

LICEO GINNASIO "G. D'ANNUNZIO" – PESCARA –

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L.425/97 - D.P.R. 323/98 -art.5.2)**

**DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III G
predisposto dal consiglio di classe e approvato nella seduta del giorno 06.05.2014
affisso all'albo della scuola il 15 maggio 2015**

Prot.n. 2496/C23 del 15/05/2015

**ANNO SCOLASTICO 2014-2015
INDICE DEL DOCUMENTO**

- | | |
|--|-------------|
| ▪ Obiettivi prefissati | p.3 |
| ▪ Presentazione della classe | p.4 |
| ▪ Elenco studenti | p.5 |
| ▪ Spazi e tempi del percorso formativo | p. 5 |
| ▪ Metodologie e strumenti per il conseguimento degli obiettivi | p. 6 |
| ▪ Comportamenti comuni del Consiglio di Classe | p.6 |
| ▪ Criteri di valutazione, parametri, corrispondenze tra voti e livelli di conoscenze, capacità e competenze | p.6 |
| ▪ Strumenti di verifica e valutazione | p.7 |

- | | |
|---|--------------|
| ▪ Criteri per la progettazione della terza prova scritta | p. 8 |
| ▪ Testo dei quesiti della simulazione di III prova n°1 | p. 8 |
| ▪ Testo dei quesiti della simulazione di III prova n°2 | p.9 |
| ▪ Griglia per la valutazione della prova scritta pluridisciplinare | p. 10 |

- | | |
|---|------------------|
| ▪ Griglie per la valutazione della prima prova scritta | pp.11 -12 |
| ▪ Griglia per la valutazione della seconda prova scritta | p.13 |
| ▪ Griglia per la valutazione del colloquio | p.14 |

Contenuti disciplinari

- | | |
|----------------------------|------------------|
| ▪ Italiano | pp.15-20 |
| ▪ Latino | p. 21 |
| ▪ Greco | pp.22-23 |
| ▪ Inglese | pp.24-26 |
| ▪ Storia | pp. 26-28 |
| ▪ CLIL | p.28 |
| ▪ Filosofia | pp.29-30 |
| ▪ Matematica | p. 31 |
| ▪ Fisica | pp. 32-33 |
| ▪ Scienze | pp. 34-36 |
| ▪ Storia dell'arte | pp.36-38 |
| ▪ Educazione fisica | p. 38 |

Attività aggiuntive ed extracurricolari	p.39
--	-------------

Percorsi individuali scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame	pp. 39 - 40
---	--------------------

Firme del Dirigente scolastico e dei docenti componenti del Consiglio di classe	p.41
--	-------------

OBIETTIVI PREFISSATI

EDUCATIVI

- educare al senso di responsabilità, alla cittadinanza consapevole e ai valori della Costituzione;
- favorire la capacità di progettare, decidere, auto-orientarsi;
- acquisire un'identità personale;
- instaurare e vivere relazioni interpersonali equilibrate;
- saper orientare il proprio comportamento alla formazione di un autonomo sistema di valori;
- approfondire la conoscenza delle attitudini individuali ed impegnarsi a consolidarle in vista di un progetto costruttivo;
- instaurare rapporti costruttivi e leali;
- acquisire un atteggiamento di disponibilità e di impegno responsabile nei confronti dell'attività didattica-educativa, comprendendo il valore della formazione culturale;
- acquisire sensibilità verso le problematiche sociali del nostro tempo, senso di solidarietà e di tolleranza, apertura alla multietnicità e alla diversità, al dialogo e al confronto;
- considerare la salute come valore assoluto da difendere nell'interesse della propria persona e per il bene collettivo.

COGNITIVI

- comprendere la complessità del reale;
- saper affrontare con consapevolezza ed efficacia la risoluzione dei problemi;
- sviluppare la capacità di apprendere autonomamente e di confrontarsi con le innovazioni;
- conoscere i sistemi concettuali e simbolici attraverso i quali l'uomo interpreta se stesso e la realtà;
- conoscere lo statuto epistemologico e la metodologia delle discipline oggetto di studio e cogliere le possibili interazioni tra i diversi ambiti del sapere;
- essere consapevoli della storicità di ogni forma del sapere;
- acquisire strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione personale), metodologici (metodi di indagine e di utilizzo delle diverse fonti di informazione), espressivi (registri e contesti comunicativi), operativi;
- usare autonomamente conoscenze e competenze per affrontare e risolvere situazioni nuove;
- formulare giudizi autonomi e razionalmente giustificati acquisendo gradualmente un habitus critico.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

<p>COSTITUZIONE INIZIALE - EVOLUZIONE DURANTE IL TRIENNIO- COMPOSIZIONE FINALE</p>	<p>La III G è composta da 20 studenti, 7 ragazzi e 13 ragazze.</p> <p>A conclusione del ciclo triennale, la classe risulta, nel suo percorso e nella configurazione sostanzialmente stabile, anche se, nel corrente a.s. si sono inseriti due studenti nuovi, provenienti l'uno da altro corso di questa scuola e l'altro da diversa istituzione scolastica.</p> <p>Entrambi gli studenti si sono agevolmente e positivamente inseriti nel gruppo classe.</p>
<p>CONTINUITA'/ DISCONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO</p>	<p>Nel corso del triennio il corpo-docente è rimasto sostanzialmente stabile.</p>
<p>QUADRO COMPORTA= MENTALE: FREQUENZA, PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, INTERESSE</p>	<p>Gli studenti mostrano di aver acquisito un buon livello di socializzazione e di solidarietà anche aiutandosi spesso nello studio. La frequenza, la partecipazione, l'impegno e l'interesse sono stati globalmente adeguati.</p> <p>In particolare la classe ha partecipato al progetto "LA LINEA DI PACE"</p> <p>Percorsi di educazione alla pace e ai diritti umani (in febbraio) e "QUESTA STORIA CI GUARDA". Percorsi tra Memoria, Storia e Diritti Umani (in marzo).</p>
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>	<p>Dal punto di vista del profitto, il livello risulta discreto.</p> <p>I docenti concordemente rilevano che nell'arco del triennio gli studenti hanno decisamente migliorato il loro rapporto con la scuola e con lo studio, diventando sempre più responsabili.</p> <p>C'è un folto gruppo che si è impegnato con costanza e proficuamente, riuscendo a conseguire risultati e competenze rispondenti alle proprie capacità e agli obiettivi complessivi prefissati.</p> <p>Tra questi studenti motivati e aperti costruttivamente al dialogo educativo, alcuni spiccano per il profitto ottimo o di eccellenza, globalmente o in alcune discipline in particolare, segnalandosi per la qualità della propria partecipazione al dialogo educativo, per l'impegno, per le competenze specifiche acquisite e la solidità della preparazione complessiva.</p> <p>Alcuni alunni, ricchi di interessi anche extrascolastici, non sempre adeguatamente disciplinati e armonizzati, hanno avuto bisogno, relativamente ad alcune discipline, di consolidare nell'ultima parte dell'anno la propria preparazione, irrobustendola con un possesso più sicuro dei contenuti imprescindibili.</p>

ELENCO STUDENTI

- 1. AMATETTI CHIARA**
- 2. ANDREOLI BENEDETTA**
- 3. ANTICO FRANCESCO**
- 4. ATTIAS AURELENA**
- 5. CAPORALE GIULIO**
- 6. CILLI AGNESE**
- 7. DE GENNARO AQUINO DARIO**
- 8. DI BATTISTA BENEDETTA**
- 9. DI MATTEO FRANCESCA**
- 10. DI PIETRANTONIO ALESSANDRO**
- 11. FAGNANI CLAUDIO MARIA**
- 12. FANESE FRANCESCA**
- 13. LUPINETTI ANDREA**
- 14. MARCANZANI FEDERICA**
- 15. MERGIOTTI MARCO**
- 16. PERFETTO FRANCA SCA**
- 17. PRIMAVERA CHIARA**
- 18. PROSPERI ANTEA**
- 19. TROIANO ELENA**
- 20. VILLARI ELEONORA**

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO : primo e secondo quadrimestre.

Metodologie e strumenti per il conseguimento degli obiettivi

Le metodologie sono state diversificate a seconda delle discipline, della specificità dei compiti assegnati, degli obiettivi da perseguire, delle necessità riscontrate di volta in volta, delle scelte didattiche ed operative adottate dai docenti in conformità alla libertà d'insegnamento ad essi riconosciuta.

Si è optato dunque per l'una o l'altra delle seguenti metodologie che, pertanto, non saranno state necessariamente tutte utilizzate:

- Lezione frontale e/o partecipata.
- Metodo induttivo partendo dai testi.
- Lezioni di rinforzo o recupero; sportelli da novembre a maggio; IDEI a febbraio e marzo a conclusione del primo periodo didattico.
- Stimolo ad attività di approfondimento individuale o di gruppo, a collegamenti transdisciplinari, sulla base degli interessi degli alunni.
- Metodo deduttivo.
- Metodo ermeneutico o storicistico.
- Metodo scientifico e sperimentale.
- Letture critiche.
- Indicazioni bibliografiche.

STRUMENTI : testi adottati, consigliati; fotocopie; utilizzo della biblioteca d'Istituto; Internet; sussidi audiovisivi e CD Rom; indicazioni bibliografiche; dizionari; enciclopedie...

Comportamenti comuni del C.D.C.

I docenti hanno richiesto agli studenti i seguenti comportamenti: rispetto reciproco e verso l'Istituzione, gli insegnanti e tutte le persone operanti nella scuola, rispetto per l'ambiente e la suppellettile scolastica; atteggiamenti consoni al luogo frequentato.

Criteria di valutazione, parametri, corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, capacità e competenze

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Progressi rispetto alla situazione di partenza;
- perseguimento degli obiettivi cognitivi;
- livello delle conoscenze;
- competenze e abilità acquisite;
- conseguimento delle mete educative prefissate;
- interesse e partecipazione all'attività didattica;
- impegno e costanza nello studio;
- proprietà espressiva;
- possesso dei linguaggi disciplinari specifici;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio;
- capacità critica;
- regolarità della frequenza scolastica.

**PARAMETRI DI VALUTAZIONE, CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI
CONOSCENZE, CAPACITA' E COMPETENZE.**

VOTO	GIUDIZIO	Conoscenze	Abilità / Capacità	Competenze
2	I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi	Non applica le procedure e fraintende spesso le consegne
3	I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nell'analisi e nella sintesi	Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze
4	I.G. (INSUFFICIENZA GRAVE)	Conoscenze frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato.	Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nell'esecuzione
5	I. (INSUFFICIENZA)	Conoscenze superficiali e incomplete	Effettua analisi e sintesi, ma incomplete.	Commette errori e mostra incertezze nell'esecuzione di compiti semplici.
6	S (SUFFICIENZA)	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
7	D (DISCRETO)	Conoscenze articolate.	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite.	Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato i contenuti e le procedure.
8	B (BUONO)	Conoscenze complete.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite.	Esegue compiti complessi sapendo applicare i compiti e le procedure.
9	O (OTTIMO)	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite.	Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi.
10	E (ECCELLENTE)	Conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure.	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza.

Strumenti di verifica e valutazione

A seconda degli obiettivi da perseguire, delle specificità disciplinari, dell'andamento del processo didattico-educativo, i docenti hanno operato una scelta tra una o più delle seguenti prove di verifica, che, pertanto, sono state liberamente utilizzate, e non sono state le medesime in tutte le discipline:

- test e questionari
- verifiche orali;
- esercizi in classe e a casa;
- compiti in classe
- simulazioni di terza prova.
- Per le materie di italiano, latino e greco sono state effettuate due verifiche scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo.

CRITERI PER LA PROGETTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

I singoli docenti hanno individuato quesiti significativi nell'ambito del programma disciplinare svolto, tenendo conto della rilevanza degli argomenti e delle occasioni di approfondimento consentite dallo svolgimento dell'attività didattica.

Nelle simulazioni di III prova è stata prescelta la tipologia dei quesiti a risposta aperta (tipologia "B"). Le domande formulate sono state dodici nella I verifica - tre per materia -, undici nella seconda - tre quesiti in greco, fisica e storia dell'arte, due in filosofia -.

Durata: 2 ore.

Durante le simulazioni di III prova, i docenti, per l'esiguità del tempo concesso, hanno rilevato che sarebbe necessario prolungare a 2 ore e 30 la durata dello svolgimento in sede di esame.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Verificare che nelle diverse discipline siano state acquisite le conoscenze fondamentali su argomenti significativi;
- Verificare l'acquisizione della capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti;
- Verificare che gli studenti sappiano organizzare quanto acquisito in base alla procedura richiesta, in modo autonomo,
- Verificare che gli studenti sappiano esporre con chiarezza ed organicità, in modo lineare, gli argomenti affrontati;
- Verificare che gli studenti sappiano evidenziare sicurezza e/o originalità nel cogliere aspetti pregnanti nell'ambito dei singoli quesiti proposti, articolando le risposte in modo personale.

TESTO DELLA SIMULAZIONE DI III PROVA n. 1

La prima simulazione della Terza Prova in vista dell'Esame di Stato è stata svolta in data mercoledì 24 febbraio 2015.

**Materie coinvolte:inglese, filosofia, fisica,scienze.
Tipologia B**

I Disciplina INGLESE

1. Define the role of nature and imagination in Romantic poetry
2. List some of the symbols we find Blake's poetry and briefly explain their symbolic values.
3. What common features can be distinguished in the works of the decadent artists?

II Disciplina FILOSOFIA

1. Quali cause Feuerbach ritiene siano all'origine della fede in una o più divinità?
2. Quale valore attribuisce Kierkegaard alla fede in Dio?
3. Quale percorso è necessario compiere – secondo Schopenhauer – per giungere a liberarsi dalla Volontà e, di conseguenza, dalla sofferenza che essa produce?

III Disciplina FISICA

1. Cosa afferma Gauss in relazione al campo elettrico? Che relazione intercorre tra il teorema di Gauss e la legge di Coulomb?
2. Che relazione intercorre tra variazione del potenziale elettrico ed il lavoro compiuto dalla forza elettrica ? Qual è l'unità di misura?
3. Come si distribuiscono le cariche in un conduttore in equilibrio elettrostatico? Quale il valore del campo elettrico e del potenziale elettrico nei punti esterni al conduttore?

IV Disciplina SCIENZE

- 1) Dati i seguenti composti: $\text{CH}_3\text{-CH}_2\text{-OH}$ e $\text{CH}_3\text{-COOH}$
Assegna il nome ad entrambi ed indica quale presenta maggiore grado di acidità e perché.
- 2) Illustra le proprietà chimiche delle ammine e scrivi le principali reazioni in cui esse sono coinvolte
- 3) Dopo aver scritto la reazione di saponificazione di un generico trigliceride indica il meccanismo di azione del sapone nei confronti dello sporco.

TESTO DELLA SIMULAZIONE DI III PROVA n. 2

La seconda simulazione della Terza Prova in vista dell'Esame di Stato è stata effettuata in data lunedì Mercoledì 23 aprile 2015

**Materie coinvolte:greco, storia, matematica, scienze.
Tipologia B**

I Disciplina GRECO

1. Chiarisci l'aporia presente nell'analisi polibiana della costituzione di Roma.
2. Chiarisci lo stretto legame esistente nello Stoicismo tra la Fisica e l'Etica.
3. Evidenzia almeno una analogia e una differenza tra il pensiero epicureo e quello storico in relazione all'ideale del saggio.

II Disciplina STORIA

1. Quali eventi si verificarono nelle settimane successive allo sbarco anglo-americano in Sicilia del 10 luglio 1943?
2. Quali effetti produsse l'accoglimento da parte delle forze politiche del *Comitato di liberazione nazionale* della cosiddetta 'svolta di Salerno'?

3. L'Organizzazione delle Nazioni Unite.

III Disciplina MATEMATICA (Utilizzare max 6 righe per la risposta)

1) Calcola la derivata della seguente funzione: $y = \ln \cos \frac{x-1}{x}$

2) Verifica se le seguenti funzioni f e g soddisfano le ipotesi del teorema di Cauchy nell' intervallo [a,b] indicato; in caso affermativo calcola l' ascissa del punto la cui esistenza è affermata nel teorema suddetto:

3) $f(x) = 7x^2 + \frac{1}{3}x - 1$ $g(x) = 5x + 11$ [-2,2]

3) Data la funzione $f(x) = \sqrt[3]{3x^2 - 2x}$ nell' intervallo $\left[0, \frac{2}{3}\right]$ si può affermare che: **a)** non verifica le ipotesi del teorema di Rolle; **b)** esiste un punto interno all' intervallo $\left[0, \frac{2}{3}\right]$ in cui la derivata prima si annulla, ma non è possibile determinarlo; **c)** il punto in cui la derivata prima si annulla, interno all' intervallo $\left[0, \frac{2}{3}\right]$, è $\frac{1}{3}$; **d)** il punto in cui la derivata prima si annulla è $x = \frac{1}{2}$. RISPOSTA : (breve spiegazione)

IV Disciplina SCIENZE

1) Data la seguente catena polipeptidica: **Leu-Val-Ala-Asp-Phe-Thr-Trp-Ser-Gly-Ile**

Ricostruisci la corrispondente sequenza di basi azotate del DNA, passando per quella complementare del mRNA

2) Cosa si intende per punto isoelettrico di un amminoacido? Come può essere utilizzata questa proprietà per separare i diversi amminoacidi mediante elettroforesi?

3) Il glucosio ed il fruttosio si presentano in differenti strutture anomeriche, cosa distingue una forma dall'altra?

Si prevede lo svolgimento di una terza simulazione di terza prova dopo il 15 maggio, che vedrà coinvolte le seguenti discipline: Scienze della terra, Inglese, Fisica, Filosofia.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA PLURIDISCIPLINARE

(Tipologia B: Quesiti a risposta singola)

MATERIA

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	0 - 1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico	0 - 1	2	3

Totale punti _____ /15

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

Scala del 10	Scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

TIPOLOGIA A : ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI
Comprensione complessiva	Ampia	3
	Essenziale	2.5
	Approssimativa	2-1.5
	Scarsa	1
Analisi	Esauriente e approfondita	4
	Ben articolata	3.5
	Articolata	3
	Svolta negli elementi fondamentali	2.5
	Superficiale	2-1.5
Riflessione e contestualizzazione	Incompleta	1
	Approfondite e personali	4
	Ben articolate	3.5
	Articolate	3
	Sviluppate negli aspetti essenziali	2.5
	Superficiali	2-1.5
Espressione linguistica	Inadeguate	1
	Elevata	4
	Sicura	3.5
	Appropriata	3
	Nel complesso corretta	2.5
	Impropria	2-1.5
Scadente	1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____ / 15

TIPOLOGIA B : SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI
Pertinenza rispetto alla traccia	Completa	3
	Sufficiente	2.5
	Carente	2-1.5
	Scarsa	1
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	Arricchite da conoscenze personali	4
	Ben articolate	3,5
	Corrette	3
	Sufficienti	2,5
	Carenti	2-1.5
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	Scarse	1
	Elevate	4
	Buone	3.5
	Discretamente adeguate	3
	Essenziali	2.5
	Limitate	2-1.5
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	Scarse	1
	Elevate	4
	Sicure	3.5
	Appropriate	3
	Nel complesso corrette	2.5
	Improprie	2-1.5
Scadenti	1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____ / 15

TIPOLOGIA C e D : TEMA DI ORDINE GENERALE E TEMA DI ARGOMENTO STORICO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI
Pertinenza dei contenuti	Completa	3
	Sufficiente	2.5
	Carente	2-1.5
	Scarsa	1
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	Rigorosi e documentati	4
	Precisi e organizzati	3.5
	Organizzati	3
	Abbastanza adeguati	2.5
	Inadeguati	2-1.5
	Incongruenti	1

Rielaborazione personale	Originale	4
	Ben articolata	3.5
	Discretamente articolata	3
	Adeguate	2.5
	Parziale	2-1.5
	Solo accennata	1
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	Elevate	4
	Sicure	3.5
	Appropriate	3
	Nel complesso corrette	2.5
	Improprie	2-1.5
	Scarse	1

VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____ / 15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA		
A. COMPrensIONE DEL TESTO	DECIMI	QUINDICESIMI
Mancata traduzione o interpretazione errorea di tutto il testo o quasi	1	0,5-1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5-2	1,5-2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2,5	3-4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3	5
Erroneamente interpretati non più di tre o quattro termini o brevi espressioni	3,5-4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6- 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
B. TRADUZIONE		
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni,	0,5-1	0,5-2
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	1,5-2	2,5-4,5
Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni	2,5-3	5-6
Alcune imprecisioni	3,5	6,5

C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA		
Impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria o imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1,5

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Completa e approfondita - Completa - Abbastanza completa - Parziale, ma non superficiale - Parziale e a volte superficiale - Parziale e superficiale - Superficiale e a volte inesatta - Superficiale e inesatta - Non risponde 	10 9 8 7 6 5 4-3 2-1 0
ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato - Corretta. Lessico specifico adeguato - Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato. - Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato - Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato - Incerta e non corretta. Lessico non adeguato - Non corretta e molto stentata - Non risponde 	10 9 8 7 6-5 4-3 2-1 0
CAPACITA' DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Acuta e articolata - Puntuale e abbastanza articolata - Adeguata - Parziale ma pertinente - Limitata e poco pertinente - Inadeguata - Non risponde 	6 5 4 3 2 1 0
CAPACITA' DI RIELABORAZIONE PERSONALE E CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> - Notevole - Adeguata - Modesta - Inadeguata - Non risponde 	4 3 2 1 0

TOTALE _____/30

LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

1. CONTENUTI DI LETTERATURA

G. Leopardi.

Biografia.

Il poeta tra classicismo e Romanticismo.

Lo Zibaldone e le fasi del pessimismo.

Gli Idilli.

Le Canzoni.

Le Operette Morali.

I Canti pisano-recanatesi.

Il “ciclo di Aspasia”.

“La ginestra” e “Il tramonto della luna”: sintesi.

“Lo Zibaldone”: Il giardino sofferente.

“I Canti”:

L’infinito.

A Silvia.

Il passero solitario.

La quiete dopo la tempesta.

Il sabato del villaggio.

Canto notturno del pastore errante dell’Asia.

Ciclo di Aspasia A se stesso .

“Le Operette Morali”:

Dialogo della Natura e di un Islandese.

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Cenni sulla **Scapigliatura**.

La Scapigliatura milanese negli anni Sessanta.

Cenni sul **Naturalismo** francese.

Il **Verismo** in Italia.

Il metodo dell'impersonalità.

G. Verga.

Biografia.

Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.

I Malavoglia.

Mastro-don Gesualdo.

“Vita dei campi”: Rosso Malpelo.

“Novelle rusticane”: La roba.

“I Malavoglia”: L'inizio.

L'addio di 'Ntoni.

“Mastro don Gesualdo”:

La morte del protagonista. - IV parte del romanzo -

Decadentismo e Simbolismo.

Testi di **C.Boudelaire**:

“Les fleurs du mal”: Corrispondenze.

“Lo spleen de Paris”: La perdita dell'aureola.

Rimbaud : Vocali.

G.Pascoli .

Biografia.

Myricae.

I Canti di Castelvecchio.

I Poemetti.

Il Fanciullino.

Il simbolismo pascoliano.

“Myricae”: Lavandare.

X Agosto.

Il lampo.

Novembre.

“Canti di Castelvecchio”:

Il gelsomino notturno.

“Il Fanciullino”: E’ dentro di noi un fanciullino.

L’Estetismo.

G.D’Annunzio.

Biografia.

Il sistema della scrittura dannunziana.

Il Piacere.

Il Fuoco.

Il superuomo e la folla.

Il teatro.

Le Laudi, Alcyone e il panismo.

Il Notturmo.

D’Annunzio, la politica e la guerra.

“Il Piacere”: Andrea Sperelli.

“Le Laudi”: La pioggia nel pineto.

La sera fiesolana.

“Notturmo”: Visita al corpo di Giuseppe Miraglia.

Cenni sui Crepuscolari.

Notizie essenziali su **Corazzini**

Desolazione del povero poeta sentimentale.

Cenni sul **Futurismo**.

Marinetti

Il manifesto.

L.Pirandello.

Biografia.

Maschere e personaggi.

Il fu Mattia Pascal.

Da “*L’umorismo*” a “*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*”

Uno, nessuno, centomila.

Novelle per un anno.

Il teatro.

Sei personaggi in cerca d’autore; il teatro nel teatro.

“L’Umorismo”: La differenza tra umorismo e comicità.

“Il fu Mattia Pascal” Adriano Meis e la sua ombra.

Lo strappo nel cielo di carta..

Mattia Pascal porta fiori alla sua tomba.

“Novelle per un anno”:Il treno ha fischiato

Uno, nessuno, centomila”:La vita non conclude

“Sei personaggi in cerca d’autore”: Irruzione dei personaggi sulla scena.

La conclusione.

I. Svevo.

Biografia.

Una singolare condizione intellettuale.

La vocazione letteraria nella Trieste del tardo Ottocento.

Una vita e Senilità.

La coscienza di Zeno.

Il personaggio dell'inetto.

“Una vita” Le ali di gabbiano

“Senilità”:
 Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo..

 Una strana metamorfosi

“La coscienza di Zeno”:

 Lo schiaffo del padre

U. Saba.

Biografia.

Poesia e cultura.

Il canzoniere: temi e struttura.

“Il canzoniere”:
 Tre poesie alla mia balia.

 Preghiera alla madre.

 Città vecchia

La docente si riserva di trattare gli argomenti riportati di seguito dopo la data del 15 maggio per cui il programma firmato dall'insegnante e dagli studenti farà fede dell' effettivo svolgimento del programma.

E. Montale.

Biografia.

Una cultura europea.

Critica e poetica: il “correlativo oggettivo”.

Ossi di seppia.

Le occasioni.

La bufera e altro.

Satura.

Il “classico” del Novecento italiano.

“Ossi di seppia”: Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato...

“La bufera e altro”: La casa dei doganieri

“ Satura”: A mia madre
Ho sceso, dandoti il braccio...

Cenni sull'**Ermetismo**.

G. Ungaretti.

Biografia.

Poetica e cultura.

L'Allegria.

Sentimento del tempo.

“L'Allegria”: Mattina
San Martino del Carso
Soldati
I fiumi

Cenni sul **Neorealismo**.

D. Alighieri.

Comprensione delle peculiarità della terza cantica del Paradiso.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

2. TESTI IN ADOZIONE

G. Ferroni “Profilo storico della letteratura italiana-Einaudi

R. Luperini- P. Castaldi- L.Marchiani- F. Marchese “ La nuova scrittura e l'interpretazione” G. B. Palumbo
volumi 5-6 – ed.rossa -.

D. Alighieri a cura di R. Donnarumma, C.Savettieri: Divina Commedia Integralmente annotata e commentata –
Webook edizione mista - Palumbo.

LATINO	PROF. MAURO VALENTE
--------	---------------------

CONTENUTI

STORIA LETTERARIA LATINA

STORIA LETTERARIA

Introduzione all'età Giulio – Claudia

Seneca

Petronio

Persio

Lucano

Introduzione all'età dei Flavi

Quintiliano

Marziale

Introduzione all'età di Traiano

Tacito

Giovenale

Introduzione all'età di Adriano e degli Antonimi

Svetonio

Apuleio

CLASSICI LATINI

CLASSICI LATINI

PREMESSA Si è preferito attingere dal libro di versioni *Verba et sententiae* di V. Fornari, ed.

Archimede, per curare contemporaneamente la competenza traduttiva e l'abilità di contestualizzazione del brano proposto, unitamente alla sua analisi linguistico – retorica.

Lettura metrica, analisi, traduzione, commento di testi di

- Persio, I, 1-21; 41-56; 114-125.
- Lucano *Phars.*, I, 1 – 32; VII, 617 – 646.
- Marziale *Epigrammata* III,65; V,34;.
- Giovenale *Sat.* VI, 434-456.

Per i prosatori che seguono i brani di versione tradotti, analizzati (linguisticamente) e commentati sono tratti dal libro di testo *Verba et sententiae* di V. Fornari, ed. Archimede.

- Seneca *Sono schiavi, anzi uomini, E' proprio di chi è malato considerare ogni mutamento come un rimedio, gli uomini utili allo Stato, Socrate uomo libero anche sotto i Trenta Tiranni, Il desiderio di conoscere è innato nell'uomo, Siamo noi che rendiamo breve la vita. Seneca contro i detrattori della filosofia, Spettacoli di barbarica ferocia nella Roma del I secolo d.C., Incerti e precari sono i doni della fortuna, Ci attende un'altra nascita, Mai cupidigia fu immune da pena, Qual è quel regno per cui non è pronta la rovina? Virtù e piacere, Un saggio imperturbabile; Certi adulti non sono poi molto diversi*

dai bambini, I viaggi da soli non fanno recuperare la serenità dello spirito; E' doveroso trasmettere ai posteri l'eredità culturale ricevuta.

- Petronio *Presentazione dei padroni di casa* (su „Nova opera“, vol. III, Sat. 37,1-38,5); *Trimalchione fa sfoggio di cultura* (su „Nova opera“, vol. III, Sat. 56,3-7)
- Quintiliano *Studiare a casa o a scuola?, Corruzione o no nella scuola pubblica? Necessità del gioco, La parola, dono prezioso, merita le cure più attente, La storia può fornire nutrimento all'oratore, L'oratore deve disporre di ampia e varia cultura.*

Tacito *L'abbondanza di leggi può essere segno di corruzione, Utilità della narrazione storica, L'incendio di Roma, ritratto dell'anticonformista Petronio, Forse un destino avverso ha scelto Otone e Vitellio per punire Roma, L'imperatore Galba sceglie il suo successore, Roma non può reggersi senza l'impero, Ritratto postumo dell'imperatore Galba, Dove fanno il deserto lo chiamano pace!*.

GRECO

PROF.SSA RAFFAELLA DI MUZIO

CONTENUTI

STORIA LETTERARIA GRECA

Il tramonto della polis (IV sec.)

Isocrate: l'attività retorico-pedagogica

Platone: le opere scritte e gli *agrafa* dogmata; il processo a Socrate e i dialoghi 'socratici'; Platone scrittore

Aristotele: gli scritti etici e politici; la *Retorica* e la *Poetica*

L'età ellenistica

La Commedia nuova e Menandro

Callimaco

Apollonio Rodio

Teocrito

Eroda

L'epigramma: la "scuola dorico-peloponnesiaca" (Leonida); la "scuola ionico-alessandrina" (Asclepiade)

La storiografia ellenistica: Polibio

Le filosofie ellenistiche: Epicuro; lo Stoicismo antico e medio

L'età greco-romana

Il dibattito sull'oratoria: Asianesimo e Atticismo

L'anonimo *Sul sublime*

Plutarco e la biografia

Luciano e la Seconda Sofistica

Il romanzo: Longo Sofista

CLASSICI GRECI

Euripide, *Medea*: lettura metrica, traduzione, analisi linguistico - retorica e contestualizzazione dei seguenti passi: vv. 1-95; 214-270; 395-409; 522-585; 1021-1080; 1222-1230; 1339-1360.

Platone, *Critone*: lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: paragrafi 43 a-44b; 48 b- 54 e.

TESTI IN ADOZIONE

Casertano M. – Nuzzo G. *Storia e testi della letteratura greca II, III*, Palumbo

L. Suardi (a c. di), *Euripide. Medea*, Principato

E. Savino (a c. di), *Platone. Critone*, Signorelli

CONTENUTI:

William Blake:life,works and themes-Imagination and Symbolism-complementary opposites-the poet-the prophet-freedom and democracy-style- Songs of Innocence and Songs of Experience-

Reading,analysis and commentary of the following passages:

Text 2 The Lamb (from Songs of Innocence)-

Text 3 The Tyger (from Songs of Experience)-

Text 4 London (from Songs of Experience)-

The Romantic Movement:origin of the word-birth of Romanticism-influence of the American and French Revolutions- features and themes-Imagination vs.Reason-the cognitive power of the Imagination and the role of the poet-escape from reality-return to nature-revaluation of childhood-cult of the past- Romanticism in Europe-first and second –generation Romantic poets-William Wordsworth:life,works and themes-subject of poetry-language -role of the Imagination-the pantheistic view of nature and task of the poet-rural people and children-emotions recollected in tranquillity- Lyrical Ballads-genesis of Lyrical Ballads(from Biographia Literaria)-Preface to Lyrical Ballads”A certain colouring of imagination”-Reading ,analysis and commentary of:

Text 7 I Wandered Lonely as a Cloud(from Poems in Two Volumes)

Text 8 Composed upon Westminster Bridge,Sept.3,1802

The Rainbow-The three stages of the Mind's growth

Samuel Taylor Coleridge: life,works and themes-Fancy vs. Imagination-The Rime of the Ancient Mariner:sources-the story in seven parts-sources-symbols and meanings-the supernatural and the suspension of disbelief-the moral lesson-Coleridge's contribution to literary criticism-Reading,analysis and commentary of:

Text 9:Part I :the Argument+ the Killing of the Albatross

Text 10 Part II: The Revenge of the Albatross-

Part VII:”A sadder and Wiser man”(photocopy)+ Summary of parts III-VI

John Keats:Life,works and themes-narrative and lyrical poems-the Great Odes-beauty-negative capability-ancient Greece-Nature –the Middle Ages-Keats and Aestheticism-Reading,analysis and commentary of :

Text 17:Ode on a Grecian Urn

British History:The Victorian Age(1837-1901):The Age of Expansion and Reforms-historical and social background-accession of Queen Victoria-inland policy-the Chartist Movement-Victorian reforms-The Great Exhibition-The Victorian Compromise-The Victorian frame of mind: Evangelicalism,Utilitarianism,Darwin's theory of Evolution-*Mid-and late Victorianism:The Oxford Movement-the Fabian Society-Materialism and Positivism-The Victorian Reaction-*Currents in Victorian literature-*Early Victorians vs.Later Victorians

-*the Victorian Novel:features-types of novels-the serial method-*Charles Dickens and the humanitarian (social/problem) novel-Ch.Dickens:life,works and themes-humour and pathos-narrative techniques and characterization-style and reputation-Oliver Twist:the story and characters-Hard Times: plot and characters-reading,commentary and analysis of:

Text 32:"Oliver wants some more"(from Oliver Twist)

*Text 35"Nothing but Facts(from Hard Times)

*Text 36 "Coketown" (from Hard Times)

The Aesthetic Movement:features,themes,authors-Decadentism on the Continent-Oscar Wilde:life,works and themes-the rebel and the dandy-Art for Art's sake-The Preface to the Picture of Dorian Gray-The Picture of Dorian Gray: plot ,characters and themes-allegorical meaning-the cult of beauty in Wilde, Huysmans and D'Annunzio-The double in Victorain Literature-Reading,analysis and commentary of:

The Preface to the Picture of Dorian Gray

Text 45(from the Picture of Dorian Gray,ch.2)+ extracts from Ch.2-20)

Text 48 "The Story of a Hanging"(from The Ballad of Reading Gaol)*

The Modern Age(1901-1950): the historical context:The Edwardian Age:the Spirit of the Age-the decline of British power-foreign policy-the WSPU-popular and quality papers-the foundations of the Welfare State-Britain and World War I-the postwar years*-The Twenties and the Thirties-The Great Depression*-World War II*-The Age of Anxiety:the modern vision of the Human condition-the new view of man and the universe-Modernism-features and themes-major influences:S.FreudC.G.Jung-W.James-H.Bergson-The stream -of consciousness technique and the interior monologue-James Joyce:life,works and themes*-Dubliners:the origin of the collection-narrative technique-the use of epiphany-a pervasive theme:paralysis-Ulysses:the plot-the relation to the Odyssey-the mythical method-stylistic features-Reading,analysis and commentary of:

Text 17"Eveline(from Dubliners)*

Text 21 Molly's monologue"Yes,I say yes" (from Ulysses, Penelope,Episode 18)

Virginia Woolf: life and works- themes-characters-moments of being-technique-use of time- Mrs Dalloway:the plot,setting and characters-the connection between Clarissa and Septimus-Woolf vs.Joyce-A room of One's Own-To the Lighthouse* Orlando* Reading, analysis and commentary of :

Text 22 (from Mrs Dalloway)*

George Orwell: life and works-the artist's development- social themes - Animal Farm:historical background to the book-the plot-the animals-Utopias and Dystopias-Nineteen-Eighty-Four:an anti-utopian novel: plot and themes:the political theme-The Destruction of Language and of the Past-the role of individuality and culture-Reading, analysis and commentary of: "This was London" from 1984,chapter 1 (photocopy)

N.B. Si prevede lo svolgimento degli argomenti segnati con asterisco successivamente alla data di approvazione del documento,entro la chiusura dell'attività didattica. Eventuali discrepanze con i contenuti effettivamente svolti saranno segnalati in sede di relazione finale.

LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE DIDATTICO

Ansaldo-Bertoli-Mignani Visiting Literature A Guided Tour of Writers in English

Voll.2-3

Fotocopie

STORIA CONTEMPORANEA

PROF.SSA SARA FOLLACCHIO

1. L'età giolittiana

Le scelte di politica interna di Giovanni Giolitti: la neutralità dello Stato nelle lotte sociali, la politica economica e le riforme dell'età giolittiana. Il rapporto con i cattolici e i socialisti. Il Patto Gentiloni. La guerra di Libia. Giovanni Pascoli: *La grande Proletaria si è mossa*. L'emigrazione transoceanica e il colonialismo 'atipico' dell'Italia.

2. La prima guerra mondiale

Gli schieramenti. Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. L'Italia dalla dichiarazione di neutralità alla firma del Patto di Londra. I contenuti del Patto. Le fasi cruciali del conflitto: la spedizione punitiva austriaca e la 'rotta di Caporetto', la firma della pace da parte della Russia, l'ingresso degli Stati Uniti.. Il nuovo profilo dell'Europa dopo i trattati di pace: la dissoluzione degli imperi multinazionali e la nascita di nuove nazioni. I 'Quattordici punti di Wilson' e la Società delle Nazioni.

3. La rivoluzione russa

L'impero zarista alla vigilia della Grande Guerra: dai tentativi di riforma di Alessandro II ai governi dispotici di Alessandro III e Nicola II, la 'domenica di sangue' del 1905, la costituzione dei primi soviet, la formazione della Duma, la riforma agraria di Stolipyn. La rivoluzione di febbraio e la formazione del governo provvisorio. Le *Tesi di aprile* e le parole d'ordine di Lenin. La rivoluzione d'ottobre. La pace di Brest-Litovsk.

4. La costruzione dell'Unione Sovietica

Lo scontro tra armate bianche e Armata Rossa. Dal 'comunismo di guerra' alla NEP. La Terza Internazionale. La morte di Lenin e l'ascesa al potere di Stalin. Le 'purghe' e i gulag. I piani quinquennali. L'industrializzazione

forzata. Le clausole del patto di non aggressione con la Germania nazista.

5. La crisi dello Stato liberale in Italia e la nascita del fascismo

Il dopoguerra in Italia: condizioni sociali, economiche, finanziarie. La fondazione del Partito Popolare, la nascita dei Fasci di Combattimento, la nascita del Partito Comunista d'Italia. L'adozione del sistema elettorale proporzionale e le elezioni del 1919. Il mito della vittoria mutilata e la questione fiumana. Il biennio rosso. Le elezioni del 1921 e i 'blocchi nazionali'.

6. Il fascismo da movimento a regime

Dalla "marcia su Roma" al ministero di coalizione Mussolini. La legge elettorale maggioritaria e le elezioni del '24, il rapimento e l'assassinio di Giacomo Matteotti, l'Aventino. I provvedimenti legislativi e le istituzioni della dittatura fascista: il Gran Consiglio del fascismo, la Milizia volontaria per la sicurezza nazionale, il Tribunale speciale per la difesa dello Stato, l'Ovra, le leggi 'fascistissime'. La politica economica: dal liberismo al protezionismo, dal corporativismo all'autarchia, la nascita dell'IMI e dell'IRI. I Patti lateranensi. I plebisciti. Le organizzazioni giovanili e l'inquadramento delle masse. La conquista dell'Etiopia e le sanzioni della Società delle Nazioni. L'adozione delle leggi razziali. L'Asse Roma-Berlino.

7. Gli Stati Uniti dalla depressione al New Deal

Gli anni 'folli', l'egemonia repubblicana, l'isolazionismo e il proibizionismo. La grande depressione e il 'giovedì nero' di Wall Street. La crisi industriale e finanziaria e le sue ripercussioni in Europa. L'elezione del democratico Franklin Delano Roosevelt e il New Deal: l'applicazione delle dottrine di John Maynard Keynes.

8. La Germania dal dopoguerra al nazismo

La repubblica di Weimar: il tentativo spartachista, la Costituzione e le istituzioni della Germania federale, i tentativi di colpo di Stato delle formazioni della destra nazionalista. Il piano Dawes e l'ingresso nella Società delle Nazioni. Il maresciallo Hindenburg presidente della Repubblica. Le ripercussioni della crisi economica del '29. L'ascesa di Hitler: il *putsch* di Monaco, l'arresto, la redazione del *Mein Kampf* e la definizione dell'ideologia nazista, la crescita di consensi intorno al Partito nazionalsocialista nelle elezioni del 1930 e del 1932, la nomina a cancelliere di un governo di coalizione. La convocazione di nuove elezioni e l'incendio del Reichstag, le leggi eccezionali e l'avvento del regime nazista. Le SA, le SS e la 'notte dei lunghi coltelli'; la Gestapo e i Lager. Hitler Führer e presidente del Terzo Reich. *Volkgemeinschaft* e *Lebensraum*: dalle leggi di Norimberga alla 'notte dei cristalli', dall'annessione dell'Austria all'invasione della Polonia.

Il dibattito sui totalitarismi tra gli storici contemporanei e il contributo di H. Arendt.

9. La seconda guerra mondiale

La politica estera nazista alla vigilia del conflitto e lo scoppio della seconda guerra mondiale. L'Italia dalla non belligeranza all'intervento. L'attuazione del piano Barbarossa e l'intervento americano contro l'espansionismo

nipponico. La controffensiva angloamericana. Lo sbarco in Sicilia. La caduta del fascismo in Italia: il Regno del Sud e la Repubblica di Salò. La Resistenza in Italia. La ricostituzione dei partiti e il Comitato di liberazione nazionale. La svolta di Salerno. La conferenza di Yalta. La fine del conflitto e il disastro atomico. L'Organizzazione delle Nazioni Unite.

10. Il secondo dopoguerra in Italia

Il referendum istituzionale e le elezioni per l'Assemblea Costituente del 1946. Il governo De Gasperi e l'espulsione delle sinistre dalla compagine governativa. L'entrata in vigore della Costituzione e il nuovo assetto istituzionale del Paese. Il Piano Marshall, i riflessi della 'guerra fredda' e le elezioni politiche del 18 aprile 1948. I governi centristi di Alcide De Gasperi: la politica economica liberista e la riforma agraria, la Cassa del Mezzogiorno e le 'cattedrali nel deserto', l'emigrazione italiana in Europa. Il boom economico dei primi anni '60 e la fine del centrismo. La stagione del centro-sinistra tra riforme sociali, tentativi eversivi e strategia della tensione. Il Sessantotto: le lotte del movimento studentesco e del movimento operaio, le conquiste dei lavoratori e della società civile. Il PCI di Enrico Berlinguer e il 'compromesso storico'. Il 'terrorismo rosso' e il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro.

11. Il secondo dopoguerra nel mondo

La guerra fredda. L'Unione Sovietica da Stalin a Gorbačëv. La divisione della Germania .

LIBRO DI TESTO – Giovanni De Luna – Marco Meriggi, *Il segno della storia. Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Torino, Paravia, Vol. 3.

SCHEDE DI SINTESI FOTOCOPIE AUDIOVISIVI

CLIL

In ottemperanza a quanto previsto dall'articolo 10 comma 5 del Regolamento emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 89/2010 [introduzione dell'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel quinto anno dei licei] e nel rispetto di quanto previsto dalla nota del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Dipartimento per l'Istruzione – Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica n. 4969 del 25/07/2014, la docente di Filosofia e Storia, Prof.ssa Sara Follacchio, ha provveduto a realizzare il Modulo CLIL *The 1960s in the U.S.A.* indicato in sede di programmazione disciplinare e concordato con la docente di Lingua straniera, Prof.ssa Roberta Di Marcantonio. Tale Modulo, svolto dalla docente di Storia nell'arco di 10 ore – 4 di lezione, 6 di verifica orale – si è articolato nelle seguenti unità: *The rise of consumerism; Countercultures of the 1960s: the hippie generation, the feminist movement; The civil rights movement: the non-violent protest against racial discrimination, Martin Luther King 'I have a dream'; The Cold War: the Berlin Wall, John F. Kennedy 'Ich bin ein Berliner'*. Al fine di consentire agli allievi di disporre di quanto necessario per la trattazione degli argomenti proposti, la docente – oltre a distribuir loro materiali cartacei – ha provveduto a inserire sintesi e risorse multimediali nella presentazione *The 1960s in the U.S.A.* consultabile on line [<https://prezi.com/oc8lgg5eivwx/the-1960s-in-the-usa/>]

1. Arthur Schopenhauer

Le radici culturali del sistema: Platone, Kant e la sapienza orientale. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". La scoperta della via d'accesso alla "cosa in sé". Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere". Il pessimismo cosmico: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, il rifiuto dell'ottimismo sociale e storico, l'ateismo. Le vie di liberazione dal dolore: dalla *voluntas* alla *noluntas*. L'arte, l'etica della pietà (giustizia e carità), il percorso verso l'ascesi.

2. Søren Kierkegaard

Le vicende biografiche. L'esistenza come possibilità. La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e l'"infinita differenza qualitativa" fra l'uomo e Dio. Il 'punto zero' e gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. I simboli e i caratteri di coloro che aderiscono a ciascuno dei tre stadi. Il sentimento del possibile: l'angoscia. Il pentimento e l'accettazione della propria finitudine. La disperazione dell'io. La fede come rapporto diretto con la divinità.

3. Ludwig Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: l'inversione dei rapporti tra soggetto e predicato. L'origine dell'idea di Dio: il divino come proiezione delle qualità umane, la distinzione tra individuo e specie, l'opposizione tra volere e potere, la dipendenza dell'uomo dalla natura. La teologia quale antropologia 'capovolta'. Il meccanismo dell'alienazione religiosa e l'ateismo quale 'dovere morale'. L'umanismo naturalistico di Feuerbach: l'essenza sociale dell'uomo, l'amore passione fondamentale e la filosofia dell'avvenire: il filantropismo.

4. Karl Marx

La critica al "misticismo logico" di Hegel. La critica allo Stato liberale e alla sua falsa universalità. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale". Il concetto di "alienazione". La concezione materialistica della storia. Il rapporto struttura/sovrastruttura e la dialettica della storia: forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione. Le tesi contenute nel 'Manifesto del Partito comunista'. La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista. I concetti economici del *Capitale*: il ciclo economico capitalistico D-M-D', l'origine del plusvalore, capitale variabile/capitale costante, caduta tendenziale del saggio di profitto.

5. Auguste Comte

La legge dei tre stadi (teologico o fittizio, metafisico o astratto, positivo o scientifico) e la classificazione delle scienze per semplicità decrescente o complessità crescente. La sociologia ('statica' sociale, 'dinamica' sociale) e gli obiettivi dello studio scientifico della società (ordine e progresso). La divinizzazione dell'umanità.

6. Friedrich Nietzsche

Le vicende biografiche e le fasi del filosofare nietzscheano: il periodo wagneriano-schopenhaueriano, il periodo illuministico o genealogico, il 'meriggio' e la figura di Zarathustra, gli anni 'del tramonto'. Il "dionisiaco" e

l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco ne *La nascita della tragedia*, la metafisica dell'artista e le riflessioni sulla storia monumentale, antiquaria e critica. Il metodo genealogico, il ripudio di Schopenhauer e Wagner, la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e la 'morte di Dio'. Le tre metamorfosi dello spirito e l'ideale di un "oltre-uomo" che sia in grado di accettare la dimensione tragica e dionisiaca della vita, di 'reggere' la morte di Dio, di collocarsi nella prospettiva dell'eterno ritorno, di emanciparsi dalla morale e dal cristianesimo e di operare una trasvalutazione dei valori, di porsi come volontà di potenza, di procedere oltre il nichilismo, di affermarsi come attività prospettica.

7. La rivoluzione psicanalitica: Sigmund Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. Il preconcio, l'inconscio, la 'rimozione'. La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso: il metodo delle associazioni libere, i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici. Il ruolo del transfert. La scomposizione psicanalitica della personalità e le tre istanze: Es, Io, Super-io. La teoria della sessualità e la definizione del bambino quale perverso polimorfo, il complesso edipico. La libido e il meccanismo della sublimazione. La civiltà quale 'male necessario'.

8. Hannah Arendt

Vicende biografiche. *Le origini del totalitarismo*. Le radici dei totalitarismi nella società di massa e l'intreccio tra terrore e ideologia. *La banalità del male*. La rinuncia al 'pensare da sé' e la trasformazione della natura umana operata dai regimi totalitari. La crisi politica nella modernità: la scomparsa della dimensione dell'agire, della 'seconda nascita'. *Vita activa*. Le manifestazioni della 'vita activa': l'attività lavorativa, l'operare, l'agire. La svalutazione della vita attiva a vantaggio della contemplativa nella tradizione platonico-cristiana. La società del lavoro e i rischi di un'involuzione antidemocratica. Il ruolo degli artisti e degli scienziati.

Lettura consigliata: *La banalità del male*.

9. Hans Jonas

Un'etica per la civiltà tecnologica. La critica alle dottrine etiche antropocentriche e della coscienza. Le formule dell'imperativo ecologico e la responsabilità verso le generazioni future. Il fondamento ontologico dell'etica (il primato dell'essere sul non essere), l'archetipo del nuovo imperativo: le cure genitoriali. Il minimalismo programmatico e l'euristica della paura. La visione della divinità dopo Auschwitz.

Lecture consigliate: *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*.

LIBRO DI TESTO – N. Abbagnano – G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, Voll. 3A, 3B, 3C

CONTENUTI**FUNZIONI**

Intorni, intervalli, punti di accumulazione. Definizione di funzione. Grafico di una funzione.

Funzioni pari e dispari, periodiche e monotone. Zeri e segno di una funzione reale di variabile reale.

Limiti di funzioni reali e continuità

Intervalli, intorni ,punti isolati e di accumulazione.

Definizione di limite finito o infinito di una funzione.

Limite destro e sinistro di una funzione.

Proprietà e calcolo dei limiti.

Asintoto orizzontale per il grafico di una funzione.

Il teorema di unicità del limite (dimostrazione)

Il teorema della permanenza del segno(dimostrazione)

Teorema del confronto(dimostrazione)

Operazioni sui limiti. Le funzioni continue:definizione,esempi Teoremi sulle funzioni continue:enunciati.

Punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti orizzontali, verticali,obliqui.

La funzione derivata

La derivata di una funzione: definizione, significato geometrico, derivata destra e sinistra.

I punti stazionari. Punti di non derivabilità:flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

La continuità e la derivabilità.

Le derivate delle funzioni fondamentali. La derivata di una somma, di un prodotto e di un quoziente di due funzioni. La derivata di una funzione composta. Limiti e derivate di funzioni razionali e irrazionali. Limiti e derivate di funzioni esponenziali e logaritmiche. Il differenziale di una funzione: definizione, interpretazione geometrica. Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle: enunciati, significato geometrico, applicazioni.

Teorema di Cauchy: enunciato.

Forme indeterminate. Punti stazionari e punti di flesso

Teorema di De L'Hôpital: enunciato e applicazioni nelle forme indeterminate ∞/∞ e $0/0$.

Limite di forme indeterminate di funzioni algebriche. Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate ; massimi e minimi assoluti; massimi e minimi relativi. La concavità. Flessi orizzontali e la derivata prima. I punti stazionari di flesso orizzontale. Flessi e studio del segno della derivata seconda.

Studio di una funzione. Integrali. Calcolo di aree

Le primitive delle funzioni elementari. Definizione e proprietà degli integrali indefiniti. Integrali indefiniti immediati($x^n, 1/x$, esponenziale, seno e coseno di un arco). Definizione e significato geometrico dell'integrale definito. Il teorema della media integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale.

(Si prevede la trattazione dopo il 15 maggio)

TESTO IN ADOZIONE: "Matematica.azzurro" vol 5- aut. M.Bergamini- A.Trifone-G. Barozzi ed.Zanichelli

1.CONTENUTI**ELETTROLOGIA:**

- Cariche elettriche e struttura atomica
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione e per polarizzazione
- Principio di conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L' interazione elettrica a confronto con l' interazione gravitazionale
- Principio di sovrapposizione
- Il campo elettrico e le sue caratteristiche: il vettore campo elettrico, le linee di campo
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Flusso di un vettore attraverso una superficie
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Distribuzione di carica e campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Campo elettrico uniforme
- Circuitazione del campo elettrico: significato.

ELETTROSTATICA:

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e d.d.p.
- Superfici equipotenziali
- Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico; potenziale di un conduttore sferico;
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Capacità di un conduttore
- Il condensatore piano e capacità
- Condensatori in serie e in parallelo
- Densità di energia del campo elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

- Corrente elettrica; intensità di corrente
- Generatori di tensione e corrente continua
- La forza elettromotrice
- I circuiti elettrici
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.
- La resistenza interna di un generatore; teorema della maglia
- Resistori in serie e in parallelo
- La prima legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso
- Strumenti di misura
- La potenza elettrica. Effetto Joule
- Le soluzioni elettrolitiche ed elettrolisi

IL MAGNETISMO:

- Magneti naturali e artificiali
- Il campo magnetico e le sue linee di forza; campo magnetico terrestre.
- **RELAZIONE TRA ELETTRICITÀ E MAGNETISMO:**
 - Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico
 - Le forze magnetiche esercitate sulle correnti elettriche
 - Interazioni corrente corrente
 - Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente elettrica
 - La definizione di campo magnetico e il significato delle linee di forza.
 - Effetti prodotti da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
 - Campo magnetico generato da un magnete, da un filo percorso da corrente, da una spira o da un solenoide.
 - La forza magnetica sulle cariche in movimento: la forza di Lorentz
 - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
 - Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana e non.
 - Il teorema di Gauss per il magnetismo: enunciato.
 - La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampere: significato.
 - Le proprietà magnetiche dei materiali.
 - Il ciclo di isteresi magnetica. L'elettromagnete.
 - Verso le equazioni di Maxwell.
 - Le correnti indotte.
 - La legge di Faraday-Neumann: espressione.
 - La legge di Lenz.

(Si prevede la trattazione dopo il 15 maggio)

TESTO IN ADOZIONE:

“ Fisica” vol.3 aut. P. Maraschini, M.E. Bergamaschini, L. Maraschini ed. Minerva Scuola

Testo consigliato:

“Le traiettorie della fisica” vol. 3 aut. U. Amaldi ed. Zanichelli

CONTENUTI

Parte 1: Chimica del carbonio**I. Gli idrocarburi**

- La chimica organica. L'ibridazione del carbonio: sp^3 , sp^2 , sp
- Gli idrocarburi saturi: alcani ed isomeria di struttura. Nomenclatura e proprietà fisiche
- Reazioni chimiche degli alcani. Sostituzione radicalica
- Impiego e diffusione degli alcani. Cicloalcani
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Isomeria geometrica cis-trans
- Proprietà fisiche ed usi degli idrocarburi insaturi alifatici
- Proprietà chimiche: addizione elettrofila
- Idrocarburi ciclici aromatici: struttura del benzene e relativa nomenclatura dei derivati
- Proprietà fisiche ed usi degli idrocarburi aromatici
- Proprietà chimiche: sostituzione elettrofila aromatica

II. I gruppi funzionali I

- Gruppi funzionali
- Alogenoderivati: proprietà fisiche e chimiche
- Sostituzione nucleofila $Sn2$ e $Sn1$
- il gruppo ossidrilico: gli alcoli. Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli. Gli alcoli più diffusi
- Fenoli ed eteri
- il gruppo carbonilico: aldeidi e chetoni
- Proprietà fisiche e chimiche di aldeidi e chetoni

III. I gruppi funzionali II

- il gruppo carbossilico: acidi carbossilici, esteri ed eteri
- Proprietà fisiche e chimiche degli a. carbossilici e dei loro derivati. Meccanismi di reazione
- Il sapone e i detergenti
- Composti azotati: ammine, proprietà fisiche e chimiche

IV. La biochimica

- Polimeri naturali
- Sostanze otticamente attive. Isomeria ottica
- Carboidrati: dai mono- ai polisaccaridi. Principali composti. Forme anomeriche del glucosio e del fruttosio
- Amminoacidi e relative proprietà. Punto isoelettrico
- Le proteine e relativi livelli strutturali
- Acidi nucleici e nucleotidi
- Struttura del DNA. Codice genetico e sintesi proteica
- Enzimi e vitamine
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi

Parte 2: Scienze della Terra (Dinamica della litosfera)

I. I terremoti

- Definizione di sisma e teoria del rimbalzo elastico
- Ipo- ed epicentro. Onde sismiche: tipi e proprietà
- Sismografo e sismogramma. Determinazione dell'epicentro. Scale di misurazione: Richter e Mercalli
- Distribuzione dei sismi sul pianeta. La sismicità in Italia. Prevedibilità deterministica e probabilistica

II. I vulcani

- Definizione di vulcano e tipi di cratere
- Chimismo del magma e tipi di eruzione. Tipologie di apparato vulcanico in relazione allo stile eruttivo
- Prodotti vulcanici. Colate piroclastiche e lahar
- Vulcanismo secondario
- Distribuzione dei vulcani sul pianeta. Il vulcanismo italiano. Prevedibilità e difesa dalle eruzioni

III. L'interno della Terra

- Prove dirette e indirette. L'importanza delle onde sismiche come supporto alla teoria
- Gli strati interni e relative proprietà: crosta, mantello e nucleo

IV. Tettonica delle placche

- Deriva dei continenti di Wegener
- Espansione dei fondali oceanici di Hess
- Tettonica delle placche: una teoria unificante
- Tipi di margine e relative conseguenze
- Orogenesi, sismicità e vulcanismo alla luce della teoria unificante

Testo adottato

Scienze della Terra: "Terra multimediale - ed. azzurra" - Autore: Lupia E. - Ed. Zanichelli

Chimica: "Biochimica - linea verde" - Autori: Tottola, Allegrezza, Righetti - Ed. A. Mondadori

STORIA DELL'ARTE	PROF.SSA MARIA TERESA SORELLA
CONTENUTI	
<p><u>Primo Ottocento: contesto storico-culturale</u></p>	
<p>Il Neoclassicismo</p>	
<p>David: "Belisario che riceve l'elemosina", "La morte di Marat"</p>	
<p>Canova: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice"</p>	
<p>Goya: "Il sonno della ragione genera mostri", "La famiglia di Carlo IV", "Il 3 maggio 1808"</p>	
<p>Il Romanticismo</p>	
<p>Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"</p>	
<p>Turner: "Pioggia, vapore e velocità"</p>	
<p>Gericault: "La zattera della Medusa"</p>	
<p>Delacroix: "La Libertà guida il popolo", "Donne di Algeri"</p>	
<p>Hayez: "Il bacio"</p>	
<p><u>Secondo Ottocento: contesto storico-culturale</u></p>	
<p>Il Realismo</p>	
<p>Corot e la Scuola di Barbizon: "Il ponte di Narni"</p>	
<p>Daumier: "Il vagone di terza classe"</p>	
<p>Courbet e il Realismo: "Funerale a Ornans"</p>	
<p>Michetti e la nascita della fotografia</p>	
<p>Fattori e i Macchiaioli: "il campo italiano durante la battaglia di Magenta", "La rotonda di Palmieri"</p>	
<p>L'Impressionismo</p>	
<p>Manet: "La colazione sull'erba"</p>	
<p>Monet "Impressione, sole nascente", Le ninfe"</p>	
<p>Renoir: "Il palco"</p>	
<p>Degas: "Ritratto della famiglia Beelli", "Piccola danzatrice di 14 anni"</p>	
<p>Il Postimpressionismo</p>	
<p>Seurat e il Neoimpressionismo: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"</p>	

Cezanne: "Ritratto di Abroise Vollard", "Montagne Sainte-Victoire"

Gauguin: "Autoritratto (I Miserabili)", "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?"

Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello di feltro", "La notte stellata"

Toulouse-Lautrec: "Au Moulin Rouge", "Elles: la pagliaccia Cha-u-Kao seduta"

Dalle Secessioni all'Art Nouveau

Klimt: "Fregio di Beethoven"

Gaudì: Sagrada Familia

Il Novecento: contesto storico-culturale

Munch: "La bambina malata", "Il grido", "Pubertà"

L'Espressionismo francese: Fauves – Matisse, "Donna con cappello", "La danza", "La tavola imbandita"

L'Espressionismo tedesco: Brucke – Kichner, "Marcella", "Cinque donne nella strada"

L'Ecole de Paris: Modigliani - "Nudo rosso"; Chagall – "La passeggiata"

Il Cubismo: Picasso, "Les Demoiselles d'Avignon", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica"

Il Futurismo: Boccioni, "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio" – Balla, "Ragazza che corre sul balcone", "Compenetrazione iridescente n.7"

Marey e Muybridge: fotografare il movimento

L'Astrattismo: Kandinskj, "Primo acquarello astratto", "Composizione VIII" – Malecic, "Quadrato nero su fondo Bianco" – Mondrian, "Composizione con rosso, giallo e blu"

Il Dadaismo: Heartfield, "Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze" – Duchamp, "Nudo che scende le scale n° 2", "Fontana"

Il Surrealismo: Dalì, "La persistenza della memoria", la nascita del cinema sperimentale con "Un chien andalou"

La Metafisica: de Chirico, "Le Muse inquietanti" – Morandi, "Natura morta"

L'Architettura razionalista: Le Corbusier, Villa Sovoye – Gropius, il Bauhaus

L'Architettura organica: Wright, la Casa sulla cascata

L'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale

L'Espressionismo astratto: Pollock, "Convergence"

L'Informale: Burri e Fontana

<p>La Pop Art: Warhol</p> <p>Libri di testo:</p> <p>G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, Arte 2, Artisti Opere e Temi, Dal Rinascimento all'Impressionismo, vol.2, ed. Atlas</p> <p>G. Dorfles, A. Vettese, Arte 3, Artisti Opere e Temi, Dal Postimpressionismo ad oggi, vol. 3, ed. Atlas</p>

EDUCAZIONE FISICA	PROF. BONAFEDE DARIO
<p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miglioramento della funzione cardio-respiratoria • Rafforzamento della potenza muscolare • Aumento della mobilità articolare • Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempopossibile • Esercizi di equilibrio • Esercizi di coordinazione • Esercizi di abilità e destrezza • Esercizi di educazione al ritmo • Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione • Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi • Attività sportive (giochi di squadra con schemi , arbitraggio e variazioniprogrammate dell'assunzione dei ruoli) • Pallavolo, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra , le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali) <ul style="list-style-type: none"> • Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologiadell'apparato locomotore. • TESTO IN ADOZIONE <p>–“In Movimento “- Marietti Scuola</p>	

ATTIVITA' AGGIUNTIVE ED EXTRACURRICOLARI

Gli studenti, nella totalità, hanno partecipato all'organizzazione della " Notte bianca del Liceo classico" promossa dalla scuola. Inoltre,alcuni, hanno aderito ad altre attività, di seguito elencate.

COGNOME E NOME	ATTIVITA' AGGIUNTIVE
ANDREOLI BENEDETTA	Corso di traduzione di lingue classiche.
CAPORALE GIULIO	" Repubblica a scuola"- "Olimpiadi della matematica".
DI BATTISTA BENEDETTA	" Torneo di pallavolo"
DI PIETRANTONIO ALESSANDRO	Corso di preparazione al CAE
FAGNANI CLAUDIO MARIA	" Torneo di pallavolo"
LUPINETTI ANDREA	" Torneo di pallavolo"
MARCANZANI FEDERICA	" Torneo di pallavolo"
MERGIOTTI MARCO	" Repubblica a scuola"- " Torneo di pallavolo"
PERFETTO FRANCESCA	Notte bianca
PRIMAVERA CHIARA	" Torneo di pallavolo"

Attività extracurricolare: viaggio d'istruzione in Spagna nei giorni dal 13-17 novembre 2015.

PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO D'ESAME

COGNOME E NOME	TEMA E/O TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE
1. AMATETTI CHIARA	La " bellezza del brutto"	Italiano, latino, greco, inglese, filosofia, storia,arte
2. ANDREOLI BENEDETTA	I Totalitarismi	Italiano, latino, greco, inglese, storia filosofia

3. ANTICO FRANCESCO	La centralità della musica nell'Ottocento e nel Novecento	Italiano, filosofia, storia,inglese, fisica, arte.
4. ATTIAS AURELENA	Il mito	Latino, greco, storia, filosofia, arte,inglese, italiano.
5.CAPORALE GIULIO	Corruzione e decadenza	Storia,greco,filosofia.
6. CILLI AGNESE	La crisi dell'io	Italiano, latino, greco,filosofia.
7. DE GENNARO AQUINO DARIO	L'uomo e la natura	Italiano, latino, greco, inglese, filosofia,scienze.
8. DI BATTISTA BENEDETTA	L'Enigma. La Scelta. Il Destino	Italiano, latino, greco, storia, filosofia inglese,scienze della terra,fisica
9. DI MATTEO FRANCESCA	L'immobilità: scelta o condizione subita	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia,chimica, fisica.
10. DI PIETRANTONIO ALESSANDRO	Il sonno della ragione	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, scienze.
11. FAGNANI CLAUDIO MARIA	Onore e rispetto	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia.
12. FANESE FRANCESCA	Fascino e seduzione	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia,
13. LUPINETTI ANDREA	“Virtute siderum tenuis ”	Italiano, latino, greco, storia, filosofia.
14. MARCANZANI FEDERICA	Corpo / corpi	Italiano, latino, greco, storia, filosofia.
15. MERGIOTTI MARCO	La storia nella letteratura e nella filosofia	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia.
16. PERFETTO FRANCESCA	“ Limiti e proporzioni ”	Matematica,italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia,arte.
17. PRIMAVERA CHIARA	Il viaggio interiore	Italiano, greco,latino, inglese, filosofia.
18. PROSPERI ANTEA	Il delirio di onnipotenza	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia scienze.
19. TROIANO ELENA	L'apatia	Filosofia, latino, greco, inglese, storia,
20. VILLARI ELEONORA	Il labile confine tra salute e malattia	Italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia,scienze.

LICEO CLASSICO “G. D’ANNUNZIO” – PESCARA

A.S. 2014-2015

CLASSE III G

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 5, comma 2 – D.P.R. 23 Luglio 1998, n. 323

Il Consiglio di Classe

Cognome e nome dei docenti	Materia di insegnamento	Firma	Lez. Sett.
MASTRANGELO LUANA	RELIGIONE		1h
CASALINI MARIA	ITALIANO		4h
VALENTE MAURO	LATINO		4h
DI MUZIO RAFFAELLA	GRECO		3h
FOLLACCHIO SARA	STORIA E FILOSOFIA		3h+3h
DI MARCANTONIO ROBERTA	INGLESE		3h
SORELLA M. TERESA	STORIA DELL’ARTE		2h
PRIMITERRA ROSANNA	MATEMATICA E FISICA		2h+2h
GIORDANO ANTONIO	GEOGRAFIA ASTRONOMICA		2h
BONAFEDE DARIO	EDUCAZIONE FISICA		2h

Cognome e nome degli studenti	Firma
DI PIETRANTONIO ALESSANDRO	
FANESE FRANCESCA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa DONATELLA D’AMICO

LICEO CLASSICO "G. D'ANNUNZIO" – PESCARA

A.S. 2014-2015

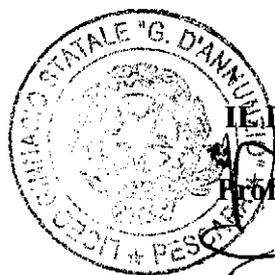
CLASSE III G

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Art. 5, comma 2 – D.P.R. 23 Luglio 1998, n. 323

Il Consiglio di Classe

Cognome e nome dei docenti	Materia di insegnamento	Firma	Lez. Sett.
MASTRANGELO LUANA	RELIGIONE	<i>Luana Mastrangelo</i>	1h
CASALINI MARIA	ITALIANO		4h
VALENTE MAURO	LATINO	<i>Mauro Valente</i>	4h
DI MUZIO RAFFAELLA	GRECO	<i>Raffaella Di Muzio</i>	3h
FOLLACCHIO SARA	STORIA E FILOSOFIA	<i>Sara Follacchio</i>	3h+3h
DI MARCANTONIO ROBERTA	INGLESE	<i>Roberta Di Marcantonio</i>	3h
SORELLA M. TERESA	STORIA DELL'ARTE	<i>M. Teresa Sorrella</i>	2h
PRIMITERRA ROSANNA	MATEMATICA E FISICA	<i>Rosanna Primiterra</i>	2h+2h
GIORDANO ANTONIO	GEOGRAFIA ASTRONOMICA	<i>Antonio Giordano</i>	2h
BONAFEDE DARIO	EDUCAZIONE FISICA	<i>Dario Bonafede</i>	2h

*Gli studenti:
 Francesco Favre
 Alessandro Di Cristofano*



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa DONATELLA D'AMICO