



LICEO GINNASIO STATALE “G. d’Annunzio”
Distretto Scolastico n° 12 Via Venezia,41 – 65121 PESCARA - Codice
Scuola PEPC010009 – Fax : 085-298198
Tel. 085-4210351 - Segreteria C.F. 80005590684 E-MAIL :
PEPC010009@istruzione.it
Internet : liceoclassicope.gov.it

DOCUMENTO SUL PERCORSO **FORMATIVO DELLA CLASSE** **III sez.F**

predisposto dal consiglio di classe

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

DATA DI APPROVAZIONE

7 Maggio 2015

IL COORDINATORE DELLA CLASSE

Fatima Leone

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

- **Composizione della Classe**
- **Descrizione della classe e obiettivi raggiunti**
- **Metodi e strumenti**
- **Attività integrative ed extracurricolari – Schema di partecipazione della classe**
- **Viaggio d'istruzione**

- **Criteri per la progettazione delle terze prove**
- **Blocco tematico**
- **Testo della terza prova di verifica 1**
- **Testo della terza prova di verifica 2**
- **Griglia per la valutazione della prova scritta pluridisciplinare**

Griglie di valutazione

- **Griglie per la valutazione della prima prova scritta nelle varie tipologie**
- **Griglia per la valutazione della seconda prova scritta**
- **Griglia per la valutazione del colloquio**
- **Criteri di valutazione**

Percorso formativo relativo all'insegnamento delle singole discipline:

- Italiano
- Latino
- Greco
- Storia
- Filosofia
- Inglese
- Storia dell'Arte
- Scienze naturali e Geografia astronomica
- Matematica
- Fisica
- Educazione Fisica

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

**1. AMISANO Paolo
2. BALLONE Claudio
3. BARILE Giuseppe
4. CORTESE Lisebet
5. DI DOMIZIO Claudia
6. DI DONATO Elena
7. DI FONZO Chiara
8. DI MATTEO Linda
9. DI MICHELE Francesco
10. DI TOMASSO Alessia
11. FEBBO Francesca**

**12. FEBRUO Alisia
13. FERRETTI Silvia
14. LANCIA Valentina
15. MANELLA Sara
16. MARCONI Fabrizia
17. QUISILLO Carla
18. ROLANDI Giacomo
19. SACCO Francesco
20. SCHIAVONE Francesca
21. SCIARRETTA Martina
22. SCORRANO Barbara**

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

<p>COSTITUZION E INIZIALE- EVOLUZIONE DURANTE IL TRIENNIO- COMPOSIZION E FINALE</p>	<p>Nel corso del triennio la classe ha perso tre alunni ma ha avuto l'integrazione di un'allieva proveniente da altra sezione ed è attualmente così configurata: 22 elementi di cui 6 maschi e 15 femmine.</p>
<p>CONTINUITA'/ DISCONTINUI TA' DIDATTICA NEL TRIENNIO</p>	<p>La classe, che durante il ginnasio ha goduto di una favorevole continuità didattica, ha invece dovuto affrontare, nel triennio, una doppia difficoltà: innanzitutto la frammentazione degli insegnamenti, in quanto ha avuto tanti docenti quante le materie. Inoltre, soprattutto per alcune materie, ha avuto una oggettiva discontinuità didattica: nel passaggio dal primo al secondo liceo ha cambiato i docenti di storia, inglese e matematica; poi, nel passaggio al terzo anno, il docente di filosofia e, di nuovo, quello di storia e quello di matematica</p> <p>Dal quadro delineato, è comprensibile che la classe, dovendo affrontare ripetutamente nuove metodologie in più discipline, abbia incontrato delle difficoltà e, se nella maggioranza delle materie ha saputo far emergere le sue indubbe potenzialità grazie all' assiduità di studio che la contraddistingue, per quanto riguarda le discipline di matematica e fisica, invece, tale discontinuità didattica e di metodologie non ben recepite e assimilate, ha fatto emergere, in alcuni elementi, difficoltà maggiori, dovute ad un atteggiamento mnemonico che poco si concilia con l' attitudine alla coerenza logica e con la duttilità argomentativa, caratteristiche del corso di studi del Liceo Classico.</p>
	<p>La Classe, negli anni, ha assunto una configurazione</p>

<p>QUADRO COMPORTA- MENTALE: ASSIDUITA' IMPEGNO INTERESSE</p>	<p>normotipica. Essa ha acquisito un metodo di studio autonomo e ha mostrato, nel tempo, una partecipazione sempre più responsabile al dialogo educativo.</p> <p>Rientrano in una fascia ristretta di rendimento e di consapevole e attiva partecipazione alla vita scolastica alcuni/e allievi/e, in particolare, con curriculum stabilmente elevato nel quinquennio liceale, capaci di risolvere problemi complessi e di essere in grado di applicare con sicurezza le conoscenze e di rielaborarle, con ampi margini di autonomia e con apprezzabili spunti di creatività.</p> <p>Poi, è da collocare in una fascia per così dire media un nutrito numero di allievi/e, che ha partecipato efficacemente al dialogo educativo e che ha saputo dare continuità all'impegno, nell'intero corso di studi, e stabilità di rendimento e risultati sempre apprezzabili. Allievi e allieve di questa fascia hanno mostrato di possedere un buon metodo di studio e valide risorse personali, come si evince dal consapevole approfondimento dei contenuti e dall'apprezzabile elaborazione/rielaborazione degli stessi.</p> <p>Infine, sono da annoverarsi in un'ulteriore fascia pochissimi elementi della classe che, pur avendo maturato un metodo di studio autonomo, lo hanno utilizzato solo per alcune materie, determinando così un profitto non omogeneo. Essi, malgrado impacci e carenze, hanno comunque raggiunto un livello di sufficienza in tutte le discipline.</p>
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Gli allievi, nel corso del triennio, sono stati costantemente sollecitati allo studio di tutte le discipline e al recupero delle lacune in itinere o nei corsi pomeridiani. Le verifiche effettuate hanno richiesto conoscenze precise, metodo rigoroso, efficacia nell'analisi e nella sintesi, tutto questo nel rispetto dei tempi e nell'uso di un linguaggio appropriato.</p> <p>Essi sono stati inoltre stimolati ad acquisire un metodo di studio pluridisciplinare, sia come preparazione alla terza prova e al colloquio d'esame, sia per la più ampia finalità di formare personalità complete e aperte a svariati interessi. In tale direzione si è orientata una parte degli studenti, anche partecipando, negli anni liceali, alle attività extracurricolari e conseguendo buoni risultati.</p> <p>La preparazione globale della classe si attesta, in linea di</p>

massima, su buoni livelli.

METODI E STRUMENTI

L'insegnamento ha mirato non solo all'informazione, ma anche e soprattutto alla formazione integrale dell'alunno. In tale prospettiva, le lezioni sono state svolte non soltanto in maniera frontale, ma soprattutto sotto forma di colloquio, con la sollecitazione della continua integrazione da parte degli studenti, che in questo modo sono stati coinvolti in prima persona.

Si è cercato di sollecitare uno studio sistematico e consapevole, evitando la ricezione passiva dei contenuti, stimolando la riflessione critica e mantenendo costantemente il collegamento con l'attualità.

Gli allievi sono stati guidati a diventare sempre più autonomi nello studio e ad approfondire, anche personalmente, i vari argomenti trattati, nella consapevolezza che i contenuti appresi non valgono tanto di per sé quanto in funzione delle trasformazioni che essi sono in grado di produrre sulla personalità del soggetto nella pluralità delle sue dimensioni.

La realizzazione di lavori di gruppo ha inteso sviluppare negli studenti la socializzazione e lo spirito d'iniziativa, nonché la capacità di vivere con gli altri in un'atmosfera aperta e democratica.

Sono stati utilizzati tutti i mezzi e le strutture a disposizione della scuola: la biblioteca, i diversi laboratori, le aule di Biologia, l'aula magna, gli strumenti audiovisivi.

Le attività extracurricolari sono state impostate con criteri di complementarità-approfondimento dell'iter formativo, al fine del potenziamento delle attitudini individuali e della formazione di una personalità aperta a svariati interessi culturali, in rapporto armonioso con se stessa e con gli altri.

METODOLOGIA CLIL: nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto una unità didattica DNL dal titolo "Holocaust", secondo la metodologia CLIL, grazie alla disponibilità della Docente di Inglese, mancando nel Consiglio di Classe un docente all'uopo formato. Pertanto, si ritiene che a norma della nota n.4969 MIUR del 25/07/2014, punto 5, tale disciplina non sarà argomento di esame di stato.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Il consiglio di Classe, dopo attenta valutazione del rendimento scolastico quadrimestrale degli alunni nelle varie discipline, ha ritenuto opportuno attivare corsi di recupero pomeridiani per l'insegnamento del greco, mentre ha evitato di attivare altri corsi pomeridiani, per non appesantire ulteriormente il lavoro oneroso di preparazione all'esame di stato, richiesto agli allievi dell'ultimo anno. Gli insegnanti che hanno individuato qualche carenza nella propria disciplina da parte di alcuni allievi, hanno deciso di ricorrere a varie strategie (pausa didattica, insegnamento individualizzato, incremento di esercitazioni) nell'orario curricolare.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

PROGETTO ORIENTAMENTO

In classe terza gli alunni si sono concentrati soprattutto sulla scelta delle facoltà universitarie ed hanno quindi privilegiato le attività di orientamento e la partecipazione ai test d'ingresso.

CONFERENZE E DIBATTITI

Durante l'ultimo triennio il Liceo ha partecipato a molte iniziative culturali o ha realizzato presso i propri locali numerosi momenti di riflessione culturale.

VIAGGIO D'ISTRUZIONE

Svolgimento: il viaggio d'istruzione programmato dal Consiglio di Classe per l'anno scolastico 2014/15 ha avuto come meta Milano ed è stato effettuato nel mese di dicembre 2015 (durata 2 gg.). Accompagnatrice: prof.ssa Praturlon.

Motivazione Culturale: il viaggio a Milano è stato coerente con la programmazione didattica della classe per l'interesse letterario, artistico e

storico. Gli studenti hanno visitato il Museo di Arte Moderna, l'Accademia di Brera ed hanno assistito ad una rappresentazione teatrale presso il Teatro Piccolo.

CRITERI PER LA PROGETTAZIONE DELLE TERZE PROVE

Tenuto conto che la terza prova scritta prevista dalla normativa sul nuovo Esame di Stato coinvolge una pluralità di discipline dell'ultimo anno di corso, per la Progettazione delle prove integrate il Consiglio di classe ha così operato:

- **Ha coordinato la trattazione di un modulo pluridisciplinare, attuato dai vari docenti della classe con tempi e modalità vari.**
- **Per le simulazioni di terza prova, è stata adottata la tipologia B (quesiti a risposta singola)**
- **Le discipline coinvolte sono state: 1^ simulazione: greco, storia, inglese, fisica; 2^ simulazione: scienze, filosofia, inglese, matematica.**
- **La valutazione è stata espressa in quindicesimi; tutte le discipline hanno applicato la griglia per la valutazione pluridisciplinare.**

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA PLURIDISCIPLINARE

(Tipologia B: Quesiti a risposta singola).

INDICATORI	INSUFFICI ENZA	SUFFICI ENZA	MASSI MO
Conoscenza e pertinenza	0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0 – 1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico	0 – 1	2	3

PUNTEGGIO

- Per ogni risposta un punteggio massimo di 15 punti.
- Dalla media dei punteggi assegnati ad ogni quesito di ogni materia si ricava il punteggio globale della prova in quindicesimi (accanto si indica la valutazione corrispondente in decimi)

Griglia per la valutazione della prova scritta di Italiano

Tipologia A: analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Comprensione complessiva	▪ Ampia	3	
	▪ Essenziale	2.5	
	▪ Approssimativa	2 – 1.5	
	▪ Scarsa	1	
Analisi	▪ Esauriente ed approfondita	4	
	▪ Ben articolata	3.5	
	▪ Ben articolata	3	
	▪ Articolata	2.5	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Svolta negli elementi fondamentali ▪ Superficiale ▪ Incompleta 	2 – 1.5 1	
Riflessione contestualizzazione e	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondite e personali ▪ Ben articolate ▪ Articolate ▪ Sviluppate negli aspetti essenziali ▪ Superficiali ▪ Inadeguate 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elevata ▪ Sicura ▪ Appropriata ▪ Nel complesso corretta ▪ Impropria ▪ Scadente 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____ / 15

Tipologia B : saggio breve e articolo di giornale

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI O IN QUINDICESIMI	
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Completa ▪ Sufficiente ▪ Carente ▪ Scarsa 	3 2.5 2 – 1.5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arricchite da conoscenze personali ▪ Ben articolate ▪ Corrette ▪ Sufficienti ▪ Carenti ▪ Scarse 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elevate ▪ Buone ▪ Discretamente adeguate ▪ Essenziali ▪ Limitate ▪ Scarse 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elevate ▪ Sicure ▪ Appropriate ▪ Nel complesso corrette ▪ Improprie ▪ Scadenti 	4 3.5 3 2.5 2 -1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____ / 15

Tipologia C e D: tema di ordine generale e tema di argomento storico

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESI MI
Pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Completa ▪ Sufficiente ▪ Carente ▪ Scarsa 	3 2.5 2 – 1.5 1
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rigorosi e documentati ▪ Precisi e organizzati ▪ Organizzati ▪ Abbastanza adeguati ▪ Inadeguati ▪ Incongruenti 	4 3.5 3 2.5 2 -1.5 1
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Originale ▪ Ben articolata ▪ Discretamente articolata ▪ Adeguata 	4 3.5 3 2.5

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parziale ▪ Solo accennata 	2 – 1.5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ELEVATE ▪ Sicure ▪ Appropriate ▪ Nel complesso corrette ▪ Improprie ▪ Scarse 	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA-----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

scala del 10	scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____ / 15

TRADUZIONE DAL LATINO O DAL GRECO

A. COMPrensIONE DEL TESTO	DECIMI	QUINDICESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	1	0,5 – 1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 - 2	1,5 – 2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto più di un terzo del testo	2,5	3 – 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni particolari quantificabili in non più di un quarto del testo	3	5
Come sopra, ma i particolari erroneamente interpretati consistono in non più di tre o quattro singoli termini o brevi espressioni	3,5 - 4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 – 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
B. TRADUZIONE		
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	0,5 - 1	0,5 – 2
Diversi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	1,5 – 2,5	2,5 – 4,5
Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	3 – 3,5	5 – 6
Qualche imprecisione non pregiudizievole per il senso globale del testo	4	6,5
C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA		
Spesso impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria o imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1,5

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

10	Completa ed approfondita	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI
9	Completa	
8	Abbastanza completa	
7	Parziale ma non superficiale	
6	Parziale e a volte superficiale	
5	Parziale e superficiale	
4-3	Superficiale e a volte inesatta	
2-1	Superficiale ed inesatta	
0	Non risponde	
10	Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato	ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE
9	Corretta. Lessico specifico adeguato	
8	Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato	
7	Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato	
6-5	Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato	
4-3	Incerta e non corretta. Lessico non adeguato	
2-1	Non corretta e molto stentata	
0	Non risponde	
6	Acuta ed articolata	CAPACITÀ DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE
5	Puntuale e abbastanza articolata	
4	Adeguate	
3	Parziale, ma pertinente	
2	Limitata e poco pertinente	
1	Inadeguata	
0	Non risponde	
4	Notevole	
3	Adeguate	
2	Modesta	
1	Inadeguata	
0	Non risponde	

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati fissati dal Collegio dei docenti i seguenti parametri di valutazione, cui il Consiglio di classe si è attenuto:

VOTO	CONOSCENZE E COMPETENZE
2-3	Conoscenze fortemente lacunose. Lo studente non organizza procedure e conoscenze
4	Conoscenze frammentarie. Lo studente organizza con difficoltà conoscenze e procedure
5	Conoscenze superficiali. Lo studente organizza le procedure e le conoscenze acquisite in modo non sempre pertinente alla specificità del compito
6	Conoscenze essenziali e non approfondite. Lo studente organizza conoscenze e procedure in modo adeguato
7	Conoscenze articolate. Lo studente organizza in modo autonomo conoscenze e procedure acquisite.
8	Conoscenze ampie e articolate. Lo studente organizza con sicurezza conoscenze e procedure
9-10	Conoscenze approfondite. Lo studente organizza in modo creativo conoscenze e procedure

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.essa IdaMaria Tatoni

Classe III F

anno scolastico 2014-15

GIACOMO LEOPARDI e la modernità speculativa del suo pensiero

vicende biografiche e formazione culturale

Il pensiero: il pessimismo leopardiano e il rapporto Natura-Ragione

Passi scelti dello Zibaldone

La poetica: la teoria del piacere, il vago e l'indefinito

Le Canzoni civili e filosofiche : temi e caratteri

Idilli: i temi e le scelte stilistiche

“L’infinito”

“La sera del dì di festa”

Operette morali: modelli, temi e scelte stilistiche

“Dialogo della Moda e della Morte”

“Dialogo della Natura e di un islandese”

“Dialogo di Tristano e di un amico”

Canti pisano-recanatesi: temi e caratteri

“A Silvia”: la canzone leopardiana

Le canzoni “borghigiane: tematiche e struttura

“Canto notturno di un pastore errante

Il ciclo di Aspasia: “A se stesso”
**La Ginestra: lettura della prima e
ultima strofa, nuclei concettuali della
parte rimanente**
Mario Luzi: la modernità di Leopardi

**ALESSANDRO MANZONI: vicende biografiche e formazione
culturale**

La conversione religiosa e letteraria
Inni sacri e Odi: temi e caratteri
**La poetica: scritti teorici significativi
(lettera a Fauriel, lettera a Chauvet,
lettera a D’Azeglio)**
Le tragedie: modelli, temi e caratteri
“Adelchi”: personaggi e temi
**Coro dell’atto terzo: “Dagli
atri muscosi...” esempio di
poesia storico-patriottica**
**Coro dell’Atto quarto; la morte
di Ermengarda**

**I Promessi Sposi: la scelta del
romanzo storico**
**Le edizioni, il manoscritto
ritrovato, i personaggi, il
tempo e lo spazio. Le fonti
storico-documentarie. I
grandi temi e la pagina finale.
la Storia della Colonna Infame**
Tematiche e tecniche narrative
**La questione della lingua e gli
scritti teorici**

**Seconda metà dell’Ottocento: quadro storico-politico
Intelletuali e cultura**

I generi letterari più diffusi: L'ideologia dominante: Il Positivismo

LA SCAPIGLIATURA : Terzo Romanticismo o Avanguardia mancata?

Caratteri generali del movimento e produzione letteraria

E.Praga: "Preludio"

I.U.Tarchetti : "Fosca"

G. CARDUCCI: pensiero e poetica

La prime raccolte: "Iuvenilia"; "Levia

Gravia"; "Giambi ed Epodi"

Rime Nuove: "Pianto antico"

Odi Barbare: "Dinanzi alle terme di Caracalla"

Il Naturalismo francese: Taine e il determinismo materialistico

Flaubert e l'impersonalità

Zola teorico del Naturalismo

Il "romanzo sperimentale"

Il ciclo dei Rougon-Macquart

Il Verismo italiano: analogie e differenze rispetto al Naturalismo

G. VERGA: il "fotografo della realtà"

Vicende biografiche

I romanzi "preveristi"

Il bozzetto "Nedda" e la svolta verista

L'inchiesta di Franchetti e Sonnino

Scritti teorici: dedica a Salvatore Farina ("L'amante di Gramigna")

Prefazione a "I Malavoglia"

Le novelle: "Vita dei campi": Rosso Malpelo

"Novelle rusticane": La roba, Libertà

Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia (passi scelti) temi, personaggi e stile

Mastro don Gesualdo(passi scelti) temi,
personaggi e stile

IL DECADENTISMO : contesto storico e riferimenti culturali
La genesi del termine e i limiti
cronologici

La crisi della ragione e la delusione
“positivistica”

I modelli stranieri di riferimento

La poetica e il linguaggio analogico

Simbolismo :

Baudelaire e i “poeti maledetti”

Estetismo : Huysmans e O. Wilde

G. PASCOLI: inquadramento storico-biografico
Visione del mondo e poetica : il saggio “Il
fanciullino”

Il mito del nido e della siepe

La rivoluzione stilistica e linguistica di Pascoli

Le raccolte poetiche: Myricae “Temporale “Il
Lampo” “Il Tuono” “L’assiuolo”

Poemetti : “ La siepe”

Canti di Castelvecchio: “Il
gelsomino notturno”; “Nebbia”

Poemi conviviali : il classicismo
decadente di Pascoli

“Alexandros”

G. D’ANNUNZIO : vicende biografiche tra pubblico e privato
La personalità del poeta e il “dannunzianesimo”
Il cenacolo di Francavilla
La fase estetizzante
La produzione giovanile (novelle, raccolte
poetiche)

“Il Piacere”: trama struttura temi e scelte formali
La fase delle bontà: romanzi e versi
Il superomismo : Il trionfo della morte
Le vergini delle rocce
Il fuoco
Il teatro : caratteri del teatro dannunziano
Le tragedie pastorali : “La figlia di Iorio”
La fase del “ notturno”
Le Laudi: struttura e scelte formali e
tematiche
Alcyone e il panismo: “La sera fiesolana” “La
pioggia nel pineto” “Stabat nuda Aestas” “I
pastori”

IL FUTURISMO e le Avanguardie storiche
I Manifesti del Futurismo : F.T. Marinetti

IL CREPUSCOLARISMO : temi e scelte formali
Guido Gozzano: vicende biografiche e raccolte poetiche
tra estetismo e ironia
“L’amica di nonna Speranza”

LA CRISI DEL ROMANZO: SVEVO E PIRANDELLO

LUIGI PIRANDELLO : inquadramento storico-biografico
La tematica esistenziale: il conflitto vita/forma, il
relativismo conoscitivo, il tema della maschera
La poetica: il saggio sull’Umorismo

“Novelle per un anno” :temi e caratteri “Il treno ha fischiato”

I romanzi : temi e caratteri

“L’esclusa” : Un romanzo apparentemente verista.

“Il fu Mattia Pascal” : la casualità, il relativismo, il tema del doppio, la maschera, l’antieroe : lettura di brani significativi: “lo strappo nel cielo di carta “la lanterninosofia”

“I vecchi e i giovani”

“ I quaderni di Serafino Gubbio”

“Uno nessuno centomila”: i temi di fondo “ (lettura della pagina iniziale e di quella conclusiva)

Il teatro: temi e caratteri

La fase siciliana

Il teatro del grottesco

Il metateatro

ITALO SVEVO : inquadramento storico biografico
Trieste e la cultura mitteleuropea
Il “ caso “ Svevo e il rapporto con Trieste
La figura dell’”inetto”

La prima produzione : “Una vita “ e “
Senilità”

“La coscienza di Zeno”: struttura, titolo,
tematiche e stilistiche del romanzo

La LIRICA della prima metà del Novecento

GIUSEPPE UNGARETTI : vicende biografiche

La poetica della “parola”

“ Allegria” : temi e scelte formali

“Il porto sepolto”
“Veglia”
“I fiumi”
“S.Martino del Carso”
“Mattina”

“Sentimento del tempo” temi e caratteri: “Di luglio”
“Il Dolore”: temi e caratteri “Tutto ho perduto”; “Non gridate più”

UMBERTO SABA: la lirica antinovecentista e la poesia onesta
Il Canzoniere: struttura, pensiero e poetica: “Amai”, “A mia moglie”, “Trieste”, “Città vecchia”, “Ulisse”

EUGENIO MONTALE: vicende biografiche e formazione culturale

Poetica e “il correlativo oggettivo”
“ Ossi di seppia” : temi e scelte formali “I limoni”
“Meriggiare pallido e assorto”
“Spesso il male di vivere”
“Non chiederci la parola”

“Le Occasioni”: temi e scelte stilistiche
“A Liuba che parte”
“Ti libero la dai ghiaccioli”
“Non recidere forbice quel volto”
“Satura”: Titolo, temi e stile
Xenia: “Ho sceso..”

Ermetismo: caratteri generali

Il Neorealismo: caratteri generali

DANTE ALIGHIERI: Paradiso

Lettura e commento dei seguenti canti: I III VI XI
(cenni sul XII) XV XVII XXXIII

PROGRAMMA DI LATINO, III F A.S. 2014/15

LETTERATURA

- LA PRIMA ETA' IMPERIALE

La dinastia giulio-claudia

Le trasformazioni sociali, la religione, la filosofia

- SENECA, un filosofo in politica

Brani (in traduzione): Epistolae morales ad Lucilium, I, 8; 1-3, 6-10; VIII, 70, 4-6, 14-15; Phaedra, 129-135, 140-144, 159-170, 177-187, 195-208, 215-217 T15,

- GIOVENALE, la satira: uno sguardo indignato

- MARZIALE, l'epigramma: realismo e umorismo

- FEDRO, la favola: il punto di vista degli umili

- LUCANO, o della perdita *libertas*

- STAZIO, poeta cortigiano

- PETRONIO, un libertino *ante litteram*

Lettura integrale in traduzione del romanzo *Satyricon*

Aspetti "postmoderni" del *Satyricon*

- MENS SANA IN CORPORE SANO

La nascita e lo sviluppo della medicina romana

Igiene: salute e benessere

L'alimentazione romana: mediterranea e globale

- LA SCUOLA ROMANA, tra famiglia e stato

- QUINTILIANO, un professore tra tradizione e rinnovamento

- PLINIO IL VECCHIO, l'enciclopedia scientifica

- L'ETA' DEGLI IMPERATORI, linee storiche e tendenze culturali

- TACITO, o la coscienza critica di un impero

Brani (in traduzione): Annales, I, 9-10; IV, 34-35

- PLINIO IL GIOVANE, un equestre diventato senatore
Brano (in traduzione), Epistulae, X, 96, 1-9
- APULEIO, o la ricerca della salvezza
Brani (in traduzione): Metamorphoses, X, 11-12
- LA TARDA ETA' IMPERIALE, linee storiche
- AGOSTINO, alla ricerca di sé e di Dio
Brani (in traduzione): Confessiones, IV, 2,2; VI, 13, 23; 15, 25; VI, 6, 9

CLASSICI

POESIA

LA CRITICA DELLA CORRUZIONE SOCIALE

FEDRO

FABULAE

- Prologo I
- Il lupo e l'agnello I, 1
- La rana scoppiata e il bue I, 24
- La volpe e l'uva IV, 3
- I difetti degli uomini IV,10
- Il lupo e la gru I, 8
- Il cervo alla fonte I, 12
- Il serpente presso il fabbro III, 8
- Il serpente e la misericordia nociva IV, 20

MARZIALE

EPIGRAMMI

- La vita della città XII, 57
- Preghiera a Roma X, 74
- Chi è più cieco III, 8
- Ercolano e Pompei IV, 44 (L'eruzione del Vesuvio in Plinio il Giovane, in traduzione)
- Il campo Nomentano II,38
- Il garum VII, 94
- Il locus amoenus XII, 31 (Il volto ambiguo della metropoli in Marziale, Sovente e Pissarro)

GIOVENALE

SATIRE

- Roma, città invivibile III, 1-9, 20-29, 40-50, 229-236
- Messalina VI, 115-132 (confronto con Tacito, Annales, in traduzione)
(confronto con Cicerone, Pro Caelio 49, in traduzione)

- I cannibali XV, 75-92
- L'efficacia dell'educazione XIV, 31-48

SENECA

EPISTOLAE AD LUCILIUM

- I, 2, 3-4

CONSOLATIO AD MARCIAM

- 15, 1-3

AD HELVIAM MATREM

- 2, 4-5

- 5, 1-3

DE IRA

- III, 36, 1-2

DE BREVITATE VITAE

- 15, 1-2

- 15, 4-5

PROSA

IL TERRIBILE MISTERO DEL CUORE UMANO

TACITO

AGRICOLA

- E' possibile tacere, ma non dimenticare II, 1-4
- L'imperialismo romano 30, 1-5

GERMANIA

- Le donne dei Germani 19, 1-2

HISTORIAE

- Il mar Morto. Gli Ebrei V, 6, 2-4, 7, 1

ANNALES

- Le origini di Roma fino ad Augusto. Il Proemio I, 1, 1-3
- Tiberio VI, 6, 1-2
- La storia per Tacito VI, 22, 1-3
(cfr. La storia per Agostino e Tacito, De civitate Dei I, 8 da "Haec cum ita sint...")
- Agrippina XIV, 8, 2-5; 9, 1-3 (cfr. Parla Agrippina, M. Sovente)
- La storia di Roma IV, 32, 1-2
- La notte del delitto XIV, 5, 1-3
- Nerone dopo il delitto XIV 10, 1-3
- I cristiani nella testimonianza di Tacito XV, 44, 1-5
- Epicari, un esempio luminoso XV, 57, 1-2, 58, 1
(cfr. La morte del saggio, Seneca, Petronio e Socrate, in traduzione)
- L'incendio XV, 38, 1-7

PAGINE CRITICHE

SAGGIO

- “Nerone o dell'impossibile” A. Giardina

FEDRO

- “Favola, epigramma e satira: espressioni del disagio sociale” A. Roncoroni
- “La favola: un'arma contro i prepotenti” L. Perelli
- “Gli animali di Fedro” E. Diletti

MARZIALE

- “Marziale a Roma” U. E. Paoli
- “La poetica degli oggetti” C. Salemmes

GIOVENALE

- “Giovenale contro i ricchi” L. Perelli
- “Il concetto di cultura e di frontiera in senso antropologico”
- “La reverentia per i bambini” G. Ceronetti

TACITO

- “Come nasce l'autocensura” L. Canfora
- “Una morte da teatro firmata Nerone” R. La Capria
- “La morte di Agrippina” A. Michel

PROGRAMMA DI GRECO CLASSE III F a.s. 2014/15

LETTERATURA

- **Una cultura di transizione**
- Una situazione politica instabile
- Professionisti della parola
- L'evoluzione della παιδεία
- Verso il primato del libro

- **Isocrate “pedagogo”**
- Un progetto pedagogico basato sul λογος
- I modelli della scuola isocratea
- L'ideale di *humanitas* e la fortuna di Isocrate

- **Platone**
- La vita
- Le opere scritte e gli αγραφα δογματα
- Il dialogo platonico
- Il processo e la morte di Socrate
- Platone e i sofisti
- L'anima e l'amore
- L'utopia dello Stato

- Il tardo Platone
- Le altre opere
- Platone scrittore
- L'Accademia antica e le scuole socratiche

- **Aristotele e la scuola aristotelica**
- La vita
- La "biblioteca ritrovata" di Aristotele
- Il sistema filosofico aristotelico
- Aristotele e la comunicazione
- Teofrasto

- **Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova**
- Continuità e innovazione della commedia "di mezzo"
- Verso la commedia moderna
- L'evoluzione della tecnica drammaturgica

- **Menandro**
- La vita
- Le opere
- Il bisbetico
- La ragazza tosata
- L'arbitrato
- Lo scudo
- La ragazza di Samo
- Storie private e temi di pubblico interesse
- Lingua e stile

- **La cultura ellenistica**
- I greci in Oriente: ascesa e declino
- La cultura greca nell'età ellenistica
- Una moderna concezione della letteratura
- Gli inizi della filologia
- I bibliotecari di Alessandria
- La filologia alla fine dell'età ellenistica
- La scienza ellenistica: un sapere raffinato ma teorico
- Gli studi matematici e fisici
- L'astronomia e la geografia
- La medicina

- **Callimaco**
- Un poeta intellettuale e cortigiano
- Gli Aitia
- I Giambi
- Gli Inni
- L'epillio Ecale
- Gli Epigrammi
- Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi
- T1 "Prologo contro i Telchini", Aitia

- **Teocrito e la poesia bucolica**

- La vita
- Il *corpus* teocriteo (Tirsi o la canzone, Talisie, Ciclope, Siracusane, Ila)
- Caratteri della poesia di Teocrito
- L'arte di Teocrito
- Mosco
- Bione
- T5 "Le Siracusane"

- **Apollonio Rodio e l'epica didascalica**

- Apollonio Rodio
- L'epica mitologica: tradizione e modernità delle Argonautiche
- Personaggi e psicologia

- **L'epigramma**

- Origine di una forma poetica
- Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario
- L'Antologia Palatina
- Leonida
- Asclepiade
- Meleagro
- Lucilio
- T1 "Il naufrago"
- T2 "Il padre pietoso"
- T3 "Il medico"
- T4 "La giovinetta"
- T5 "Epitafio dei Corinzi morti a Salamina"
- T7 Leonida "Epitafio di se stesso"
- T10 "Un destino orribile"
- T19 Asclepiade "La lucerna"
- T24 "Malinconia"

- **La storiografia ellenistica e Polibio**

- Un nuovo contesto socio-culturale
- Gli storici di Alessandro
- Polibio: la vita
- Genesi e contenuto delle Storie
- Polibio e la storia pragmatica
- Le ragioni dello storico
- Lo stile e la fortuna
- T5 "La teoria delle forme di governo" (par 6-10)

- **La filosofia ellenistica**

- Una "medicina" nuova per l'individuo
- Epicuro
- Lo stoicismo
- I cinici
- T1 Epicuro, "Lettera a Meneceo"

- **La cultura giudaico-ellenistica**

- L'incontro di due civiltà
- La Bibbia
- La difficile convivenza con Roma: Filone di Alessandria
- L'integrazione riuscita: Giuseppe Flavio

- **L'età imperiale**

- Roma imperiale e il mondo greco
- L'impero romano
- L'eredità culturale dei Greci
- La retorica e l'erudizione
- La retorica in epoca ellenistica
- Dionisio di Alicarnasso e l'Anonimo del *Sublime*

- **Plutarco e la biografia**

- La vita e le opere
- Le *Vite parallele*
- I *Moralia*
- Plutarco scrittore
- T 4 "Vita di Alessandro": storia e biografia
- T 8 "Vita di Cesare": Bruto e il fantasma

- **La seconda sofistica**

- Il frutto maturo della retorica
- Luciano di Samosata
- T 3 "Menippo nell'Ade"
- T 4 "Zeus e Prometeo"

- **Il romanzo e l'epistolografia**

- Caratteri del genere romanzesco
- La questione delle origini

EURIPIDE, IPPOLITO

- **PROLOGO**

- Afrodite, narratore onnisciente (vv. 1-57)
- Il servo e Ippolito (vv. 88-113)
- Il servo e la preghiera a Cipride (vv. 114-120)

- **PRIMO EPISODIO**

- Il Coro e il dialogo con la Nutrice (vv. 267-283)
- Il monologo della Nutrice (vv. 284-314)
- La sticomitia tra Fedra e la Nutrice (vv.315-352)
- La disperazione della Nutrice. Il riconoscimento della potenza di Cipride (vv. 353-361)

- **SECONDO EPISODIO**

- Ippolito entra in scena con la Nutrice (vv. 601-615)
- La $\rho\eta\sigma\iota\varsigma$ di Ippolito al Coro (vv. 616-668)
- Il dialogo tra Fedra e la nutrice (vv. 680-731)

ESODO

- Apparizione di Artemide (vv. 1295-1341)

PLATONE, APOLOGIA DI SOCRATE

- PRIMO DISCORSO

- PROLOGO

- par. 18 b, c, d, e
- 19 a

- DIFESA CONTRO I PRIMI ACCUSATORI

- par. 20 c,d,e,
- 21 a, b, c, d, e
- 22 a, b, c, d, e

- L' ATTIVITA' E IL MESSAGGIO DI SOCRATE

- par. 30 c, d, e
- 31 a, b, c, d, e
- 32 a, b, c, d, e
- 33 a, b

- SECONDO DISCORSO

- par. 36 b, c, d, e

- TERZO DISCORSO

- par. 41 d, e
- 42

SAGGIO CRITICO

E. Cantarella, "L'ambiguo malanno"

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Insegnante: Prof.ssa Tassone Rita

Anno Scolastico 2014-15

Classe 3[^] F

CONTENUTI

The Romantic Age

Historical context and the Industrial Revolution

Literary context: The Romantic Movement

The two generations of Romantic poets

- **William Blake (1757-1827)**

Songs of Innocence and Songs of Experience:

Poems: *"The Lamb"* - Text 25

"The Tyger" - Text 26

"London" - Text 27

- **William Wordsworth (1770-1850)**

Lyrical Ballads

Preface to the Lyrical Ballads

Poems: *"I Wandered Lonely As a Cloud"* - Text 30

"Composed Upon Westminster Bridge" - Text 31

- **Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)**

Poem: *"The Rime of the Ancient Mariner"* - Argument Text 32

The Grand Tour (in fotocopia)

- **George Gordon Byron (1788-1824)** (in fotocopia)

Romantic prose:

The historical novel and the Gothic novel.

The Victorian Age

Historical context and the American Civil War

Literary context

The Victorian novel

- **Charles Dickens (1812-1870):**

"Oliver Twist" - Text 47

"Hard Times" - Text 49

The Aesthetic Movement

- **Oscar Wilde (1854-1900)**

Preface to *"The Picture of Dorian Gray"*

"The Picture of Dorian Gray" - Text 55

"The Importance of Being Earnest" - Text 56

The Double in Victorian Literature and in Pirandello.

The Modern Age

Historical context

Literary context: Modernism

Modern poetry

Free Verse

- **Thomas Stearns Eliot (1888-1965)**

The Waste Land

“The Burial of the Dead” - Text 58

The “objective correlative”: Eliot and Montale

Modern Fiction

The Lost Generation and the Cosmopolitan Spirit

Stream of Consciousness Technique

- **James Joyce (1882-1941)**

Dubliners

“Eveline” - Text 65

Ulysses - Text 66

- **Virginia Woolf (1882-1941)**

Mrs Dalloway - Text 67

- **Francis Scott Fitzgerald (1896-1940)**

The Great Gatsby and the “Roaring Twenties”

- **George Orwell (1903-1950)**

Animal Farm – Text 70-71

The Contemporary Age

Historical Context

The Irish Question

South Africa and Apartheid

The Theatre of the Absurd

- **Samuel Becket (1906-1989)**

Waiting for Godot – Text 77

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Patrizia Praturlon

I.KANT

➤ La Critica della Ragion pura

Il problema della fondazione della conoscenza oggettiva

Il Criticismo e il concetto di trascendentale

Estetica trascendentale: spazio e tempo, forme a priori della conoscenza sensibile

Logica trascendentale (solo Analitica dei concetti): le categorie e la loro deduzione

Fenomeno e noumeno

La Dialettica della Ragione

➤ La Critica della Ragion pratica

Etica come indagine sulle condizioni formali della moralità

I principi di determinazione della volontà: massime e leggi

La forma della legge morale :l'imperativo categorico e le sue formulazioni

La libertà come condizione di possibilità della moralità

I postulati della Ragion pratica

-
- - **Il rapporto uomo-società-storia nell'Ottocento: Idealismo e Materialismo a confronto**

premessa:

Filosofia del Romanticismo tedesco : Idealismo (caratteri generali)

J.G.Fichte

Prima introduzione alla dottrina della scienza

(lettura e commento brano sulle differenze tra l'idealista e il dogmatico)

I principi della scienza della Ragione: Dottrina dei tre principi

- G.W.F. HEGEL

- La “Fenomenologia dello Spirito”

Il “bisogno di filosofia”

La dialettica(caratteri del procedimento dialettico hegeliano)

L'assoluto come unità o identità mediata

L'assoluto come unità delle sue molteplici determinazioni

L'unità di metodo e oggetto

La nozione di Spirito secondo Hegel

In sintesi il contenuto complessivo dell'opera ;

in particolare:

l'Autocoscienza : dalla dialettica dell’”appetitus” alla “coscienza infelice”

Lettura: dalla Fenomenologia dello Spirito “La dialettica tra Signoria e Servitù”

- “ La filosofia dello Spirito”:
- Spirito oggettivo:
 - La realizzazione della libertà nella sua dimensione esterna e oggettiva
 - La critica della filosofia pratica kantiana
- Famiglia , Società civile, Stato:
 - Lo spirito etico nella famiglia moderna e la critica della concezione romantica dell'amore
 - Differenze e contraddizioni della società civile moderna
 - La realizzazione della libertà nello Stato
 - La priorità ontologica dello Stato
 - I popoli dominanti e la Storia universale
- Dall’hegelismo al marxismo: La destra e la sinistra hegeliana (cenni)
- L. Feuerbach
- Il problema dell’alienazione religiosa;La riduzione della teologia ad antropologia
- Lettura: “L’uomo come essere naturale e sociale”

- MARX

- Il primo Marx :la tesi di laurea, M.giornalista ; la filosofia come critica dell'esistente

Critica alla filosofia del diritto di Hegel; la scissione fra privato e pubblico ; contraddizioni reali e contraddizioni logiche

- L'insufficienza della prospettiva democratico-radical; filosofia e rivoluzione proletaria

- Manoscritti economico- filosofici

caratteristiche del lavoro alienato; il comunismo come pieno sviluppo dell'essenza umana; la valutazione della dialettica di Hegel

- Ideologia tedesca

-critica a Feuerbach :dall'”essenza dell'uomo” all'”essere sociale”

-concezione materialistica della Storia: la storia originaria dell'uomo e della coscienza, la centralità della divisione del lavoro,la coscienza come espressione della vita, l'ideologia come funzione di dominio;

- critica dell'ideologia e teoria rivoluzionaria

- Il Manifesto del partito comunista

-il ruolo storico della borghesia;

-la contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione;

- il programma comunista

Sintesi della critica all'economia politica

- Il Capitale

Il carattere duplice della merce : valore d'uso e valore di scambio, lavoro astratto e lavoro concreto; definizione di capitale, il feticismo delle merci, la valorizzazione del capitale e il plusvalore, la composizione organica del capitale e il profitto, plusvalore assoluto e plusvalore relativo, le macchine e l'alienazione, caduta del saggio di profitto e crisi, contraddizione del capitalismo

- Critica del programma di Gotha (cenni): fasi di realizzazione della società comunista
-

Positivismo , Evoluzionismo

Caratteri generali

A.Comte

- Discorso sullo spirito positivo
- Corso di filosofia positiva
 - La legge dei tre stadi
 - La fondazione della fisica sociale (sintesi)

Cenni di Epistemologia contemporanea: Wittgenstein, Circolo di Vienna, Popper (in sintesi)

Lamark e Darwin:

- evoluzionismo
 - evoluzionismo sociale

- **Nuovi sguardi prospettici sull'uomo e per l'uomo tra Ottocento e Novecento: Schopenhauer, Nietzsche , Freud**

- Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione:

- - Gnoseologia(sintesi); problema della ricerca di una via d'accesso alla cosa in sé;
- -Metafisica dell'esperienza : il mondo come volontà e i gradi di oggettivazione della volontà;
- -Estetica
- -Etica:dalla metafisica alla morale; servitù dell'intelletto e liberazione estetica, il problema della libertà e della liberazione dalla volontà

Nietzsche:

Contesto filosofico-culturale

- La nascita della tragedia

Il tragico come espressione dell'essenza del mondo, lo spirito greco:l'apollineo e il dionisiaco, Socrate e la morte della tragedia; il dramma musicale di Wagner e il ruolo dell'esperienza estetica.

- La filosofia nell'età tragica dei Greci

- riflessione su Eraclito

- Su verità e menzogna in senso extramorale

- critica al concetto scientifico e positivistico di verità
- convenzionalità del linguaggio e prospettivismo
- critica dei concetti di soggetto e di coscienza

- Considerazioni inattuali

-Seconda Inattuale: Sull' utilità e il danno della storia per la vita

- Umano troppo umano, Aurora, Gaia scienza

L'abbandono della metafisica di Schopenhauer e l'allontanamento da Wagner; l'illuminismo nitzscheano, scienza come via per la comprensione del mondo,l'esercizio del dubbio ovvero il sospetto come criterio di analisi delle verità, critica al concetto di trascendenza,, vita come lotta per la sopravvivenza,

radice “umana” dei valori morali, Freigeist, vita come esperimento, l'annuncio della morte di Dio, nichilismo passivo e attivo

➤ Così parlò Zarathustra

Il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza

➤ Genealogia della morale e Anticristo

morale dei signori e morale degli schiavi, il cristianesimo come tecnica di annientamento della vita

Interpretazione Jungiana della follia di Nietzsche

Lettura e commento di brani tratti dall'antologia del manuale adottato

Dalla Seconda Inattuale “sull'Utilità e danno della storia per la vita”

dal “Crepuscolo degli idoli” : -Come il mondo vero divenne favola

da “Così parlò Zarathustra”:

- il discorso alla folla del mercato (Prefazione);
- la discesa dalla montagna e l'incontro con l'eremita;
- Le tre metamorfosi;
- La visione e l'enigma

da “Al di là del bene e del male”: -la morale dei signori e la morale degli schiavi

Bergson

Riflessioni sul concetto di tempo e contestualizzazione storico-filosofica

Freud

Contesto storico-culturale

Lo studio dell'isteria: esperienze con Meynert e Charcot, teoria e terapia delle nevrosi alla fine dell'Ottocento

• Studi sull'isteria

dieci anni di esperienza clinica con particolare riferimento alla collaborazione con J. Breuer; tema del transfert e controtransfert; dall'ipnosi alla tecnica delle libere associazioni, il meccanismo della rimozione

Prime ipotesi esplicative dell'origine delle nevrosi e svolta teorica dopo la morte del padre di F.

➤ L'interpretazione dei sogni e la Psicopatologia della vita quotidiana

L'origine psichica del sogno , la metodologia di analisi dei contenuti del sogno , il lavoro onirico; la psicoanalisi come scienza dell'uomo in generale; come l'inconscio interagisce con la coscienza

➤ Tre saggi sulla teoria sessuale

La scoperta del principio di piacere e le tre fasi dello sviluppo sessuale, il complesso di Edipo, sublimazione, nevrosi e perversione

La perdita della centralità della coscienza, la sistemazione della teoria psicanalitica: rappresentazione statica e dinamica della psiche, e seconda topica, processo primario e secondario prima

- Il disagio della civiltà

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Patrizia Praturlon

Per quanto riguarda la storiografia e i documenti, dove non specificato si fa riferimento all'antologia del libro di testo in adozione :Giardina, Sabbatucci,Vidotto,Nuovi profili storici,ed.Laterza.

Dalla II Rivoluzione industriale alla I guerra mondiale

- Caratteri generali della II Rivoluzione industriale;Taylorismo, Fordismo; La Seconda Internazionale e il revisionismo di Bernstein
Nazionalismo, imperialismo,colonialismo;
Sionismo moderno con particolare riferimento al caso Dreyfus e Th. Herzl
La società di massa

Storiografia: "Liberalismo, Democrazia e Socialismo" da G.Sartori, Democrazia. Cosa è (1993), Rizzoli

- L'età giolittiana:

in breve : la crisi di fine Ottocento (lotte sociali , politica autoritaria, assassinio di Umberto I)

Il decollo industriale italiano ; la questione meridionale

- Il governo Giolitti : strategie politiche e scelte economiche
 - Politica sociale: riformismo
 - Guerra di Libia
 - Socialisti e cattolici
 - Patto Gentiloni
- La crisi del sistema giolittiano
- settimana rossa del Giugno 1914

documenti :

G.Prezzolini , Contro l'Italia giolittiana

- La prima guerra mondiale

Cause politiche, economiche, sociali, culturali

Il sistema delle alleanze

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura;la guerra nelle trincee;

La guerra di massa all'insegna della tecnologia.

L'ingresso del conflitto dell'Italia: neutralismo , interventismo, il patto di Londra , le "radiose giornate".

1915-16 :la grande strage

Propaganda pacifista

La mobilitazione totale e il "fronte interno"

1917: la svolta del conflitto

L'Italia e il disastro di Caporetto: ripercussioni militari e politiche.

1917-18: l'ultimo anno di guerra

I trattati di pace

Questione armena

La Società delle Nazioni

documenti:

W.Wilson, I "14 punti",1918

storiografia:

"L'interpretazione marxista della guerra"

“L’interpretazione idealistica e liberale della guerra” da A.Omodeo, Momenti della vita di guerra, Laterza (Bari 1934)

G.Procacci, Nel corso della guerra si forma il blocco storico che formerà il fascismo, da Desideri-Themelly, Storia e Storiografia, ed. D’Anna

- La rivoluzione d’Ottobre e la formazione dell’Unione Sovietica

1917: Dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione d'Ottobre.

Dittatura e guerra civile; la guerra russo-polacca.

La terza internazionale e la nascita dei partiti comunisti

Politica economico-sociale : dal comunismo di guerra alla NEP;

Istituzione dell’ URSS: costituzione e società

Scelte politico-ideologiche: dalla leadership di Lenin a Stalin

Critiche al bolscevismo di esponenti della Sinistra (K.Kautsky, R.Luxemburg, J.Martov)

TOTALITARISMI

Significato del termine “totalitarismo”

Differenze fra governi autoritari tradizionali e quelli fascisti

Diffusione in Europa di regimi autoritari

Storiografia:

film “Hanna Arendt” di Margaretha Von Trotta

sintesi del commento alla “Banalità del male” di Simona Forti

- L’ITALIA FASCISTA

La crisi dello Stato liberale : i problemi del dopoguerra

Il “biennio rosso” in Italia

Nascita dei fasci di combattimento. Lo squadristico fascista.

Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti, il discorso del 3 Gennaio 1925 e le leggi “fascistissime”

Totalitarismo imperfetto

L’organizzazione dello Stato fascista.

Politica economica e sociale e rapporti con la Chiesa ,Patti lateranensi

Il regime e il paese: tradizione e modernità, il consenso dei ceti medi

Cultura e comunicazione di massa

La politica economica

La politica estera e l'impero

Apogeo e declino del fascismo: autarchia, rapporto con la Germania, le leggi razziali

Lettura di documenti (Mussolini, Arringa sul Popolo d'Italia; D'Annunzio, arringa contro Giolitti)

Storiografia:

da De Bernardi-Guarracino, I saperi della Storia, B. Mondadori: Le interpretazioni del fascismo (B. Croce, N. Bobbio, P. Gobetti, Giustizia e libertà, interpr. Marxista, R. De Felice e E. Gentile, G. Germani)

- Stati Uniti

dai ruggenti anni '20 al crollo del 1929; i legami con l'Europa
Roosevelt e il New Deal; il nuovo ruolo dello Stato

- Repubblica di Weimar e Nazismo

Rivoluzione e reazione in Germania (1918-1919)

La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione

La ricerca della distensione in Europa: gli accordi di Locarno

L'ascesa di Hitler e l'avvento del nazismo

Ideologia nazista

Il terzo Reich: politica interna ed estera di Hitler

Documenti:

A. Hitler, La ricerca dello spazio vitale

- U.R.S.S.

Industrializzazione forzata

Lo stalinismo

Il sistema dei Gulag

- La crisi della sicurezza collettiva e i Fronti popolari

Prime reazioni internazionali alle iniziative espansionistiche hitleriane, la conferenza di Stresa, il VII congresso Comintern 1935;

La guerra civile spagnola

L'Europa verso la catastrofe: dalla politica dell'appeasement e alla crisi della Francia, l'Anschluss e la questione dei Sudeti, gli accordi di Monaco

Il tramonto del colonialismo

- Il declino degli imperi coloniali

Il medio oriente ; gli inglesi e il nazionalismo arabo

Sionismo moderno (dal caso Dreyfus e la pubblicazione de “Lo Stato ebraico “ di TH. Herzl alla dichiarazione Balfour)

Rivoluzione e modernizzazione in Turchia

Il movimento nazionalista in India

Nazionalisti e comunisti in Cina:dalla Cina imperiale alla fondazione del Kuomintang ;la lunga marcia e la guerra civile

Imperialismo giapponese (cenni)

II guerra mondiale

Sistema delle alleanze; il patto Ribbentrop- Molotov

L'invasione della Polonia e l'offensiva al Nord

La caduta della Francia

L'Italia in guerra

La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana

L'attacco all' Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti

Il “Nuovo Ordine”. Resistenza e collaborazionismo

Campi di sterminio e soluzione finale (Shoah)

Conferenze di Jalta, Teheran, Postdam

La capitolazione delle forze dell'Asse

La resa del Giappone e la bomba atomica

- Italia

La caduta del Fascismo e l'armistizio

La Repubblica di Salò

La svolta di Salerno e il governo di unità nazionale
Guerra civile, Resistenza, liberazione
Le foibe e il dramma dei profughi

La ricerca di un ordine mondiale: apogeo e crisi del bipolarismo; motivi di instabilità e ricerca di soluzioni nella realtà contemporanea

Questioni europee e internazionali

La guerra fredda: il confronto ideologico e l'equilibrio bipolare
La cortina di ferro
Il processo di Norimberga
La nascita dell'O.N.U.; il Fondo monetario e la Banca mondiale

Il mondo diviso in “zone d’influenza”
Zdanovismo e maccartismo
La dottrina Truman, il piano Marshall

Le due Germanie

Il Patto atlantico e il Patto di Varsavia

La nascita dello Stato d’Israele

La rivoluzione comunista in Cina

La guerra di Corea

Il rapporto Kruscev

La spinta all'integrazione europea: dal “Manifesto di Ventotene” al Trattato di Roma

Tramonto del colonialismo classico, neocolonialismo e sottosviluppo*

La conferenza afroasiatica di Bandung e i paesi non allineati

Il movimento di liberazione nazionale d’Indocina, la guerra del Vietnam.

La guerra d’Algeria

Il conflitto arabo –israeliano.

La rivoluzione castrista di Cuba

L'America latina con particolare riferimento al Cile di S.Allende

Il Sudafrica e l'apartheid

L'Italia repubblicana dal secondo dopoguerra al Terrorismo

Dalla Resistenza alle prime elezioni libere

La Costituzione repubblicana

La fine dell'unità antifascista: le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre
Governi Parri e De Gasperi con particolare riferimento alla politica interna ed
alla collocazione strategica dell'Italia nelle logiche della guerra fredda

I limiti e le contraddizioni dello sviluppo economico: trasformazioni sociali

Il governo Tambroni e i “fatti” di Genova e di Reggio

Il '68 in Italia

Cause e strategie del terrorismo di destra e di sinistra

La politica del cosiddetto centro-sinistra fino al caso Moro

Storia delle strategie mafiose e delle collusioni con la politica

Storiografia:

da De Bernardi-Guarracino, I saperi della Storia, B.Mondadori:

La Costituzione italiana

DVD: documentario “La mattanza” di C. Lucarelli (storia della mafia siciliana)

DVD: documentario “Piazza Fontana” di C:Lucarelli

Dalle speranze della distensione ai nuovi conflitti internazionali:

La rivoluzione culturale cinese

Il movimento studentesco e la rivolta radicale negli U.S.A. e in Europa

La “Primavera di Praga” del 1968

Politica della distensione; Ostpolitik

Riconoscimento della Cina Maoista

La rivoluzione islamica in Iran*

La guerra Iran-Iraq*

La rinascita arabo-islamica, la questione palestinese e il rapporto Israele-Olp

Guerra del Kosovo*

*Gli argomenti con asterisco sono stati rappresentati a partire dalla visione del film "Persepolis" per quel che riguarda l'Iran e del Teatro civico di M. Paolini per quel che riguarda gli altri.

Pescara, 11-05-2015

prof.ssa Patrizia Praturlon

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe III F A. S. 2014-15

Prof. Signorelli

Introduzione all'analisi

- L'insieme \mathbb{R}
- Maggiorante, minorante, massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore di un insieme
- Intorno e intorno circolare di un insieme
- Punti di accumulazione di un insieme
- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio delle funzioni e studio del segno
- Proprietà delle funzioni: immagine della funzione, funzione limitata, strettamente crescente o decrescente, crescente o decrescente in senso lato, pari e dispari, periodica, invertibile e composta

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Definizioni di limite nei vari casi
- Verifica dei limiti
- Calcolo dei limiti
- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione per assurdo)
- I teorema del confronto (con dimostrazione)
- II teorema del confronto
- III teorema del confronto
- Teorema di permanenza del segno
- Teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone
- Teorema dell'algebra dei limiti
- Limiti di funzioni composte
- Limiti notevoli e forme di indecisione
- Funzione infinitesimo e infinito
- Ordine di infinitesimi e infiniti
- Gerarchie degli infiniti

Continuità

- Funzioni continue
- Continuità/discontinuità in un punto
- Classificazione discontinuità (eliminabile, I specie, II specie)
- Teorema di esistenza degli zeri
- Teorema di Weierstrass
- Teorema di Darboux
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Derivate

- Derivata di una funzione
- Derivate delle funzioni elementari (con dimostrazioni)
- Algebra delle derivate (somma, prodotto, quoziente, reciproco)
- Derivata delle funzioni composte

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Punti di massimo e minimo relativi e assoluti
- Teorema di Fermat (con dimostrazione)
- Teorema di Rolle (con dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione)
- Funzioni concave, convesse e punti di flesso
- Teorema di Cauchy

- Teorema di de l'Hopital

Studio di funzione

- Funzioni algebriche

- Funzioni trascendenti

Integrale indefinito

- Primitive di una funzione

- Integrali immediati

- Integrazione per scomposizione

- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione

- Integrazione per parti

- Integrazione di funzioni razionali frazionarie

* Somma di Riemann e integrale definito

* Proprietà dell'integrale definito e sue applicazioni geometriche

(* Argomenti inseriti nel programma dopo il documento del 15 maggio)

Programma di Fisica

Classe III F A.S. 2014-2015

Prof. Signorelli

ELETTROMAGNETISMO

Campo elettrico

- Forme di elettrizzazione
- Conduttori ed isolanti
- Forza di Coulomb
- Introduzione al campo elettrico
- Linee di forza del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss (con dimostrazione) e sue applicazioni (piano infinito carico, doppio piano infinito carico, filo infinito carico)
- Azione di un campo elettrico uniforme su cariche elettriche e su particelle in moto
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Equilibrio elettrostatico di un conduttore, distribuzione della carica
- Campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico (teorema di Coulomb)
- Capacità di un conduttore
- Capacità di un condensatore piano
- Condensatori in serie e parallelo

Correnti elettriche

- Definizione di corrente elettrica e di circuito elettrico
- I legge di Ohm
- Resistenze in serie e parallelo
- II legge di Ohm
- Legge dei nodi (I legge di Kirchoff)
- Legge delle maglie (II legge di Kirchoff)
- Generatori ideali e generatori reali
- Effetto termoionico
- Effetto fotoelettrico
- Effetto Joule
- Estrazione di elettroni da un metallo
- Effetto Volta
- Elettrolisi
- Leggi di Faraday

Campo magnetico

- Fenomeni magnetici: campi magnetici generati da magneti e da correnti
- Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Esperienza di Oersted, esperienza di Faraday ed esperienza di Ampere
- Intensità del campo magnetico
- Forza esercitata da un campo magnetico su di un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)
- Forza di Lorentz (su una particella carica in moto in un campo magnetico)
- Campo magnetico di una spira percorsa da corrente
- Campo magnetico di un solenoide
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche
- Induzione elettromagnetica
- Legge di Neumann Faraday
- Legge di Lenz

Cenni di fisica moderna *

- Fisica quantistica
- Effetto fotoelettrico e teoria dei quanti
- Relatività ristretta
- Fisica nucleare e interazioni nucleari
- Classificazione delle interazioni

* (questi argomenti saranno trattati successivamente al 15 maggio)

Seguirà programma svolto al termine delle lezioni firmato dagli studenti.

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof. Picierno Vincenza

CHIMICA ORGANICA

CARBONIO : vari tipi di ibridizzazioni ($sp - sp^2 - sp^3$)

ISOMERIA : isomeria di struttura, stereoisomeria (conformazionale, configurazionale: geometrica e ottica)

IDROCARBURI : ALIFATICI E AROMATICI

ALCANI : nomenclatura, isomeria di struttura e conformazionale, proprietà fisiche e chimiche, radicali alchilici, reazioni di combustione e di sostituzione radicalica

CICLOALCANI

ALCHENI : nomenclatura, isomeria geometrica cis e trans, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di combustione e di addizione elettrofila, polimerizzazione

DIENI

ALCHINI : nomenclatura, proprietà, reazioni di addizione

BENZENE : delocalizzazione elettronica, strutture di risonanza, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di sostituzione aromatica

GRUPPI FUNZIONALI

ALOGENURI ALCHILICI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila ($S_N^2 - S_N^1$), reazione di eliminazione

ALCOLI : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattività (alogenazione, disidratazione, ossidazione)

FENOLI : nomenclatura, proprieta'

ETERI : nomenclatura, proprieta' fisiche e chimiche

COMPOSTI CARBONILICI : aldeidi e chetoni, nomenclatura, proprieta' fisiche e chimiche, reazione di addizione nucleofila

ACIDI CARBOSSILICI : nomenclatura, proprieta' fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila, derivati degli acidi carbossilici (cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri), saponi

AMMINE : nomenclatura, proprieta' fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila

COMPOSTI ETEROICICLICI

POLIMERI : polimerizzazione di addizione e condensazione

BIOCHIMICA

ISOMERIA OTTICA ED ENANTIOMERI

CARBOIDRATI : monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi, metabolismo (glicolisi, respirazione cellulare, fermentazione)

LIPIDI : trigliceridi, fosfolipidi, steroidi (colesterolo), metabolismo (lipolisi, ossidazione degli acidi grassi, degradazione del colesterolo)

PROTEINE : amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, organizzazione strutturale, enzimi, metabolismo (catabolismo delle proteine e degli amminoacidi, ciclo dell'urea)

ACIDI NUCLEICI : nucleotidi, struttura del DNA e RNA, replicazione del DNA, codice genetico, sintesi proteica

BIOTECNOLOGIE : cenni

FENOMENI ENDOGENI - VULCANI - genesi e classificazione dei magmi, tipi di eruzione : esplosiva – effusiva, edifici vulcanici, il vulcanismo secondario

FENOMENI ENDOGENI - SISMI - il modello del rimbalzo elastico,
classificazione delle onde sismiche, scale sismiche : Mercalli e
Richter

TETTONICA : struttura interna della terra : crosta – mantello – nucleo,
paleomagnetismo, teoria della deriva dei continenti di Wegener
teoria dell'espansione dei fondali oceanici, teoria della tettonica
delle placche, placche litosferiche : margini divergenti –
convergenti –
conservativi, il motore della tettonica delle placche : moti
convettivi,
orogenesi, distribuzione dei vulcani e dei terremoti

LIBRO DI TESTO : PRINCIPI DI CHIMICA MODERNA, TOMO C ,
AUTORE P. PISTARA'
EDITORE ATLAS

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Sorella Mariateresa

Primo Ottocento: contesto storico-culturale

Il Neoclassicismo

David: “Belisario che riceve l’elemosina”, “La morte di Marat”

Canova: “Amore e Psiche”, “Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice”

Goya: “Il sonno della ragione genera mostri”, “La famiglia di Carlo IV”, “Il 3 maggio 1808”

Il Romanticismo

Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”

Turner: “Pioggia, vapore e velocità”

Gericault: “La zattera della Medusa”

Delacroix: “La Libertà guida il popolo”, “Donne di Algeri”

Hayez: “Il bacio”

Secondo Ottocento: contesto storico-culturale

Il Realismo

Corot e la Scuola di Barbizon: “Il ponte di Narni”

Daumier: “Il vagone di terza classe”

Courbet e il Realismo: “Funerale a Ornans”

Michetti e la nascita della fotografia

Fattori e i Macchiaioli: “il campo italiano durante la battaglia di Magenta”, “La rotonda di Palmieri”

L’Impressionismo

Manet: “La colazione sull’erba”

Monet “Impressione, sole nascente”, “Le ninfe”

Renoir: “Il palco”

Degas: “Ritratto della famiglia Beelli”, “Piccola danzatrice di 14 anni”

Il Postimpressionismo

Seurat e il Neoimpressionismo: “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”

Cezanne: “Ritratto di Abroise Vollard”, “Montaigne Sainte-Victoire”

Gauguin: “Autoritratto (I Miserabili)”, “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”

Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro”, “La notte stellata”

Toulouse-Lautrec: “Au Moulin Rouge”, “Elles: la pagliaccia Cha-u-Kao seduta”

Dalle Secessioni all’Art Nouveau

Klimt: “Fregio di Beethoven”

Gaudì: Sagrada Familia

Il Novecento: contesto storico-culturale

Munch: “La bambina malata”, “Il grido”, “Pubertà”

L’Espressionismo francese: Fauves – Matisse, “Donna con cappello”, “La danza”, “La tavola imbandita”

L’Espressionismo tedesco: Brucke – Kichner, “Marcella”, “Cinque donne nella strada”

L’Ecole de Paris: Modigliani - “Nudo rosso”; Chagall – “La passeggiata”

Il Cubismo: Picasso, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”

Il Futurismo: Boccioni, “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio” – Balla, “Ragazza che corre sul balcone”, “Compenetrazione iridescente n.7”

Marey e Muybridge: fotografare il movimento

L’Astrattismo: Kandinskij, “Primo acquarello astratto”, “Composizione VIII” – Malevic, “Quadrato nero su fondo Bianco” – Mondrian, “Composizione con rosso, giallo e blu”

Il Dadaismo: Heartfield, “Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze” – Duchamp, “Nudo che scende le scale n° 2”, “Fontana”

Il Surrealismo: Dalì, “La persistenza della memoria”, la nascita del cinema sperimentale con “Un chien andalou”

La Metafisica: de Chirico, “Le Muse inquietanti” – Morandi, “Natura morta”

L’Architettura razionalista: Le Corbusier, Villa Savoye – Gropius, il Bauhaus

L’Architettura organica: Wright, la Casa sulla cascata

L’arte dopo la Seconda Guerra Mondiale

L’Espressionismo astratto: Pollock, “Convergence”

L’Informale: Burri e Fontana

La Pop Art: Warhol

Libri di testo:

G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, Arte 2, Artisti Opere e Temi, Dal Rinascimento all’Impressionismo, vol.2, ed. Atlas

G. Dorfles, A. Vettese, Arte 3, Artisti Opere e Temi, Dal Postimpressionismo ad oggi, vol. 3, ed. Atlas

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Laura Del Re

CONTENUTI

- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Rafforzamento della potenza muscolare
- Aumento della mobilità articolare
- Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di abilità e destrezza
- Esercizi di educazione al ritmo
- Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- Attività sportive (giochi di squadra con schemi , arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli)
- Pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra , le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)
- Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

TESTI IN ADOZIONE

AA VV –“ In movimento “- Marietti Scuola

TITOLI TESINE 3F

- 1) Amisano Paolo – LA DIMENSIONE SESSUALE: DAL MODELLO DICOTOMICO ALLA VISIONE OLISTICA DELLA PERSONA**
- 2) Ballone Claudio – LA BANALITA' DEL MALE**
- 3) Barile Giuseppe – CAPITALISMO ASSOLUTO - FETICISMO DELLA MERCE**
- 4) Cortese Lisebet – IL SIONISMO**
- 5) Di Domizio Claudia – ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE, ALLA RICERCA DI SE'**
- 6) Di Donato Elena – LA CONDIZIONE DELL'UOMO TECNOLOGICO: LIBERTA' O NECESSITA'**
- 7) Di Fonzo Chiara – L'INDIVIDUALISMO COLLETTIVO**
- 8) Di Matteo Linda – IL "PESO" DELLE DONNE**
- 9) Di Michele Francesco – LA COSCIENZA DELL'IO: UNA RICERCA IMPOSSIBILE**
- 10) Di Tomasso Alessia – IL POTERE DELLA RISATA**
- 11) Febbo Francesca – OGNI SCELTA E' UN BIVIO DELLA VITA**

- 12) **Februo Alisia** – DA CALLISTENE A CAPTAIN AMERICA – I MODI E LE FORME DELLA PROPAGANDA
- 13) **Ferretti Silvia** – SCHICCHI E LA MENZOGNA
- 14) **Lancia Valentina** – “TRA PALCO E REALTA”
- 15) **Manella Sara** – (DE)GENERAZIONE SELFIE ... DALLE ORIGINI AD OGGI
- 16) **Marconi Fabrizia** – LA RISCOPERTA DEL VERO NEL CINEMA E NELLA LETTERATURA
- 17) **Quisillo Carla** – LA MUSICA: UN MEZZO DI AGGREGAZIONE SOCIALE
- 18) **Rolandi Giacomo** – FIGURA - SFONDO
- 19) **Sacco Francesco** – TRA IL BENE E IL MALE
- 20) **Schiavone Francesca** – IL SOGNO OLTRE L’OCEANO
- 21) **Sciarretta Martina** – ATLETICA...MENTE: IL PENSIERO SPORTIVO NEL TEMPO E NELLO SPAZIO
- 22) **Scorrano Barbara** – LA GRANDE BELLEZZA

ALLEGATI 1 e 2

**LICEO CLASSICO G. D'ANNUNZIO
PESCARA**

**SIMULAZIONE DI TERZA PROVA
CLASSE III F**

5 marzo 2015

Name.....

LINGUA INGLESE

Answer the questions (not more than 7 lines):

1) Explain the importance of the publication of the 'Lyrical Ballads' in the Romantic Age.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2)What are the supernatural elements in the poem 'The Rime of the Ancient Mariner'?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
3) Give a definition of 'Bildungsroman'.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

FISICA

1) Determina la relazione tra campo elettrico e linee di forza

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) Ricava la formula della capacità di un condensatore piano

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) Enuncia le due leggi Ohm

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

TERZA PROVA – GRECO

NOME

- 1) La figura di Socrate nelle opere platoniche della prima fase, con particolare riferimento all'Apologia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 2) Quali caratteristiche delle ultime tragedie di Euripide vengono ereditate dalla commedia di Menandro?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
3) Tratti fondamentali della cultura ellenistica.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

TERZA PROVA - STORIA

Candidato/a.....

1) Come si svilupparono i rapporti fra nazionalisti e comunisti in Cina negli anni Venti e Trenta del Novecento?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) Repubblica di Weimar : quali furono le iniziative socio-politiche ed economiche prese dal Cancelliere Stresemann ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) Quale presa di posizione fondamentale accomuna le interpretazioni del fascismo elaborate dai suoi contemporanei?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

CLASSE III F

17 APRILE 2015

LINGUA INGLESE

Nome.....

Answer the following questions.

1. What was the 'New Deal' and what were its effect?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. What is meant by Modernism?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Explain briefly the use of *free verse* in T.S.Eliot's poetry.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MATEMATICA

1. Fornisci la definizione di limite di una funzione $f(x)$ nel caso in cui x_0 sia finito e il limite l è un valore infinito

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Classifica i punti di discontinuità di una funzione.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Ricava la derivata di x^3 usando la definizione.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....

SCIENZE

ALUNNO

CLASSE

DATA

1. Spiega l'isomeria ottica e fai degli esempi. (max 8 righe)

2. Quali sono le differenze strutturali e funzionali tra RNA e DNA? (max 8 righe)

3. Qual è la struttura dei fosfolipidi e dove li troviamo nella cellula. (max 8 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) Spiega le ragioni per la quali il darwinismo sociale ha avuto ampio riconoscimento da parte del mondo liberale di fine Ottocento e la posizione assunta invece da Engels

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ESAMI DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2014/2015
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA III F

Docenti	Materie	Numero di ore settiman.
Villanucci Achille	Religione	1
Tatoni Ida Maria	Italiano	4
Leone Fatima	Latino	4
Ciglia Grazia Maria	Greco	3
Tassone Rita	Inglese	3
Praturlon Patrizia	Storia e Filosofia	6
Signorelli Sara	Matematica e Fisica	4
Picierno Vincenza	Scienze	2
Sorella Maria Teresa	Storia dell'Arte	2
Del Re Laura	Scienze motorie	2

**ESAMI DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2014/2015**

Classe III Sez. F

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Art.5-2° Comma- D.P.R. 23 Luglio 1998 n.323**

Il Consiglio di classe

Docenti	Materie	Firme
Villanucci Achille	Religione	Achille Villanucci
Tatoni Ida Maria	Italiano	Ida Tatoni
Leone Fatima	Latino	Fatima Leone
Ciglia Grazia Maria	Greco	Grazia Ciglia
Tassone Rita	Inglese	Rita Tassone
Praturlon Patrizia	Storia e Filosofia	Patrizia Praturlon
Signorelli Sara	Matematica e Fisica	Sara Signorelli
Picierno Vincenza	Scienze	Vincenza Picierno
Sorella Maria Teresa	Storia dell'arte	Maria Teresa Sorella
Del Re Laura	Scienze motorie	Laura Del Re

Data di approvazione 07/05/2015

I Rappresentanti degli Studenti

Parafuella
Chiondi Ferruccio



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Donatella D'AMICO**

[Handwritten signature of the school principal]