



## **LICEO GINNASIO STATALE "G. d'Annunzio"**

Distretto Scolastico n° 12 Via Venezia, 41 – 65121 PESCARA - Codice Scuola **PEPC010009** – Fax : **085-298198**

Tel. **085-4210351** - Segreteria C.F. **80005590684** E-MAIL : **pepc010009@istruzione.it**

**Internet : [www.liceoclassicope.gov.it](http://www.liceoclassicope.gov.it)**

**ANNO SCOLASTICO 2014-2015**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI  
(L.425/97 - D.P.R. 323/98 - art. 5.2)**

**DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III H**

**Predisposto ed approvato dal Consiglio di Classe**



## CONTENUTI DEL DOCUMENTO

- |   |              |
|---|--------------|
| ▪ <b>Composizione della classe</b>  | <b>p. 3</b>  |
| ▪ <b>Presentazione della classe</b>                                       | <b>p. 4</b>  |
| ▪ <b>Obiettivi trasversali a tutti gli ambiti disciplinari</b>            | <b>p. 5</b>  |
| ▪ <b>Obiettivi didattici per ambiti disciplinari</b>                      | <b>p. 7</b>  |
| ▪ <b>Metodi e strumenti</b>   | <b>p. 11</b> |
| ▪ <b>Elementi e criteri di valutazione</b>                                | <b>p. 12</b> |
| ▪ <b>Scheda informativa per la famiglia</b>                               | <b>p. 13</b> |
| ▪ <b>Parametri di valutazione</b>   | <b>p. 14</b> |
| ▪ <b>Criteri per la valutazione del comportamento</b>                     | <b>p. 15</b> |
| ▪ <b>Attività integrative ed extra-curricolari</b>                        | <b>p. 16</b> |
| ▪ <b>Viaggio d'istruzione</b>   | <b>p. 16</b> |
| ▪ <b>Percorsi scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame</b> | <b>p. 17</b> |

- |   |              |
|---|--------------|
| ▪ <b>Testi predisposti per la preparazione alla terza prova</b> | <b>p. 19</b> |
|---|--------------|

- |   |              |
|---|--------------|
| ▪ <b>Griglie per la valutazione della prima prova scritta nelle varie tipologie</b> | <b>p. 22</b> |
| ▪ <b>Griglia per la valutazione della seconda prova scritta</b>                     | <b>p. 25</b> |
| ▪ <b>Griglia per la valutazione della prova scritta pluridisciplinare</b>           | <b>p. 26</b> |
| ▪ <b>Griglia per la valutazione del colloquio</b>                                   | <b>p. 27</b> |

### **Percorso formativo delle varie discipline:**

- |                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| ▪ <b>Italiano</b>           | <b>p. 28</b> |
| ▪ <b>Latino</b>             | <b>p. 32</b> |
| ▪ <b>Greco</b>              | <b>p. 35</b> |
| ▪ <b>Storia</b>             | <b>p. 37</b> |
| ▪ <b>Filosofia</b>          | <b>p. 41</b> |
| ▪ <b>Inglese</b>            | <b>p. 48</b> |
| ▪ <b>Matematica</b>         | <b>p. 49</b> |
| ▪ <b>Fisica</b>             | <b>p. 51</b> |
| ▪ <b>Geografia generale</b> | <b>p. 53</b> |
| ▪ <b>Storia dell'Arte</b>   | <b>p. 54</b> |
| ▪ <b>Scienze Motorie</b>    | <b>p. 55</b> |

<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</b>
----------------------------------

- 1) Amato Fabrizia**
- 2) Catani Martina**
- 3) Ciribilli Ursula**
- 4) D'Antona Giuseppe**
- 5) Di Marco Scilla**
- 6) Di Silvestre Olga**
- 7) Fusco Giulia**
- 8) Germano Chiara**
- 9) Guerri Claudia**
- 10) Licata Lorenza**
- 11) Mancini Flavia Ludovica**
- 12) Marchionne Marina**
- 13) Mastrodicasa Giulia**
- 14) Noja Andreea Ana Maria**
- 15) Pagliccia Gabriella**
- 16) Paladini Federica**
- 17) Passariello Valentina**
- 18) Sangiuliano Chiara**
- 19) Sbaraglia Arianna**
- 20) Spacco Giordano**
- 21) Troiani Angelita**
- 22) Vannucci Luca**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione

La classe, all'inizio del triennio, era composta da 23 alunni. Appena dopo l'inizio del primo anno un'alunna ha cambiato sezione, alla fine del primo anno un alunno, mentre all'inizio del secondo anno si è iscritta una nuova alunna proveniente da altra sezione dello stesso Istituto; la classe pertanto risulta attualmente composta da 22 elementi, di cui 19 femmine e 3 maschi.

### Continuità/discontinuità didattica nel triennio

L'organico dei docenti è rimasto sostanzialmente stabile, se si eccettua il peraltro importante insegnamento dell'Italiano: in questa disciplina si sono infatti avvicinati tre docenti, uno per ciascun anno del triennio. La prof.ssa di Scienze ha sostituito per l'intero anno scolastico la titolare, in permesso per malattia.

### Frequenza, partecipazione, impegno, profitto

La classe si è mostrata positivamente orientata sotto il profilo relazionale, e ha assunto un atteggiamento corretto e collaborativo sia nella partecipazione al dialogo educativo che nei rapporti entro il gruppo dei pari. L'impegno nel lavoro, sia in classe che domestico, è stato in generale regolare.

Ad un bilancio conclusivo del corso di studi la classe, nella sua globalità, rivela di aver conseguito un adeguato livello di conoscenze e di competenze; a fronte di un esiguo gruppo di discenti che ha richiesto maggiori sollecitazioni soprattutto relativamente all'affinamento del metodo di studio, una buona parte del gruppo classe si è mostrata motivata e ha saputo organizzare con soddisfacenti risultati i contenuti culturali proposti; diversi alunni, inoltre, si sono distinti per il considerevole impegno nello studio, il vivo interesse culturale e la notevole efficacia nel rendimento, raggiungendo risultati ottimi/eccellenti.

La frequenza è stata in generale regolare.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI A TUTTI GLI AMBITI DISCIPLINARI**

In fase di progettazione educativa e didattica, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi trasversali sul piano operativo, sul piano relazionale e sul piano emotivo ed obiettivi comuni alle discipline delle diverse aree, riferiti a conoscenze, abilità e competenze, verso i quali si sono orientati i docenti nello svolgimento della propria programmazione disciplinare, finalizzata al perseguimento di obiettivi specifici delle varie discipline.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI FORMATIVI**

#### **PIANO OPERATIVO**

Usare il linguaggio specifico delle discipline.  
Ricerca informazioni, fonti e strumenti di studio.  
Utilizzare tecniche di schematizzazione.  
Costruire mappe concettuali.  
Progettare un percorso di approfondimento.

#### **PIANO RELAZIONALE**

Ascoltare con attenzione e partecipazione.  
Osservare con spirito critico.  
Comunicare in maniera aperta.  
Cooperare a progetti.

#### **PIANO EMOTIVO**

Rispettare le opinioni altrui.  
Acquisire una maggiore autostima.  
Assumere responsabilità.  
Controllare l'ansia.  
Prendere decisioni consapevoli.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>Conoscere termini e concetti delle varie discipline. Conoscere linguaggi e generi. Conoscere aspetti fondamentali del rapporto uomo-ambiente. Conoscere le principali periodizzazioni. Conoscere i contesti storico-culturali. Conoscere le principali problematiche disciplinari. Conoscere strutture e funzioni delle varie discipline.</b>
<b>ABILITA'</b>	<b>Rielaborare criticamente conoscenze</b>

	<p><b>acquisite in contesti diversi.</b>  <b>Individuare problemi anche nuovi.</b>  <b>Leggere, analizzare e interpretare testi, fonti e immagini.</b>  <b>Applicare un metodo autonomo.</b></p>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p><b>Utilizzare strumenti e fonti.</b>  <b>Ricerca dati e fonti.</b>  <b>Operare collegamenti all'interno delle discipline.</b>  <b>Contestualizzare gli eventi.</b>  <b>Usare i linguaggi specifici delle discipline.</b>  <b>Affrontare autonomamente compiti anche complessi.</b>  <b>Valutare un testo.</b>  <b>Esprimersi con efficacia comunicativa.</b>  <b>Fornire soluzioni coerenti alle varie problematiche.</b>  <b>Progettare lavori didattici.</b>  <b>Stabilire confronti pluridisciplinari.</b></p>

**I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline, con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.**

## OBIETTIVI DIDATTICI PER AMBITI DISCIPLINARI

**AREA LINGUISTICO- ESPRESSIVA:** Italiano, Latino, Greco, Lingua straniera, Storia dell'Arte, Scienze Motorie.

Le discipline dell'area linguistico espressiva hanno come fine la promozione della comunicazione e di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico- letterario, storico e sociale.

### **Obiettivi generali**

Sviluppare le abilità espressive e comunicative;  
Comprendere, decodificare e ricodificare i messaggi;  
Perseguire la coerenza tra pensiero ed espressione;  
Sviluppare e potenziare le capacità linguistiche sia nella lingua madre sia nelle lingue straniere, operando gli opportuni confronti con le lingue classiche;  
Acquisire il linguaggio specifico delle varie discipline;  
Possedere capacità di leggere ed interpretare testi scritti ed opere iconografiche.

### **Obiettivi specifici in termini di conoscenze, abilità e competenze**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>Termini e concetti essenziali delle diverse discipline</b> <b>Linguaggi e generi testuali</b> <b>Termini e concetti specifici ed approfonditi delle diverse discipline</b> <b>Principali periodizzazioni</b> <b>Contesto storico (idee, quadro politico-sociale ed economico)</b> <b>Istituzioni culturali</b> <b>Strutture e funzioni delle diverse discipline</b> <b>Convergenza e originalità della produzione letteraria</b>
<b>ABILITA'</b>	<b>Ricordare e classificare dati</b> <b>Comprendere, analizzare e sintetizzare messaggi linguistici</b> <b>Spiegare concetti e teorie</b> <b>Valutare testi</b> <b>Rielaborare ed interpretare criticamente i dati acquisiti</b> <b>Applicare un metodo autonomo ed efficace</b>
<b>COMPETENZE</b>	<b>Utilizzare strumenti</b> <b>Ricerca dati e fonti</b> <b>Saper ascoltare e comprendere i messaggi orali</b> <b>Esprimersi correttamente e con efficacia comunicativa in forma scritta ed orale</b> <b>Utilizzare tecniche di schematizzazione</b> <b>Usare linguaggi specifici</b> <b>Analizzare testi</b> <b>Produrre testi (nelle discipline che lo prevedono)</b> <b>Affrontare autonomamente compiti anche complessi</b>



## AREA STORICO-FILOSOFICA: Storia e Filosofia

Le discipline dell'area storico-filosofica sono finalizzate alla promozione di un atteggiamento critico e problematico, atto a fondare una conoscenza-comprensione della realtà nelle sue articolazioni etico- estetiche e storico sociali.

### Obiettivi generali

Favorire le condizioni ottimali per l'acquisizione di ponderate capacità discorsive e logico-critiche;

Incentivare un'adeguata comprensione della complessità del reale, nelle sue diversificazioni e intersezioni giuridico- economiche e socio-culturali;

Consolidare l'analisi del reale, da cui inferire modelli funzionali di rappresentazione- soluzione delle problematiche di volta in volta emergenti;

Stimolare la corretta e appropriata produzione di una koiné linguistica, in linea con gli assunti epistemologici delle discipline di area;

Formare la persona nell'ambito della cultura dell'essere

### Obiettivi specifici in termini di conoscenze, abilità e competenze

<b>STORIA: CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conoscenza di concetti elementari e delle terminologie appropriate</li><li>▪ Conoscenza essenziale delle dinamiche che l'uomo instaura, nelle varie epoche, con la realtà ambientale, riuscendo a trasformarla</li><li>▪ Conoscenza dei molteplici e differenti significati dell'evoluzione storica -periodizzazioni e caratteristiche delle stesse - e dei rapporti interpersonali o istituzionali, codificati in norme generali di comportamento</li><li>▪ Conoscenza di aspetti e problemi della storiografia e della complessità del vero nelle epoche di revisionismo storico</li><li>▪ Conoscenza del laboratorio dello storico e della pregnanza della documentazione delle fonti su cui esplicitare l'opera di ricerca</li></ul>
<b>FILOSOFIA: CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conoscenza della specificità terminologica della filosofia</li><li>▪ Conoscenza dei concetti essenziali che danno fondamento alla ricerca filosofica occidentale</li><li>▪ Conoscenza delle problematiche emergenti nelle varie età storiche, come risposta-meditazione del filosofare a questioni non facilmente accessibili al sentire comune</li><li>▪ Conoscenza del filosofare attuale come espressione della complessa decifrazione dell'esistere</li></ul>

<b>STORIA: COMPETENZE</b>	<p>Argomentare in modo essenziale all'interno di riferimenti storico-giuridici definiti e precisati</p> <p>Operare primi, semplici collegamenti, all'interno di riferimenti storico- giuridici definiti e precisati</p> <p>Contestualizzare fatti, eventi, personaggi storici, con precisa collocazione nell'epoca di riferimento</p> <p>Individuare e selezionare la narrazione prettamente storica e le influenze che su di essa vengono abitualmente esercitate da altri ambiti disciplinari, per valutarne l'incidenza e la pregnanza</p> <p>Analizzare e interpretare tesi storiografiche formulate su eventi comuni per poterne valutare il senso e le implicazioni ideologiche e culturali</p> <p>Analizzare un sistema territoriale, individuando i principali elementi costitutivi, fisici e antropici</p>
<b>FILOSOFIA: COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisire l'abitudine a porre in relazione termini, idee, concetti di filosofie e di filosofi</li> <li>▪ Collocare nel tempo e nella specificità storico- culturale gli impianti teoretici della storia della filosofia, come uno dei modi possibili di offrire risposte a problemi e questioni</li> <li>▪ Utilizzare abitualmente il pensiero filosofico come ipotesi di indagine su epoche storico culturali differenti</li> <li>▪ Valutare l'apporto della teoresi filosofica in relazione ad apporti afferenti da altri ambiti disciplinari</li> <li>▪Cogliere l'attitudine della teoresi filosofica a saper entrare nei processi dialettici del reale per offrirne spiegazioni e interpretazioni.</li> </ul>

<b>STORIA, FILOSOFIA: ABILITA'</b>	<p>Esporre, in modo equilibrato, fatti, eventi, documenti, teorie e problemi</p> <p>Offrire/proporre spunti e/o riflessioni di particolare interesse</p> <p>Attivare validi e motivati collegamenti tra i saperi fondanti e le strutture epistemologiche delle discipline</p> <p>Leggere e valutare l'apporto critico di idee, teorie, questioni presenti nelle fonti di riferimento, discriminando gli apporti validi e significativi da quelli ideologicamente precostituiti</p>
--	--

**AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA: Matematica, Fisica, Geografia generale.**

Le discipline dell'area scientifico - matematica sono finalizzate alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto fisico, storico, sociale.

**Obiettivi generali**

- Sviluppare e potenziare le capacità logiche, di astrazione e formalizzazione;
- Sviluppare le capacità analitiche e sintetiche;
- Acquisire il metodo induttivo e deduttivo;
- Sviluppare le capacità di osservazione, sperimentazione, classificazione e generalizzazione;
- Pervenire alla capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Acquisire il linguaggio specifico delle varie discipline.

**Obiettivi specifici in termini di conoscenze abilità e competenze**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>Individuare fenomeni, grandezze, simboli Elencare definizioni, leggi e principi Ripetere i contenuti dimostrando di averli compresi e li espone in modo ordinato e logico Arricchire i contenuti utilizzando le diverse fonti e apportando anche contributi personali</b>
<b>ABILITA'</b>	<b>Focalizzare i concetti chiave minimi e stabilisce le relazioni fondamentali con opportuna guida; Individuare i concetti generali e particolari Collegare conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari Rielaborare le conoscenze acquisite e le collega in modo adeguato Porsi in modo critico di fronte al progresso scientifico Fare collegamenti ed esprime giudizi motivati, approfonditi e originali</b>
<b>COMPETENZE</b>	<b>Esprimersi con linguaggio semplice e coerente Fornire soluzioni a semplici problemi, utilizzando procedure appropriate Ricerca dati, fonti e strumenti Articolare un discorso in modo coerente, esprimendosi con linguaggio specifico Fornire soluzioni coerenti e generali, utilizzando procedure complesse Utilizzare i concetti in ambiti diversi Articolare un discorso in modo chiaro, coerente e approfondito Fornire soluzioni coerenti e originali a problemi complessi Usare autonomamente procedimenti induttivi e deduttivi Pianificare, organizzare e documentare il proprio lavoro</b>

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline, con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.

## **METODI**

- 1. Lezione frontale**
- 2. Lezione partecipata**
- 3. Problem solving**
- 4. Letture di testi in adozione (e non)**
- 5. Esercitazioni da svolgere a casa**
- 6. Informazioni multimediali**

## **STRUMENTI**

- 1. Libri di Testo**
- 2. Mappe concettuali**
- 3. Scalette**
- 4. Tavole sinottiche**
- 5. Riviste specializzate**
- 6. Monografie**
- 7. Bibliografia generale e specifica**

## ELEMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

**Le verifiche sono state effettuate, tenuto conto delle modifiche previste per il nuovo esame di Stato, attraverso forme di produzione orale e scritta e specificamente:**

**Prove scritte: test in itinere, prove oggettive, analisi testuali, esercizi; si è inoltre deciso di effettuare due simulazioni di terza prova a carattere pluridisciplinare.**

**Prove orali: colloqui individuali, discussioni collettive, dialogo.**

**Riguardo ai tempi e ai modi delle verifiche, si rimanda a quanto stabilito e riportato nel P.O.F.**

### **INDICATORI DI VALUTAZIONE**

**Conoscenza e comprensione dei contenuti;  
Capacità di argomentazione e rielaborazione personale;  
Capacità di analizzare e sintetizzare un problema;  
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;  
Capacità di riferimenti interdisciplinari;  
Rigore logico ed ordine sostanziale e formale;  
Capacità di utilizzare al meglio la forma linguistica;  
Grado di rielaborazione personale delle acquisizioni;  
Percorso compiuto rispetto al livello di partenza;  
Partecipazione, impegno e interesse nei confronti del lavoro scolastico**

**La correzione degli elaborati è stata sempre sollecita e i tempi di restituzione si sono conformati a quanto stabilito dal P.O.F.**

**SCHEDA INFORMATIVA PER LA FAMIGLIA**



**LICEO GINNASIO STATALE "GABRIELE d'ANNUNZIO"**

**VALUTAZIONE INTERPERIODALE – LICEO**

**A.S. 2013-2014 Consiglio di classe del giorno\_\_\_\_\_**

**Studente\_\_\_\_\_ Classe\_\_\_\_\_ sez.\_\_\_\_\_**

**Assenze\_\_\_\_\_**

**Ritardi\_\_\_\_\_**

<b>* Comportamento</b>	
----------------------------	--

	<b>Discipline</b>											
<b>** Profitto</b>	Relig.	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosof.	Matem.	Fisica	Scienze	Arte	Educ. fisica

\* **COMPORAMENTO**. Il voto relativo al comportamento è espresso in decimi ed è assegnato dal Consiglio di Classe secondo i seguenti parametri:

- partecipazione al dialogo educativo;
- rispetto delle persone e delle norme che regolano la vita scolastica, con riferimento anche al numero di assenze e/o ritardi;
- rispetto delle consegne

\*\* **PROFITTO**. Il giudizio relativo al profitto viene formulato per ciascuna disciplina secondo i seguenti parametri:

IMG - insufficienza molto grave  
IG - insufficienza grave  
I - insufficienza  
S - sufficienza  
D - discreto  
B - buono  
O - ottimo  
E -eccellente

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

(Prof.ssa Luciana Vecchi)

**IL GENITORE**

## PARAMETRI DI VALUTAZIONE

<b>VOTO/ GIUDIZIO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>2 - IMG INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE</b>	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi	Non applica le procedure e fraintende spesso le consegne
<b>3 - IMG INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE</b>	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nell'analisi e nella sintesi	Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze
<b>4 - IG INSUFFICIENZA GRAVE</b>	Conoscenze frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato	Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nell'esecuzione
<b>5 - I INSUFFICIENZA</b>	Conoscenze superficiali e incomplete	Effettua analisi e sintesi ma incomplete	Commette errori e mostra incertezze nell'esecuzione di compiti semplici
<b>6 - S SUFFICIENZA</b>	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori
<b>7 - D DISCRETO</b>	Conoscenze articolate	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite	Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato i contenuti e le procedure
<b>8 - B BUONO</b>	Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi complete e approfondite	Esegue compiti complessi sapendo applicare i contenuti e le procedure
<b>9 - O OTTIMO</b>	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite	Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi
<b>10 - E ECCELLENTE</b>	Conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza

<b>CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO</b>
---

**VOTO 10: lo studente**

- **partecipa in maniera costantemente responsabile e costruttiva al dialogo educativo e didattico**
- **rispetta sempre le consegne**
- **mantiene un comportamento assolutamente corretto, collaborativo e rispettoso delle persone e delle norme che regolano la vita della scuola**

**VOTO 9: lo studente**

- **partecipa consapevolmente e in maniera attenta e propositiva al dialogo educativo e didattico**
- **rispetta le consegne**
- **mantiene un comportamento corretto e rispettoso delle persone e delle norme che regolano la vita della scuola**

**VOTO 8: lo studente**

- **partecipa adeguatamente al dialogo educativo e didattico**
- **rispetta in genere le consegne**
- **mantiene un comportamento corretto nei confronti delle persone e delle norme che regolano la vita della scuola, con riferimento anche al numero delle assenze e/o dei ritardi.**

**VOTO 7: lo studente:**

- **partecipa in modo non costante al dialogo educativo e didattico**
- **talvolta non rispetta le consegne**
- **assume comportamenti talora non rispettosi delle persone e norme che regolano la vita della scuola, con riferimento anche al numero delle assenze e/o dei ritardi e/o frequenti richiami verbali**

**VOTO 6: lo studente**

- **mostra poca consapevolezza del proprio ruolo e della necessità di una responsabile partecipazione al dialogo educativo e didattico**
- **spesso non rispetta le consegne e/o si sottrae alle verifiche**
- **assume comportamenti non gravemente scorretti, ma talvolta irrispettosi verso persone e norme della vita della scuola, con riferimento anche ad un considerevole numero delle assenze e/o ritardi e/o a frequenti richiami verbali e/o scritti**

**VOTO 5: lo studente**

- **oppone un rifiuto netto al dialogo educativo e al rispetto delle consegne**
- **si rende responsabile di una delle mancanze contemplate indicata nella circolare applicativa del decreto n.137, convertito in legge il 29/10/2008.**



**ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICULARI a.s. 2014-15**

**SCHEMA DI PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE**

<b>Amato Fabrizia</b>	<b>Corso di filosofia: “Democrazia al bivio”; partecipazione al progetto “Notte Bianca”.</b>
<b>Catani Martina</b>	<b>Frequenza al Conservatorio Luisa D’Annunzio; progetto “Alternanza scuola-lavoro”; “Notte Bianca”.</b>
<b>D’Antona Giuseppe</b>	<b>Donatore FIDAS; “Notte Bianca”.</b>
<b>Di Marco Scilla</b>	<b>Tesseramento Campionato Serie A2 Pallanuoto; Contratto da allenatore di pallanuoto; “Notte Bianca”.</b>
<b>Di Silvestre Olga</b>	<b>Corso di chitarra (Pineto); Viaggio di studio a Londra; “Notte Bianca”.</b>
<b>Fusco Giulia</b>	<b>“Notte Bianca”.</b>
<b>Germano Chiara</b>	<b>“Notte Bianca”.</b>
<b>Guerci Claudia</b>	<b>Test di ingresso per la Guardia di Finanza; “Notte Bianca”.</b>
<b>Licata Lorenza</b>	<b>“Notte Bianca”.</b>
<b>Mancini Flavia Ludovica</b>	<b>Corso di preparazione alle materie scientifiche; Conferenza:”Capitalismo assoluto e finanza usuraia; “Carteggio Croce-Gentile”; frequenza al Conservatorio Luisa D’Annunzio; Test di ingresso all’ Università Cattolica; “Notte Bianca”.</b>
<b>Marchionne Marina</b>	<b>Corso di balli caraibici presso Academia de baile; “Notte Bianca”.</b>
<b>Noja Andrea Ana Maria</b>	<b>Progetto “Alternanza scuola-lavoro; Libretto Sanitario HCCP; “Notte Bianca”.</b>
<b>Paladini Federica</b>	<b>Corso di Filosofia “Democrazia al bivio”; “Notte Bianca”.</b>
<b>Sangiuliano Chiara</b>	<b>“Notte Bianca”.</b>
<b>Sbaraglia Arianna</b>	<b>Corso di filosofia: “Democrazia al bivio”; “Notte Bianca”.</b>
<b>Spacco Giordano</b>	<b>Corso di preparazione alle materie scientifiche; Corso di animazione agenzia “Happy time”; Test di ingresso per la Guardia di Finanza, Libretto sanitario HCCP.</b>
<b>Troiani Angelita</b>	<b>Progetto “Alternanza scuola-lavoro”; “Notte Bianca”.</b>
<b>Vannucci Luca</b>	<b>Servizio d’Ordine; “Notte Bianca”.</b>

**VIAGGIO DI ISTRUZIONE**

**Andalusia ( Malaga, Siviglia, Granada e Cordoba, 13-17 Novembre; Prof.ssa Radico.**

**PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI AI FINI DEL COLLOQUIO D'ESAME**

	<b>Cognome e nome</b>	<b>Titolo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
1	<b>Amato Fabrizia</b>	<b>Fabrizio De Andrè e la sua poesia.Ritratti di eroi quotidiani</b>	<b>Italiano, Greco, Storia e Filosofia</b>
2	<b>Catani Martina</b>	<b>Analisi critiche sulla religione</b>	<b>Italiano,Latino, Storia e Filosofia</b>
3	<b>Ciribilli Ursula</b>	<b>Il sogno, fuga dalla realtà</b>	<b>Italiano, Filosofia e Inglese</b>
4	<b>D'Antona Giuseppe</b>	<b>Georges Melies e l'Es-plicitazione illusionistica del cinema</b>	<b>Storia, Filosofia e Arte</b>
5	<b>Di Marco Scilla</b>	<b>L'attività motoria nei bambini</b>	<b>Greco,Storia, Filosofia,Scienze e Ed. Fisica</b>
6	<b>Di Silvestre Olga</b>	<b>Analisi della censura nella prima metà del Novecento</b>	<b>Italiano,Storia, Filosofia e Arte</b>
7	<b>Fusco Giulia</b>	<b>Il teatro e il femminile</b>	<b>Italiano, Latino, Greco e Storia</b>
8	<b>Germano Chiara</b>	<b>L'arte del comunicare</b>	<b>Storia, Filosofia e Greco</b>
9	<b>Guerci Claudia</b>	<b>Le metamorfosi</b>	<b>Filosofia, Italiano, Greco, Inglese</b>
10	<b>Licata Lorenza</b>	<b>La letteratura del consenso</b>	<b>Italiano,Latino,Filosofia e Inglese</b>
11	<b>Mancini F.Ludovica</b>	<b>Armonia</b>	<b>Italiano, Latino, Greco,Filosofia e Scienze</b>
12	<b>Marchionne Marina</b>	<b>Il ritmo dell'amore</b>	<b>Italiano, Latino, Greco, Filosofia e Inglese</b>
13	<b>Mastrodicasa Giulia</b>	<b>Il viaggio nel tempo</b>	<b>Greco, Filosofia, Inglese e Fisica</b>
14	<b>Noja Andrea</b>	<b>Lo specchio da oggetto magico a riflesso del moto.</b>	<b>Italiano,Latino, Filosofia e Inglese</b>
15	<b>Pagliccia Gabriella</b>	<b>Educazione e crescita</b>	<b>Italiano, Latino, Greco, Filosofia e Inglese</b>
16	<b>Paladini Federica</b>	<b>Analisi novecentesca della nevrosi</b>	<b>Italiano,Storia, Filosofia e Scienze</b>
17	<b>Passariello Valentina</b>	<b>Oltre ogni diversità</b>	<b>Italiano,Latino,Greco,Storia, Filosofia e Scienze</b>
18	<b>Sangiuliano</b>	<b>L'alienazione</b>	<b>Italiano,Latino,Filosofia e</b>

	<b>Chiara</b>		<b>Inglese</b>
<b>19</b>	<b>Sbaraglia Arianna</b>	<b>Il caos e le sue implicazioni letterarie e filosofiche</b>	<b>Italiano, Filosofia e Fisica</b>
<b>20</b>	<b>Spacco Giordano</b>	<b>Il mito della guerra</b>	<b>Italiano, Storia, Filosofia e Arte</b>
<b>21</b>	<b>Troiani Angelita</b>	<b>L'impero dei sensi</b>	<b>Italiano, Latino, Greco, Filosofia Inglese e Arte</b>
<b>22</b>	<b>Vannucci Luca</b>	<b>D'Io</b>	<b>Italiano, Filosofia e Inglese</b>

## PROGETTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Tenuto conto della normativa relativa all'Esame di Stato, il Consiglio di Classe della III sez. H ha stabilito di effettuare due simulazioni di preparazione della terza prova d'esame; la tipologia prescelta è stata la B.

Stante il peculiare intento pluridisciplinare dell'esame di Stato, nonché della prova nello specifico, le due simulazioni sono state predisposte in modo da rappresentare quasi tutte le discipline affidate ai commissari esterni (eccezion fatta per Italiano, oggetto della prima prova scritta) e tutte quelle affidate ai commissari interni (eccezion fatta per Latino, oggetto della seconda prova scritta, e Matematica). Per entrambe le prove è stato ritenuto opportuno coinvolgere il Greco, fondamentale materia d'indirizzo, e la Fisica. Si è stabilito di assegnare un tempo, per entrambe le prove, di due ore e mezzo.

### TESTO DELLA PRIMA SIMULAZIONE

**DISCIPLINE COINVOLTE: Greco, Filosofia, Inglese e Fisica**

#### Greco

- 1) Delinea i rapporti fra la commedia di Menandro, i Caratteri di Teofrasto e i personaggi euripidei.
- 2) Quali sono le principali novità dei Giambi di Callimaco rispetto alla poesia giambica precedente?
- 3) Spiega perché l'Epigramma è una forma particolarmente congeniale al gusto ellenistico.

#### Filosofia

- 1) Analizza e commenta la seguente affermazione di Hegel: "L'Idea paga il tributo della esistenza e della caducità non di sua tasca, ma con le passioni degli individui" (max 8 righe).
- 2) Commenta i seguenti versi di Leopardi, precisando da quale canto sono tratti e mettendone in evidenza le implicazioni filosofiche: "Piacer figlio d'affanno:/gioia vana, ch'è frutto/del passato timore" (max 6 righe).
- 3) Riporta brevemente i punti di vista di Hegel, Schopenhauer, Leopardi e Comte sul binomio "storia-progresso" (max 8 righe)

#### Inglese

- 1) How are the stories usually grouped in James Joyce's "Dubliners"? What does the climax consist of? Why did Joyce coin the word "Epiphany"?

- 2) What are the most important stylistic features in James Joyce's "Ulysses"? What is their importance?
- 3) What did Virginia Woolf write about? Why? What kind of themes did her works present?

### Fisica

- 1) Illustra le proprietà dei magneti e le caratteristiche di un "campo magnetico". Quali sono le analogie e differenze con il "campo elettrico"?
- 2) Illustra le esperienze di Oersted e di Faraday e le conclusioni a cui giunsero.
- 3) Illustra l'esperienza di Ampere ed enuncia la sua legge per due fili rettilinei percorsi da corrente.

## TESTO DELLA SECONDA SIMULAZIONE\*

DISCIPLINE COINVOLTE: Greco, Storia, Fisica e Scienze

### Greco

- 1) Il personaggio di Giasone nelle Argonautiche come esempio di un nuovo ideale eroico.
- 2) Sintetizza il contenuto delle Talisie, spiegando l'investitura poetica e l'originalità di Teocrito.
- 3) La diversità di concezione della condizione della donna rispetto al modello femminile tradizionale nella resis della Medea di Euripide

### Storia

- 1) Esponi la questione del blocco di Berlino, spiegando perché la si possa considerare l'atto di nascita della "guerra fredda" (max 8 righe).
- 2) In che cosa consiste il "Piano Marshall", e quali sono gli obiettivi politici che con esso gli U.S.A. mirano a conseguire? (max 7 righe)
- 3) Illustra brevemente i motivi del graduale slittamento della politica italiana dal "centrismo" al "centrosinistra" (max 8 righe).

### Fisica

- 1) Illustra su quali corpi agisce la forza di Lorentz e spiega da quali grandezze dipende
  - 2) Spiega perché il lavoro compiuto dalla forza di Lorentz è nullo
-

**3) Illustra l'ipotesi di Ampere sul magnetismo e l'interpretazione microscopica attuale**

**Scienze**

- 1) Che cosa sono gli enzimi di restrizione e quali sono le loro applicazioni?**
- 2) In che cosa consiste il metabolismo e in che modo le cellule accoppiano le reazioni endoergoniche con quelle esoergoniche?**
- 3) Spiega i processi coinvolti nelle vie metaboliche anaerobiche sia dal punto di vista biochimico, sia da quello energetico.**

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA A: Analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Comprensione complessiva	• Ampia	3	
	• Essenziale	2.5	
	• Approssimativa	2 – 1.5	
	• Scarsa	1	
Analisi	• Esauriente ed approfondita	4	
	• Ben articolata	3.5	
	• Articolata	3	
	• Svolta negli elementi fondamentali	2.5	
	• Superficiale	2 – 1.5	
	• Incompleta	1	
Riflessione e contestualizzazione	• Approfondite e personali	4	
	• Ben articolate	3.5	
	• Articolate	3	
	• Sviluppate negli aspetti essenziali	2.5	
	• Superficiali	2 – 1.5	
	• Inadeguate	1	
Espressione linguistica	• Elevata	4	
	• Sicura	3.5	
	• Appropriata	3	
	• Nel complesso corretta	2.5	
	• Impropria	2 – 1.5	
	• Scadente	1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA -----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
<b>6</b>	<b>10</b>
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA B: Saggio breve e articolo di giornale

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"><li>• Completa</li><li>• Sufficiente</li><li>• Carente</li><li>• Scarsa</li></ul>	3 2.5 2 – 1.5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arricchite da conoscenze personali</li><li>• Ben articolate</li><li>• Corrette</li><li>• Sufficienti</li><li>• Carenti</li><li>• Scarse</li></ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elevate</li><li>• Buone</li><li>• Discretamente adeguate</li><li>• Essenziali</li><li>• Limitate</li><li>• Scarse</li></ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elevate</li><li>• Sicure</li><li>• Appropriate</li><li>• Nel complesso corrette</li><li>• Improprie</li><li>• Scadenti</li></ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA -----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15



## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C e D: Tema di ordine generale e tema di argomento storico

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Completa</li><li>• Sufficiente</li><li>• Carente</li><li>• Scarsa</li></ul>	3 2.5 2 – 1.5 1	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rigorosi e documentati</li><li>• Precisi e organizzati</li><li>• Organizzati</li><li>• Abbastanza adeguati</li><li>• Inadeguati</li><li>• Incongruenti</li></ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Originale</li><li>• Ben articolata</li><li>• Discretamente articolata</li><li>• Adeguata</li><li>• Parziale</li><li>• Solo accennata</li></ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Correttezza espressiva, proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elevate</li><li>• Sicure</li><li>• Appropriate</li><li>• Nel complesso corrette</li><li>• Improprie</li><li>• Scarse</li></ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA -----/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**  
**LICEO CLASSICO “G. D’ANNUNZIO” – PESCARA**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI DAL LATINO O DAL GRECO**  
**TRIENNIO LICEALE**

<b>A. COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>DECIMI</b>	<b>QUINDICESIMI</b>
<b>Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi</b>	<b>1</b>	<b>0,5 – 1</b>
<b>Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo</b>	<b>1,5 - 2</b>	<b>1,5 – 2,5</b>
<b>Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo</b>	<b>2,5</b>	<b>3 – 4,5</b>
<b>Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Erroneamente interpretati non più di tre o quattro termini o brevi espressioni</b>	<b>3,5 - 4</b>	<b>5,5</b>
<b>Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari</b>	<b>4,5</b>	<b>6 – 6,5</b>
<b>Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>B. TRADUZIONE</b>		
<b>Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni</b>	<b>0,5 - 1</b>	<b>0,5 – 2</b>
<b>Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni</b>	<b>1,5 – 2</b>	<b>2,5 – 4,5</b>
<b>Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni</b>	<b>2,5 - 3</b>	<b>5 – 6</b>
<b>Alcune imprecisioni</b>	<b>3,5</b>	<b>6,5</b>
<b>C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA</b>		
<b>Impropria o imprecisa</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
<b>Talvolta impropria o imprecisa</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Corretta ed efficace</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

## **GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA**

### **Tipologia B: Quesiti a risposta singola**

<b>INDICATORI</b>	<b>INSUFFICIENZA</b>	<b>SUFFICIENZA</b>	<b>MASSIMO</b>
<b>Conoscenza e pertinenza</b>	<b>0-1-2-3-4--5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>
<b>Efficacia di sintesi</b>	<b>0-1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Proprietà di linguaggio Uso del linguaggio specifico</b>	<b>0-1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

**La griglia è adottata per ogni quesito di ciascuna materia.**

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b>	- Completa e approfondita	<b>10</b>
	- Completa	<b>9</b>
	- Abbastanza completa	<b>8</b>
	- Parziale ma non superficiale	<b>7</b>
	- Parziale e a volte superficiale	<b>6</b>
	- Parziale e superficiale	<b>5</b>
	- Superficiale e a volte inesatta	<b>4 – 3</b>
	- Superficiale e inesatta	<b>2 – 1</b>
	- Non risponde	<b>0</b>
<b>ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE</b>	- Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato	<b>10</b>
	- Corretta. Lessico specifico adeguato	<b>9</b>
	- Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato	<b>8</b>
	- Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato	<b>7</b>
	- Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato	<b>6 – 5</b>
	- Incerta e non corretta. Lessico non adeguato	<b>4 – 3</b>
	- Non corretta e molto stentata	<b>2 – 1</b>
	- Non risponde	<b>0</b>
<b>CAPACITA' DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE</b>	- Acuta e articolata	<b>6</b>
	- Puntuale e abbastanza articolata	<b>5</b>
	- Adeguata	<b>4</b>
	- Parziale ma pertinente	<b>3</b>
	- Limitata e poco pertinente	<b>2</b>
	- Inadeguata	<b>1</b>
	- Non risponde	<b>0</b>
<b>CAPACITA' DI SINTESI, DI RIELABORAZIONE PERSONALE, DI CRITICA</b>	- Notevole	<b>4</b>
	- Adeguata	<b>3</b>
	- Modesta	<b>2</b>
	- Inadeguata	<b>1</b>
		- Non risponde

**PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_ /30**

## ITALIANO

**Docente: prof.ssa Paola Conte**

### II ROMANTICISMO

**Definizione e caratteri del Romanticismo europeo e italiano**

**La polemica tra classicisti e Romantici (scritti teorici sulla “Biblioteca italiana”)**

### ALESSANDRO MANZONI

**Vita, opere**

**La riflessione sulla morale, sulla storia, e sulla letteratura  
(Lettera a M. Chauvet, Lettera sul Romanticismo)**

**Inni sacri: La Pentecoste**

**Odi civili: Il Cinque Maggio**

**La tragedia manzoniana: principi compositivi**

**Adelchi: Coro dall'Atto IV (“Sparsa le trecce...”)**

**I Promessi sposi: nuclei ideologici, tematiche, tecniche narrative; la questione della lingua**

### GIACOMO LEOPARDI

**Il sistema filosofico: le fasi del pessimismo, il rapporto tra Natura e Ragione**

**La poetica: teoria del piacere, teoria del “vago e dell'indefinito”**

**Canti:**

**L'infinito**

**A Silvia**

**La sera del dì di festa**

**La quiete dopo la tempesta**

**Il sabato del villaggio**

**La ginestra**

**A se stesso**

**Operette morali:**

**Dialogo della Natura e di un Islandese**

**Dialogo di Tristano e di un amico**

### LA SCAPIGLIATURA

**Il contesto storico e gli autori; temi e forme espressive**

### IL NATURALISMO FRANCESE

**Taine e il determinismo materialistico**

Flaubert teorico dell' impersonalità  
Zola teorico del Naturalismo: il ciclo dei Rougon-Macquart

## IL VERISMO ITALIANO

### GIOVANNI VERGA

I romanzi giovanili e “Nedda”  
L'adesione al Verismo e il “ciclo dei Vinti”

Scritti teorici:

- 4) dedica a Salvatore Farina (da “L'amante di Gramigna”)
- 5) lettera a S. Verdura
- 6) prefazione a “I Malavoglia” (da “Fantasticheria”)

Le novelle: Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria

I Malavoglia: passi scelti ( “L'addio  
di “Ntoni”)  
Mastro-don Gesualdo: “La morte di Gesualdo”

Ideologia, tematiche e tecniche narrative

## IL DECADENTISMO

La poetica del decadentismo: temi e miti della letteratura decadente

### GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere  
La poetica del “fanciullino”

Testi:

Novembre  
Il lampo  
Temporale  
Il gelsomino notturno  
L'assiuolo  
Digitale purpurea  
X Agosto  
Alexandros

### GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, opere  
Il panismo del superuomo

La fase verista : Le novelle della Pescara (La madia, La veglia funebre)

### Le Laudi

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

I romanzi : Il piacere

## **LUIGI PIRANDELLO**

Vita, opere

La poetica dell'umorismo; i “personaggi” e le “maschere”, la “forma” e la “vita”

La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

I romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila

Novelle per un anno (La carriola)

Il teatro

Il “metateatro” : Sei personaggi in cerca d'autore (L'irruzione dei personaggi sulla scena e la scena finale)

Da Enrico IV al “pirandellismo”: “La vita, la maschera, la pazzia” [Enrico IV, atto III]

## **ITALO SVEVO**

Vita, opere

Caratteri dei romanzi sveviani: la figura dell' “inetto”; la funzione della psicanalisi come strumento conoscitivo e narrativo

Lettura di brani significativi da Senilità e “La coscienza di Zeno”

## **L' ERMETISMO**

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Aspetti formali, struttura e temi della poesia ungarettiana

### L'Allegria

San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati, Girovago

### Il dolore

Tutto ho perduto, Non gridate più

## **EUGENIO MONTALE**

La poetica: il motivo dell' “aridità”, il “varco”, i “correlativi oggettivi”, le soluzioni formali

### Ossi di seppia

I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

### Le occasioni

La casa dei doganieri

**La bufera e altro**  
**Piccolo testamento**

**Satura**  
**La storia**

**IL NEOREALISMO (cenni)**



**DANTE, Paradiso: Canti I, III, VI, VIII, XI, XVII, XXXIII**

**TESTI: HERMANN GROSSER, Il canone letterario, voll.5-6, Principato**  
**D. ALIGHIERI, Divina Commedia, ed. int. a cura di Natalino Sapegno**



## LATINO

Docente: prof.ssa Maria Giulia Mortari

### 1) L'età Giulio-Claudia: storia e cultura da Tiberio a Nerone

- Le coordinate storiche
- Il clima culturale
- La storiografia: V. Patercolo, V. Massimo e Curzio Rufo
- L'erudizione: Pomponio Mela, Celso, Columella, Apicio, Seneca il Retore
- La tradizione della favola e Fedro
- Seneca: la vita, le opere, temi, lingua e stile
- Petronio: l'opera e l'autore, il genere letterario composito, Petronio tra fantasia e realismo, lingua e stile
- Lucano: la vita, le opere, l'epos di Lucano, lingua e stile
- Persio: la vita, l'opera, la poesia satirica e filosofica, lingua e stile

#### ANTOLOGIA:

Il tempo in Seneca: quando la fugacità viene annullata dalla sapientia ( scheda )

Claudio all'inferno ( Seneca, Apokolokyntosis, 14-15 )

Trimalchione giunge a tavola ( Petronio, Satyricon, 31-33)

Fortunata, moglie di Trimalchione ( Petronio, Satyricon, 37)

Chiacchiere da banchetto ( Petronio, Satyricon, 44,1-46-8 )

Il lupo mannaro ( Petronio, Satyricon, 61-62)

La matrona di Efeso ( Petronio, Satyricon, 111-112)

Presentazione di Cesare e Pompeo ( Lucano, Bellum Civile, 1, 125-157)

La negromanzia, una profezia di sciagure ( Lucano, Bellum Civile, 6, 750-776)

Il manifesto letterario ( Persio: i Coliambi)

### 2) Storia , cultura e poesia nell'età dei Flavi

- Le coordinate storiche
- Il clima culturale
- Stazio, Valerio Flacco e Sillio Italico
- La prosa nell'età Flavia: Plinio il Vecchio
- Quintiliano: la vita, le opere, lingua e stile
- Marziale: la vita, l'opera, varietà tematica e realismo espressivo, lingua e stile

#### ANTOLOGIA:

La scuola è meglio dell'educazione domestica ( Quintiliano, Institutio Oratoria, 1,2,1-5 )

Poesia lasciva, vita onesta (Marziale, Epigrammi, 1,4 )

Medico o becchino? ( Marziale, Epigrammi, 1,47)

Una sdentata che tossisce (Marziale, Epigrammi, 1,19)

Beni privati, moglie pubblica ( Marziale, Epigrammi, 3,26 )

Erotion ( Marziale, Epigrammi, 5,34)

### 3) L'età degli Antonini: storia e cultura letteraria

- Le coordinate storiche
- Il clima culturale
- Giovenale: la vita, l'opera, lingua e stile
- Svetonio: la vita, le opere
- Plinio il Giovane: la vita, le opere, lingua e stile
- Tacito: la vita, Agricola, Germania, Dialogus de Oratoribus, Historiae e Annales
- Il metodo storiografico, il pensiero, lingua e stile
- Apuleio. La vita, le opere, lingua e stile

#### **ANTOLOGIA:**

E' difficile non scrivere satire ( Giovenale, Satire,1, 1-30 )  
 Plinio a Traiano sulle prime comunità ... ( Plinio il Giovane, Epistulae, 10,96-97 )  
 In viaggio verso la Tessaglia ( Apuleio, Metamorfosi, 1, 2,3 )  
 Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila ( Apuleio, Metamorfosi, 3,21-22)  
 La perfida moglie del mugnaio ( Apuleio, Metamorfosi,9,14,2-16; 22,2-23)  
 Cupido e Psiche ( Apuleio, Metamorfosi, 4, 28-33)  
 Psiche respinta da Cerere e Giunone ( Apuleio, Metamorfosi, 6, 1-5)  
 Il lieto fine: Lucio è iniziato ai misteri di Iside ( Apuleio, Metamorfosi,11,29-30)

#### **4)Nascita e diffusione del Cristianesimo. L'apologetica**

- Le coordinate storiche
- La letteratura cristiana dalle origini: l'Apologetica
- Minucio Felice
- Tertulliano

#### **ANTOLOGIA:**

Un buon cristiano non può fare il soldato (Tertulliano, De corona, 11, 1-5)  
 La donna erede di Eva (Tertulliano, De cultu feminarum, 1.1-2 )

#### **MORFOLOGIA E SINTASSI DELLA LINGUA LATINA**

##### **Autori:**

##### **Seneca:**

**Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:**

- La morte non è un male, Consolatio ad Marciam, 19,4; 19,5; 19,6; 20,1; 20,2; 20,3
- Riscatta te stesso, Epistola I
- Il problema della schiavitù, Epistola XLVII
- Le passioni e le occupazioni che abbreviano la vita, De brevitate vitae, I
- Le passioni e le occupazioni che abbreviano la vita, De brevitate vitae, II
- In molteplici occasioni dissipiamo il nostro tempo, De brevitate vitae, III

- **Gli affaccendati illustri: Augusto, De brevitae vitae, IV**

**Tacito :**

**Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:**

- **Principato e libertà, Agricola, I-II e III**
- **Il discorso di Calgaco, Agricola, XXX,**
- **Il lato debole dei Romani, Agricola, XXXI ,XXXII**
- **Il paese e i suoi abitanti, Germania, I-II e IV**
- **“Neque amore et sine odio”, Historiae, I, I, II e III**
- **L’incendio di Roma , Annales, XV,cap.XXXVIII**
- **La prima persecuzione dei Cristiani, Annales, XV,cap. XLIV**
- **Seneca, Annales, XV, cap.LXII-LXIII**
- **La morte di Petronio, Annales, XVI,cap. XIX**

**Orazio:**

**Ripasso e approfondimento del percorso affrontato in II Liceo, con lettura metrica**

- **Lo scocciatore, Satira I, 9**
- **A Mecenate, Carmina I, 1**
- **A Taliarco , Carmina I, 9**
- **Carpe diem: a Leuconoe , Carmina, I, 11**
- **Per la morte di Cleopatra, Carmina, I, 37**
- **A Postumo, sulla fugacità del tempo... Carmina, II, 14**
- **Odi profanum vulgus, Carmina, III,1**
- **La fonte di Bandusia, Carmina, III,13**
- **Ode di congedo, Carmina, III, 30**

**Testi in adozione**

**LEZIONI DI LETTERATURA LATINA: L’ETA’IMPERIALE**  
( G.Biagio Conte, Le Monnier Scuola)

**VIVAE VOCES: I nuovi autori latini per il liceo classico: Seneca e Tacito**  
( M.Menghi e M. Gori, B. Mondadori editore)

**VERBA ET SENTENTIAE**  
(versioni e lingua latina per il latino del triennio)  
(Vittorio Fornaro, Archimede editore)

## GRECO

Docente: prof.ssa Stefania Antico

### Letteratura

L'età ellenistica: profilo storico-politico; i centri culturali; la civiltà del libro

La commedia nuova: Menandro, Il bisbetico, La ragazza tosata, L'arbitrato e Lo scudo.

Testi letti in italiano: I turbamenti di Cnemone e Il monologo di Cnemone

La poesia ellenistica: Callimaco, Aitia, Giambi, Inni, L'Ecale e Gli Epigrammi

Testi letti in italiano: Prologo contro i Telchini, Acontio e Cidippe, A.P. XII, 134; V,6; V,23; XII,43.

La poesia bucolica: Teocrito, Idilli bucolici (Tirsi, Serenata, Capraio e Pastore, Talisie, Ciclope); Mimi (Incantatrice, Amore di Cinisca, Siracusane,); Epilli (Ila, Dioscuri, Piccolo Eracle, Encomio di Elena, Ierone, Encomio di Tolomeo)

Testi letti in italiano: Le Talisie, 10-48, 122-143; L'incantatrice, 1-166; Il Ciclope, 1-118; L'incantatrice 1-63; Le Siracusane 1-95; Ila.

Cenni sul mimo e il mimiambo di Eroda

Il poema breve: Apollonio Rodio, Le Argonautiche

Testi letti in italiano: Ila rapito dalle Ninfe, L'angoscia di Medea innamorata, L'uccisione di Apsirto.

La poesia didascalica di Arato e Nicandro (cenni).

L'epigramma e l'Antologia Palatina: l'epigramma ionico – alessandrino (Asclepiade );

l'epigramma peloponnesiaco (Leonida, Anite e Nosside); l'epigramma fenicio (Meleagro); cenni su Filodemo di Gadara e Lucillio.

Testi letti in italiano: Asclepiade: AP V,7-85-169-189; AP XII, 46-50. Leonida: AP VII, 715-472-506-726; AP VI, 302. Nosside: AP VII,710; V,170; VI, 353; IX, 604. Anite: AP VI,312; VII, 202-190. Meleagro: AP VII, 417-476; AP V, 151-152. Filodemo: AP V,13. Lucillio: AP XI, 192-310

La storiografia ellenistica: Polibio

Testi letti in italiano dalle Storie: Il "ciclo" delle forme di governo, La costituzione romana, Scipione piange su Cartagine(da Appiano).

La filosofia ellenistica: Epicureismo, Stoicismo e Cinismo

Testi letti in italiano: Lettera a Meneceo

L'età imperiale: profilo storico - politico e attività letteraria

La retorica: L'Anonimo del Sublime

Testi letti in italiano: Il Sublime,1-2; 7-9; 44  
da svolgere nella seconda metà di maggio

La biografia: Plutarco, Vite parallele e Moralia

Testi letti in italiano: Vita di Alessandro 1; Vita di Cesare 11; Vita di Antonio 76-77,84-86; Cause greche 2.

La seconda sofistica: Luciano di Samosata

Testi letti in italiano: Storia vera, 1, 30-37; Dialoghi dei morti 3; Dialoghi degli dei 1.  
Cenni sul Romanzo

### Classico

Platone: Critone: traduzione, analisi lessicale, sintattica e contenutistica di passi scelti:

43a – 44d  
48c – 49a (fine cap.IX)  
49d- 52a (fine cap.XIII)  
54b-e (capp.XVI-XVII)

**Approfondimenti sul libro di testo:**

**La Sacra nave di Delo, La Personificazione, Nomoi e Paideia in Atene, Il quadro storico della condanna di Socrate, Leggi e legislatori, La terapia die Coribanti**

**Euripide, Medea: lettura, traduzione e analisi di passi scelti:**

**il prologo, vv.1-95;**

**il primo episodio (vv.214-268);**

**il secondo episodio (465-519; 576-605);**

**il quinto episodio (1019-1080).**

**Pagine critiche**

- **Medea e il grande monologo, V. Di Benedetto, Introd. a Euripide, Medea, Milano 1997, pp.35-39 e pp. 16-19.**
- **Il nostro Euripide, l'umano, G. Paduano, Firenze1986, pp264-266**
- **Il "volo" di Medea, D. Del Corno, Medea, una tragedia in assenza degli dei, «Il sole 24 ore», 7 settembre 1997**
- **Medea, M.G.Ciani, Introd. a Euripide, Medea, Venezia 1997,pp.27-28.**

**Metalingua**

**Il futuro perfetto**

**Gli aggettivi verbali**

**Consolidamento della sintassi del verbo e del periodo**

**Laboratorio di traduzione**

**Brani antologici tratti da autori vari, ma un'attenzione particolare è stata riservata a Platone.**

**Bibliografia**

- **G. GUIDORIZZI, Letteratura greca Vol.3, dall'età ellenistica all'età cristiana, Einaudi scuola**
- **L. SUARDI, Euripide, Medea, poeti e scrittori della letteratura greca, Principato**
- **PLATONE, Critone, a cura di Ezio Savino, Signorelli editore**
- **P. AMISANO, E. GUARINI, Remata, Versioni greche per il triennio, Paravia**

## STORIA

Docente: prof. Giuseppe Berardi

- **L'età giolittiana: la figura di Giolitti, sua politica e sue riforme. Il "neotrasformismo" giolittiano. Dall'equilibrio alla progressiva decadenza del sistema liberale. I movimenti e i partiti politici nel primo quindicennio del Novecento in Italia.**
- **La prima guerra mondiale: tensioni internazionali, blocchi di alleanze, scoppio della guerra. L'Italia tra neutralismo e interventismo. Sviluppi ed esiti del conflitto fino alla conferenza della pace di Parigi.**
- **La rivoluzione bolscevica in Russia.**
- **Il dopoguerra in Italia e la crisi dello Stato liberale. Il biennio rosso. I nuovi partiti politici. Nascita e progressiva affermazione del fascismo.**
- **L'Italia fascista dalla "fase legalitaria" al "regime totalitario".**
- **Gli U.S.A. dai "Roaring Years" al crollo di Wall Street. I riflessi europei della crisi del 1929. Roosevelt e il "New Deal".**
- **La Germania dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo.**
- **Il nazismo e i suoi sviluppi durante gli anni Trenta.**
- **Lo stalinismo in U.R.S.S.**
- **La politica internazionale degli anni Trenta e la precipitazione degli equilibri fino allo scoppio del secondo conflitto mondiale.**
- **La seconda guerra mondiale: schieramenti, sviluppi del conflitto ed esiti.**
- **La Resistenza in Europa con particolare riguardo all'Italia: il periodo 1943-'45 e la liberazione.**
- **L'Italia tra il 1946 e il 1948: la proclamazione della Repubblica e la Costituzione.**
- **I nodi cruciali della Guerra fredda: dalle iniziali frizioni alla divisione della Germania.**
- **La divisione del mondo in "blocchi" e i primi episodi della "guerra fredda": il blocco di Berlino e la guerra di Corea.**

- I due blocchi tra la seconda metà degli anni Cinquanta e gli inizi degli anni Sessanta: Kruscëv e Kennedy. Il muro di Berlino come simbolo concreto della “guerra fredda”.
- Panoramica sugli sviluppi della situazione politica in Italia negli anni Cinquanta-Sessanta: dall’avvento alla crisi del “centrismo”; l’avvento del centro-sinistra.
- Altri momenti emblematici della “guerra fredda”\*: l’episodio della Baia dei Porci e la crisi dei missili a Cuba; la guerra del Vietnam.
- L’Italia del “miracolo economico”.
- Dalla contestazione giovanile in U.S.A. al Sessantotto in Europa e in Italia.
- L’Italia degli “anni di piombo”.

### LETTURE\*\*

- Fonti: G. Giolitti, L’azione pacificatrice del Governo (p. 90)
- Fonti: T. W. Wilson, I quattordici punti (pp. 134-135)
- Fonti: B. Mussolini, Il Manifesto dei fasci italiani di combattimento (pp. 270-271)
- Fonti: B. Mussolini, Il discorso del bivacco (p. 271)
- Fonti: B. Mussolini, Il discorso del 3 gennaio 1925 (pp. 271-273, rr. 1-14, 25-60)
- Fonti: dalla Carta del lavoro del 1927
- Fonti: Pio XI, Mussolini uomo della Provvidenza
- Fonti: dai Provvedimenti per la difesa della razza nella scuola italiana
- Fonti: Manifesto degli scienziati razzisti
- Fonti: Le leggi razziali
- Fonti: L’ordine Grandi
- Fonti: N. Kruscëv, Il rapporto sui crimini di Stalin
- E. Hobsbawm, analisi di alcune considerazioni da Il secolo breve

**Analisi e letture storiografiche inerenti le origini del fascismo hanno dato luogo a una ricognizione, con stralci di lettura, delle posizioni di:**

---

\* I seguenti argomenti saranno trattati dopo la data del 15.05

\*\* Quando seguite dall’indicazione delle pagine, le letture si riferiscono al libro di testo in adozione; diversamente, si intendono fornite in dispensa.

- **B. Croce, dagli Scritti e discorsi politici: “Il fascismo come una parentesi nel corpo sostanzialmente sano della storia d’Italia”**
- **A. Tasca, dalla Nascita e avvento del fascismo in Italia: “Il fascismo come controrivoluzione preventiva”**
- **R. De Felice, dall’Intervista sul fascismo: “Il fascismo come movimento rivoluzionario della piccola borghesia o terza forza tra capitalismo e comunismo”**
- **E. Rossi, da Padroni del vapore e fascismo: “Stretta alleanza tra fascismo, Chiesa e “padroni del vapore”**
- **G. Quazza, da Storia del fascismo e storia d’Italia: “Il fascismo si impone coi finanziamenti degli agrari e dei grandi industriali e per la debolezza della sinistra”**

**Analisi e letture storiografiche inerenti il dibattito sul nazismo hanno dato luogo a una ricognizione, con stralci di lettura, delle posizioni di:**

- **F. Meinecke, da La catastrofe della Germania: “Il nazismo conseguenza di una forza demoniaca favorita dallo spirito prussiano”**
- **W. L. Shirer, da Storia del Terzo Reich: “Il nazismo come prodotto dell’immaturità del popolo tedesco”**

**Analisi e letture storiografiche inerenti il dibattito sulla Resistenza hanno dato luogo a una ricognizione delle posizioni di:**

- **C. Pavone, da Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza**
- **R. De Felice, da Colloquio con Gian Enrico Rusconi e Rosso e Nero**
- **P. Scoppola, da La repubblica dei partiti. Profilo storico della democrazia in Italia (1945-1990)**
- **E. Galli della Loggia, da La morte della patria**
- **G. De Luna e M. Revelli, da Fascismo Antifascismo: le idee, le identità**
- **D. Cofrancesco, da Non si discute il fascismo ma le sue interpretazioni**
- **A. De Bernardi, da Nessun dubbio: il problema è politico**
- **M. Viroli, da Il 25 aprile: una festa di tutti**



**Sollecitazioni su due questioni quali la politica nazista di sterminio degli ebrei e i gulag staliniani hanno dato luogo a suggerimenti bibliografici quali, ad esempio:**

- **E. Collotti, La soluzione finale, Newton Compton, Roma**
- **A. Solzenycyn, Una giornata di Ivan Denisovic, Newton Compton, Roma**

**Testo di rimando per i temi relativi all'Italia del 1945-1948, dell'avvento del centro-sinistra e del periodo del "miracolo economico":**

- **P. Ginsborg, Storia d'Italia 1943-1996, Einaudi, Torino**

**Testo di rimando per i temi relativi all'Italia del '68 e degli "anni di piombo":**

- **S. Colarizi, Storia del Novecento italiano, Rizzoli, Milano**

**E' stata inoltre svolta un'analisi sulla Costituzione della Repubblica Italiana, che si è articolata attraverso la lettura, l'analisi e il commento dei:**

- **Principi fondamentali (articoli 1-12)**

**Testo adottato:**

- **V. Castronovo, Un mondo al plurale, 3° vol., ed. La Nuova Italia, Firenze**

## FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. GIUSEPPE BERARDI

- **L'Idealismo assoluto di Georg Wilhelm Friedrich Hegel**  
**Il confronto con Fichte, Schelling e i romantici: continuità e critiche.**  
**La concezione dell'Assoluto come unità dinamica autosviluppantesi.**  
**L'identità tra reale e razionale come negazione del diaframma "essere" - "dover essere" e la funzione giustificatrice della filosofia.**  
**La dialettica nella sua duplice valenza logica e ontologica.**  
**Struttura e principali momenti della Fenomenologia dello Spirito, con specifico riferimento ai seguenti temi: a) l'autocoscienza intesa quale prodotto delle relazioni intersoggettive; b) la dialettica "servo-padrone" e le sue significazioni; c) i concetti di "coscienza infelice" e di "alienazione".**  
**L'enciclopedia del sapere tra Logica e Filosofia della natura: lineamenti.**  
**Lo sviluppo dell'Assoluto nella Filosofia dello Spirito Oggettivo, con particolare riguardo alle forme dell'eticità e allo Stato inteso come "ethos" di un popolo; le critiche di Hegel al liberalismo e alla democrazia.**  
**Lo Spirito Assoluto tra arte, religione e filosofia. La filosofia come storia della filosofia. Le questioni sollevate dalla filosofia hegeliana della storia.**

### Letture<sup>1</sup>:

- **Dalle Lezioni sulla storia della filosofia**  
**Filosofia e storia della filosofia**  
**La storia della filosofia**
- **Dalle Lezioni sulla filosofia della storia**  
**L'astuzia della ragione**
- **Da S. Tassinari, Storia della filosofia occidentale, 3/I**  
**La Fenomenologia dello Spirito: significato e struttura**
- **Da L. Geymonat, Storia del pensiero filosofico e scientifico, IV**  
**Critiche al "panlogismo" hegeliano**

---

<sup>1</sup> Quando seguite dall'indicazione del Volume e delle pagine, le letture si riferiscono al libro di testo in adozione; diversamente, si intendono fornite in dispensa.

- **Irrazionalismo ed antihegelismo nel pensiero e nell'opera di Arthur Schopenhauer**

**Dalle critiche a Hegel al ritorno a Kant nel mondo come rappresentazione.**

**La metafisica della Volontà: i caratteri della Volontà e il pessimismo antropocosmico; il dolore e la noia.**

**La critica schopenhaueriana all'ottimismo storicistico.**

**La pars costruens della filosofia schopenhaueriana: arte, morale e ascesi come vie di emancipazione dalla Volontà.**

**Dalla Voluntas alla Noluntas. La problematicità dell'autosoppressione del Wille zum Leben.**

**Teoria del piacere, suicidio e morale della compassione tra Schopenhauer e Leopardi: continuità e distinguo.**

**Lecture:**

- **Schopenhauer, da Il mondo come volontà e rappresentazione**

**Il mondo come rappresentazione (dal § 1, Vol. 3A, pp. 33-34)**

**La vita umana tra dolore e noia (dai §§ 38, 57)**

**Sulla natura del piacere e del dolore (dai §§ 38, 56, 57, 58, 59)**

**Sulla compassione e il suicidio (dai §§ 68, 69)**

- **Leopardi, da I canti**

**La quiete dopo la tempesta**

**Il sabato del villaggio**

**La ginestra (vv. 1-58; 111-135; 158-236; 289-317)**

- **Leopardi, da Le operette morali**

**Dialogo di Plotino e Porfirio (stralci)**

**Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere**

- **Karl Marx tra filosofia ed economia: l'analisi storico-sociale dei rapporti umani**

**Il marxismo come filosofia della praxis.**

**La reinterpretazione della dialettica hegeliana e la definizione di "misticismo logico".**

**Le critiche di Marx al liberalismo e all'economia borghese.**

**L'interpretazione marxiana dell'alienazione.**

**Il rapporto con Feuerbach: eredità e critiche.**

**Il "materialismo storico".**

**Analisi della categoria di “ideologia”.**

**“Struttura” e “sovrastruttura”: rapporti e retroazioni.**

**L’indagine sulla società capitalistica e sui rapporti di produzione.**

**Il Capitale: analisi dei concetti di merce, valore, lavoro; il plusvalore e il profitto.**

**Le contraddizioni del capitalismo e la società futura.**

**Lecture:**

- **Dalle Tesi su Feuerbach (Vol 3A, pp. 145-146)**

**Tesi VI, VII, VIII, XI**

- **Da Per la critica dell’economia politica di Hegel (Vol 3A, p. 115)**

**Struttura e sovrastruttura**

- **Da Salario, prezzo e profitto**

**La produzione del plusvalore**

- **Il Positivismo: lineamenti generali**
- **Il positivismo sociale nell’opera di Auguste Comte**

**Il culto del fatto.**

**La legge dei tre stadi e l’ordinamento delle scienze.**

**La legge della complessità crescente.**

**L’interpretazione della sociologia come fisica sociale; statica e dinamica sociale.**

**La teorizzazione della civiltà sociocratica.**

**Lecture:**

- **Dal Corso di filosofia positiva**

**La legge dei tre stadi**

- **Analisi e denuncia del logocentrismo occidentale nel pensiero di Friedrich Nietzsche**

**Il giovane Nietzsche e l’interpretazione anticlassicista della tragedia: le categorie di “apollineo” e “dionisiaco” e le critiche a Socrate e Platone.**

**Vita e storia nella seconda considerazione inattuale.**

**Il periodo “illuministico” e il metodo “genealogico”: le critiche alla metafisica, alla religione e alla morale come mistificazioni dell’esistenza.**

**Dall’apprezzamento del metodo scientifico alla critica della scienza come travestimento degli ideali ascetici.**

**La “morte di Dio” e la diagnosi del nichilismo.**

**La pars costruens della filosofia nietzscheana : “Oltreuomo”, “Volontà di potenza” ed “Eterno ritorno”.**

**Le analisi gnoseologiche: prospettivismo e critica al positivismo.**

**La decostruzione nietzscheana del soggetto.**

**La questione del fraintendimento dei testi nietzscheani.**

**Lecture:**

▪ **Da Umano, troppo umano**

**Chimica delle idee e dei sentimenti (UTU I, af. 1)**

**Difetto ereditario dei filosofi (UTU I, af. 2)**

**Costume e costumato (UTU I, af. 96)**

**Non sentire nuove catene (UTU II, Il viandante e la sua ombra, af. 10)**

**L'importanza del dimenticare nel sentimento morale (UTU II, Il viandante e la sua ombra, af. 40)**

**I prigionieri (UTU II, Il viandante e la sua ombra, af. 84)**

▪ **Da Aurora**

**Esperienza vissuta e finzione poetica (af. 119)**

▪ **Da La gaia scienza**

**L'uomo folle (Libro III, af. 125)**

**Il peso più grande (Libro IV, af. 341, Vol. 3A, pp. 424-425)**

**Del genio della specie (Libro V, af. 354)**

**Il nostro nuovo “infinito” (Libro V, af. 374)**

▪ **Da Così parlò Zarathustra**

**Prologo (stralci)**

**Delle tre metamorfosi (stralci)**

**La visione e l'enigma (stralci)**

▪ **Dai Frammenti postumi**

**La “Volontà di potenza” (38 [12], 1884-85)**

**Sull’“unità” (2 [87], 1885-87)**

**Contro il positivismo (7 [60], 1887)**

**Sulla “cosa in sé” (10 [102], 1887-88)**

**Sulla “semplicità” (15 [118], 1888-89)**

▪ **Da Ecce homo**

**Sulla figura di Zarathustra (Perché io sono un destino, 3)**

- Da G. Abel, in L. Lupo, **Le colombe dello scettico**  
Il modello-processo nietzscheano
- Da C. Cox, **Nietzsche, Naturalism and Interpretation**  
The “Subject” of Perspectivism (in inglese)

**Approfondimento:**

- L’eterno ritorno di Nietzsche nell’ambito del dibattito cosmologico ottocentesco sulla natura del tempo: dal principio di conservazione dell’energia al rifiuto del secondo principio della termodinamica. Lettura, analisi e commento dai FP 11 [148], [245] e [292] del 1881.
- **I principi della rivoluzione psicoanalitica nell’opera di Sigmund Freud**  
Dal “metodo catartico” alla psicoanalisi e alla definizione di “inconscio”.  
Le “topiche” dell’apparato psichico e la struttura conflittuale della psiche.  
Principio di piacere e principio di realtà.  
Il sogno come via “regia” per l’inconscio.  
La psicopatologia della vita quotidiana.  
La teoria della sessualità infantile e lo sviluppo psico-affettivo dell’individuo.  
L’ultimo Freud: il “disagio” della civiltà.

**Letture:**

- Da **Una difficoltà della psicoanalisi**  
L’Io non è padrone a casa propria
- Dall’**Introduzione alla psicoanalisi**  
Es, Io, Super-Io
- Da **Psicoanalisi. Esposizione divulgativa in cinque conferenze**  
I sogni
- Da **Il disagio della civiltà**  
Pulsioni, repressione e civiltà (Vol. 3A, pp. 490-491)
- Da S. Tassinari e G. Fornero, **Le filosofie del Novecento, I**  
La nascita della psicoanalisi
- Da P. Ricoeur, **Della interpretazione. Saggio su Freud**  
La scuola del sospetto
- **L’Esistenzialismo: lineamenti generali**

- **L'esistenzialismo ateo di Jean Paul Sartre tra "L'Essere e il Nulla" e "L'esistenzialismo è un umanismo"**

**I principi filosofici dell'Esistenzialismo: esistenza ed essenza**

**L'Essere "in-sé" come dato bruto e l'Essere "per-sé" come coscienza nullificatrice**

**Libertà, scelta, angoscia, responsabilità. La malafede**

**Il richiamo a Kierkegaard: analogie e differenze**

**L'Esistenzialismo come umanismo**

**Lecture:**

- **Da L'Essere e il Nulla**  
**La malafede: "il cameriere"**
- **Da L'esistenzialismo è un umanismo**  
**Stralci**

- **La filosofia del linguaggio in Ludwig Joseph Wittgenstein \***

**Il "primo" Wittgenstein: il Tractatus logico-philosophicus e la funzione raffigurativa del linguaggio. Il residuo "ineffabile"**

**Il "secondo" Wittgenstein: le Ricerche filosofiche e la pluralità dei "giochi linguistici"**

**Lecture:**

- **Dal Tractatus logico-philosophicus**  
**Stralci dalle proposizioni 1, 1.1, 2, 2.01, 2.021, 2.1, 2.15, 2.201, 3.001, 3.02, 3.203, 3.3, 4.016, 5.6, 6.52, 6.522, 6.53, 7**
- **Dalle Ricerche filosofiche**  
**Stralci dai paragrafi 1, 2, 7, 11, 13, 23, 27, 43, 66, 109, 116, 119, 309**
- **Da Della certezza**  
**Sul gioco linguistico della filosofia (§ 467)**

- **Filosofia e neuroscienze: il dibattito contemporaneo sul libero arbitrio**  
**"Potenziale di prontezza" e decisione cosciente: dalle scoperte di Kornhuber e Libet alla questione del libero arbitrio.**

**Lecture:**

- **Da M. De Caro, A. Lavazza, G. Sartori (a cura di), Siamo davvero liberi? Le neuroscienze e il mistero del libero arbitrio (stralci)**

---

\* I seguenti argomenti saranno trattati dopo la data del 15.05

**Testo adottato:**

- N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia*, Voll. 3A-3B, Paravia, Torino

**Nel corrente A.S. la classe ha svolto una unità didattica DNL secondo la metodologia CLIL, pur mancando nel Consiglio un docente all'uopo formato.**

**Pertanto, si ritiene che a norma della nota n. 4969 MIUR del 27/07/2014 punto 5, tale disciplina non sarà argomento dell'esame di stato.**

**L'unità didattica si è incentrata su un argomento tratto da "Nietzsche, Naturalism and Interpretation" di C. Cox, dal titolo "The Subject of Perspectivism".**



## INGLESE

**Docente: prof. Mario Delmonte**

### The Victorian Age (1837-1901)

-Literary Context.

### Oscar Wilde (1854- 1900)

- Life. Works.

- Critical Notes ( Literary forms. The Aesthetic Movement. “The Picture of Dorian Gray”: motifs, themes and possible interpretations. His comedies. Wilde’s awareness of suffering).

- “It Is the Face of My Soul”, from “The Picture of Dorian Gray”(Reading, Comprehension, Analysis).

### The Modern Age (1901-1950)

- Literary Context.

- Modernism ( Major influences. The cosmopolitan spirit of Modernism)

- “Stream of Consciousness” Technique.

### James Joyce (1882-1941 )

- Life. Works.

- Critical Notes ( Dubliners. Ulysses and the mythical method. The characters and analogies with the Odyssey. Stylistic features).

- “Molly’s Monologue”, from “Ulysses”( Reading, Comprehension, Analysis).

### Virginia Woolf (1882-1941 )

- Life. Works .

- Critical Notes ( Experimentation. Themes. To the Lighthouse. Symbolic relevance).

- “Why Must They Grow Up?” from “To the Lighthouse”( Reading, Comprehension, Analysis).

### Thomas Stearns Eliot ( 1888-1965)

- Life. Works.

- Critical Notes ( Influences. Modernist features. Themes and motifs. Links with other Modernists. The “mythical method”. Style and language. The “objective correlative”).

- “ The Fire Sermon”, from “The Waste Land” (Reading, Comprehension, Analysis).

### George Orwell ( 1903-1950)

- Life. Works.

- Critical Notes ( Social and political views. His message through political allegory. The anti-utopia of “Nineteen Eighty-Four”. The role of individuality and of culture)

- “Big Brother Is Watching You”, from “Nineteen Eighty-Four” (Reading, Comprehension, Analysis)

## MATEMATICA

**Docente: prof.ssa Maria Teresa Giansante**

### LIMITI E CONTINUITÀ

**Introduzione all'analisi:**

**Funzioni reali di variabili reali: dominio , studio del segno e proprietà.**

**Limiti di funzioni reali di variabile reale:**

**Concetto di limite, definizioni di limiti particolari, teorema di esistenza e di unicità del limite, le funzioni continue e l'algebra dei limiti, forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti.**

**Continuità:**

**Funzioni continue, punti di discontinuità e loro classificazione, proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato, teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e dei valori intermedi, asintoti, grafico probabile di una funzione.**

### CALCOLO DIFFERENZIALE

**La derivata:**

**Il concetto di derivata, derivate delle funzioni elementari, algebra delle derivate, derivata della funzione composta, derivata di un prodotto e del quoziente di due funzioni, applicazioni geometriche del concetto di derivata.**

**Teoremi sulle funzioni differenziabili:**

**Teoremi di: Fermat, Rolle, Cauchy, Lagrange, De L'Hôpital ( senza dimostrazioni); funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari, funzione concava e convessa, punti di flesso.**

**Lo studio di funzione:**

**Schema per lo studio del grafico di una funzione: algebrica, fratta irrazionale, in valore assoluto, trascendente.**

### CALCOLO INTEGRALE

**L'integrale indefinito:**

**Primitiva e integrale indefinito, integrali immediati, integrali per scomposizione, integrali di funzioni composte, per sostituzione e per parti.**

**L' integrale definito:**

**Calcolo delle aree.**

**Testo in adozione**

**MATEMATICA: AZZURO**

**(Bergamini-Trifone-Barozzi, Editore Zanichelli)**

## FISICA

**Docente: prof.ssa Mariateresa Giansante**

### **ELETTRICITA':**

**Cariche e campi elettrici: la carica elettrica, la legge di Coulomb; il campo elettrico; l'energia potenziale e il potenziale elettrico; i condensatori.**

**La corrente elettrica: la corrente elettrica nei solidi; la resistenza elettrica e le leggi di Ohm; resistività e temperatura; i semiconduttori; i superconduttori; la potenza elettrica e l'effetto Joule; condensatori in serie e in parallelo; le leggi di Kirchhoff; i conduttori ohmici in serie e in parallelo; la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.**

**La corrente nei liquidi e nei gas: cenni sulla conduzione nei liquidi e nei gas.**

### **ELETTROMAGNETISMO:**

**Il campo magnetico: i magneti; le proprietà dei poli magnetici; il vettore campo magnetico; interazioni tra correnti e magneti; l'esperienza di Oersted; l'esperienza di Faraday; l'esperienza di Ampère; la forza di Lorentz e il campo magnetico; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira; il campo magnetico di un solenoide; il lavoro della forza di Lorentz; la traiettoria della carica; la forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente; analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz; i campi**

**magnetici nella materia; magneti e le correnti atomiche; materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici; gli elettromagneti.**

**Il campo elettromagnetico:**

**semplici esperimenti sulle correnti indotte; l'induzione elettromagnetica; il flusso del campo magnetico; la legge di Faraday-Neumann-Lenz.**

**Testo in adozione**

**Parodi, Ostili, Mochi Onoro, Linx editore**

## GEOGRAFIA GENERALE

Docente: prof.ssa Salone Barbara

- aspetti tipici dei composti organici, ibridazione degli orbitali
- proprietà degli alcani, formula generale, reazioni di sostituzione e combustione
- caratteristiche dei cicloalcani
- alcheni: formula generale, proprietà, isomeri di posizione, isomeria cis-trans, addizione elettrofila e radicalica, regola di Markovnikov, reazioni di polimerizzazione, i dieni
- alchini: formula generale e proprietà
- il benzene, proprietà dei composti aromatici, nomenclatura IUPAC, sostituzione elettrofila
- derivati funzionali degli idrocarburi: alogenuri alchilici (nomenclatura, sostituzione nucleofila e eliminazione); alcoli (nomenclatura, disidratazione, sostituzione nucleofila e ossidazione); eteri, aldeidi e chetoni (nomenclatura, reazione emiacetalica); acidi carbossilici (nomenclatura e reazioni di sostituzione nucleofila); ammine e ammidi
- classificazione delle biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi, acidi nucleici
- amminoacidi, il carbonio chirale, gli stereoisomeri, il legame peptidico
- struttura lineare e ciclica dei monosaccaridi, il glucosio
- i disaccaridi, il legame glicosidico; i polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa
- i lipidi: trigliceridi, grassi saturi e insaturi, fosfolipidi, steroidi, reazione di saponificazione
- funzioni e struttura degli acidi nucleici: Dna e Rna
- cenni sulle vitamine
- il metabolismo, reazioni endoergoniche e esoergoniche, l'ATP
- respirazione cellulare (glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa); cenni sulla fotosintesi clorofilliana; glicogenosintesi e glicogenolisi, gluconeogenesi; fermentazioni alcolica e lattica
- la sintesi proteica
- Ingegneria genetica: enzimi di restrizione, vettori di clonaggio, trasformazione batterica, PCR, elettroforesi su gel
- Applicazioni dell'ingegneria genetica: progetto genoma umano, OGM, clonazione, terapia genica, DNA profiling

- **Dinamica endogena della Terra: struttura interna della Terra, teoria di Wegener, teoria della tettonica delle placche, fenomeni vulcanici e sismici.**

## **STORIA DELL'ARTE**

**Docente: prof. Giovanbattista Benedicenti**

### **Il Seicento:**

- **Caravaggio, Carracci e Reni.**
- **Bernini, Borromini e Pietro da Cortona.**
- **Rubens, Velàzquez, Rembrandt e Vermeer.**

### **Il Settecento:**

- **Juvarra e Vanvitelli.**
- **Tiepolo, Canaletto, Longhi e Hogarth.**

### **Tra Settecento e Ottocento:**

- **Il Neoclassicismo: Canova e David.**
- **Goya.**

### **L'Ottocento:**

- **Il Romanticismo: Friedrich, Turner, Géricault, Delacroix, Ingres e Hayez.**
- **Il Realismo: Courbet.**
- **L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir e Degas.**
- **I Macchiaioli: Fattori e Lega.**
- **Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh e Toulouse-Lautrec.**

### **Tra Ottocento e Novecento:**

- **Il Simbolismo: i *Nabis*, Segantini e Pellizza da Volpedo.**
- **Klimt e la Secessione viennese.**
- **L'Art Nouveau e Gaudì.**
- **L'Espressionismo: Munch e Ensor.**

### **Il Novecento:**

- **I Fauves e Matisse.**
- **L'Espressionismo tedesco (Kirchner e *Die Brücke*) e austriaco (Schiele e Kokoschka).**
- **L'École de Paris, Modigliani e Chagall.**
- **Il Cubismo: Picasso e Braque.**
- **Il Futurismo: Boccioni, Balla, Carrà e Sant'Elia.**
- **L'Astrattismo: Kandinskij, Malevič, Mondrian e Klee.**
- **Il Dadaismo: Duchamp e Ray.**
- **Il Surrealismo: Dalì, Mirò e Magritte.**
- **La Metafisica: de Chirico e Morandi.**
- **L'architettura razionalista: Gropius e il *Bauhaus*, Mies van der Rohe, Le Corbusier e Wright.**
- **L'Espressionismo astratto americano: Pollock e Rothko.**

- **L'Informale europeo: Burri e Fontana.**
- **La Pop Art americana: Warhol e Lichtenstein.**

Testo adottato: Bernini, Rota, *Eikon*, voll. 2 e 3, Laterza

## **SCIENZE MOTORIE**

**Docente: prof.ssa Maria Pia Radico**

### **Contenuti operativi**

- **Miglioramento della funzione cardio-respiratoria**
- **Rafforzamento della potenza muscolare**
- **Aumento della mobilità articolare**
- **Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile**
- **Esercizi di equilibrio**
- **Esercizi di coordinazione**
- **Esercizi di abilità e destrezza**
- **Esercizi di educazione al ritmo**
- **Presenza di coscienza della contrazione e della decontrazione**
- **Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi**
- **Attività sportive (giochi di squadra con schemi , arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli )**
- **Pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra , le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)**
- **Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.**
- **Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.**
  
- **Teorici**
  
- **Doping**
- **Storia dell'Educazione Fisica antiche e moderne**
- **Le olimpiadi nell'antica Grecia**
- **Le olimpiadi dopo il 1896**
- **Cenni storici sull'Educazione Fisica in Italia (800-900)**
- **Concetti sull'allenamento sportivo**
- **Alimentazione dello sportivo**
- **Traumatologia sportiva**
-



**TESTO IN ADOZIONE**

**Parodi, *In movimento*, ed. Linx**

**DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Paola Conti</b>	<b>Italiano</b>
<b>Maria Giulia Mortari</b>	<b>Latino</b>
<b>Stefania Antico</b>	<b>Greco</b>
<b>Giuseppe Berardi</b>	<b>Storia e Filosofia</b>
<b>Mario Delmonte</b>	<b>Inglese</b>
<b>Maria Teresa Giansante</b>	<b>Matematica e Fisica</b>
<b>Barbara Salone</b>	<b>Scienze</b>
<b>Giovanbattista Benedicenti</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>Maria Pia Radico</b>	<b>Educazione fisica</b>
<b>Luana Mastrangelo</b>	<b>Religione</b>

**ALUNNI RAPPRESENTANTI:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



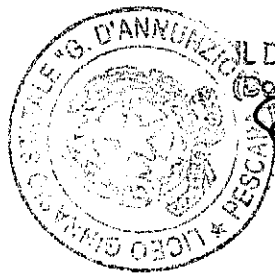
DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

24

Paola Contò	<i>Paola Contò</i>	Italiano	4/3
Maria Giulia Mortari	<i>Maria Giulia Mortari</i>	Latino	4/3
Stefania Antico	<i>Stefania Antico</i>	Greco	3/3
Giuseppe Berardi	<i>Giuseppe Berardi</i>	Storia e Filosofia	6/3
Mario Delmonte	<i>Mario Delmonte</i>	Inglese	3/3
Maria Teresa Giansante	<i>Maria Teresa Giansante</i>	Matematica e Fisica	4/3
Barbara Salone	<i>Barbara Salone</i>	Scienze	2/3
Giovanbattista Benedicenti	<i>Giovanbattista Benedicenti</i>	Storia dell'arte	2/3
Maria Pia Radico	<i>Maria Pia Radico</i>	Educazione fisica	2/3
Luana Mastrangelo	<i>Luana Mastrangelo</i>	Religione	1/3

ALUNNI RAPPRESENTANTI:

*Silvia Marino*  
*Annamaria Sbaraglia*



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Cons. scol. Daniela D'AMICO)

*[Handwritten signature]*