANNA Mariasole

## **OBIETTIVI PREFISSATI**

### **➤ EDUCATIVI**

- Acquisire una formazione culturale integrale ed unitaria
- Essere consapevole dei propri diritti e dei propri doveri
- Rispettare l'altro, instaurando relazioni interpersonali corrette ed equilibrate
- Potenziare l'autostima
- Osservare regole condivise
- Assumere responsabilità
- Consolidare un autonomo ed efficace metodo di studio

### **➤ COGNITIVI**

- Potenziare abilità espressive e comunicative
- Consolidare la capacità di analisi del reale
- Conoscere il contenuto e il linguaggio specifico della varie discipline
- Potenziare la capacità di osservazione, sperimentazione, classificazione, generalizzazione
- Saper leggere ed interpretare testi scritti e orali ed opere iconografiche
- Saper usare tecniche di schematizzazione e costruire mappe concettuali
- Utilizzare consapevolmente e correttamente strumenti di lavoro, laboratori ed altre strutture

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti i docenti facenti parte del Consiglio di Classe hanno costantemente sollecitato gli alunni allo studio di tutte le discipline, al superamento di lacune e incertezze, al perfezionamento del metodo di lavoro; hanno inoltre attivato tutte le strategie necessarie a migliorare le motivazioni più profonde ai saperi, in modo da potenziare negli allievi l'impegno individuale e favorire l'acquisizione delle capacità di rielaborare personalmente quanto appreso, nonché di attuare autonomamente collegamenti pluridisciplinari.

Al termine del percorso formativo si può affermare che:

CONOSCENZE: La classe possiede le conoscenze richieste, pur se in maniera differenziata. In particolare, non pochi alunni hanno conoscenze ampie ed esaurienti, una larga fascia di allievi ha conoscenze discrete ed ordinate, mentre solo un numero ristretto di ragazzi ha conoscenze essenziali e non approfondite e, in alcune discipline, superficiali e poco coordinate.

ABILITA' / COMPETENZE: Generalmente gli allievi sanno organizzare in modo adeguato e spesso autonomo le conoscenze e le procedure acquisite; alcuni alunni sono in grado di sistemare conoscenze e procedure con sicurezza e in modo critico; solo una minoranza utilizza conoscenze e procedure acquisite in modo non sempre pertinente alla specificità del compito, ma mostra comunque la capacità di orientarsi all'interno delle singole discipline, anche se, in qualche caso, permangono situazioni di approssimazione.

In generale, le maggiori difficoltà sono emerse nelle prove scritte di traduzione delle materie classiche e nella matematica, in cui si registrano debolezze e fragilità ed uno studio talora mnemonico.

Globalmente, pertanto, gli obiettivi programmati si possono considerare in genere raggiunti, sia in relazione al sapere che al saper-fare.

- \* La classe ha svolto, nel corrente anno scolastico, una unità didattica DNL dal titolo "Holocaust", secondo la metodologia CLIL, grazie alla disponibilità della prof.ssa Mariagrazia D'Aprile, docente di Inglese, mancando nel Consiglio di Classe un docente all'uopo formato. Pertanto, si ritiene che, a norma della nota n. 4969 MIUR del 25/07/2014, punto 5, tale disciplina non sia argomento di Esame di Stato.

## METODI E STRUMENTI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Lezione frontale e/o partecipata e/o interattiva
- Metodologie atte a sviluppare l'autonomia dell'allievo: metodo induttivo e deduttivo, della ricerca-scoperta; approfondimenti individuali e/o di gruppo; *problem solving*; attività laboratoriale; attività di tipo pratico-operativo
- Relazioni, ricerche e approfondimenti, saggi, svolgimento di temi riguardanti talune discipline anche in prospettiva pluridisciplinare
- Uso didattico di film e di documentari, del viaggio di istruzione, di conferenze, dibattiti, convegni
- Testi in adozione e vocabolari; altri testi di vario genere, suggeriti dai docenti o reperiti dagli alunni; strumenti e supporti informatici e multimediali; lavagna con pennarelli; attrezzature sportive
- Aula scolastica, aula magna, laboratori, biblioteca, palestra e campetti esterni

L'anno scolastico è stato diviso in due quadrimestri, il primo dal giorno 9 settembre al 31 gennaio 2014, seguito da scrutinio quadrimestrale, il secondo dal 1° febbraio al giorno 9 giugno 2015.

Lo svolgimento del lavoro previsto secondo le singole programmazioni disciplinari si è svolto con sostanziale regolarità.

I tempi del percorso formativo per ciascuna disciplina (MONTE-ORE SETTIMANALE) sono stati i seguenti:

<b>ITALIANO:</b> 4 ore	<b>SCIENZE:</b> 2 ore
<b>LATINO:</b> 4 ore	<b>MATEMATICA:</b> 2 ore
<b>GRECO:</b> 3 ore	<b>FISICA:</b> 3 ore
<b>STORIA:</b> 3 ore	<b>STORIA DELL'ARTE:</b> 2 ore
<b>FILOSOFIA:</b> 3 ore	<b>EDUCAZIONE FISICA:</b> 2 ore
<b>INGLESE:</b> 3 ore	<b>RELIGIONE:</b> 1 ora

## **ATTIVITA' DI RECUPERO, INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

Il Consiglio di Classe, dopo attenta valutazione del rendimento scolastico degli alunni nelle varie discipline alla fine del primo quadrimestre, ha ritenuto opportuno ricorrere, ove necessario, a varie e diversificate strategie di sostegno nell'orario curricolare, limitando a situazioni di particolare rilevanza le segnalazioni individuali di attività di recupero pomeridiane

L'intero gruppo classe e, in certi casi, solo gli allievi interessati hanno partecipato a progetti svolti in orario curricolare; tra questi, in particolare si segnalano attività inserite nel **Progetto ORIENTAMENTO** (sia in entrata che in uscita); la partecipazione a conferenze, incontri, dibattiti, tenuti in Aula Magna, in quanto eventi culturali specifici di particolare interesse o all'interno di Progetti inseriti nel piano dell'offerta formativa del Liceo; la partecipazione alla **Notte Bianca del Liceo Classico** (16/01/2015); la partecipazione a fasi di selezione per concorsi e/o gare: **Olimpiadi di Filosofia** (8 alunni); **Olimpiadi delle Lingue Classiche** (1 alunno); **Olimpiadi di Matematica** (5 alunni).

Si segnala, in particolare, che l'alunna De Ferri Adriana ha superato la fase d'istituto delle Olimpiadi della filosofia in lingua inglese e ha, conseguentemente, partecipato a quella regionale.

L'alunno Mastrangelo Claudio, rappresentante di istituto, ne ha svolto le funzioni per l'intero anno scolastico

Non pochi alunni hanno, inoltre, partecipato ad attività extracurricolari inserite nel piano dell'offerta formativa del Liceo, come di seguito viene riportato:

- **PROGETTO TEATRALE "OVIDIANA":**  
Giacintucci Rebecca
- **LABORATORIO DI TRADUZIONE DELLE LINGUE CLASSICHE:**  
Iampieri Cristiana, Pollice Stefano, Tomei Camilla
- **CORSO DI LINGUA INGLESE PER IL CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE CAE:**  
Di Michele Teresa, Liberati Giulia, Mancini Federico

## **VIAGGIO D'ISTRUZIONE**

La classe ha partecipato al viaggio d'istruzione in Andalusia (Malaga, Granada, Cordova, Siviglia) dal 13 al 17 novembre 2014, accompagnatrice prof.ssa Radico; progettato all'interno del Consiglio di classe coerentemente con la progettazione

didattico-disciplinare, esso ha costituito una occasione offerta dalla scuola per arricchire la formazione umana e culturale degli alunni, rappresentando, inoltre, la possibilità di migliorare le relazioni all'interno del gruppo-classe e di socializzare con altre classi.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

- Prove scritte valutate con le griglie in uso nel triennio per le rispettive discipline
  - Verifiche scritte strutturate, semistrutturate, non strutturate
  - Verifiche orali, colloqui, interrogazioni
  - Esercitazioni in classe e domestiche
  - Ricerche ed approfondimenti
  - Verifiche formative *in itinere*
  - Processi di osservazione mirata, quotidianamente attuata
- 
- Almeno due prove scritte in ciascun quadrimestre (per le discipline che prevedono la valutazione dello scritto)
  - Almeno due prove orali in ciascun quadrimestre; tali verifiche possono essere state parzialmente sostituite e/o integrate da verifiche scritte, strutturate, semi-strutturate o non strutturate, valide per l'orale

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I parametri di riferimento per la valutazione sono di seguito indicati:

- Comprensione e conoscenza dei contenuti
- Capacità di argomentazione e di rielaborazione
- Capacità di analizzare e sintetizzare

- Capacità di riferimenti interdisciplinari
- Rigore logico ed ordine sostanziale e formale
- Percorso compiuto rispetto al livello di partenza
- Partecipazione, impegno ed interesse al lavoro scolastico

I voti sono espressi in decimi, secondo le seguenti corrispondenze:

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'/COMPETENZE</b>
2 IMG Insufficienza molto grave	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi. Non applica le procedure e fraintende spesso le consegne
3 IMG Insufficienza molto grave	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nella analisi e nella sintesi. Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze.
4 IG Insufficienza grave	Conoscenze frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato. Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nella esecuzione.
5 I Insufficienza	Conoscenze superficiali e incomplete	Effettua analisi e sintesi ma incomplete. Commette errori e mostra incertezze nella esecuzione di compiti semplici.
6 S Sufficienza	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite. Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
7 D Discreto	Conoscenze articolate	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite. Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato contenuti e procedure.
8 B Buono	Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite. Esegue compiti complessi sapendo applicare contenuti e procedure.
9 O Ottimo	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi.
10 E Eccellente	Conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza.

## Griglia per la valutazione della prova scritta di Italiano

### Tipologia A: analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Comprensione complessiva	▪ Ampia	3	
	▪ Essenziale	2.5	
	▪ Approssimativa	2 – 1.5	
	▪ Scarsa	1	
Analisi	▪ Esauriente ed approfondita	4	
	▪ Ben articolata	3.5	
	▪ Articolata	3	
	▪ Svolta negli elementi fondamentali	2.5	
	▪ Superficiale	2 – 1.5	
	▪ Incompleta	1	
Riflessione e contestualizzazione	▪ Approfondite e personali	4	
	▪ Ben articolate	3.5	
	▪ Articolate	3	
	▪ Sviluppate negli aspetti essenziali	2.5	
	▪ Superficiali	2 – 1.5	
	▪ Inadeguate	1	
Espressione linguistica	▪ Elevata	4	
	▪ Sicura	3.5	
	▪ Appropriata	3	
	▪ Nel complesso corretta	2.5	
	▪ Impropria	2 – 1.5	
	▪ Scadente	1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE FINALE .....

## Griglia per la valutazione della prova scritta di Italiano

### Tipologia B : saggio breve e articolo di giornale

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completa</li> <li>▪ Sufficiente</li> <li>▪ Carente</li> <li>▪ Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2 – 1.5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arricchite da conoscenze personali</li> <li>▪ Ben articolate</li> <li>▪ Corrette</li> <li>▪ Sufficienti</li> <li>▪ Carenti</li> <li>▪ Scarse</li> </ul>	4  3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevate</li> <li>▪ Buone</li> <li>▪ Discretamente adeguate</li> <li>▪ Essenziali</li> <li>▪ Limitate</li> <li>▪ Scarse</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevate</li> <li>▪ Sicure</li> <li>▪ Appropriate</li> <li>▪ Nel complesso corrette</li> <li>▪ Improprie</li> <li>▪ Scadenti</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 -1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE FINALE .....

## Griglia per la valutazione della prova scritta di Italiano

**Tipologia C e D: tema di ordine generale e tema di argomento storico**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completa</li> <li>▪ Sufficiente</li> <li>▪ Carente</li> <li>▪ Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2 - 1.5 1	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rigorosi e documentati</li> <li>▪ Precisi e organizzati</li> <li>▪ Organizzati</li> <li>▪ Abbastanza adeguati</li> <li>▪ Inadeguati</li> <li>▪ Incongruenti</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 - 1.5 1	
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Originale</li> <li>▪ Ben articolata</li> <li>▪ Discretamente articolata</li> <li>▪ Adeguata</li> <li>▪ Parziale</li> <li>▪ Solo accennata</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 - 1.5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevate</li> <li>▪ Sicure</li> <li>▪ Appropriate</li> <li>▪ Nel complesso corrette</li> <li>▪ Improprie</li> <li>▪ Scarse</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 - 1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE FINALE .....

# GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

## TRADUZIONE DAL LATINO O DAL GRECO

<b>A. COMPrensIONE DEL TESTO</b>	DECIMI	QUINDICESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	1	0,5 – 1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 - 2	1,5 – 2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto più di un terzo del testo	2,5	3 – 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni particolari quantificabili in non più di un quarto del testo	3	5
Come sopra, ma i particolari erroneamente interpretati consistono in non più di tre o quattro singoli termini o brevi espressioni	3,5 - 4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 – 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
<b>B. TRADUZIONE</b>		
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	0,5 - 1	0,5 – 2
Diversi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	1,5 – 2,5	2,5 – 4,5
Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	3 – 3,5	5 – 6
Qualche imprecisione non pregiudizievole per il senso globale del testo	4	6,5
<b>C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA</b>		
Spesso impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria o imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1,5

VOTO FINALE.....

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

(Tipologia B: Quesiti a risposta singola)

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0-1-2-3-4-5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0-1	2	3
Proprietà di linguaggio Uso del linguaggio Specifico	0-1	2	3

La griglia è adottata per **ogni** quesito di **ciascuna** materia.

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completa e approfondita</li> <li>- Completa</li> <li>- Abbastanza completa</li> <li>- Parziale ma non superficiale</li> <li>- Parziale e a volte superficiale</li> <li>- Parziale e superficiale</li> <li>- Superficiale e a volte inesatta</li> <li>- Superficiale e inesatta</li> <li>- Non risponde</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4-3 2-1 0
ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato</li> <li>- Corretta. Lessico specifico adeguato</li> <li>- Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato</li> <li>- Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato</li> <li>- Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato</li> <li>- Incerta e non corretta. Lessico non adeguato</li> <li>- Non corretta e molto stentata</li> <li>- Non risponde</li> </ul>	10 9 8 7 6-5 4-3 2-1 0
CAPACITA' DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acuta e articolata</li> <li>- Puntuale e abbastanza articolata</li> <li>- Adeguata</li> <li>- Parziale ma pertinente</li> <li>- Limitata e poco pertinente</li> <li>- Inadeguata</li> <li>- Non risponde</li> </ul>	6 5 4 3 2 1 0
CAPACITA' DI SINTESI, DI RIELABORAZIONE PERSONALE, DI CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notevole</li> <li>- Adeguata</li> <li>- Modesta</li> <li>- Inadeguata</li> <li>- Non risponde</li> </ul>	4 3 2 1 0

**PUNTEGGIO:** \_\_\_\_\_ /30

# **TERZA PROVA SCRITTA A CARATTERE PLURIDISCIPLINARE**

## **CRITERI PER LA PROGETTAZIONE**

Tenuto conto che la terza prova scritta prevista dalla normativa sull' Esame di Stato coinvolge una pluralità di discipline dell'ultimo anno di corso, per la progettazione delle prove il Consiglio di Classe ha così operato:

- ha coordinato la trattazione di alcune tematiche rilevanti, adatte a offrire occasioni di approfondimento per ogni alunno
- ha proposto ed effettuato due simulazioni scritte della terza prova
- ha adottato per le simulazioni, la tipologia B (tre quesiti a risposta singola per ciascuna delle quattro materie coinvolte, 7-9 linee per ogni risposta, per un totale di dodici quesiti, da svolgere in due ore e mezzo di tempo)
- nel complesso delle discipline coinvolte, ha privilegiato alcune materie rispetto a quelle valutabili attraverso altre prove d'esame
- la valutazione è stata espressa in quindicesimi; i docenti di tutte le discipline hanno applicato la griglia per la valutazione pluridisciplinare.
- E' concesso l'uso del vocabolario bilingue inglese-italiano.

### **Obiettivi trasversali**

- Sviluppare le capacità logiche e di espressione.
- Acquisire la capacità di richiamare nozioni apprese e conoscenze e di collegarle in modo consequenziale e corretto.
- Rintracciare in un contesto i nuclei concettuali fondanti, stabilendo collegamenti ed evidenziando tratti distintivi.
- Collocare opportunamente i documenti letterari e filosofici ed i fenomeni scientifici entro specifici contesti storico-sociali, fino all'attualità.
- Elaborare giudizi critici.

## SIMULAZIONE DI TERZA PROVA N. 1

Svolgimento in data 24/02/2015

Tipologia B: quesiti a risposta singola (7-9 linee per ogni risposta)

Durata: due ore e trenta minuti

Discipline coinvolte: FILOSOFIA, GRECO, FISICA, SCIENZE

Quesiti proposti:

### FILOSOFIA

1. L'influenza di Platone e di Kant sul pensiero di Schopenhauer.
2. Gli stadi dell'esistenza secondo Kierkegaard.
3. L'alienazione secondo Feuerbach.

### GRECO

1. Quali composizioni di Teocrito sono classificate come "mimi"? Perché si parla di "mimi letterari"?
2. Quali elementi dell'*epos* omerico compaiono anche nelle *Argonautiche*?
3. Spiega per quali aspetti la personalità di Leonida è isolata nel panorama dell'epigramma ellenistico.

### SCIENZE

1. Quali sono le caratteristiche che devono essere prese in considerazione quando si vuole prevedere la solubilità di un composto organico in acqua? Fa' degli esempi.
2. Che cosa accomuna le reattività di aldeidi e chetoni e che cosa li differenzia?
3. Perché alcoli e fenoli formano due distinte classi di composti? Spiega le differenze.

### FISICA

1. Descrivi i possibili metodi con cui elettrizzare un corpo.
2. Spiega la relazione tra forza elettrica e campo elettrico.
3. Illustra il funzionamento di un circuito elettrico in cui siano presenti due resistenze in parallelo ( $R_1 = 10\Omega$  ed  $R_2 = 5\Omega$ ) ed una in serie ( $R_3 = 15\Omega$ ) e risolvilò sapendo che  $\Delta V = 100V$ .

## SIMULAZIONE DI TERZA PROVA N. 2

Svolgimento in data 28/04/2015

Tipologia B: quesiti a risposta singola (7-9 linee per ogni risposta)

Durata: due ore e trenta minuti

Discipline coinvolte: FILOSOFIA, INGLESE, GRECO, MATEMATICA

Quesiti proposti:

### FILOSOFIA

1. La teoria del plusvalore in Marx.
2. Il concetto di scienza con l'avvento dello stadio positivo secondo Comte.
3. La concezione della storia secondo Nietzsche.

### INGLESE

1. T. S. Eliot: analyse his sense of sterility and chaos of the modern world together with his use of myth as an ordering factor in *The Waste Land*
2. The theme of exile in *Ulysses*: how do Joyce and Leopold Bloom react to their condition of exile.
3. Analyse the main factors that led to the crisis "fin de siècle" and to the birth of Modernism.

### GRECO

1. Quali aspetti dell'opera di Polibio mostrano la sua dipendenza dal modello tucidideo?
2. Facendo riferimento alla *Lettera a Meneceo*, illustra i precetti epicurei del "tetra farmaco"-
3. Traccia un breve ritratto di Marco Aurelio come filosofo stoico.

### MATEMATICA:

1. Spiega il concetto di derivata e calcola la derivata della seguente funzione:  
 $y = 2 \operatorname{tg}^2(x^3+1)$
2. Data la funzione  $f(x) = -x^4 + 2x^2 + 2$ , continua in  $[-3; 3]$  e derivabile in  $(-3; 3)$ , verifica che valga la terza ipotesi del teorema di Rolle e trova i punti la cui esistenza è assicurata dal teorema.
3. Data la funzione  $f(x) = 2x^2 + x + 1$  continua in  $[-2; 3]$  e derivabile in  $(-2; 3)$ , trova il punto la cui esistenza è assicurata dal teorema di Lagrange e possibilmente interpreta poi graficamente il risultato ottenuto.

## PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO D'ESAME

- **ALOISIO Francesca:** IL MALE DI VIVERE (Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia)
- **D'ARCHIVIO Sara:** IL TRADIMENTO (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese)
- **DE FERRI Adriana:** CENSURA E AUTOCENSURA (Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Inglese)
- **DI MATTEO Luigi:** IL SUICIDIO (Italiano, Latino, Greco, Storia, Inglese)
- **DI MICHELE Daniela:** PASSIONI UMANE (TRA APOLLINEO E DIONISIACO) (Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese)
- **DI MICHELE Teresa Andrea:** IL DOPPIO (Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese)
- **DI SIMONE Caterina:** L'ALIMENTAZIONE DURANTE LE GUERRE (Italiano, Greco, Storia, Inglese, Scienze)
- **FRANCAZIO Silvia:** IL PICCOLO PRINCIPE (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Fisica, Scienze)
- **GIACINTUCCI Rebecca:** IL CORPO NEL PENSIERO OCCIDENTALE (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze)
- **GRILLI Vittoria:** RELATIVITA' E RELATIVISMO (Italiano, Latino, Filosofia, Inglese, Fisica)
- **GUIDONE Ludovica:** IL FINITO E L'INFINITO (Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese, Matematica)
- **IAMPIERI Cristiana:** IL PROGRESSO (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze)

- **IORIO Ester:** LA FEMME FATALE (Italiano, Latino, Greco, Storia, Inglese, Storia dell'Arte)
- **LIBERATI Giulia:** FORREST GUMP (Italiano, Latino, Greco, Storia, Inglese)
- **MANCINI Federico:** IL DIFFICILE RAPPORTO UOMO-MACCHINA: UMANIZZAZIONE DELLA MACCHINA O MECCANIZZAZIONE DELL'UOMO ? (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese)
- **MASTRANGELO Claudio:** IL VALORE DELLA DEMOCRAZIA- QUANDO C'E', QUANDO NON C'E' (Italiano, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Educazione fisica)
- **POLLARA Beatrice:** IL VIAGGIO (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese)
- **POLLICE Stefano:** L'EDUCAZIONE (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese)
- **POZZOLI Aurora:** PERBENISMO E PSEUDO-VALORI (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese)
- **RESTANEO Valeria:** L'ISTINTO UMANO (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte)
- **TOMEI Camilla:** IL TIRANNO (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese)
- **TRACANNA Mariasole:** L'ADOZIONE E IL VALORE DELLA FAMIGLIA (Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese)

## PROGRAMMA DI ITALIANO (prof.ssa Fiorenza Pelagalli)

### NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA: LINEE GENERALI

Influenze straniere sulla letteratura italiana: riferimenti ai contributi di J. J. Winckelmann (da *Storia dell'arte dell'antichità*), J. J. Rousseau (da *Giulia o la nuova Eloisa*), F. Schiller (da *I masnadieri*)

La complementarità di Neoclassicismo e Romanticismo

V. Monti	Al signor di Mongolfier, vv.1-36; 65-88
Ugo Foscolo	Vita e opere Poetica La cultura e le idee Il romanzo epistolare Ribellione giovanile e delusione storica La concezione materialistico-meccanicistica  Testi: “Il sacrificio della patria nostra è consumato” “Il colloquio con Parini: la delusione storica” “La sepoltura lacrimata” (dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> ) “All'amica risanata” (dalle <i>Odi</i> ) “Alla sera” “In morte del fratello Giovanni” “A Zacinto” (dai <i>Sonetti</i> ) “Dei sepolcri”, vv. 1-90; 95-150;151-197; 226-295

### IL ROMANTICISMO EUROPEO: ASPETTI GENERALI

Principali radici storiche e culturali  
La poetica classicista  
La poetica romantica  
La polemica classico-romantica in Italia

### IL ROMANTICISMO IN ITALIA:

La poesia: caratteri generali

Il romanzo: caratteri e linee di sviluppo

Alessandro Manzoni      Vita e opere  
Poetica  
La conversione  
La funzione della letteratura  
Il romanzo storico  
Religione e romanzo  
La struttura dei “Promessi sposi”  
Il problema della lingua: la soluzione manzoniana

Testi:

“La funzione della letteratura: render le cose “un po’  
più come dovrebbero essere”

(dall’*Epistolario*)

“Il romanzesco e il reale”

“Storia e invenzione poetica”

(dalla *Lettre à M. Chauvet*)

“L’utile, il vero, l’interessante”

(dalla *Lettera sul Romanticismo*)

“La Pentecoste”

(dagli *Inni Sacri*)

“Il cinque maggio”

(dalle *Odi*)

“La morte di Ermengarda. Coro dell’Atto IV”

(da *L’Adelchi*)

“La sventurata rispose”, cap. X

“La conclusione del romanzo: paradiso domestico e  
promozione sociale”, cap. XXXVIII

(da *I Promessi Sposi*)

Ippolito Nievo      Vita e opere  
Poetica  
Il romanzo di formazione  
“Ritratto della Pisana”  
(da *Le confessioni di un italiano*)

Giacomo Leopardi      Vita e opere  
Poetica

Il pensiero leopardiano: il pessimismo storico e il  
pessimismo cosmico  
La poetica del “vago e indefinito”  
Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo  
europeo  
Leopardi e il classicismo  
I Canti  
La ginestra e l’idea leopardiana di progresso  
Le Operette morali e l’“arido vero”

Testi:

“La teoria del piacere”

“Il vago, l’infinito e le rimembranze della fanciullezza”

“Indefinito e infinito”

“Il vero è brutto”

“Teoria della visione”

“Parole poetiche”

“Ricordanza e poesia”

“Teoria del suono”

“Indefinito e poesia”

“La doppia visione”

“La rimembranza”

(dallo *Zibaldone* )

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

(dalle *Operette Morali*)

“L’Infinito”

“A Silvia”

“Le ricordanze”

“La quiete dopo la tempesta”

“Il sabato del villaggio”;

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

“La ginestra o il fiore del deserto”, vv.1-50; 98-158; 202-  
236; 297-317

(dai *Canti* )

## **ETA’ POSTUNITARIA**

Strutture politiche, economiche e sociali

Ideologie

Istituzioni culturali

Intellettuali

## **REAZIONE AL ROMANTICISMO ITALIANO**

La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

I. U. Tarchetti                      Vita e opere  
   Poetica  
   Capp. XV, XXXII, XXXIII, XXXIV  
   (da *Fosca*)

Riferimenti a E. Praga (“Preludio” da *Penombre*) e a Ch. Baudelaire  
 (“Corrispondenze”, ”Spleen”, da *I fiori del male*)

Giosuè Carducci                    Vita e opere  
   Poetica  
   “Alla stazione in una mattina d’autunno”  
   (da *Odi barbare*)

## **IL NATURALISMO FRANCESE:**

Caratteri generali  
I presupposti filosofici  
La letteratura dei naturalisti

## **IL VERISMO:**

Giovanni Verga                    Vita e opere  
   La svolta verista  
   Poetica e tecnica narrativa del Verga verista  
   L’ideologia verghiana  
   Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola  
   La lotta per la vita e il “darwinismo sociale”  
   Il ciclo dei Vinti  
   Lo straniamento  
  
   Testi:  
   “Rosso Malpelo”  
   “La Lupa”  
   (da *Vita dei campi*)  
   “I vinti e la fiumana del progresso” Prefazione  
   “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e  
   interesse economico”, cap. I  
   (da *I Malavoglia*)

“La morte di Mastro Don Gesualdo”  
(da *Mastro Don Gesualdo*)

## **IL DECADENTISMO IN EUROPA:**

La visione del mondo decadente  
La poetica del Decadentismo  
Temi, miti e figure della letteratura decadente  
Decadentismo e Novecento  
La poesia simbolista: caratteri principali  
Il romanzo decadente: caratteri salienti

## **IL DECADENTISMO IN ITALIA**

Giovanni Pascoli	Vita e opere Poetica La visione del mondo L'ideologia politica I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali La poetica del Fanciullino  Testi: “Novembre” “X Agosto” “Lavandare” “Lampo” (da <i>Myricae</i> ) “Il gelsomino notturno” (dai <i>Canti di Castelvecchio</i> )
Gabriele D'Annunzio	Vita e opere Poetica La fase dell'estetismo La fase della bontà La fase del superomismo D'Annunzio e Nietzsche Il superuomo e l'esteta I romanzi Le Laudi Il teatro

## La prosa notturna

### Testi:

“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”

“Una fantasia in bianco maggiore”

(da *Il Piacere*)

“Il programma politico del superuomo”

(da *Le vergini delle rocce*)

“La pioggia nel pineto”

(da *Alcyone*)

## LE AVANGUARDIE

### Il Futurismo

Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”

Azione, velocità e antiromanticismo

Le innovazioni formali

F. T. Marinetti

“Il Manifesto del Futurismo”

“Il manifesto tecnico della letteratura futurista”

“Bombardamento” (da *Zang tumb tuuum*)

Il Crepuscolarismo: tematiche e modelli, con riferimento a Guido Gozzano, “La signorina Felicita ovvero la felicità” vv. 1-45, 73-122, 241-289, 290-326 (dai *Colloqui*)

Italo Svevo

Vita e opere

Poetica

I maestri del pensiero di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche,

Darwin

La psicanalisi

I maestri letterari

*La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo

L'inetitudine

Malattia e sanità

“L'antiletterarietà”

Svevo nella critica letteraria

### Testi:

“La morte del padre”, cap. IV

“Psico-analisi”- Cap. VIII

“La profezia di un’apocalisse cosmica”- Cap. VIII  
(da *La coscienza di Zeno*)

Luigi Pirandello

Vita e opere

Poetica

La visione del mondo: vitalismo, critica dell’identità individuale, la “trappola” della vita sociale, rifiuto della socialità, relativismo conoscitivo

L’umorismo

Le novelle, i romanzi, il teatro

Testi:

“Un’arte che scompone”

(da *L’Umorismo*)

“Il treno ha fischiato”

(da *Le novelle per un anno*)

“La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, capp. VII, IX

(da *Il fu Mattia Pascal*)

“Nessun nome”

(da *Uno, nessuno e centomila*)

“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

(da *Sei personaggi in cerca d’autore*)

## **LA POESIA DEL NOVECENTO:**

L’ERMETISMO

La letteratura come “vita”

Il linguaggio

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere

Poetica

La funzione della poesia

Gli aspetti formali

I temi

Testi:

“Veglia”

“San Martino del Carso”

“Soldati”

(da *L’Allegria*)

Salvatore Quasimodo    Vita e opere  
Poetica  
La fase ermetica  
Il periodo del dopoguerra

Testi:  
“Ed è subito sera”  
“Alle fronde dei salici”  
(da *Acque e terre*)

Umberto Saba            Vita e opere  
Poetica  
La linea antinovecentista  
La struttura del Canzoniere  
Testi:  
“La capra”  
“Goal”  
“Ulisse”  
(dal *Canzoniere*)

Eugenio Montale        Vita e opere  
Poetica  
La crisi d'identità, la memoria, l'indifferenza  
  
Testi:  
“Non chiederci la parola”  
“Merigiare pallido e assorto”  
“Spesso il male di vivere ho incontrato”  
(da *Ossi di seppia*)

**LA NARRATIVA DELL'IMPEGNO: Romanzo borghese, mito del popolo, realtà contadina, guerra, deportazione e Resistenza**

Il “Nuovo realismo”: 1943-1950

Le ragioni storiche: Antifascismo e Resistenza

Le traduzioni dall'americano: il “mito dell'America” e la “nuova leggenda dell'uomo”

Il cinema neorealista

Poetica, temi e linguaggio neorealista: l'arte “impegnata” e la “fame di cose”

Riferimenti alla produzione letteraria di:

Alberto Moravia (Il romanzo borghese. Testi: “*Gli Indifferenti*”: capp. II, III, XV; “*La ciociara*”: capp. I, IX, XI); Italo Calvino (La “smania di raccontare”; “Realismo”

e “fantastico”. Testi: “*Il sentiero dei nidi di ragno*”: capp. IV, VI); Elio Vittorini (*Conversazione in Sicilia, Uomini e no*); Cesare Pavese (*Paesi tuoi, La casa in collina*); Vasco Pratolini (*Metello*); Beppe Fenoglio (*Il partigiano Johnny*); Francesco Jovine (*Le terre di Sacramento*)\*

## **“DIVINA COMMEDIA” di Dante Alighieri**

PARADISO:

Canto I  
Canto III  
Canto VI  
Canto XI  
Canto XII  
Canto XV  
Canto XVII  
Canto XXXIII

## **TIPOLOGIE DI SCRITTURA**

Analisi del testo poetico

Analisi del testo narrativo

Analisi del testo non letterario

Saggio breve

Testo argomentativo di carattere storico (Tipologia C)

Testo argomentativo di carattere generale (Tipologia D)

Trattazione breve

Agli alunni è stata suggerita, nell’arco degli ultimi due anni del Liceo, la lettura di due romanzi a scelta tra i seguenti in elenco:

L. Pirandello, *L’esclusa*

L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

A. Moravia, *Gli indifferenti*

A. Moravia, *La ciociara*

B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*

E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*

E. Vittorini, *Uomini e no*

---

\* Tali argomenti saranno svolti anche dopo la data del 15 maggio

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*  
C. Pavese, *La casa in collina*  
C. Pavese, *La luna e i falò*  
P. Levi, *Se questo è un uomo*  
P. P. Pasolini, *Una vita violenta*  
P. P. Pasolini, *Ragazzi di vita*

**TESTI IN ADOZIONE:**

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, “Il nuovo La scrittura e l'interpretazione” (Ed. rossa), Voll. 4, 5, 6, Palumbo, Palermo  
D. Alighieri, *La Divina Commedia* (qualsiasi edizione)

## PROGRAMMA DI LATINO (prof.ssa Rosella Salvia)

### A) STORIA LETTERARIA

#### IL I SECOLO (14-96 d.C.)

- La storia; la società e la cultura; letteratura e principato
- I generi poetici nell'età giulio-claudia; Fedro e la tradizione della favola in versi
- Cultura e spettacolo nella prima età imperiale; la spettacolarizzazione della cultura; Seneca il Vecchio e le declamazioni
- Storiografia in età giulio-claudia; gli storici del consenso: Velleio Patercolo e Valerio Massimo; Curzio Rufo: tra storiografia e romanzo
- Seneca: il filosofo e il potere; vita e morte di uno stoico; le opere  
Lecture antologiche: *De brevitae vitae*, 8; *De constantia sapientis*, 5, 3-5; *De otio*, 6, 1-5; *Epistulae ad Lucilium*, 7; 16; 47, 1-13; *Apokolokyntosis*, 1-4, 1; 14-15; *Thyestes*, vv. 920-969  
Lecture critiche: brani da saggi di F. Bellandi, M. T. Griffin, A. Traina
- Lucano: un poeta alla corte del principe; il ritorno all'epica storica; la *Pharsalia*  
Lecture antologiche: *Pharsalia*, I, vv. 183-227; VI, vv. 654-718; 776-820; VIII, 610-635; IX, 190-214
- Petronio: un capolavoro pieno di interrogativi; il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore; l'originalità del *Satyricon*  
Lecture antologiche: *Satyricon*, 31,3-33,8; 44,1-46,8  
Lecture critiche: brani da saggi di A. Barchiesi, E. Courtney, G. B. Conte
- La satira: la trasformazione del genere satirico; Persio: la satira come esigenza morale; Giovenale: la satira tragica  
Lecture antologiche: Persio: *Satire* I, vv. 1-78; 114-134; IV.  
Giovenale: *Satire* II, 65-109; VI, 627-661

- L'epica di età flavia: caratteri generali: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico
- Plinio il Vecchio e il sapere specialistico: il "catalogo del mondo"
- Marziale: il campione dell'epigramma; il *corpus* degli epigrammi; la scelta del genere  
Lecture antologiche: *Liber de spectaculis* 1, 2; *Epigrammata*, I, 2, 6, 61; II, 59; IV, 49; X, 47, 96
- Quintiliano: retore e pedagogo; la vita e le opere; il dibattito sulla corruzione della eloquenza; la *Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria  
Lecture antologiche: *Institutio oratoria*, 2, 2,4-13; 10, 3, 22-30; 12, 1-13

## IL II SECOLO (96-192 d.C.)

- L'età degli imperatori per adozione: la storia; la società e la cultura
- Plinio il Giovane: tra epistola e panegirico; un intellettuale compiaciuto e mondano; l'epistolario; Plinio e Traiano  
Lecture antologica: *Epistulae*, 9,7
- Tacito: il *pathos* della storia; la vita; le opere  
Lecture antologiche: *Agricola*, 1; 4-6; 30-32; 44-46; *Germania*, 6; 14; *Historiae*, I, 15-16; I, 10; *Annales*, XI, 37-38; XIV, 1-10; XV, 62-64; XVI, 34-35.  
Lecture critiche: brani da saggi di R. Syme, A. Michel, C. Questa
- Le nuove tendenze della storiografia; Suetonio: un biografo a corte
- Apuleio: un intellettuale poliedrico; una figura complessa tra filosofia, oratoria e religione; le opere; Apuleio e il romanzo  
Lecture antologiche: *Apologia* 29-30; 90-91; *Metamorfosi*, I, 2-3; III, 21-22; VI, 1-5; IX, 14,2-16; 22, 5-23; XI, 29-30  
Lecture critiche: brani da saggi di F. G. Gianotti, P. G. Walsh, J. J. Winkler

## IL III SECOLO (193-305 d.C.)

- La storia; società e cultura

- La prima letteratura cristiana
- Gli apologisti: Tertulliano, l'integralismo della fede; Minucio Felice, un ponte tra mondo classico e cristianesimo  
Lecture antologiche: *De cultu feminarum*, 1,1-2; *De corona* 11,1-5;14;  
*Octavius* 32

## VERSO LA FINE DELL'IMPERO

- La storiografia: *Historia Augusta*; Ammiano Marcellino

N.B. Tutte le lecture antologiche sono in italiano, con o senza testo latino a fronte.

## B) CLASSICI

### **PROSA:**

#### SENECA:

Lettura, analisi del testo, traduzione dei seguenti passi:

*Consolatio ad Marciam*, 19, 3-5

*De brevitae vitae*, 3

*De otio*, 6, 4-5; 8, 2-3

*De ira*, 1,1

*De clementia*, 1,1-4; 10, 1-11,3

*Epistulae ad Lucilium* 1, 1; 6

#### PETRONIO:

Lettura, analisi del testo, traduzione dei seguenti passi:

*Satyricon*, 75,10-77,6; 80

#### QUINTILIANO:

Lettura, analisi del testo, traduzione del seguente passo:

*Institutio oratoria*, 10,1, 27-34

#### TACITO:

Lettura, analisi del testo, traduzione dei seguenti passi:

*Agricola*, 2-3

*Germania*, 4-5; 37

*Historiae*, I, 1-3  
*Annales* I, 1; XVI, 18-19

### APULEIO

Lettura, analisi del testo, traduzione dei seguenti passi:  
*Metamorphoseon libri* 1,1; 4,28; 4,32-33

### **POESIA:**

### LUCANO

Lettura metrica, analisi del testo, traduzione dei seguenti passi:  
*Pharsalia*, 1, vv. 1-32; 2, vv. 380-39

### PERSIO

Lettura metrica, analisi del testo, traduzione del seguente passo:  
*Choliambi*, vv.1-14

### GIOVENALE

Lettura metrica, analisi del testo, traduzione dei seguenti passi:  
*Satire*, 1, vv. 1-30; 6, vv. 136-160

### MARZIALE

Lettura metrica, analisi del testo, traduzione dei seguenti epigrammi:  
*Epigrammi*: 1, 4; 1, 19; 1, 47; 3, 26; 5, 34; 10, 4

### **C) SAGGIO CRITICO:**

Scelta individuale tra i seguenti proposti dall'insegnante:

- M. CITRONI, **Musa pedestre**, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. 1, 1989, pp. 311-341  
P. FEDELI, **Il romanzo**, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. 1, 1989, pp. 343-373  
P. PARRONI, **Scienza e produzione letteraria**, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. 1, 1989, pp. 469-505  
A. GIARDINA – M. SILVESTRINI, **Il principe e il testo**, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. 2, 1989, pp.615-613  
O. PECERE, **I meccanismi della tradizione testuale**, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. 3, 1990, pp. 297-386  
G. MAZZOLI, **Lo spettacolo del potere nel *De clementia* di Seneca**, in *Intellettuali e potere nel mondo antico*, Atti convegno internazionale di studi (Torino 2002), 2003, pp. 123-138  
A. LA PENNA, **Quintiliano, l'impero, le istituzioni**, in *Intellettuali e potere nel mondo antico*, Atti convegno internazionale di studi (Torino 2002), 2003, pp. 139-163  
A. MARCHETTA, **Tacito, l'intellettuale come memoria e coscienza di un popolo**, in *Intellettuali e potere nel mondo antico*, Atti convegno internazionale di studi (Torino 2002), 2003, pp. 205-235

A. MARCHETTA, **Tacito: la sintesi tragica**, in *Scrivere la storia nel mondo antico*, Atti convegno internazionale di studi (Torino 2004), 2006, pp. 197-225

S. RODA, **Ammiano Marcellino “storico contemporaneo”**, in *Scrivere la storia nel mondo antico*, Atti convegno internazionale di studi (Torino 2004), 2006, pp. 229-246

Alla attualizzazione del testo (rivisitazione degli archetipi, interpretazioni, letture mirate o controllate) è dedicato l'intero volume quarto de “Lo spazio letterario di Roma antica” (1991), nel quale si segnalano in particolare:

- V. ATTOLINI, *Il cinema*, cit., pp. 431-493
- S. VALZANIA, *Ai confini dell'Impero*, cit., pp. 495-521 (su fumetti e giochi)

## **D) INTEGRAZIONE ED APPROFONDIMENTO DELLO STUDIO DELLA LINGUA**

- Lettura, analisi, traduzione di testi latini, contestualizzati e non contestualizzati

### **TESTI IN ADOZIONE:**

- G. B. CONTE - E. PIANEZZOLA, *Lezioni di letteratura latina. Corso integrato*, vol. 3, (*L'età imperiale*), Le Monnier Scuola
- M. MORTARINO – M. REALI – G. TURAZZA, *Seneca*, Loescher
- M. MORTARINO – M. REALI – G. TURAZZA, *Tacito*, Loescher
- M. DE LUCA – C. MONTEVECCHI, *Callidae voces*, Hoepli

## PROGRAMMA DI GRECO (prof.ssa Sara Volpe)

### A) STORIA LETTERARIA

#### IL TRAMONTO DELLA *POLIS* (IV SEC):

Isocrate “pedagogo”.

Lecture antologiche: *Contro i sofisti*: 1-18

Platone: le opere scritte e gli *agrafa dogmata*; il dialogo platonico; il processo e la morte di Socrate: *Apologia di Socrate*, *Critone* e *Fedone*; Platone scrittore.

Aristotele: la “biblioteca ritrovata”; il sistema filosofico aristotelico: *Etica Nicomachea*, *Politica*, *Costituzione degli Ateniesi*; Aristotele e la comunicazione: *Retorica*, *Poetica*.

La commedia nuova e Menandro

Lecture antologiche: *Dyskolos*, vv. 1-188; 711-747; *Perikeiromene*, vv. 1-76, 217-300; *Epitrepontes*, vv. 1-35, 42-206, 266-406, 704-774; *Aspis*, vv.1-96; *Samia*, vv. 324-420.

#### L’ETA’ ELLENISTICA

La società; il panorama letterario; la filologia e la scienza.

Callimaco: un poeta intellettuale e cortigiano

Lecture antologiche: *Aitia*, fr. 1, 1-38, fr. 67, 1-14; 75, 1-77; *Giambi*: I, IV; *Inni*: *Inno ad Artemide*, vv. 1-109; *Per i lavacri di Pallade*, vv. 53-142; *Ecale*, fr. 160, 260; *Epigrammi*: A.P. XII, 134; V, 6 e 23; VII, 80 e 89; XII,43.

Teocrito e la poesia bucolica

Lecture antologiche: *Idilli* I; II, 1-63; VII; XI; XV, 1-95; XIII

Apollonio Rodio e l’epica didascalica

Lecture antologiche: *Argonautiche* I, vv. 607-701; 1207-1272; II, vv.178-300; III, vv.744-824; 1278-1313; 1354-1398; IV, vv.445-491.

L’epigramma:

la “scuola dorico-peloponnesiaca”: Leonida.

Lecture antologiche: *Un destino orribile*; *La filatrice*; *Il vecchio e il mare*

la “scuola ionico-alessandrina”: Asclepiade

Lecture antologiche: *La lucerna*; *Sguardo dalla finestra*; *La ragazza volubile*; *Malinconia*

La storiografia ellenistica: Polibio

Lecture antologiche: *Storie*, VI,3-5; 7-9; 11-18; XXXII, 9-11; 16.

La filosofia ellenistica: Epicuro

Lecture antologiche: *Lettera a Meneceo*

Lo Stoicismo antico e medio

L'ETA' IMPERIALE

Il dibattito sull'oratoria: Asianesimo e Atticismo

L'anonimo *Sul Sublime*

Lecture antologiche: *Il sublime*, 1-2; 7-9

Plutarco e la biografia

Lecture antologiche: *Vite parallele: Vita di Alessandro I; Vita di Cesare* 63-66; *Vita di Antonio*, 9, 25-29; *Moralia: I ritardi della punizione divina* 22-33

La Seconda Sofistica e Luciano

Lecture antologiche : *Storia vera* I, 30-37; *Dialoghi dei morti* 2; 3; *Dialoghi degli dei* 1; *L'asino* 12-18.

Il romanzo

Longo Sofista

Lecture antologiche: *Dafni e Cloe* II, 26-29

La filosofia di età imperiale: Epitteto

Marco Aurelio

N.B. Tutte le lecture antologiche sono in italiano

## B) CLASSICI

### EURIPIDE, *Medea*

Lecture metrica, traduzione, analisi linguistico – retorica e contestualizzazione dei seguenti passi:  
vv. 1-95; 214-270; 465-519; 576- 627; 1019-1080.

### PLATONE, *Apologia di Socrate*

Lecture, traduzione, analisi e commento di passi scelti: paragrafi 17-19a; 23-24a; 28e-31e; 36b,c,d,e; 40c – 42

## C) LETTURA DI UN SAGGIO CRITICO SCELTO TRA ALCUNI PROPOSTI DAL DOCENTE

## D) INTEGRAZIONE ED APPROFONDIMENTO DELLO STUDIO DELLA LINGUA

Lecture, analisi, traduzione di testi greci, contestualizzati e non contestualizzati

## TESTI IN ADOZIONE:

- G. GUIDORIZZI, *Letteratura greca. Dal IV secolo all'età cristiana*, Einaudi scuola
- L. SUARDI (a cura di), *Platone, Apologia di Socrate*, Principato
- L. SUARDI (a cura di), *Euripide, Medea*, Principato

- P. L. AMISANO, *Rhemata*, Paravia

## **PROGRAMMA DI STORIA (prof. Vincenzo Centorame)**

La crisi di fine secolo e l'assassinio di Umberto I

### **L'età giolittiana**

La politica economica e la politica estera

### **La Prima guerra mondiale**

Le cause politiche ed economiche

La dinamica militare e i fronti

### **L'Italia in guerra**

Neutralisti e interventisti

Il fronte italiano e la disfatta di Caporetto

L'ingresso in guerra degli Stati Uniti

Il crollo degli imperi centrali

Le paci di Parigi del 1919

I trattati di pace con l'Austria-Ungheria e quelli con la Turchia

### **La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica**

La rivoluzione russa del 1905

La rivoluzione russa del 1917

Lenin in Russia e la rivoluzione di ottobre

Assemblea Costituente e dittatura del proletariato

La pace di Brest-Litovsk

La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica

### **L'Italia ed il Fascismo**

Le questioni irrisolte dopo i trattati del 1919

La nascita del Partito fascista e le elezioni del 1919

Il biennio rosso

Il ministero Facta e la marcia su Roma

Mussolini al governo ed il caso Matteotti

Il regime e la sua politica economica e sociale

### **L'era di Stalin**

Stalin al potere e Trocki

L'Unione Sovietica negli anni Trenta

Gulag, cultura e Chiesa

## **Gli Stati Uniti e il Giappone tra le due guerre**

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929

Roosevelt e la politica del New Deal

Il Giappone e la scelta imperialista

## **Fascismi e democrazie in Europa**

I Fascismi e la crisi del dopoguerra

La guerra civile in Spagna e il franchismo

L'appeasement e l'illusione della pace

Gli obiettivi di Hitler e l'annessione dell'Austria

La questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco

Vittorio Emanuele III imperatore d'Etiopia

Leggi razziali in Europa e in Italia

## **La Seconda guerra mondiale**

Il patto Molotov-Ribentrop e la spartizione della Polonia

Il crollo della Francia e la battaglia d'Inghilterra

## **L'Italia in guerra**

La guerra "parallela" di Mussolini

L'attacco all'Unione Sovietica, la battaglia di Stalingrado e la svolta della guerra

## **Giappone e Stati Uniti in guerra**

Pearl Harbor e la guerra imperialista e anticoloniale del Giappone

La guerra nel Pacifico

## **L'attacco all'Italia e lo sbarco in Sicilia**

Dal 25 luglio 1943 all'8 settembre. La caduta di Mussolini

La guerra civile in Italia. Antifascismo e resistenza

Le foibe e la questione adriatica

## **Verso la fine della guerra**

Lo sbarco in Normandia e l'avanzata sovietica

La resistenza in Europa

Il 30 aprile del 1945 e la morte di Hitler

L'era atomica e la fine della guerra con il Giappone

Lo sterminio degli ebrei e di altre popolazioni

## **Il nuovo ordine mondiale**

La Conferenza di Jalta

Il ruolo delle superpotenze e la questione tedesca

La nascita dell'Onu

## **La divisione dell'Europa**

La "cortina di ferro", il colpo di Stato a Praga  
La guerra fredda, la Nato e il Patto di Varsavia

## **Bipolarismo e colonizzazione**

La questione dell'indipendenza dell'India. Il ruolo di Gandhi  
Verso la decolonizzazione dell'India e la nascita di nuovi Stati  
La Cina prima della rivoluzione comunista  
Mao Zedong, l'attacco giapponese e la rivoluzione comunista  
La rivoluzione culturale in Cina negli anni Sessanta  
La decolonizzazione in Africa  
L'Algeria e la Libia

## **L'area del Pacifico e l'America latina**

Il Giappone dopo la resa  
La guerra in Corea  
Cuba e Fidel Castro  
L'Argentina di Juan Domingo Peròn  
Il Cile di Allende e quello di Pinochet

## **L'Urss da Stalin a Krusciov**

Dalla coesistenza pacifica alla rivolta in Ungheria

## **L'America di Kennedy e i suoi miti**

La crisi di Cuba e di Berlino  
La guerra in Vietnam

## **Europa del dopoguerra. La nascita della Cee**

Il Trattato di Roma del 1957  
La primavera di Praga e il maggio francese

## **La nascita della repubblica in Italia**

Da Parri a De Gasperi  
Il referendum e la Costituente  
Le elezioni del 1948 e il ruolo della dc  
Lo sviluppo industriale e il modello italiano  
Dal Centrisimo alla nascita del centro-sinistra  
Dalla contestazione del 68 all'"autunno caldo"  
Il terrorismo e la morte di Moro

## **TESTO IN ADOZIONE:**

M. TROMBINO – M. VILLANI - P. GIUSTI, *Historica*, ed. Il Capitell

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA (prof. Vincenzo Centorame)**

### **KANT**

Le principali opere del periodo Pre-critico  
La Dissertazione del 1770  
Il giudizio sintetico a priori  
La rivoluzione copernicana della conoscenza  
**La Critica della ragion pura**  
**La Critica della ragion pratica**  
**La Critica del giudizio**  
Il movimento romantico e l'idealismo

### **FICHTE**

Idealismo contro dogmatismo  
La Dottrina della scienza  
L'attività morale come compito infinito  
Il dotto e lo stato nazionale  
La "superiorità" della nazione tedesca

### **HEGEL**

Gli scritti teologici giovanili  
La Fenomenologia dello spirito  
La dialettica della ragione  
La Logica  
La Filosofia della natura  
La Filosofia dello spirito  
La Filosofia della storia  
La critica dell'idealismo hegeliano

### **SCHOPENHAUER**

Il Mondo come volontà e rappresentazione  
La volontà e la condizione umana  
Le vie della liberazione

### **KIERKEGAARD**

Il singolo  
L'esistenza come aut-aut  
Gli stadi dell'esistenza  
La condizione umana

## **Destra e sinistra hegeliana**

### **FEUERBACH**

#### **MARX**

Critica della sinistra hegeliana

Il materialismo storico

Il Capitale

### **Il Positivismo**

#### **COMTE**

Una nuova filosofia della storia e la legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia

#### **NIETZSCHE**

La Nascita della tragedia

La critica della scienza e della storia

La distruzione della metafisica e la morte di Dio

L'Oltreuomo e l'eterno ritorno

#### **FREUD**

Una nuova immagine dell'Io

L'inconscio ed il metodo dell'analisi

La sessualità e la nuova immagine dell'infanzia

Es, Io e Super-io

#### **CROCE:** la rinascita dell'idealismo

Lo storicismo

L'Estetica

La Logica

#### **POPPER**

Razionalismo critico e società aperta

Il Falsificazionismo e la critica dell'Empirismo logico e dell'induttivismo

#### **TESTO IN ADOZIONE:**

M. DE BARTOLOMEO – V. MAGNI, *I sentieri della ragione*, voll. 2 e 3, Atlas ed.

## **PROGRAMMA DI INGLESE (prof.ssa Mariagrazia D'Aprile)**

### **The Romantic Age**

Historical & Social-economic Background

#### **Poetry**

KEATS, John - *The Grecian Urn*;

BYRON, George G. – *Manfred*; The Romantic Hero;

SHELLEY, Persy – *Prometheus Unbound*.

### **The Victorian Age**

Historical & Social-economic Background:

The early Victorian Age – The later years of Queen Victoria's reign – The Victorian Compromise – The Victorian frame of mind-

**The Literary Context** – The Victorian novel – Types of novels – The Industrial setting – Aestheticism and Decadence

brani scelti di:

DICKENS, Charles – *David Copperfield*: t86;

STEVENSON, Robert L. – *The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hide*: Jekyll's experiment;

BRONTË, Emily – *Wuthering Heights*: t83;

BRONTË, Charlotte – *Jane Eyre*: Rochester;

HARDY, Thomas – *Tess of the d'Urbervilles*: Alec and Tess in the chase;

WILDE, Oscar – *The Portrait of Dorian Gray*: Preface, Dorian's hedonism;

RUSKIN – PATER – MORRIS: Aestheticism & Decadent Art.

### **The Modern Novel**

Historical & Social-economic Background:

## The Edwardian Age – The Age of Anxiety

### **The Modernist Novel**

JOYCE, James – *Ulysses*: Mr. Bloom's Cat and Wife; The Funeral;

WOOLF, Virginia – *Mrs. Dalloway*: Out for flowers, Mr. Dalloway.

### **The Modernist Poetry**

ELIOT, Thomas S. – *The Waste Land*: The Burial of the Dead, Death by Water, The Fire Sermon.

### **The Social Novel**

ORWELL, George – *1984*: t120, t121

### **The Lost Generation**

FITZGERALD, Francis, Scott - *The Great Gatsby*: Nick meets Gatsby, Boats against the current;

HEMINGWAY, Ernest - *The Sun also Rises*: At the Bal Musette, In the cab.

### **TESTI IN ADOZIONE:**

*Life For Literature Light*, Deborah Ellis, Loescher

*Only Connect...New Directions*, M. Spiazzi & M. Tavella, Zanichelli, Vol 2 &3.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI (prof.ssa Vincenza Picierno)**

### **CHIMICA ORGANICA**

CARBONIO : vari tipi di ibridizzazioni ( $sp - sp^2 - sp^3$ )

ISOMERIA : isomeria di struttura, stereoisomeria ( conformazionale, configurazionale: geometrica e ottica)

### **IDROCARBURI : ALIFATICI E AROMATICI**

ALCANI : nomenclatura, isomeria di struttura e conformazionale, proprietà fisiche e chimiche, radicali alchilici, reazioni di combustione e di sostituzione radicalica

### **CICLOALCANI**

ALCHENI : nomenclatura, isomeria geometrica cis e trans, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di combustione e di addizione elettrofila, polimerizzazione

### **DIENI**

ALCHINI : nomenclatura, proprietà, reazioni di addizione

BENZENE : delocalizzazione elettronica, strutture di risonanza, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di sostituzione aromatica

### **GRUPPI FUNZIONALI**

ALOGENURI ALCHILICI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila ( $S_N^2 - S_N^1$ ), reazione di eliminazione

ALCOLI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattività (alogenazione, disidratazione, ossidazione)

FENOLI : nomenclatura, proprietà

ETERI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

COMPOSTI CARBONILICI : aldeidi e chetoni, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di addizione nucleofila

ACIDI CARBOSSILICI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila, derivati degli acidi carbossilici (cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri), saponi

AMMINE : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila

COMPOSTI ETEROCICLICI

POLIMERI : polimerizzazione di addizione e condensazione

## **BIOCHIMICA**

ISOMERIA OTTICA ED ENANTIOMERI

CARBOIDRATI : monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi, metabolismo (glicolisi respirazione cellulare, fermentazione)

LIPIDI : trigliceridi, fosfolipidi, steroidi (colesterolo), metabolismo (lipolisi, ossidazione degli acidi grassi, degradazione del colesterolo)

PROTEINE : amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, organizzazione strutturale, enzimi, metabolismo (catabolismo delle proteine e degli amminoacidi, ciclo dell'urea)

ACIDI NUCLEICI : nucleotidi, struttura del DNA e RNA, replicazione del DNA, codice genetico, sintesi proteica

**BIOTECNOLOGIE** : cenni

**FENOMENI ENDOGENI - VULCANI** - genesi e classificazione dei magmi, tipi di eruzione : esplosiva – effusiva, edifici vulcanici, il vulcanismo secondario

**FENOMENI ENDOGENI - SISMI** - il modello del rimbalzo elastico,  
classificazione delle onde sismiche, scale sismiche : Mercalli e Richter

**TETTONICA** : struttura interna della terra : crosta – mantello – nucleo,  
paleomagnetismo, teoria della deriva dei continenti di Wegener  
teoria dell'espansione dei fondali oceanici, teoria della tettonica delle  
placche, placche litosferiche : margini divergenti – convergenti –  
conservativi, il motore della tettonica delle placche : moti convettivi,  
orogenesi, distribuzione dei vulcani e dei terremoti

**TESTO IN ADOZIONE:**

BIOCHIMICA - LINEA VERDE  
AUTORI TOTTOLA, RIGHETTI, ALLEGREZZA  
EDITORE A. MONDADORI SCUOLA

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA (Prof.ssa Mariapia Corbo)**

### **1 . INTRODUZIONE ALL'ANALISI**

- L'insieme  $\mathbb{R}$  : richiami e complementi
- Funzioni reali di variabile reale : dominio e studio del segno, prime proprietà

### **2 . LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

- Introduzione al concetto di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
- Teoremi di esistenza e unicità sui limiti: confronto 1,2,3, esistenza del limite per le funzioni monotone
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti (solo funzioni goniometriche)

### **3 . CONTINUITA'**

- Funzioni continue
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Proprietà delle funzioni continue : teoremi di esistenza degli zeri ,Weierstrass e dei valori intermedi (enunciati )
- Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

### **4 . LA DERIVATA**

- Il concetto di derivata
- Derivate delle funzioni elementari (enunciati)
- Algebra delle derivate (enunciati )
- Classificazione dei punti di non derivabilità
- Applicazioni geometriche del concetto di derivata: retta tangente e retta normale ad una curva
- Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze: le derivate e lo studio del moto

### **5 . TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- I teoremi di Fermat , Rolle e Lagrange (enunciati )
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Funzioni concave e convesse , punti di flesso
- Teoremi di Chauchy e de l' Hopital (enunciati)

## 6 . LO STUDIO DI FUNZIONE

- Schema per lo studio dei grafici di funzioni algebriche razionali ed irrazionali , intere e frazionarie

## 7 . L'INTEGRALE INDEFINITO

- Primitive ed integrale indefinito
- Integrali immediati ed integrazione per scomposizione

## 8 . L'INTEGRALE DEFINITO

- Dalle aree al concetto di integrale definito (cenni)
- Le proprietà dell'integrale definito ed il suo calcolo (cenni)
- Applicazioni del concetto di integrale definito : spazio e velocità, lavoro di una forza

### **TESTO IN ADOZIONE:**

L. SASSO, *Nuova Matematica a colori*, vol. 5, Ed. Petrini

## **PROGRAMMA DI FISICA (Prof.ssa Mariapia Corbo)**

### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

1. L'elettrizzazione per strofinio
2. I conduttori e gli isolanti
3. La definizione della carica elettrica
4. La legge di Coulomb
5. La forza di Coulomb nella materia
6. L'elettrizzazione per induzione

### **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

1. Il vettore campo elettrico
2. Il campo elettrico di una carica puntiforme
3. Le linee del campo elettrico
4. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
5. L'energia potenziale elettrica
6. Il potenziale elettrico
7. Le superfici equipotenziali
8. La deduzione del campo elettrico dal potenziale
9. La circuitazione del campo elettrostatico
10. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale

### **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

1. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
2. Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore all'equilibrio
3. Il problema generale dell'elettrostatica
4. La capacità di un conduttore
5. Il condensatore

### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

1. Intensità della corrente elettrica
2. I generatori di tensione e i circuiti elettrici
3. La prima legge di Ohm
4. I resistori in serie ed in parallelo
5. Le leggi di Kirchhoff
6. La trasformazione dell'energia elettrica . Potenza elettrica . Effetto Joule
7. La forza elettromotrice

## LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

1. I conduttori metallici
2. La seconda legge di Ohm
3. La dipendenza della resistività dalla temperatura

## FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

1. La forza magnetica e le linee del campo magnetico
2. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
3. Forze che si esercitano tra magneti e correnti
4. Forze tra correnti
5. L'intensità del campo magnetico
6. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente
7. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
8. Campo magnetico di una spira e di un solenoide
9. Il motore elettrico

## IL CAMPO MAGNETICO

1. La forza di Lorentz
2. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
3. Il flusso del campo magnetico
4. La circuitazione del campo magnetico
5. Le proprietà magnetiche dei materiali
6. Il ciclo di isteresi magnetica
7. Verso le equazioni di Maxwell

## L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. La corrente indotta
2. La legge di Faraday – Neumann
3. La legge di Lenz

### **TESTO IN ADOZIONE:**

U. AMALDI, *Le traiettorie della fisica*, vol .3, Ed. Zanichelli

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE (Prof.ssa Maria Laura Aimola)**

### **IL NEOCLASSICISMO**

La poetica neoclassica: Winckelmann

- Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat
- Antonio Canova: Amore e Psiche; Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia-Teschen; Paolina Borghese
- Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Il 3 maggio 1808 a Madrid

### **IL ROMANTICISMO**

La poetica romantica

- Caspar David Friedrich: Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia
- Joseph M. William Turner: Pioggia, vapore e velocità
- Théodore Géricault: La zattera della Medusa
- Eugène Delacroix: La libertà guida il popolo
- Francesco Hayez: Il bacio

### **IL REALISMO**

- Jean-François Millet: L'Angelus
- Honoré Daumier: Il vagone di terza classe
- Gustave Courbet: Funerale a Ornans

La nascita della fotografia

I Macchiaioli

- Giovanni Fattori: In vedetta

### **L'IMPRESSIONISMO**

- Edouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia
- Claude Monet: Impressione, sole nascente; La serie della Cattedrale di Rouen; Ninfee
- Edgar Degas: La classe di danza

### **IL POSTIMPRESSIONISMO**

- Paul Gauguin: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; La notte stellata; La camera dell'artista ad Arles; Girasoli; Autoritratto con cappello di feltro; Campo di grano con volo di corvi
- Paul Cézanne: Due giocatori di carte
- Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Il simbolismo: cenni

Le Secessioni

- Gustav Klimt: Giuditta I; Giuditta II; Danae

L'Art Nouveau

- Antoni Gaudí: Casa Milá; Sagrada Familia

L'ESPRESSIONISMO

- Edvard Munch: La bambina malata; Pubertà; Sera sul viale Karl Johann; L'urlo
- Ernst Ludwig Kirchner: Potsdamer plaze; Cinque donne nella strada
- Henri Matisse: La tavola imbandita (armonia in rosso); La danza

L'École de Paris

- Amedeo Modigliani: cenni
- Marc Chagall: La passeggiata

IL CUBISMO

- Pablo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Guernica

IL FUTURISMO

- Umberto Boccioni: La città che sale

L'ASTRATTISMO

- Vasilij Kandinskij: Composizione VIII
- Piet Mondrian: Composizione con rosso, giallo, blu

IL DADAISMO

- Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeau; Violon d'Ingres

IL SURREALISMO

- Salvador Dalí: La persistenza della memoria
- René Magritte: L'impero delle luci II, L'uso della parola I
- Max Ernst: La grande foresta; La vestizione della sposa

## LA METAFISICA

- Giorgio de Chirico: Le muse inquietanti

L'architettura razionalista

Le Corbusier: Villa Savoye

Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata

### **TESTO ADOTTATO:**

Dorfles – Vettese, *Arte*, voll. 2 e 3, Atlas

.

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA (Prof. Sergio Pelagatti)**

- ❖ Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- ❖ Rafforzamento della potenza muscolare
- ❖ Aumento della mobilità articolare
- ❖ Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- ❖ Esercizi di equilibrio
- ❖ Esercizi di coordinazione
- ❖ Esercizi di abilità e destrezza
- ❖ Esercizi di educazione al ritmo
- ❖ Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- ❖ Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- ❖ Attività sportive (giochi di squadra con schemi, arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli)
- ❖ Pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra, le regole e la gestualità dell'arbitro), atletica leggera (cenni fondamentali)
- ❖ Nozioni di igiene generale, di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

### **TESTO IN ADOZIONE:**

Aa. Vv., *Corpo Libero*, ed. Marietti Scuola



**LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO"  
PESCARA**

**ESAMI DI STATO  
A.S. 2014/2015**

**CLASSE TERZA LICEALE SEZIONE D**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(L.425/97 - D.P.R. 323/98 - art. 5.2)**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA DI INSEGNAMENTO</b>	<b>FIRMA</b>
Prof.ssa Fiorenza Pelagalli	Italiano	
Prof.ssa Rosella Salvia	Latino	
Prof.ssa Sara Volpe	Greco	
Prof. Vincenzo Centorame	Storia, Filosofia	
Prof.ssa Mariagrazia D' Aprile	Inglese	
Prof.ssa Mariapia Corbo	Matematica, Fisica	
Prof.ssa Vincenza Picierno	Scienze	
Prof.ssa Maria Laura Aimola	Storia dell' Arte	
Prof. Sergio Pelagatti	Educazione Fisica	
Prof. don Achille Villanucci	Religione	

<b>ALUNNI</b>	<b>FIRMA</b>
Rebecca Giacintucci	
Stefano Pollice	

--

IL DIRIGENTE SCOLASTICO DOTT.ssa DONATELLA D'AMICO



LICEO CLASSICO STATALE "G. D'ANNUNZIO"  
PESCARA

ESAMI DI STATO  
A.S. 2014/2015

CLASSE TERZA LICEALE SEZIONE D

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(L.425/97 - D.P.R. 323/98 - art. 5.2)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
Prof.ssa Fiorenza Pelagalli	Italiano	<i>Fiorenza Pelagalli</i>
Prof.ssa Rosella Salvia	Latino	<i>Rosella Salvia</i>
Prof.ssa Sara Volpe	Greco	<i>Sara Volpe</i>
Prof. Vincenzo Centorame	Storia, Filosofia	<i>Vincenzo Centorame</i>
Prof.ssa Mariagrazia D'Aprile	Inglese	<i>Mariagrazia D'Aprile</i>
Prof.ssa MariaPia Corbo	Matematica, Fisica	<i>MariaPia Corbo</i>
Prof.ssa Vincenza Picierno	Scienze	<i>Vincenza Picierno</i>
Prof.ssa Maria Laura Aimola	Storia dell'Arte	<i>Maria Laura Aimola</i>
Prof. Sergio Pelagatti	Educazione Fisica	<i>Sergio Pelagatti</i>
Prof. don Achille Villanucci	Religione	<i>Achille Villanucci</i>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO **DOTT.ssa DONA NELLA D'AMICO**

ALUNNI RAPPRESENTANTI:  
*Stefano Poellce*  
*Renzo Spini*