

Autori	Programma	Spunti iniziali e possibili connessioni	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
PRIMO LEVI	<p>- Lettura integrale di <i>I sommersi e i salvati</i></p> <p>“Se questo è un uomo”: - Il canto di Ulisse</p>	<p>Spunto iniziale: gli intellettuali di fronte alla Seconda guerra mondiale</p> <p>- Connessione con Letteratura italiana: Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, Beppe Fenoglio, <i>Il libro di Johnny</i>, Vittorio Sereni, <i>Non sa più nulla, è alto sulle ali</i>.</p> <p>- Connessione con Storia: la Seconda guerra mondiale e l'immediato dopoguerra.</p>	<p>Il clima storico in cui è nata la Carta costituzionale italiana e l'esame dei primi tre articoli</p>
LA LETTERATURA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE	<p>Beppe Fenoglio, “Il libro di Johnny”: - Dire no fino in fondo (in fotocopia)</p> <p>Cesare Pavese “La casa in collina”: - Ogni guerra è una guerra civile</p>	<p>Spunto iniziale: la consapevolezza della propria fragilità e la scelta etica di continuare a combattere; le scelte linguistiche.</p>	<p>Il clima storico in cui è nata la Carta costituzionale italiana e l'esame dei primi tre articoli</p>
ITALO CALVINO	<p>Introduzione all'autore. “Il sentiero dei nidi di ragno”: - Il significato della lotta (in fotocopia)</p> <p>“Le città invisibili”: - Ottavia, Trude, Pentesilea, Leonia (in fotocopia)</p>	<p>Spunto iniziale: la rappresentazione allegorica dei problemi della contemporaneità.</p> <p>Connessione con Scienze: i rifiuti e il loro smaltimento</p>	<p>La fragilità dell'equilibrio urbano, la globalizzazione, la bruttezza della periferia, il problema dei rifiuti. L'articolo 9 della Costituzione: sviluppo della cultura e tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione</p>
LA POESIA DEL SECONDO NOVECENTO	<p>I poeti del secondo Novecento: principali direzioni di poetica. Cenni sullo sviluppo della poesia del secondo Novecento. Edoardo Sanguineti, da “Laborintus”: - “composte terre in strutturali complessioni” (fotocopia) Da “Purgatorio de l'Inferno”: - “questo è il gatto con gli stivali” (fotocopia) Da “Rebus”: - “che cosa fai? (mi dicono sovente)”</p>		

	(fotocopia)		
	Vittorio Sereni, da "Gli strumenti umani": - "Amsterdam" (fotocopia)	Spunto iniziale: il rapporto dell'intellettuale con la Seconda guerra mondiale e con la Shoah: Anne Frank Connessione con Storia: il nazifascismo e la Shoah	La discriminazione razziale. L'articolo 3 della Costituzione
	Valerio Magrelli, da "Il Sangue amaro": - "Rumore, fa' silenzio!" (fotocopia)	Spunto iniziale: il rapporto dell'intellettuale con le guerre contemporanee Connessione con la Storia recente dell'Europa (guerra nei Balcani)	La posizione dell'io di fronte alle guerre contemporanee
	Patrizia Cavalli, da "Datura": - "La patria", penultima strofa (fotocopia)	Spunto iniziale: l'idea di patria Connessione con Storia: il nazionalismo	L'idea di patria. L'articolo 9 della Costituzione: sviluppo della cultura e tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione