LICEO GINNASIO “ G. D’ANNUNZIO” - PESCARA

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

(L.425/97 - D.P.R 323/98 - art. 5.2)

DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III C

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

Contenuto del documento

|  |
| --- |
| * Composizione della classe * Presentazione della classe * Scheda informativa per la famiglia * Parametri di valutazione * Attività integrative ed extra curriculari * Viaggio d’istruzione * Percorsi scelti dagli studenti per l’avvio del colloquio d’esame |

|  |
| --- |
| * Testi predisposti per preparazione alla terza prova |

|  |
| --- |
| * Griglie per la valutazione della prima prova scritta nelle varie tipologie * Griglia per la valutazione della seconda prova scritta * Griglia per la valutazione della prova scritta pluridisciplinare * Griglia per la valutazione del colloquio |

|  |
| --- |
| Percorso formativo delle varie discipline:   * Italiano * Latino * Greco * Storia * Filosofia * Matematica * Fisica * Scienze naturali e geografia astronomica * Storia dell’Arte * Educazione fisica |

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

**1) Ambrosini Francesco**

**2) Bulferi Francesca**

**3) Capodicasa Alessandro**

**4) Carollo Giulia**

**5) Cerqueti Beatrice**

**6) Cherubini Lorenzo**

**7) Ciofani Claudia**

**8) Del Vecchio Alessandra**

**9) Di Giovanni Cristiana**

**10) Di Mascio Marta**

**11) Lezzi Sara**

**12) Natale Guido**

**13) Pietrostefani Ilaria**

**14) Pirri Sara**

**15) Pompeo Giulia**

**16) Porrini Claudia**

**17) Salvio Claudia**

**18) Scatozza Andrea**

**19) Tina Lara**

**20) Urbani Carlotta**

**21) Vittiglio Elena Maria**

**22) Vizioli Carla**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**Composizione**

**La classe è composta di 22 elementi, 17 femmine e 5 maschi,e,nel corso del triennio,non ha conservato immutata la formazione ginnasiale. Infatti, in prima liceale si è aggiunta una alunna, Beatrice Cerqueti, proveniente dal ginnasio di altro istituto e, nel corso del primo anno e nel passaggio alla seconda liceale, due alunne hanno cambiato corso, una terza è stata fermata. In terza liceo, infine, un’altra allieva ha scelto di passare in un’altra sezione.**

**Continuità didattica**

**L’organico dei docenti è rimasto sostanzialmente stabile: solo per il Greco c’è stato, nel passaggio dalla seconda alla terza liceale, l’avvicendamento della professoressa Del Trecco in sostituzione della professoressa Di Sciascio.**

**Frequenza e partecipazione**

**Durante il triennio la frequenza è stata,nel complesso,assidua per la maggior parte degli allievi,discontinua solo per pochi altri.**

**Anche nell’interesse,nella partecipazione al lavoro scolastico e,in generale,nella motivazione al sapere un numero consistente di alunni ha mostrato un comportamento responsabile.**

**Nel corso del triennio la fisionomia della classe si è progressivamente definita ed arricchita, pur conservando le sue caratteristiche di fondo: si tratta di ragazzi vivaci e curiosi, attenti al mondo circostante e a tutto ciò che attiene all’uomo.**

**Se inizialmente questa curiosità non era sempre sostenuta da una sufficiente solidità di conoscenze,nel corso dei tre anni i ragazzi hanno rafforzato il loro bagaglio culturale e acquisito adeguate competenze.**

**Una diffusa incertezza,unita ad una notevole ansia rispetto alle prestazioni scolastiche,è stata progressivamente superata o,almeno,controllata,sia grazie alla fisiologica maturazione degli allievi, sia anche in virtù di un responsabile confronto con i docenti costituenti il Consiglio di classe; insieme,si è cercato di razionalizzare il carico di lavoro per consentire agli studenti una**

**migliore qualità della vita scolastica.**

**Anche un atteggiamento talvolta eccessivamente competitivo o l’estrema attenzione al voto,da parte di alcuni, sono stati in buona parte superati; resta,oggettivamente,la condizione,non favorevole, di un eccessivo frazionamento delle discipline,soprattutto quelle del gruppo letterarie, che non ha sicuramente agevolato la costruzione di un metodo omogeneo di approccio alle varie materie.**

**Attualmente,la terza C ha raggiunto un profitto discreto,con punte di eccellenza per diversi alunni e relativamente a diverse discipline;restano anche, tuttavia, sempre per alcuni allievi, situazioni di persistenti fragilità.**

**Ugualmente versati nelle discipline umanistiche ed in quelle scientifiche,alcuni ragazzi della terza C hanno conseguito risultati apprezzabili in campo regionale (una allieva ha superato,in seconda liceo,la selezione regionale nei campionati di Neuroscienze) e nazionale (due alunne,in questo anno scolastico, sono state ammesse alle semifinali nazionali dei Giochi Kangourou della lingua inglese.**

**Il fenomeno della distrazione di attenzione dovuto ai test di accesso alle facoltà universitarie è stato,per questa classe,meno avvertito del solito.**

**Nel corso i ragazzi della terza C hanno partecipato ad un Progetto di giornalismo organizzato dalla prof.ssa Boffilo in collaborazione con un giornalista del quotidiano “Il entro”.Inoltre,con il prof.Cipollone,hanno sviluppato una unità didattica di Matematica in lingua inglese. Con la professoressa Rulli,infine,la terza C ha partecipato ai Progetti “Questa storia ci ri-guarda” e “La linea di pace” nei mesi di febbraio-marzo.**

**Il viaggio di istruzione in Andalusia,svoltosi nel mese di novembre,ha sicuramente rafforzato la coesione del gruppo classe.**

Obiettivi trasversali a tutti gli ambiti disciplinari

**In fase di progettazione educativa e didattica il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi trasversali sul piano operativo, sul piano relazionale e sul piano emotivo ed obiettivi comuni alle discipline delle diverse aree riferiti a conoscenze, abilità e competenze verso i quali si sono orientati i docenti nello svolgimento della propria programmazione disciplinare, finalizzata al perseguimento di obiettivi specifici delle varie discipline.**

**Obiettivi trasversali formativi**

**PIANO OPERATIVO**

* **Usare il linguaggio specifico delle discipline.**
* **Ricercare informazioni, fonti e strumenti di studio.**
* **Utilizzare tecniche di schematizzazione.**
* **Costruire mappe concettuali.**
* **Progettare** **un percorso di approfondimento.**

**PIANO RELAZIONALE**

* **Ascoltare con attenzione e partecipazione.**
* **Osservare con spirito critico.**
* **Comunicare in maniera aperta.**
* **Cooperare a progetti.**

**PIANO EMOTIVO**

|  |
| --- |
| * **Rispettare le opinioni altrui.** * **Acquisire una maggiore autostima.** * **Assumere responsabilità.** * **Controllare l'ansia.** * **Prendere decisioni consapevoli.** |

**Obiettivi trasversali cognitivi**

|  |  |
| --- | --- |
| **CONOSCENZE** | **Conoscere termini e concetti delle varie discipline.**  **Conoscere linguaggi e generi.**  **Conoscere aspetti fondamentali del rapporto uomo-ambiente.**  **Conoscere le principali periodizzazioni.**  **Conoscere i contesti storico-culturali.**  **Conoscere le principali problematiche disciplinari.**  **Conoscere strutture e funzioni delle varie discipline.** |
| **ABILITA’** | **Rielaborare criticamente conoscenze acquisite in contesti diversi.**  **Individuare problemi anche nuovi.**  **Leggere, analizzare ed interpretare testi, fonti e immagini.**  **Applicare un metodo autonomo.** |
| **COMPETENZE** | **Utilizzare strumenti.**  **Ricercare dati e fonti.**  **Operare collegamenti all’interno delle discipline.**  **Contestualizzare gli eventi.**  **Usare i linguaggi specifici delle discipline.**  **Affrontare autonomamente compiti anche complessi.**  **Valutare un testo.**  **Esprimersi con efficacia comunicativa.**  **Fornire soluzioni coerenti alle varie problematiche.**  **Progettare lavori didattici.**  **Stabilire confronti pluridisciplinari.** |

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in tutte le discipline con risultati eterogenei nelle varie scale di valutazione.

Per quanto riguarda gli obiettivi didattici specifici, il numero dei compiti in classe trimestrali e la loro verifica, si rimanda ai documenti sui percorsi formativi relativi alle singole discipline.

**PARAMETRI DI VALUTAZIONE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| APPRENDIMENTI | | | |
|  | | **Conoscenze** | **Competenze** |
| **2\_3** | | **Fortemente lacunose.**  **Commette gravi errori nella esecuzione di compiti semplici.** | **Non organizza conoscenze e procedure.** |
| **4** | | **Frammentarie.**  **Applica con difficoltà le conoscenze.** | **Organizza con difficoltà conoscenze e procedure.** |
| **5** | | **Superficiali.**  **Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette qualche errore.** | **Organizza le procedure e le conoscenze acquisite in modo non sempre pertinente alla specificità del compito.** |
| **6** | | **Essenziali e non approfondite.**  **Sa applicare le conoscenze senza gravi errori.** | **Organizza conoscenze e procedure in modo adeguato.** |
| **7** | | **Articolate.**  **Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite.** | **Organizza in modo autonomo conoscenze e procedure acquisite.** |
| **8** | | **Ampie ed esaurienti.**  **Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in compiti complessi.** | **Organizza con sicurezza conoscenze e procedure.** |
| **9-10** | | **Approfondite.**  **Applica le conoscenze e le procedure anche in problemi nuovi.** | **Organizza in modo creativo conoscenze e procedure.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3. COMPORTAMENTO** | | | |
| **PARTECIPAZIONE AL** | **IMPEGNO** | **METODO** | **PROFITTO** |
| **DIALOGO EDUCATIVO** |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **A. Passiva e poco disponibile** | **Dispersivo e discontinuo** | **Disorganizzato** | **2-3** |
| **B. Dispersiva** | **Discontinuo** | **Mnemonico e poco organizzato** | **4** |
| **C. Recettiva** | **Superficiale** | **Prevalentemente mnemonico** | **5** |
| **D. Corretta** | **Abbastanza continuativo** | **Abbastanza organizzato** | **6** |
| **E. Attiva e interessata** | **Soddisfacente** | **Ben organizzato** | **7** |
| **F. Consapevole e costruttiva** | **Responsabile** | **Elaborativo, autonomo** | **8** |
| **G. Elevata e critica** | **Rilevante** | **Autonomo e creativo** | **9-10** |

**1. FREQUENZA CONTINUA 2. ASSENZE Giustificate**

**DISCONTINUA Ingiustificate……..**

**Ritardi………**

ATTIVITA’INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICULARI a.s. 2014-15

**SCHEMA DI PARTECIPAZIONE DELLA CLASSE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ambrosini Francesco** | **La notte bianca del Liceo Classico**  **Corso di** |
| **Bulferi Francesca** | **La notte bianca del Liceo Classico** |
| **Capodicasa Alessandro** | **Attività sportiva pomeridiana**  **Tennis a livello agonistico presso** |
| **Carollo Giulia** | **Attività sportiva pomeridiana** |
| **Cerqueti Beatrice** | **Orientamento per le scuole medie** |
| **Cherubini Lorenzo** | **Orientamento per le scuole medie**  **Certificazione B.L.S.D.** |
| **Ciofani Claudia** | **Orientamento per le scuole medie** |
| **Del Vecchio Alessandra** | **La notte bianca del Liceo Classico**  **Corso di presso** |
| **Di Giovanni Cristiana** | **Orientamento per le scuole medie** |
| **Di Mascio Marta** | **Conferenze di Italiano**  **Conferenze di Filosofia** |
| **Lezzi Sara** | **Giochi Kangourou di lingua inglese** |
| **Natale Guido** | **La notte bianca del Liceo Classico**  **Corso di** |
| **Pietrostefani Ilaria** | **La notte bianca del Liceo Classico**  **Corso di** |
| **Pirri Sara** | **La notte bianca del Liceo classico**  **Giochi Kangourou di lingua inglese**  **Certificazione CAE** |
| **Pompeo Giulia** | **La notte bianca del Liceo classico**  **Giochi Kangourou di lingua inglese**  **Volontariato presso la colletta alimentare** |
| **Porrini Claudia** | **La notte bianca del Liceo Classico**  **Giochi Kangourou di lingua inglese** |
| **Salvio Claudia** | **La notte bianca del Liceo Classico** |
| **Scatozza Andrea** | **La notte bianca del Liceo Classico**  **Pallanuoto agonistico nel la polisportiva Bustino (campionato naz. serie B).** |
| **Tina Lara** | **La notte bianca del Liceo Classico**  **Orientamento per la scuola media** |
| **Vittiglio Elena Maria** | **La notte bianca del Liceo Classico** |
| **Vizioli Carla** | **La notte bianca del Liceo Classico**  **Corso di inglese presso** |

**VIAGGIO DI ISTRUZIONE**

**Svolgimento:**

**il viaggio d’istruzione programmato dal Consiglio di Classe per l’anno scolastico 2014/2015 è stato effettuato in Andalusia per la durata complessiva di 6 giorni, dal 13/ 11/ 2014 al /11/2014**

**Docente accompagnatrice: la prof.ssa Gianfranca Boffilo.**

PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI AI FINI DEL COLLOQUIO D’ESAME

**COGNOME E NOME TEMA E /O TITOLO DISCIPLINE COINVOLTE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ambrosini Francesco** | **La formazione del bambino nella psicologia e nella letteratura** | **Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia e Inglese.** |
| **Bulferi Feancesca** | **Il bisogno dell’arte** | **Italiano,Latino,Greco, Storia.** |
| **Capodicasa Alessandro** | **Sport e discriminazione** | **Italiano, Latino, Greco, Storia.** |
| **Carollo Giulia** | **Il linguaggi della bellezza :”all’ideale che non ha tramonti,alla bellezza che non sa dolori”** | **Italiano,Latino,Greco, Filosofia,Inglese.** |
| Cerqueti Beatrice | **Il secondo sesso** | **Italiano,Greco,Filosofia, Inglese,Biochimica** |
| Cherubini Lorenzo | **La memoria come base della conoscenza** | **Italiano, Latino, Storia, Filosofia , Inglese** |
| Ciofani Claudia | **Non chiedere mai per chi suona la campana** | **Italiano, Latino, Storia, Filosofia ,Inglese.** |
| Del Vecchio Alessandra | **Il potere della retorica** | **Italiano, Latino,Greco, Storia, Filosofia.** |
| Di Giovanni Cristiana | **Il giudizio affrettato** | **Italiano Latino,Greco, Storia, Inglese.** |
| Di Mascio Marta | **Il viaggio e la ricerca** | **ItalianoLatino,Greco,Inglese.** |
| Lezzi Sara | **Il naufragio e l’angoscia** | **Italiano,Latino,Storia,Chimica** |
| Natale Guido | **NiKola Testa** | **Latino,Greco,Filosofia,Inglese, Fisica** |
| Pietrostefani Ilaria | **Alice nel paese delle meraviglie: fuga ed evasione dal reale** | **Italiano,Latino, Greco, Filosofia, Inglese,Chimica.** |
| Pirri Sara | **Processo ai giusti** | **Italiano, Greco, Storia, Filosofia,Inglese.** |
| Pompeo Giulia | **Le metamorfosi** | **Italiano, Latino, Filosofia, Inglese, Chimica.** |
| Porrini Claudia | **L’arte,tutta,è perfettamente inutile** | **Italiano,Latino,Greco,Inglese.** |
| Salvio Claudia | **Il cibo, specchio dello spirito** | **Italiano,Latino,Greco,Filosofia, Storia dell’arte,Chimica.** |
| Scatozza Andre | **Pensa e arricchisci te stesso: la filosofia del successo** | **Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia.** |
| Tina Lara | **L’Io nella folla: l’affermazione del singolo nella società di massa** | **Italiano, Latino,Filosofia, Inglese.** |
| Urbani Carlotta | **Utopia e disincanto: la solitudine delle illusioni** | **Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese.** |
| Vittiglio Elena Maria | **Trovai i miei limiti,ma non i miei confini** | **Italiano, Latino, Greco, Matematica,Filosofia, Inglese.** |
| Vizioli Carla | **Non con l’ira ma con il riso s’uccide:l’arte di (non)adirarsi** | **Italiano,Latino,Greco,Filosofia,Inglese,Biochimica.** |

PROGETTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

|  |
| --- |
| Tenuto conto della normativa relativa al nuovo Esame di Stato, il Consiglio di classe della III sez. C ha effettuato 2 prove pluridisciplinari come simulazione per la preparazione della terza prova d’esame, secondo la tipologia B. |

I PROVA SVOLTA (28.02.15)

**DISCIPLINE COINVOLTE: INGLESE STORIA, GRECO,MATEMATICA.**

**INGLESE :**

1. **Briefly illustrate the reasons for the sucess of the Victorian Novel.**
2. **Discuss one of the main themes dealt with by C.Dickens in “ Oliver Twist”.**
3. **Explain the features that the short story should have according to E.A.Poe.**

**STORIA**

1. **Indicate le ragioni e le modalità on le quali l’Italia entra nel I^ conflitto mondiale.**

1. **Attraverso quali processi si è giunti alla formazione dell’URSS.**
2. **Perché l’atteggiamento dell’Italia,nella conferenza di pace di Versailles,contribuì al mito della “vittoria mutilata”?**

**GRECO**

1. **Delinea la concezione dell’uomo nell’opera di Menandro facendo riferimento ad alcune figure particolarmente significative del suo teatro.**
2. **Illustra il contenuto del settimo idillio di Teocrito presentandolo come importante dichiarazione di poetica dello stesso.**
3. **Definisci la concezione pragmatia della storiografia di Polibio e indica le finalità della sua opera principale.**

**MATEMATICA**

1. **.**

**3)**

**II PROVA SVOLTA (30.04.15)**

**DISCIPLINE COINVOLTE: GRECO, FILOSOFIA, MATEMATICA E SCIENZE**

**GRECO**

**1)Individua almeno tre delle innovazioni più significative del poema di Apollonio Rodio rispetto alla tradizione omerica.**

**2)Illustra le peculiarità della osiddetta “scuola”ionico-alessandrina facendo riferimento ai due autori studiati e ai loro epigrammi.**

**3)Spiega in che modo si giustifica l’apparente contraddizione nella ondanna di Platone della scittura e dell’arte poetica.**

**FILOSOFIA**

1. **Come imposta Marx il rapporto tra teoria e prassi nelle “Tesi su Feuerbach”?**
2. **Delineate il rapporto stabilito da Hegel,Feuerbach e Marx tra cristianesimo ed epoca moderna.**
3. **Attraverso quali conferme,anche fisiologiche,Schopenauer avvalora la tesi metafisica dell’identità di corpo e volontà?**

**MATEMATICA**

**SCIENZE**

**Sviluppa i seguenti argomenti in modo esauriente,usando il lessico specifico e curando l’esposizione:**

1. **Descrivi i quattro livelli strutturali che possono assumere le discipline.**
2. **Gli enzimi sono i catalizzatori delle reazioni biologihe:spiegane il funzionamento e la regolazione.**
3. **Illustra le differenze tra lipidi saponificabili e in saponificabili,riportando gli esempi relativi.**

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

TIPOLOGIA A – Analisi del testo

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI | |
| Comprensione complessiva | * Ampia * Essenziale * Approssimativa * Scarsa | 3  2.5  2-1,5  1 |  |
| Analisi | * Esauriente ed approfondita * Ben articolata * Articolata * Svolta negli elementi fondamentali * Superficiale * Incompleta | 4  3.5  3  2.5  2-1,5  1 |  |
| Riflessione e  contestualizzazione | * Approfondite e personali * Ben articolate * Articolate * Sviluppate negli aspetti essenziali * Superficiali * Inadeguate | 4  3.5  3  2.5  2-1,5  1 |  |
| Espressione linguistica | * Elevata * Sicura * Appropriata * Nel complesso corretta * Impropria * Scadente | 4  3.5  3  2.5  2-1,5  1 |  |

TIPOLOGIA B – Saggio breve e articolo di giornale

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI | |
| Pertinenza rispetto alla traccia | * Completa * Sufficiente * Carente * Scarsa | 3  2.5  2-1,5  1 |  |
| Utilizzazione  e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti | * Arricchite da conoscenze personali * Ben articolate * Corrette * Sufficienti * Carenti * Scarse | 4  3.5  3  2.5  2-1,5  1 |  |
| Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa | * Elevate * Buone * Discretamente adeguate * Essenziali * Limitate * Scarse | 4  3.5  3  2.5  2-1,5  1 |  |
| Correttezza espressiva, proprietà lessicale | * Elevate * Sicure * Appropriate * Nel complesso corrette * Improprie * Scadenti | 4  3.5  3  2.5  2-1,5  1 |  |

TIPOLOGIA C e D – Tema di ordine generale e tema di argomento storico

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO  IN QUINDICESIMI | |
| Pertinenza dei contenuti | * Completa * Sufficiente * Carenti * Scarsa | 3  2.5  2-1,5  1 |  |
| Sviluppo e coerenza delle argomentazioni | * Rigorosi e documentati * Precisi e organizzati * Organizzati * Abbastanza adeguati * Inadeguati * Incongruenti | 4  3.5  3  2.5  2-1,5  1 |  |
| Rielaborazione personale | * Originale * Ben articolata * Discretamente articolata * Adeguata * Parziale * Solo accennata | 4  3.5  3  2.5  2-1,5  1 |  |
| Correttezza espressiva, proprietà lessicale | * Elevate * Sicure * Appropriate * Nel complesso corrette * Improprie * Scarse | 4  3.5  3  2.5  2-1,5  1 |  |

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

|  |  |
| --- | --- |
| SCALA DEL 10 | SCALA DEL 15 |
| 1-2-3 | < 5 |
| 4 | 6 |
| 4. 5 | 7 |
| 5 | 8 |
| 5. 5 | 9 |
| 6 | 10 |
| 6. 5 | 11 |
| 7 | 12 |
| 8 | 13 |
| 9 | 14 |
| 10 | 15 |

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA**

**TIPOLOGIA B. : QUESITI A RISPOSTA SINGOLA.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **INSUFFICIENZA** | **SUFFICIENZA** | **MASSIMO** |
| **CONOSCENZA E PERTNENZA** | **0-1-2-3-4-5** | **6-7** | **8-9** |
| **EFFICACIA DI SINTESI** | **0 -1** | **2** | **3** |
| **PROPRIETA’ DI LINGUAGGIO, USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO** | **0 - 1** | **2** | **3** |

LICEO CLASSICO “G. D’ANNUNZIO” – PESCARA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE TRADUZIONI DAL LATINO O DAL GRECO

TRIENNIO LICEALE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. COMPRENSIONE DEL TESTO | DECIMI | QUINDICESIMI |
|  | 1 | 0,5 – 1 |
| Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo | 1,5 - 2 | 1,5 – 2,5 |
| Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo | 2,5 | 3 – 4,5 |
| Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici | 3 | 5 |
| Erroneamente interpretati non più di tre o quattro termini o brevi espressioni | 3,5 - 4 | 5,5 |
| Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari | 4,5 | 6 – 6,5 |
| Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione | 5 | 7 |
| B. TRADUZIONE |  |  |
| Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni | 0,5 - 1 | 0,5 – 2 |
| Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni | 1,5 – 2 | 2,5 – 4,5 |
| Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni | 2,5 - 3 | 5 – 6 |
| Alcune imprecisioni | 3,5 | 6,5 |
| 1. RESA NELLA LINGUA ITALIANA |  |  |
| Impropria o imprecisa | 0,5 | 0,5 |
| Talvolta impropria o imprecisa | 1 | 1 |
| Corretta ed efficace | 1,5 | 1,5 |

STUDENTE \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CLASSE\_\_\_\_\_ VOTO FINALE \_\_\_\_\_\_\_

DATA DI SVOLGIMENTO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

FIRMA DELLO STUDENTE PER PRESA VISIONE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_\_

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **10** | **Completa ed approfondita** |  |
| **9** | **Completa** |  |
| **8** | **Abbastanza completa** |  |
| **7** | **Parziale ma non superficiale** | **CONOSCENZA DEGLI** |
| **6** | **Parziale e a volte superficiale** | **ARGOMENTI** |
| **5** | **Parziale e superficiale** |  |
| **4-3** | **Superficiale e a volte inesatta** |  |
| **2-1** | **Superficiale ed inesatta** |  |
| **0** | **Non risponde** |  |
| **10** | **Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato** |  |
| **9** | **Corretta. Lessico specifico adeguato** |  |
| **8** | **Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato** |  |
| **7** | **Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato** | **ESPRESSIONE ED** |
| **6-5** | **Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato** | **ESPOSIZIONE** |
| **4-3** | **Incerta e non corretta. Lessico non adeguato** |  |
| **2-1** | **Non corretta e molto stentata** |  |
| **0** | **Non risponde** |  |
| **6** | **Acuta e articolata** |  |
| **5** | **Puntuale e abbastanza articolata** | **CAPACITA’ DI COGLIERE I** |
| **4** | **Adeguata** | **NUCLEI CONCETTUALI** |
| **3** | **Parziale ma pertinente** | **DELLE QUESTIONI E DI** |
| **2** | **Limitata e poco pertinente** | **ARGOMENTARE** |
| **1** | **Inadeguata** | **ADEGUATAMENTE** |
| **0** | **Non risponde** |  |
| **5** | **Notevoli** |  |
| **4** | **Appropriate** |  |
| **3** | **Adeguate** | **COMPETENZE DI SINTESI** |
| **2** | **Modeste** | **E DI COLLEGAMENTO** |
| **1** | **Inadeguate** |  |
| **0** | **Non risponde** |  |
| **4** | **Notevole** |  |
| **3** | **Adeguata** | **CAPACITA’ DI RIELABO-** |
| **2** | **Modesta** | **RAZIONE PERSONALE** |
| **1** | **Inadeguata** | **E DI CRITICA** |
| **0** | **Non risponde** |  |

**CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 35**

|  |  |
| --- | --- |
| **SCALA DEL 10** | **SCALA DEL 35** |
| **1** | **0- 6** |
| **2** | **7** |
| **3** | **8-10** |
| **3,5** | **11** |
| **4** | **12-14** |
| **4. 5** | **16-17** |
| **5** | **18** |
| **5. 5** | **19-20** |
| **6** | **21** |
| **6. 5** | **23** |
| **7** | **25** |
| **7,5** | **26-27** |
| **8** | **28-29** |
| **8,5** | **30-31** |
| **9** | **32** |
| **9,5** | **33-34** |
| **10** | **35** |
|  |  |

**Programma di italiano**

**A.s.2014/2015**

**Prof. G. Boffilo**

**Il Romanticismo, caratteri generali**

1. **Manzoni, la vita, la poetica**

**Le opere giovanili.**

**Dal carme In morte di C. Imbonati “ Alla ricerca di una nuova via”, vv.200/220**

**Gli Inni Sacri, La Pentecoste**

**Le odi, Il cinque maggio**

**La lettera a d’Azeglio sul Romanticismo “ L’utile, il vero, l’interessante”**

**Le tragedie, Il conte di Carmagnola; dall’Adelchi, coro dell’atto III, coro dell’atto IV**

**I Promessi sposi, analisi critica generale.**

**G. Leopardi**

**La vita, la formazione della poetica**

**Lo Zibaldone, vari pensieri sul vago e indefinito**

**I Canti: Ultimo canto di Saffo**

**Gli idilli: Il passero solitario; L’infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia, Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; A se stesso; La ginestra.**

**Le Operette morali: Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere; Dialogo della Natura e di un Islandese.**

**L’Età del Realismo**

**Il Naturalismo francese**

**La Scapigliatura**

**Il Positivismo e il Verismo in Italia**

**G. Verga, i romanzi giovanili**

**La svolta veristica: Nedda**

**L’ideale dell’ostrica: Fantasticheria**

**Le novelle: Jeli il pastore, Rosso Malpelo, La Lupa; La roba; Libertà; Cavalleria rusticana.**

**Lettura integrale, a scelta, dei due romanzi I Malavoglia e Mastro don Gesualdo.**

**Il Decadentismo**

**Il Simbolismo**

**Baudelaire: Spleen, Correspondences; L’albatros**

**G. Pascoli, la vita, la formazione culturale, La grande proletaria s’è mossa.**

**Il Fanciullino, il mondo dei simboli, le scelte stilistiche e metriche.**

**Da Myricae: Arano, Lavandare, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono, L’assiuolo, Novembre.**

**Da I Canti di Castevecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera**

**La digitale purpurea.**

**G. d’Annunzio, la vita, la formazione poetica e culturale**

**Il superuomo, la fase panica e veristica**

**Da Canto novo: Notturno dannunziano**

**I cicli dei romanzi. Da Il piacere. L’educazione di un esteta**

**Da Le vergini delle rocce: Il programma del superuomo.**

**La produzione teatrale, da La figlia di Iorio: Aligi uccide il padre Lazaro**

**Da Notturno: Le offerte**

**Le Laudi: Elettra, Maia**

**Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori**

**Il primo Novecento**

**Il Futurismo, F.T. Marinetti, Il manifesto del Futurismo**

1. **Palazzeschi: Chi sono?, Lasciatemi divertire**

**I Crepuscolari, M. Moretti: A Cesena**

**L. Pirandello, la vita, la personalità, la formazione culturale, il pensiero**

**Il contrasto vita/forma, La maschera, Il relativismo gnoseologico**

**L’Umorismo**

**Le novelle: Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La carriola**

**I Romanzi: L’esclusa, lettura integrale; Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila, lettura integrale a scelta uno dei due.**

**Il teatro, le fasi verista, del grottesco, del “teatro nel teatro”, simbolistica.**

**Sei personaggi in cerca d’autore, Enrico IV, le trame e analisi generale**

**Svevo, la vita, la formazione culturale, la poetica**

**Analisi dei romanzi giovanili: Una vita e Senilità**

**La coscienza di Zeno, approfondimenti**

**La poesia tra le due guerre.**

**U. Saba: La capra, Trieste, Mio padre è stato per me l’assassino, Ritratto della mia bambina, Amai**

**E. Montale: La poetica del correlativo oggettivo**

**Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Forse una mattina, andando in un’ aria di vetro, La speranza di pure rivederti, Caro piccolo insetto, Ho sceso, dandoti il braccio….**

**G. Ungaretti: Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati, Natale, Mattina, Non gridate più.**

**S. Quasimodo: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Milano, Agosto 1943.**

**Divina commedia, Paradiso, lettura e analisi dei canti: 1-3-6-11-12-15-17.**

LATINO

a)Letteratura

L’età giulio-claudia

Il principato gentilizio da Augusto a Nerone;l’attività letteraria nell’età giulio-claudia,il rapporto tra intellettuali e potere.

La poesia epico-didascalica.

La favola:Fedro.

La prosa nella prima età imperiale : la storiografia; Velleio Patercolo,Curzio Rufo.

Valerio Massimo; La prosa tecnica:Celso,Columella.

SENECA : la vita,i Dialogi, i trattati, le Epistulae ad Lucilium, lo stile della prosa senecana; le tragedie,l’Apoccolokyntosis.

La poesia nell’età di Nerone.

Lucano : la vita,il Bellum civile e il nuovo épos; i rapporti con Virgilio.

La satira; Persio : la vita,la poetica della satira, i contenuti delle Satire.

PETRONIO : la questione dell’autore, il contenuto dell’opera, la questione del genere letterario, il mondo del Satyricon,il realismo petroniano.

Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato. L’affermazione della dinastia flavia. Tito e Domiziano. Vita culturale nell’età dei Flavi.

La poesia epica : Silio Italico; Valerio Flacco.

L’epigramma: Marziale : la vita,la poetica,le raccolte.

La prosa nella seconda metà del secolo : Quintiliano : la vita,l ‘Institutio oratoria.

Plinio il Vecchio : la vita, la Naturalis historia.

IL principato adottivo e il ritorno della libertà. Nerva e Traiano; l’ìassolutismo illuminato di Adriano. La vita culturale.

La satira: Giovenale : la vita,la poetica,le Satire.

L’oratoria e l’epistolografia : Plinio il Giovane.

La biografia : Svetonio.

TACITO : la vita e la carriera politica; l’Agricola; la Germania; il Dialogus de oratoribus; le Historiae; gli Annales.

Dall’apogeo al declino dell’impero : l’età degli Antonini; la dinastia dei Severi e la crisi del III secolo.

Cultura e letteratura nell’età degli Antonini.

APULEIO : la vita; il De magia; i Florida e le opere filosofiche: le Metamorfosi.

La letteratura cristiana dalle origini al III secolo. Gli Atti e le Passioni dei Martiri; Minucio Felice e l’Apologetica ; Tertulliano.

b) Antologia:

Fedro : Il lupo e l’agnello; La volpe e l’uva; La novella della vedova e del soldato.

Seneca: Quanta inquietudine negli uomini! (De tranq. 2,6/11); Un amore proibito (Phaedra,vv. 589/684).

Lucano : Bellum civile : una scena di negromanzia ( VI,vv.750/808).

Persio: Un genere controcorrente: la satira (Sat.I, vv.1/ 21).

Petronio : Satyricon : L’ingresso di Trimalcione (Sat,32/34); La matrona di Efeso (ib, 110/112).

Marziale : Epigrammata, IX,81; X,4;I,10; X,8;X,43. V,34.

Quintiliano: Instit. I,1, 1/7 (La formazione dell’oratore sin dalla culla);Le punizioni (ib,I,3,14/17); Il maestro come secondo padre (ib,II,2,4/8).

Giovenale : L’invettiva contro le donne (Sat, VI,vv.231/241,246/267).

Plinio il Giovane : Il problema dei Cristiani (Epist. X,96,97).

Svetonio : La “dicacitas” di Vespasiano ( De vita Caes,Divus Vespas. 22/23).

Tacito : L’excursus ebraico ( Hist,V,5)

Apuleio : Psiche vede lo sposo misterioso ( Metamorfosi, V,21/23).

La preghiera a Iside ( XI, 1/2).

c) Classici tradotti:

SENECA : De brevitate virae : E’ davvero brece il tempo della vita? (I,2,1/4);

Epistulae ad Lucilium, : 1 (Solo il tempo ci appartiene); 104,7/8 ; 13/16 (Il viag

gio e la libertà dell’animo); 47 (Come devono essere trattati gli schiavi; i “veri”

schiavi.

TACITO : Agricola : Un’epoca senza virtù ( 1); Denuncia dell’imperialismo romano (30,1;

31,3. ; Germania : I confini della Germania (1); Caratteri fisici e morali dei G.(4);

Le divinità dei Germani (9); Historiae :L’inizio (I,1); “Opus adgredior..”(2);

Annales : Scene da un matricidio (XIV,5,7/8); L’incendio di Roma ( XV,38):

La persecuzione contro i cristiani (XV,44).

Fedro: Fabulae : I,1 ( lupus et agnus); IV,3 ( la volpe e l’uva ).

Marziale : Epigrammata: IX, 81 ( Piacere al lettore!) ; Matrimoni d’interesse ( I,10; X,8: X,43): XI,35 ( Senso di solitudine); Erotion (V,34).

Orazio : Carmina : I,9; I,11; I,20; I,38; II,14.

Libri di testo: - G. Garbarino NOVA OPERA – Letteratura,testi,cultura latina- vol. 3 ( Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici). Ed. Paravia

-A. Mampieri -LAT- Versioni per il 2^ biennio e il 5^ anno. Edizione blu. Ed. Clio.

## Testi in adozione

**GRECO**

**Docente: prof.ssa Luisa Del Trecco**

LA *ΠΑΙΔΕΙΑ* DEL IV SECOLO

- Isocrate: pensiero e opere

Brani antologici:

“Elogio del λόγος” (*Nicocle,5-7*)

“Agli Ateniesi spetta l’egemonia sul mare” (*Panegirico, 18-20*)

“Esaltazione di Atene” (*Panegirico,23-25*)

“La missione colonizzatrice di Atene” (*Panegirico,34-36*)

“Come si deve comportare un buon sovrano” (*A Nicocle, 27-29*)

“Un tempo ad Atene regnava la concordia sociale” (*Areopagitico,31-32*)

- Platone: vita, pensiero e opere

Brani antologici:

“Il mito della scrittura” (*Fedro,274 c-275a*)

“L'anima, un auriga a contemplare l'eterno” (*Fedro, 245c-248c*)

“Cronaca di una disillusione” (*Lettera VII, 324b-326b*)

“La realtà, un teatro di ombre” (*Repubblica, VII, 514a-517c*)

LA CIVILTÀ ELLENISTICA

- Quadro storico-politico

- Luoghi di produzione della cultura

- Caratteri generali

MENANDRO

- Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova: caratteristiche della Commedia di Mezzo

- Menandro: pensiero e opere

Brani antologici:

“ I turbamenti di Cnemone” ( da *Il* *bisbetico, Atto I, vv. 1-188)*

“ Il monologo di Cnemone” (da *Il* *bisbetico, Atto III, vv. 711-747*)

“ Il prologo di Ignoranza” (da *La ragazza tosata,* *Atto I, vv. 1-76)*

“ Verso lo scioglimento dell’intreccio” (da *La ragazza tosata*, *Atto III*, *vv. 217-300*)

CALLIMACO

- Un poeta intellettuale e cortigiano

- Gli Àitia

- I Giambi

- L'epillio Ecale

- Gli Inni

- Gli epigrammi

- Poetica di Callimaco

Brani antologici:

“Prologo contro i Telchini” (dagli Аιτια, fr. I, 1-38 Pfeiffer)

“La chioma di Berenice” (dagli Аιτια, fr. 110 Pfeiffer)

“ Gli ammonimenti di Ipponatte” (*Giambo I*, fr. 191 Pfeiffer, passim)

“ Per i lavacri di Pallade” ( dagli *Inni, vv.53-142*)

APOLLONIO RODIO

- L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*

- Personaggi e psicologia

Brani antologici:

“ Il passaggio delle rupi Simplegadi” (*Argonautiche II, vv. 549-606*)

“ L’angoscia di Medea innamorata” (*Argonautiche III*, vv. 744-824)

“ Giasone ‘eroico’ ” (*Argonautiche III, vv. 1278-1313-1354-1398*)

TEOCRITO

- Il corpus teocriteo

- Gli Idilli bucolici

- I mimi urbani

- Motivi della poesia di Teocrito

Brani antologici:

“Le Talisie” (*Idillio VII*)

“ Il Ciclope (*Idillio* *XI*)

“ L’incantatrice” (*Idillio* *II, 1-63)*

“ Le Siracusane” *(Idillio XV, 1-95)*

Saggio critico a cura di Marco Fantuzzi “ Teocrito e la Poesia Bucolica”, in *Lo spazio letterario della Grecia antica,* Volume I, Tomo II, pp. 145-195, Salerno Editrice, Roma.

- La poesia mimetica dopo Teocrito: i mimiambi di Eroda

Brani antologici:

“Il maestro di scuola” (*Mimiambo III*)

L'EPIGRAMMA

- Origine di una forma poetica

- Le raccolte

- L'epigramma d'età ellenistica

- L'epigramma dorico-peloponnesiaco: Anite, Nosside, Leonida

Brani antologici:

“Nosside e Saffo” (*Nosside,* A.P VII, 718)

“Il miele di Afrodite” (*Nosside,* A.P V, 170)

“Bambini e animaletti” (*Anite,* A.P VI, 312; VII, 202, 190)

- L'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade, Posidippo

Brani antologici:

“La ragazza ritrosa” (*Asclepiade,* A.P V, 85)

- L'epigramma fenicio: Meleagro, Antipatro di Sidone, Filodemo

Brani antologici:

“Eros dispettoso” (*Meleagro,* A.P V, 179)

POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

- Diffusione del genere storiografico: gli storici di Alessandro e altre tendenze

- Polibio e l'opera: metodo, caratteri, confronto con Tucidide

Brani antologici:

“La teoria delle forme di governo” (*VI, 3-5, 7-9)*

“La costituzione romana” (*VI, 11-18*)

“Scipione piange sulle rovine di Cartagine” (*XXXVIII, 22)*

- Cenni a Posidonio e Diodoro Siculo

LA FILOSOFIA DI ETÀ ELLENISTICA

- Le nuove vie del pensiero

- Epicureismo e Stoicismo

L'ETÀ IMPERIALE

- Il periodo storico

- La retorica e il trattato *Sul Sublime*

Brani antologici:

“La sublimità e le sue origini” (Anonimo del Sublime*,* *Il Sublime 1-2;7-9)*

“La fantasia e l'emozione estetica” (Anonimo del Sublime*, Il Sublime 15*)

“La crisi della letteratura” (Anonimo del Sublime*, Il Sublime 44*)

PLUTARCO E LA BIOGRAFIA

- Le *Vite parallele*

- I *Moralia*

Brani antologici:

“Storia e biografia” (*Vita di Alessandro, 1*)

“L' ambizione di Cesare” (*Vita di Cesare, 11*)

“La morte di Cesare” (*Vita di Cesare, 63-66*)

“Vizi e virtù di Antonio” (*Vita di Antonio, 9; 25-29*)

“Due curiosità erudite” (*Cause greche,* *2; 39*)

LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA

- La Seconda Sofistica

- Luciano: vita, pensiero, opere

Brani antologici:

“Le avventure della *Storia vera*” (*Storia vera I, 30-37*)

“Menippo nell'Ade” (*Dialoghi dei morti 2; 3*)

“Zeus e Prometeo” (*Dialoghi degli dei, 1)*

“I finti miracoli” (*Alessandro o il falso profeta, 19-21)*

NARRATIVA D’INVENZIONE IN PROSA

- Il romanzo greco: un genere letterario senza nome

- I romanzi di argomento amoroso

Brani antologici:

“L'incontro con Leucippe” (*Leucippe e Clitofonte I, 3-4; 6*)

“La nascita della passione” (*Dafni e Cloe I, 13*)

“La scena di apertura” (*Storie etiopiche I, 1-2*)

LA FILOSOFIA DI ETÀ IMPERIALE

- La terza Stoa: Epitteto e Marco Aurelio

Brani antologici:

“*Vademecum* per il viaggio della vita” (*Epitteto,* Manuale 7, 11, 15, 17)

“Pensieri” (*Marco Aurelio,* A se stesso II, 1-2, 5, 14; III, 3; v, 1; x, 10)

**Classico**

MEDEA

Prologo (vv. 1-48, vv. 67-95)

Primo episodio (vv. 214-270, vv. 368-386)

Secondo episodio (vv. 446-474, vv. 501-541, vv. 576-626)

Quinto episodio (vv. 1017-1080)

Schede critiche

“Medea e il grande monologo” [*V. Di Benedetto, introd. a Euripide, Medea, Milano 1997, pp.35-39*]

“Il 'volo' di Medea” [*D. Del Corno, Medea, una tragedia in assenza degli dei, «Il sole 24 ore», 7 settembre 1997*]

“Medea” [*M.G.Ciani, introd. a Euripide, Medea, Venezia 1997,pp.27-28*]

APOLOGIA DI SOCRATE:

Autodifesa di Socrate (17a-b-c-d; 18a)

Le antiche accuse (19b-c-d)

Le accuse presenti (24b)

Socrate non corrompe affatto i giovani (33c-d-e; 34a-b-c-d-e)

La pena (36b-c-d-e; 37a)

Dopo la condanna. A quelli che votarono contro (38c-d-e; 39a-b-c)

A quelli che votarono favorevolmente (39e; 40a-b-c-d-e; 41a-b-c-d-e; 42a)

Schede critiche

“Le opinioni politiche di Socrate” [*W.K.C.Guthrie, Socrate, trad.it., Bologna 1986, p.153 ss*.]

“La fine si avvicina” [*Platone, Simposio. Apologia di Socrate. Critone. Fedone, a cura di E.Savino, Milano 1987, pp.233-241*]

“L'epilogo” [*Platone, Simposio. Apologia di Socrate. Critone. Fedone, a cura di E.Savino, cit., pp.437-445*]

“Socrate e Gesù” [*G. Steiner, L'ultima cena di Socrate e Gesù, «MicroMega» 3, 1996, pp.102-105*]

**Bibliografia**

* G. GUIDORIZZI, *Letteratura greca Vol.3, Dall’età ellenistica all’età cristiana,* Einaudi scuola
* L. SUARDI, *Euripide, Medea, poeti e scrittori della letteratura greca,* Principato
* D. FERRANTE, *Incontro con Platone,* Ferraro
* P. AMISANO, E. GUARINI, *Remata, Versioni greche per il triennio,* Paravia

|  |
| --- |
| **STORIA Prof.ssa Anna Rita RULLI** |

**PROGRAMMA SVOLTO**

- L’età giolittiana: la situazione politica italiana all’inizio del XX secolo e la guerra in Libia

- La prima guerra mondiale

- La rivoluzione russa: dal febbraio 1917 fino all’età staliniana

- Il fascismo in Italia: l’Italia nel primo dopoguerra e l’affermazione del regime

- La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich

- Economia e politica tra le due guerre mondiali (la grande depressione, la conquista italiana dell’Etiopia e la guerra civile spagnola)

- La seconda guerra mondiale

- Il fenomeno della Resistenza

- Cenni sulla Guerra Fredda

- Cenni sulla guerra in Vietnam

## Testi in adozione:

F. M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *ChiaroScuro,* SEI Editrice;

con consultazione di *Storia e Storiografia*, Antonio Desideri, D’Anna e di *Un mondo al plurale*, Valerio Castronovo, La Nuova Italia

**Brani storiografici:**

“La guerra chimica”, O. Lepick, *Le armi chimiche*, in S. Adouin-Rouzeau, J.-J. Becker, La prima guerra mondiale, vol. I, Einaudi, Torino 2007, pp. 262-271, ed. it. a cura di A. Gibelli;

“Lo slittamento verso destra della politica italiana dopo Caporetto”, R. De Felice, *Mussolini il rivoluzionario 1883-1920*, Einaudi, Torino 1965, pp. 377-380

“Caporetto, nodo storico-politico”, G. Lehner, *Economia politica e società nella prima guerra mondiale*, G. D’Anna, Messina-Firenze 1973, tratto da *Storia e Storiografia*, Antonio Desideri

“I prigionieri di guerra italiani”, A. Del Boca, *Italiani, brava gente? Un mito duro a morire*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 135-138

“Le tesi di aprile”, M. Bendiscioli, A. Gallia, *Documenti di storia contemporanea 1815-1970*, Mursia, Milano 1970, pp. 327-329

“La dittatura del proletariato”, Lenin, *Stato e rivoluzione. Il marxismo sullo Stato*, Edizioni Progress, Mosca 1976, pp. 29-31

“L’utopia comunista”, Lenin, *Stato e rivoluzione. Il marxismo sullo Stato*, Edizioni Progress, Mosca 1976, pp. 91-93

“La repressione della rivolta di Tambov e il lancio della NEP”, E. Cinnella, *La tragedia della rivoluzione russa (1917-1921)*, Rizzoli, Milano 2004, pp. 638-640, 651-654

“Stalin verso la conquista del potere”, V. Zaslavky, *Storia del sistema sovietico. L’ascesa, la stabilità, il crollo*, Carocci, Roma 2004, pp. 88-95, trad. it. A. Guido

“Dimensioni e caratteri della violenza staliniana”, N. Werth, *Le logiche della violenza nel’Urss staliniana*, in H. Rousso (a cura di), *Stalinismo e nazismo. Storia e memoria contemporanea*, Bollati Boringhieri, Torino 2001, pp. 89-91, 95-100, tra. It. S. Vacca

“Bilancio del razzismo fascista”, E. Collotti, *Il fascismo e gli ebrei. Le leggi razziali in Italia*, Laterza,Roma-Bari 2003, pp. 77-79

“Mussolini annuncia l’inizio della guerra d’Etiopia”, G. Rochat, *Il colonialismo italiano*, Loescher, Torino 1974, pp. 163-164

“Il patto di non-aggressione tedesco-sovietico nel giudizio di un esponente della intellighènzia anticonformista russa”, R. A. Medved’ev, *Lo stalinismo*, Mondadori, Milano 1972, tratto da *Storia e Storiografia*, Antonio Desideri

“La bomba atomica, perché fu impiegata”, B. LiddellHart, *La seconda guerra mondiale*, in *Storia del mondo moderno*, XII, Garzanti, Milano 1972, tratto da *Storia e Storiografia*, Antonio Desideri

“L’Europa divisa da una cortina di ferro”, Winston Churchill, discorso del 5 marzo 1946

“La guerra fredda nelle relazioni internazionali postbelliche”, Ennio di Nolfo, *Dagli imperi militari agli imperi tecnologici, la politica internazionale nel XX secolo,* Laterza, Roma-Bari 2002

I principali articoli della Carta Costituzionale

Atti dell’Assemblea costituente: Chiesa e Stato nel dibattito per l’art.7

Le relazioni internazionali da Kennedy alla “grande distensione”

- “Il conflitto in Vietnam nel nuovo orizzonte internazionale”, John L. Gaddis

|  |
| --- |
| **FILOSOFIA Prof.ssa Anna Rita RULLI** |

**PROGRAMMA SVOLTO**

- I. Kant: La critica della ragion pura, La critica della ragion pratica, La critica del giudizio.

- L’idealismo di J. C. Fichte e F. Schelling

- I Discorsi alla nazione tedesca di J. C. Fichte

- G. W. F. Hegel: La Fenomenologia dello spirito, La Dialettica, L’Enciclopedia delle scienze

- La sinistra hegeliana: l’alienazione religiosa in L. Feuerbach e K. Marx

- A. Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione

- L’esistenzialismo di S. Kierkegaard

- K. Marx: analisi e critica della società capitalistica, concezione materialistica della storia e socialismo

- L’evoluzionismo di H. Spencer

- F. Nietzsche: dalla nascita della tragedia alla morte di Dio

- Cenni sulla fenomenologia di E. Husserl

- Cenni sull’esistenzialismo di J.-P.Sartre

- Cenni su M. Heidegger

## Testi in adozione:

Cioffi - Gallo et alii: *IL TESTO FILOSOFICO*, vol. 3/1, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

**Brani antologici:**

“Pensiero autonomo, pensiero ampio e pensiero coerente”, I. Kant, *Critica del Giudizio*, parte I, par. 40, trad. it. di A. Gargiulo, Laterza, Bari 1970

“Estetica e teleologia”, I. Kant, *Critica del Giudizio, Introduzione*, VI-VIII, trad. it. di A. Gargiulo, Laterza, Roma-Bari 1991

“La necessità della pace” I. Kant, *Per la pace perpetua*, pp. 192-305

“La filosofia che si sceglie dipende dall’uomo che si è”, da L. Pareyson, Fichte, in *Grande Antologia Filosofica*, vol. XIX (J.G. Fichte, *Prima introduzione alla Dottrina della scienza*)

“L’originaria e mutua interazione di natura e spirito”, F. Schelling, *Idee per una filosofia della natura*, in *L’empirismo filosofico*, a cura di G. Preti, La nuova Italia Firenze 1967

“Princìpi di un’interpretazione speculativa della materia”, F. Schelling, *Il rapporto del reale e dell’ideale nella natura*, in L’empirismo filosofico, cit.

“La superiorità del popolo tedesco”, J.G. Fichte, *Discorsi alla nazione tedesca*, IV, a cura di R. Allanson, Utet, Torino 1939, IV ristampa 1965

“Nazionalismo e cosmopolitismo”, J.G. Fichte, *Discorsi alla nazione tedesca*, VII, a cura di R. Allanson, Utet, Torino 1939, IV ristampa 1965

“Un’età di gestazione e di trapasso”, G. W. F. Hegel*, Fenomenologia dello spirito*, a cura di E. De Negri, La nuova Italia, Firenze 1960

“La certezza sensibile e la dialettica del qui e dell’ora” , G. W. F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, a cura di E. De Negri, La nuova Italia, Firenze 1960

“La dialettica tra signoria e schiavitù”, G. W. F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, a cura di E. De Negri, La nuova Italia, Firenze 1960

“La dialettica”, G. W. F. Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, a cura di V. Verra, Utet, Torino 1981

“La ragione e la realtà”, G. W. F. Hegel*, Lineamenti di filosofia del diritto,* a cura di G. Marini, Laterza, Roma-Bari 1987

“La duplice considerazione del corpo”, A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, libro II, par. 18, cit.

“Arte, Genio e Follia”, A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, libro III, par. 36, cit.

“Affermazione e negazione della volontà di vivere”, A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, libro IV, par. 56, cit.

“La religione come alienazione”, L. Feuerbach, *L’essenza del cristianesimo*, cap. II, trad. it. di C. Cometti, Feltrinelli, Milano 1960

“La religione è l’oppio dei popoli”, K. Marx, *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*, Introduzione, in K. Marx, *La questione ebraica*, Editori riuniti, Roma 1991

“La verità dell’ironia”, S. Kierkegaard, *Sul concetto di ironia in riferimento a Socrate*, a cura di D. Borso, Guerini e associati, Milano 1989

“Don Giovanni e il desiderio”, S. Kierkegaard, *Enten-eller*, a cura di A. Cortese, vol. I, Adelphi, Milano 1981

“La scelta e la mediazione”, S. Kierkegaard, *Enten-eller*, a cura di A. Cortese, vol. V, Adelphi, Milano 1981

“Il silenzio di Abramo, S. Kierkegaard, *Timore e tremore*, in *Opere,* Sansoni, Firenze 1972

“Lavoro e alienazione”, K. Marx, da *Manoscritti economico-filosofici*, in *Opere filosofiche giovanili*, trad. it. G. Della Volpe, Editori riuniti, Roma 1969

“La costruzione speculativa hegeliana”, K. Marx, *La sacra famiglia*, trad. a cura di A. Zanardo, Editori riuniti, Roma 1972

“Limiti e contraddizioni del Capitale”, K. Marx, *IlCapitale*, trad. it. M. L. Boggeri, Editori riuniti, Roma 1972

“Perchè io sono un destino”, F. Nietzsche, *Ecce homo*, in *Opere*, vol. VI, tomo III, a cura di G. Colli e M. Montari, Adelphi, Milano 1973

“L’utilità e il danno della storia per la vita”, F. Nietzsche, *Sull’utilità e il danno della storia per la vita*, in *Opere*, vol. III, tomo II, a cura di G. Colli e M. Montari, Adelphi, Milano 1973

“La morte di Dio e il superuomo”, F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, in *Opere*, vol. VI, tomo III, a cura di G. Colli e M. Montari, Adelphi, Milano 1973

“L’eterno ritorno dell’uguale”, F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, in *Opere*, vol. VI, tomo I, a cura di G. Colli e M. Montari, Adelphi, Milano 1973

“La morale dei signori e la morale degli schiavi”, F. Nietzsche , *Al di là del bene e del male*, in *Opere*, vol. VI, tomo II, a cura di G. Colli e M. Montari, Adelphi, Milano 1973

**MATEMATICA**

Docente:

Funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni reali di variabile reale

Determinazione del dominio e studio del segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni:

* funzioni monotone crescenti o decrescenti, funzioni pari o dispari, funzioni periodiche.

Limiti di funzioni e continuità

Sottoinsiemi di . Intervalli. Intorno di un punto. Punto di accumulazione di un insieme.



La definizione generale di limite e le definizioni particolari.

Semplici esercizi di verifica di limiti.

I teoremi della permanenza del segno (con dimostrazione) di unicità del limite e del confronto.

Funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari.

Il calcolo dei limiti.

Le forme di indecisione e la loro risoluzione. I limiti notevoli.

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teoremi di esistenza degli zeri, di Weierstrass e di Darboux.

Determinazione degli asintoti (orizzontali, verticali ed obliqui) di una funzione.

La derivata *(modulo svolto con metodologia CLIL)*

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

Derivata destra e sinistra. Funzione derivata.

Relazione tra derivabilità e continuità e relativa dimostrazione.

Derivate delle funzioni elementari.

Teoremi sul calcolo delle derivate.

Punti di non derivabilità e loro classificazione.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Teoremi sulle funzioni derivabili: teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange e relative dimostrazioni.

Studio del segno della derivata prima di una funzione per la ricerca degli intervalli di monotonia e dei punti di estremo relativo.

Studio del segno della derivata seconda per la ricerca degli intervalli di concavità e convessità e dei punti di flesso.

Il teorema di de l’Hôpital e il calcolo dei limiti.

Studio di funzione

Studio di semplici funzioni algebriche razionali ed irrazionali, esponenziali e logaritmiche.

Integrali *(da svolgere)*

Integrale indefinito di una funzione.

Integrali immediati, integrazione per scomposizione ed integrazione di funzioni composte.

Cenni sul concetto di integrale definito e sul calcolo di aree.

Libro di testo

Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica.blu 2.0 Zanichell

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

**MODULO 1 ELETTRICITA’**

**U.D. 1. La carica elettrica e la legge di Coulomb**

L’elettrizzazione per strofinio. La carica elettrica.

La struttura atomica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica.

Conduttori ed isolanti. L’elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici.

La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

**U.D. 2. Il campo elettrico**

Il concetto di campo elettrico. Definizione del vettore campo elettrico.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Il principio di sovrapposizione. Campo elettrico generato da più cariche puntiformi.

La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di campo.

Definizione di flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss.

Campo elettrico generato:

* da una distribuzione piana infinita di carica;
* da due distribuzioni piane infinite di cariche di segno opposto;
* da una distribuzione lineare infinita di carica.

**U.D. 3. Il potenziale elettrico**

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

Espressione del potenziale in un campo elettrico uniforme e in un campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.

La circuitazione del campo elettrico.

**U.D. 4. Conduttori e condensatori**

Carica, campo elettrico e potenziale nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il teorema di Coulomb.

Espressione del campo elettrico e del potenziale generato da un conduttore sferico carico.

L’equilibrio elettrostatico di due conduttori sferici collegati tra loro. Il potere dispersivo delle punte.

La capacità di un conduttore. I condensatori. La capacità di un condensatore.

Calcolo della capacità di un condensatore piano. Effetto di un dielettrico sulla capacità.

Condensatori in parallelo e in serie: collegamento e capacità equivalente.

Lavoro di carica di un condensatore. Densità di energia del campo elettrico.

**U.D. 5. La corrente elettrica**

La corrente elettrica nei metalli. Intensità di corrente elettrica.

Le leggi di Ohm.

Circuiti elettrici in corrente continua: la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore, le leggi di Kirchhoff.

Resistori in serie ed in parallelo: collegamento e resistenza equivalente.

**MODULO 2. IL MAGNETISMO**

**U.D. 1. Il campo magnetico**

Magneti naturali ed artificiali. Campo magnetico creato da magneti. Le linee del campo magnetico.

Campo magnetico creato da correnti: l’esperienza di Oersted.

L’esperienza di Faraday. L’intensità del campo magnetico.

Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), da una spira e da un solenoide.

La forza su un conduttore percorso da corrente.

Forze tra conduttori rettilinei percorsi da correnti: la legge di Ampere.

La definizione dell’ Ampere. La definizione del Coulomb.

La forza di Lorentz.

Il lavoro della forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampere.

Il magnetismo nella materia.

**U.D. 2. L’induzione elettromagnetica**

La corrente indotta.

La legge di Faraday-Neumann.

La legge di Lenz.

L’autoinduzione (cenni).

**GEOGRAFIA GENERALE**

**Docente: Prof. Emilio Marino**

Liceo-Ginnasio Statale “G. D’Annunzio”

*Pescara*

Anno scolastico 2014 - 2015

## *Programma svolto di Scienze*

CLASSE **3** SEZ. **C**

**MODULO 1: Dal carbonio agli idrocarburi**

* I composti organici
* Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
* L’isomeria
* La nomenclatura degli idrocarburi saturi
* Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
* Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
* Gli idrocarburi aromatici

**MODULO 2 : Dai gruppi funzionali ai polimeri**

* I gruppi funzionali
* Gli alogeniderivati
* Alcoli, fenoli ed eteri
* Le reazioni di alcoli e fenoli
* Aldeidi e chetoni
* Gli acidi carbossilici e i loro derivati
* Esteri e saponi
* La ammine
* Composti eterociclici
* I polimeri di sintesi

#### MODULO 3 : La basi della biochimica

* I carboidrati
* I lipidi
* Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
* La struttura delle proteine e la loro attività biologica
* Gli enzimi: i catalizzatori biologici
* Nucleotidi e acidi nucleici

#### MODULO 4 : Il metabolismo

* Le trasformazioni chimiche all’interno di una cellula-sintesi
* Il metabolismo dei carboidrati-sintesi
* Il metabolismo dei lipidi-sintesi
* Il metabolismo degli amminoacidi-sintesi
* Il metabolismo terminale-sintesi
* La produzione di energia nelle cellule-sintesi
* La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia-sintesi

#### MODULO 5 : Le biotecnologie

* Una visione d’insieme sulle biotecnologie
* Temi di bioetica: le cellule staminali
* La tecnologia del DNA ricombinante-sintesi
* L’ingegneria genetica e gli OGM-sintesi

Testo: *Dal carbonio agli OGM plus –Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, di G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer ecc. ed. Zanichelli Bo

PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE   
ANNO SCOLASTICO 2014/2015   
CLASSE III C   
Prof.ssa MARIALAURA AIMOLA   
LIBRO DI TESTO ADOTTATO :ARTE ARTISTI OPERE E TEMI VOLUME II-III

**Il Neoclassicismo**

Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi,La morte di Marat   
Antonio Canova: Amore e Psiche,Monumento funebre a M.Cristina D’Austria,Monumento a Paolina Borghese (Venere Vincitrice)  
Francisco Goya : Il 3 maggio a Madrid

**Il Romanticismo**  
Caspar David Friedrich:Viandante sul mare di nebbia   
Joseph M.W. Turner :Pioggia,vapore e velocità  
Théodore Gericault : La zattera della Medusa

Eugène Delacroix: La libertà guida il popolo   
Francesco Hayez: Il bacio

**Il Realismo**  
Gustave Corubet: Funerale a Orleans   
Jean-François Millet : L’Angelus   
Honorè Daumier: Il vagone di terza classe

**I Macchiaioli**

Giovanni Fattori : In vedetta

**L’Impressionismo**  
Edouard Manet : Olympia ,Il Bar delle Folies-Bergères ,  
Claude Monet : Le ninfee,Impressione,sole nascente   
Pierre-Auguste Renoir   
Edgar Degas: La famiglia Belelli,La classe di danza

**Il Post-Impressionismo**  
Georges Seurat   
Paul Cezanne : Due giocatori di carte,Un dimanche après-mid a l’îlle de la Grande Jatte  
Paul Gauguin : Il Cristo giallo,Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo? ,Visione dopo il sermone

Vincent van Gogh : La notte stellata,I mangiatori di patate,Autoritratti(cenni),La camera dell’artista  
Henri de Toulouse-Lautrec: Le donne di Lautrec

**Dalle Secessioni all’Art Noveau**  
Gustva Klimt: Giuditta I e Giuditta II,Danae,Le tre età della donna   
Antoni Gaudì: Casa Milà,Sagrada Famila

**L’arte del Novecento**  
Edvard Munch: L’urlo,Bambina malata,Pubertà,Il bacio,Sera sul vaile Karl Johann  
I Fauves

Henri Matisse: La danza,La tavola imbandita

**L’Espressionismo**  
Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne nella strada

**L’Ècole de Paris**  
Amedeo Modigliani : Nudo sdraiato a braccia aperte   
Marc Chagall: La passeggiata

**Il Cubismo**  
Pablo Picasso: Les Demoiselles d’Avignon,Guernica

**Il Futurismo**  
Umberto Boccioni : La città che sale ,Forme uniche della continuità nello spazio

**L’Astrattismo**  
Vasilij Kandiskyj: Composizione VII  
Kasimir Malevic : Quadrato nero su fondo bianco   
Piet Mondrian Composizione con rosso,giallo e blu

**Il Dadaismo**

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q

**Il Surrealismo**  
Max Ernst : La vestizione della sposa   
Salvador Dalì : La venere a cassetti   
Renè Magritte : L’uso della parola,Gli amanti

**La Metafisica**  
Giorgio de Chirico

**L’Architettura Moderna**  
Frank Lloyd Wright

**EDUCAZIONE FISICA**

**Docente: prof.**

**Contenuti operativi**

* **Miglioramento della funzione cardio-respiratoria**
* **Rafforzamento della potenza muscolare**
* **Aumento della mobilità articolare**
* **Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile**
* **Esercizi di equilibrio**
* **Esercizi di coordinazione**
* **Esercizi di abilità e destrezza**
* **Esercizi di educazione al ritmo**
* **Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione**
* **Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi**
* **Attività sportive (giochi di squadra con schemi , arbitraggio e variazioni programmate dell’assunzione dei ruoli )**
* **Pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra , le regole e la gestualità dell’arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)**
* **Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell’apparato locomotore.**
* **Nozioni di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell’apparato locomotore.**

**Teorici**

* **Doping**
* **Storia dell’Educazione Fisica antiche e moderne**
* **Le olimpiadi nell’antica Grecia**
* **Le olimpiadi dopo il 1896**
* **Cenni storici sull’Educazione Fisica in italia (800-900)**
* **Concetti sull’allenamento sportivo**
* **Alimentazione dello sportivo**
* **Traumatologia sportiva**

# TESTI IN ADOZIONE

**AA VV –“praticamente sport “-D’Anna**

**DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Gianfranca Boffilo** | **Italiano** |
| **Ernestina Liberi** | **Latino** |
| **Luisa Del Trecco** | **Greco** |
| **Anna Rita Rulli** | **Storia e Filosofia** |
| **Nina Di Donato** | **Inglese** |
| **Fabio Cipollone** | **Matematica** |
| **Fabio Cipollone** | **Fisica** |
| **Emilio Marino** | **Chimica** |
| **Maria Laura Aimola** | **Storia dell’arte** |
| **Sergio Pelagatti** | **Educazione fisica** |
| **Luana Mastrangelo** | **Religione** |